

# **Конспект**

## **занятия по вязанию ирландского кружева**

Камышева М.Н. ,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «Центр детского творчества»

**Тема:** «Ирландское кружево»

### **Цели и задачи:**

- Ознакомление с историей кружевного дела;
- Ознакомление с правилами вязания кружева;
- Развитие художественного вкуса и творческих способностей каждого ученика

Оборудование: хлопчатобумажная пряжа, крючки, тетрадь для записей, наглядные пособия.

### **I. Организационная часть.**

1. Знакомство с темой занятия.
2. Постановка целей и определение задач занятия.
3. Знакомство с планом проведения занятия,

### **План проведения.**

1. Беседа «История кружевного дела».
2. Определение понятия «кружево».
3. Запись правил вязания кружевных изделий.
4. Практическое занятие.
5. Подведение итогов занятия.
6. Запись литературы, применяемой при изучении данной темы.

### **II. Знакомство с новой темой.**

Кружево всегда привлекало внимание изяществом, тонкостью исполнения, затейливостью рисунка.

История кружевного дела интересна и увлекательна. Зародилось кружево в Италии или, по другой версии, в Нидерландах и постепенно завоевало многие страны. Пристрастие европейцев к кружевам достигло такого размаха и так много тратилось средств на подобные украшения, что были изданы приказы, запрещающие ввоз и даже их ношение. Но результаты не были достигнуты.

В Россию плетение кружев пришло в XVII веке. До XVIII века кружево было металлическим, в виде прошивок золотых и

серебряных нитей. Эффектно блестящее, дорогое кружево хорошо сочеталось с парчовыми тканями и великолепным золотым шитьем, что определяло использование кружев в дворцовом и церковном обходе, в быту бояр, дворян и купечества.

С воцарением Петра I взамен старинных российских нарядов стало вводиться ношение европейского платья. Влияние Запада сказалось и на кружеве. В 1725 г. император Петр I выписал из брабантских монастырей мастериц для обучения прядению голландских нитей и плетению кружев в Новодевичьем монастыре 250 детей-сирот. Эти кружева отличались тонкостью, воздушностью. Требуемый для него лен рос только на полях Брабанта. Пряли нити в сырых подвалах, чтобы кудель была влажной а нить эластичной и тонкой. Для этой работы использовали труд девочек, у которых не успели еще огрубеть пальцы.

Русские мастерицы создали свое самобытное направление, сочетающееся с традициями народной вышивки.

Кружево •- это изделие из нитей, имеющее вид орнамента с участками различной плотности, которое представляет собой украшение или нарядный предмет пользования.

Изготовить его можно при помощи иглы, крючка, спиц, коклюшек.

#### *(Показ моделей)*

Вид кружева зависит от вкусов того или иного времени, от моды, от требований к одежде и оформлению помещений. Моде «подчиняются» все кружевные изделия, будь то занавески, покрывала, одежда или ее атрибуты! Потому кружева, как и все остальное, подвержены частым изменениям моды.

Для изготовления кружева при помощи крючка используются следующие способы вязания; вязание филе и квадратиков (филейное вязание), простое вязание крючком, ирландское вязание.

#### *(Показ образцов)*

Ирландское кружево было распространено и усовершенствовалось в Ирландии, что объясняет его наименование. Второе его название - гипюровое вязание крючком.

В ирландском кружеве отдельные мотивы, например цветы и листья, вяжут отдельно по схеме. Особенностью ирландского способа является возможность вырабатывать отдельные детали рисунка друг над другом. Чаще всего их соединяют произвольно или на тюлевой основе. При вязании используется тонкая или средней толщины крученая хлопчатобумажная пряжа.

Часто при вязании под столбики подкладывают нить в несколько сложений, чтобы связанная деталь была еще более прочной и рельефной.

#### *(Показ образцов)*

### **III. Практическое занятие.**

#### **1. «Листок с черенком».**

Зарисовка схемы. Вязание образца.

2. «Ажурный цветок».  
Зарисовка схемы. Вязание образца.

#### **IV. Подведение итогов занятия.**

На занятии познакомились:

С историей возникновения кружева; - С понятием «ирландское кружево»

На практическом занятии зарисовали схемы «листочка с черенком» и «ажурного цветка». Связали их образцы.

#### **V. Домашнее задание:**

Связать 6 листочков и 3 цветочка к следующему занятию.

#### **VI. Запись литературы, применяемой при изучении данной темы.**

1. «Волшебный клубок» М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель» - 2002 г,
2. «Кружево» Ф. Шенер. Москва. Легпромбытиздат 1990 г.
3. «Рукоделие» А.О. Асцендент