

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

**Методическая разработка**  
**мастер – класса по декоративно-прикладному**  
**творчеству для педагогов дополнительного образования**  
**на тему: «Технология изготовления элементов декора в**  
**смешанной технике»**

*Выполнила: методист МБОУ ДО «Дом детского творчества» Мичуринского района  
Яськова Оксана Владимировна*

2019 г.

## Сопроводительное письмо

### к мастер-классу «Технология изготовления элементов декора в смешанной технике».

Для решения вопросов обучения детей технологии изготовления элементов декора в смешанной технике предлагается данная методическая разработка.

В ходе мастер–класса участники познакомятся с технологическим процессом изготовления предметов интерьера в смешанной технике, а в процессе практической деятельности освоят азы работы в данной технике, что позволит в дальнейшем использовать данный материал на своих занятиях, создавать авторские работы и предметы для украшения интерьера.

**Данный мастер класс** может быть интересен педагогам дополнительного образования, работающим по направлению «декоративно – прикладное творчество».

- **Актуальность темы**

Перед учреждениями системы дополнительного образования сегодня, как никогда, остро встаёт важная задача развития творческого потенциала детей с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей. Творчество – постоянный спутник детства. Занятие декоративно – прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей младшего и среднего школьного возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский. Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

В связи с этим, трудно переоценить роль личности педагога ДО в процессе развития творческих, креативных способностей обучающихся. Обычно отношение детей к занятиям творческого объединения определяется их отношением к педагогу, так как именно его авторитет обуславливает желание и нежелание ребёнка думать, развиваться, творить.

Сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности. «Меньше обучать — больше взаимодействовать», «Учимся, делая и творя» - эти девизы способствуют созданию условий для развития творческих способностей детей, раскрепощению индивидуально-творческих сил ребенка.

Чем больше будет таких педагогов, и не только в системе

дополнительного образования, но и в других образовательных учреждениях, тем больше будет условий, возможностей для того, чтобы ребёнок творил, чтобы в это действие включалась вся его личность: способности, чувства, разум. Значит, педагогам необходимо учиться, учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом, взаимообучение, взаимосовершенствование своей воспитательной и преподавательской деятельности. Одной из наиболее эффективных и современных форм презентации педагогического опыта работы является мастер-класс, в современных условиях развития образовательной системы он позволяет раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, продемонстрировать их достижения и новые возможности. Непосредственное общение педагогов с коллегами позволяет им поделиться своим «золотым запасом», педагоги делятся профессиональным опытом по принципу «здесь и сейчас».

**Цель:** повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению технологии изготовления элементов декора в смешанной технике.

**Задачи:**

- познакомить педагогов с технологией изготовления элементов декора в смешанной технике;
- обучать последовательности действий, использованию методов и приемов смешанной техники на примере изготовления птички;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов в процессе проведения мастер – класса;
- способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию педагогов.

**Ожидаемые результаты мастер - класса:**

повышение креативности педагогов;

возможность применения педагогами нового нетрадиционного метода в своей практике;

изучение разработки по теме мастер-класса;

рост мотивации участников МК к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности;

практическое освоение участниками МК специальных знаний, умений, навыков и приемов смешанной техники в процессе работы.

## **Методическое оснащение занятия:**

### **Методы:**

интерактивный (словесный, наглядный, практический);  
исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

### **Приемы:**

объяснение;  
консультация;  
рассказ;  
беседа с показом практических действий;  
создание произведений декоративно-прикладного искусства.

### **Использование наглядности:**

образцы готовых работ, выполненные педагогом;  
технологическая карта выполнения изделия;  
материалы для практической работы.

### **Материалы и инструменты:**

Гипсовые заготовки птичек, медицинский бинт, кружево, измельчённая ракушка, пуговицы, бусины, ленты, цепочки, декоративные цветы, акриловые краски (черная, серебро, золото), клей ПВА.

Ножницы; кисточки с жёсткой щетиной; кисточки белка или пони №5; клеевой пистолет и стержни к нему; клей «Титан» одноразовые стаканы; фен.

### **Структура плана-конспекта мастер-класса на тему «Технология изготовления элементов декора в смешанной технике»:**

- вступительная часть, где руководителем мастер-класса даются необходимые целевые установки, раскрывается содержание занятия его ожидаемые результаты;
- теоретическая часть МК, рассказ руководителя, о технике мастер-класса;
- практическая часть МК, участники мастер-класса приступают под руководством руководителя мастер-класса к выполнению поделки;
- комментирующая часть, где руководитель мастер-класса поясняет те элементы своей работы, которые с его точки зрения наиболее важны и носят оригинальный характер;
- кульминация творческого процесса, выставка работ, фотографии работ всех участников мастер-класса с комментариями самих участников;
- рефлексия, важны не оценочные суждения «это хорошо», «это плохо», а самоанализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения;
- подведение итогов руководителем мастер-класса;
- список используемой литературы и Интернет-ресурсов.

## **Технологическая карта мастер-класса «Технология изготовления элементов декора в смешанной технике»**

Этапы мастер-класса. Деятельность руководителя МК. Время

Деятельность участников мастер-класса

**1. Вступительная часть:** Сообщение темы, раскрытие цели и задач мастер-класса. 4 мин.

**2. Теоретическая часть МК:**

рассказ о смешанной технике, а также показ поделок, выполненных руководителем МК. Участники МК рассматривают изображения поделок в смешанной технике, слушают рассказ и эмоционально погружаются в тему МК. 6 мин.

**3. Практическая часть МК:**

Перед началом работы руководитель МК проводит инструктаж по технике безопасности. Рассказывает и показывает методические и технологические приёмы изготовления изделий в смешанной технике. Затем вместе с руководителем МК участники приступают к работе. Работают под руководством педагога, проводящего МК, задают вопросы. 40 мин.

**4. Комментирующая часть МК:**

Дать отдохнуть участникам МК, провести физкультминутку. Во время практической творческой работы провести консультации, теоретические и практические пояснения и индивидуальную помощь участникам мастер – класса для качества выполнения задания. Внимательно слушают и повторяют элементы и приемы, которые показывает педагог МК на образце. 20 мин.

**5. Кульминация творческого процесса:**

После завершения работ участниками МК, все работы фотографируют и делают мини выставку, в процессе выставки участники коллективно обсуждают свои работы и задают вопросы педагогу, проводящему МК. 5 мин.

**6. Рефлексия:** мобилизация участников на самооценку. Предложить участникам оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность работы.

Обсуждение мастер – класса включает вопросы руководителю мастер – класса, обмен опытом его участников. Участники МК обмениваются опытом, обсуждают МК, занимаются самооценкой, проделанной работы. Рефлексия – приём «Дерево настроения»: используя приготовленные листочки, дают оценку МК. 10 мин.

**7. Подведение итогов:**

Мастер – педагог подводит итоги МК и, учитывая пожелания своей аудитории, рекомендует литературу, интернет – сайты для получения дополнительной информации по данному вопросу, информирует, где можно приобрести материалы и инструменты для работы. 10 мин.

## **Ход проведения мастер – класса.**

### **1. Вступительная часть.**

- Здравствуйте, уважаемые коллеги. Меня зовут Яськова Оксана Владимировна. Я методист по образовательной деятельности МБОУ ДО «Дом детского творчества» Мичуринского района, но в свободное от работы время люблю заниматься творчеством, знакомлюсь и осваиваю новые техники декоративно-прикладного творчества. С одной из таких техник я познакомлю вас сегодня. На нашем мастер-классе мы будем учиться работать в смешанной технике.

### **2. Теоретическая часть МК**

- Перебирая скопившиеся дома мелочи, часто задаешься вопросом: что можно сделать своими руками в домашних условиях со всем этим, да так, чтобы изделия были действительно качественными, красивыми и функциональными? «Серьезный» авторский хендмейд кажется непростым делом, требующим таланта и особых умений, но... Это не так. Говорю по собственному опыту: иногда все, что отделяет нас от великолепных самодельных изделий — это собственная неуверенность и отсутствие идей. Отодвиньте подальше первую и расслабьтесь: в идеях недостатка не будет! На просторах интернета можно найти множество мастер-классов по изготовлению вещей из самых разных подручных средств: пластиковой посуды, покупных заготовок, паллет, старых шин и т.д. Но согласитесь: редко у кого дома действительно валяются старые шины от Камаза, из которых можно сделать пуф, да с паллетами будут сложности, если у вас нет своего кафе или магазина. Я предлагаю пойти другим путем и решить сразу две проблемы одним махом: обойтись без затратных покупок и сконцентрироваться на хендмейде из материалов, которые можно с легкостью отыскать дома.

- Рассмотрите представленные изделия и скажите, какие материалы были использованы для их изготовления.

- Правильно стеклянные банки, новогодний шарик, марля, кружево, цепочки, флористическая сетка, мелкие элементы декора: бусины, ракушки, камешки, искусственные цветы. И все эти материалы не обязательно должны быть новыми, так как на последнем этапе они покрываются акриловыми красками. Данная техника называется смешанной. Идею для создания изделий в данной технике я нашла совершенно случайно в You Tube на очень интересном канале «Мастер Сергеевич». В своем мастер-классе мастер показывал технологию изготовления вазы в данной технике. Именно с этой технологией я вас сегодня и познакомлю. Для работы нам понадобятся следующие материалы и инструменты: гипсовая заготовка птички, бинт, клей ПВА,

акриловые краски, элементы декора, ножницы, кисточки, клеевой пистолет, фен, салфетки влажные и бумажные.

### **3. Практическая часть МК:**

- Я уверена, что все вы знаете правила техники безопасности, но без них, ни как нельзя и поэтому прежде, чем приступить к работе, я вам проведу инструктаж по ТБ:

#### ***Техника безопасности при работе с ножницами***

1. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
2. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке).
3. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.
4. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.
5. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
6. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

#### ***Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом***

1. При разогреве пистолета обязательно под сопло положите керамическую, стеклянную подставку или блюдце, чтобы клей не капал на стол.
2. У пистолета есть подставка, которую при работе обычно убирают, а когда ставят пистолет, то выдвигают.
3. Когда Вы ставите пистолет на стол, подставка должна быть выдвинутой. Иначе пистолет уткнется соплом в подставку или в деревянный стол и может прожечь и то другое или повредить.
4. Не хватайте сопло или разогретый клей руками. Температура сопла и клея на его выходе из сопла, 200 градусов. Ожог Вам, будет обеспечен, даже, если Вы просто прикоснулись к соплу или клею.
5. Не забывайте выключать пистолет из сети, после работы и даже во время работы, чтобы пистолет не перегрелся.

- Приступаем к практической части.

- Перед каждым из Вас лежат все необходимые материалы и инструменты, а также лист бумаги и файл. Это ваши рабочие поверхности, на разных этапах нашего мастер-класса мы будем их менять.

1. Берём медицинский бинт, разворачиваем его и прикладываем к нему птичку, но не к самому краю, а отступив приблизительно 1,5 см. затем отмеряем сверху на глаз тоже 1,5 см. У нас получилась одна длина, а для работы нам нужно четыре таких длины. Не отрезая отмеряем ещё три длины. Теперь делаем разрез. Оставшийся бинт откладываем в сторону, отрезанную часть складываем пополам и ещё раз пополам. Бинт линией сгиба кладем к себе.
2. Кладем птичку на бинт так, чтобы снизу остался приблизительно 1 см.
3. Берём птичку, приложенную к бинту в левую руку, а ножницы в правую руку и начинаем обрезать бинт, отступая по всему контуру птички приблизительно, на 1 см. Очень важно: нижнюю часть, там где находится брюшко, не разрезаем.

4. Укладываем птичку между слоями бинта. И кладем на файл.
5. Смазываем бинт клеем ПВА с помощью кисточки с жесткой щетиной. Одновременно слегка сдвигаем щетиной бинт к центру, чтобы создать слегка рельефную поверхность. По всему контуру птички должно остаться приблизительно 0,5 см бинта.
6. Переворачиваем птичку лицевой стороной вниз, и обрабатываем её, как и лицевую.
7. Оставшиеся по контуру 0,5 см бинта заворачиваем на изнаночную сторону, смазываем клеем ПВА и хорошо приглаживаем.
8. Сушим птичку феном.
9. Обдумываем вариант декора птички.
10. Закрепляем элементы декора при помощи клеевого пистолета или «Титана».
11. Грунтуем задекорированную птичку черным акрилом.
12. Сушим феном.
13. Используя технику «сухая кисть» наносим акриловую краску металлик.
14. Сушим феном.

#### 4. Комментирующая часть МК:

- А сейчас давайте прервемся и отдохнем, проведем физкультминутку.

#### **«Кулак-ребро-ладонь»**

«Кулак-ребро-ладонь» - четыре положения руки на плоскости последовательно сменяют друг друга. Выполняется сначала правой рукой, затем левой рукой. Затем двумя руками одновременно.

Ладонки вверх,

Ладонки вниз,

А теперь их на бочок -

И зажали в кулачок.

- Отдохнули? И продолжаем наш мастер-класс.

- На стеклянных, деревянных, пластмассовых поверхностях бинт, кружево, флористическую сетку можно обрабатывать клеем ПВА обильнее, они не боятся влаги, детали лучше прилегают, а основа не деформируется. Основы из самозатвердевающей полимерной глины, холодного фарфора боятся влаги, поэтому фиксировать элементы декора клеем ПВА на них надо осторожно.

- Излишки клея необходимо убирать с рабочей поверхности и рук, так как при контакте с изделием будут прилипать к нему и деформировать изделие.

- Мелкие нитки от бинта, которые не хотят фиксироваться на изделии можно срезать маникюрными ножницами, или закрепить пальчиками при сушке изделия после нанесения акриловых красок.

- Крупные и тяжёлые элементы декора лучше фиксировать с помощью клеевого пистолета или клея «Титан».

- Сложные, многослойные элементы декора, например, цветы, фиксировать на изделии лучше после покрытия его поверхности черным акрилом. Да и



сам элемент декора можно сначала прокрасить черным акрилом, просушить, а затем зафиксировать на изделии.

### **5. Кульминация творческого процесса:**

После завершения работ участниками МК, все работы фотографируют и делают мини выставку, в процессе выставки участники коллективно обсуждают свои работы и задают вопросы педагогу, проводящему МК.

### **6. Рефлексия – Приём «Дерево настроения»:**

- Послушайте притчу, а потом мы обсудим наш мастер-класс. Шел мудрец, а навстречу ему три человека, которые везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства храма. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу. У первого спросил: «Что ты делал целый день?». А тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни. У второго мудрец спросил: «Что ты делал целый день?» И тот ответил: «А я добросовестно выполнил свою работу». А третий улыбнулся, его лицо радостно засветилось, и он с удовольствием ответил: «А я принял участие в строительстве храма».

Уважаемые коллеги, у вас есть 3 листика: синий, красный и зеленый. А на доске у нас дерево только оно без листьев, давайте его сейчас оденем.

Если вы считаете себя третьим рабочим, (это означает, что данный мастер-класс был для вас полезен, вы научились чему-то новому и эти знания пригодятся вам в дальнейшем, если вам было комфортно на занятии) то прикрепите к дереву зеленый листок.

Если вы считаете себя вторым рабочим (вам интересно было на занятии, но данную технологию вы знали ранее и новых знаний и опыта работы вы не получили), то прикрепите к дереву красный листик.

А если вы считаете себя первым рабочим (у вас не очень хорошее настроение, вам было неинтересно на занятии), то прикрепите к дереву листик синего цвета.

Пожалуйста, попробуйте обосновать свой ответ.

1. Первый рабочий.
2. Второй рабочий.
3. Третий рабочий.

Участники МК высказываются, почему они прикрепили именно такого цвета листик. Происходит обсуждение.

### **7. Подведение итогов:**

Рекомендую, на каких сайтах и у каких мастеров лучше поучиться, где расположены хорошие и подробные МК. Даю список литературы, который использовала при подготовке к МК.

- Уважаемые коллеги мы сегодня с вами очень плодотворно потрудились, у всех получились замечательные птички.

- И в завершении нашего мастер-класса мне хочется рассказать вам ещё одну древнюю притчу:

Сидит старик у обочины и смотрит на дорогу. Видит: идет человек и ведет за собой ребенка.

-Что ты тут делаешь, старик?- спросил человек.

-Жду тебя!- ответил старик.

- Тебе ведь доверили этого ребенка на воспитание?

- Верно!- удивился человек.

Если захочешь посадить человеку дерево, посади плодородное дерево.

Если захочешь подарить человеку лошадь, дари лучшего скакуна.

Если отважился воспитать человеку ребенка, верни его крылатым.

-Как я это сделаю, если сам не умею летать?

-А ты попробуй!- сказал старик и закрыл глаза.

Прошли годы, Старик сидел на том же месте и смотрел в небо.

Видит: летит ребенок, а за ним - его Учитель.

Они приблизились к старику, опустились на землю и поклонились.

-Я возвращаю ребенка крылатым! - и гордо посмотрел на своего питомца.

А старик посмотрел на крылья Учителя и произнес:

-А меня больше всего радуют твои крылья..."

Нам, педагогам, нужно приложить много усилий, чтобы не только воспитать крылатого ребенка, а самим научиться летать. Продолжать поиск себя и путей сотрудничества со своими учениками. Учитесь, участь, и воспитывать воспитываясь.

Давайте улыбнёмся и подарим друг другу немного света и тепла своего сердца.

А сейчас мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на мастер-класс: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку - то, что получили на мастер-классе нового.

А сейчас давайте одновременно хлопнем в ладоши и скажем СПАСИБО! А мне остаётся только поблагодарить вас за внимание и участие в работе

- Надеюсь, что знания, приобретенные вами на сегодняшнем МК, помогут в решении творческих задач не только на занятиях с детьми, но и в жизни. Благодарю за сотрудничество. Будьте всегда здоровы! И творческих вам успехов!

**Список литературы:**

1. Мастер-класс как современная форма аттестации в условиях реализации ФГОС. Алгоритм технологии, модели и примеры проведения, критерии качества/сост. Н.В. Ширшина. – Волгоград: Учитель, 2013.
2. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД (Ю)Т, 2009
3. Клиентов А. Народные промыслы. – Белый город, М, 2003г.
4. Боровиков Л. И. Как творчески работающему педагогу дополнительного образования подготовить и провести мастер-класс // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. – 2004. – № 1.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://handmade39.ru>
2. <http://stranamasterov.ru>
3. <https://www.livemaster.ru>