

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Артюшкова Л.С.
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр детского творчества» г. Мичуринска

Ключевые слова: развитие интереса к музыке, педагогические условия, вокально-хоровая деятельность школьников.

Аннотация: в статье рассматривается инновационный подход в обучении, способствующий оптимизации процесса развития интереса к классической музыке у школьников в процессе вокально-хоровой деятельности.

Почти тридцать лет я являюсь певчей храма Ильи Пророка. За это время работы в хоровом коллективе и работы с детьми, поняла что дети младшего и среднего возраста практически не проявляют интереса к классической музыке и церковному пению в частности. Проблема развития интереса к классической музыке у детей младшего школьного возраста принадлежит к числу важнейших. Необходимость приобщения детей к культурному наследию и важность этого процесса для его развития подчеркивается в трудах многих исследователей. Современные концепции школьного образования признают актуальность развития детей на подлинных образцах мировой культуры, в том числе музыкальной, тем самым формируя ценностные ориентации личности. Результаты обобщения педагогического опыта по вопросам музыкального воспитания в условиях семьи показали, что родители не уделяют достаточного внимания воспитанию у детей интереса к музыке. Они редко предлагают детям слушать классику, а ориентиром ценности в семье является развлекательная музыка. Таким образом, **целью** работы является выявление *педагогических условий*, способствующих эффективному развитию интереса к классической музыке у школьников в процессе вокально-хоровой деятельности.

В работах, посвященных исследованию процесса обучения, понятие «педагогические условия» определяется по-разному: «обстоятельства процесса обучения, обеспечивающие достижение поставленных целей» [8, с. 25]; «наличие таких обстоятельств, предпосылок, в которых, во-первых, учтены имеющиеся условия обучения, во-вторых, предусмотрены способы преобразования этих условий в направлении целей обучения, в-третьих, определенным образом отобраны, выстроены и использованы элементы содержания, методы (приемы) и организационные формы обучения с учетом принципов оптимизации» [7, с.15].

Опираясь на мнение большинства исследователей, для успешного развития интереса к классической музыке у школьников необходимо, использование в процессе вокально-хоровой деятельности следующих педагогических условий:

1. Обеспечение психологического комфорта на занятиях

Одним из способов, необходимым для успешности развития интереса, является обеспечение особой атмосферы в процессе музыкальных занятий.

Принцип психологического обеспечения означает, что учебный процесс должен быть организован и так проводиться, чтобы обеспечить мотивацию обучения и положительное отношение к нему у учащихся [5]. Такое состояние достигается путем создания бесконфликтной среды, в которой каждый бы себя чувствовал комфортно; создание обстановки, исключающей возникновение у учащегося чувства страха за неудачное слово или действие (например, неудачное исполнение).

Психологическая безопасность учащихся обеспечивается *безоценочностью*, которая подразумевает создание обстановки, в которой отсутствует внешнее оценивание. Оценивание педагогом учащегося с точки зрения собственной системы ценностей нередко воспринимается как угроза и приводит к защитной реакции. Но если суждения на основании общих мерок отсутствуют, то учащийся становится более открыт и свободен в своих суждениях.

Учитель на занятии должен выступать в роли музыкального психотерапевта, что предполагает владение им особым «видением» детей, невербальным языком общения, наблюдательностью. Ничто не должно выйти из поля зрения педагога – ни импульсивные вербальные реакции, ни позы и жесты учеников. Все необычные ответы детей нужно записывать в тетрадь наблюдений и в случае необходимости обсудить с психологом и родителями.

Как важное средство создания атмосферы приятия для обеспечения психологического комфорта младших школьников на хоровом занятии выступает соблюдение «закона свободного обмена мнениями». Суть его в том, что учитель должен поощрять любое желание ребенка высказаться о содержании музыки, не стремясь подвести всех к единому мнению. Категорически запрещается подвергать сомнению спонтанные, импульсивные вербальные реакции: каждый имеет право на собственное мнение, пусть даже оно кажется кому-то ошибочным. Только многократно проверив и убедившись в крепости этих законов, дети смогут позволить себе расслабиться на время занятий, доверив свой покой взрослому, смогут разрешить себе прислушаться к собственным образам, рожденным музыкой.

2. Стимулирование творческой активности.

Рассмотрение вопроса о практической стороне развития интереса к музыке связано с проблемой поддержания активности детской аудитории. Известный педагог и музыкант Д.Б. Кабалевский писал о том, что если педагог хочет, чтобы дети были активны на занятии, то сам учитель должен быть активным, любить музыку и размышлять о ней вместе с учениками. «Если вы хотите, чтобы они проявили интерес к музыке, — ощущайте этот интерес всегда в самом себе» [3, С.36]. Одним из приемов, активизирующих интерес, называют занимательность [6]. Существуют две точки зрения на это явление. Одни ученые считают занимательность помехой обучению, другие — необходимостью. Полагаю, что использование занимательности в младшем школьном возрасте обязательно. Занимательность является фактором привлечения и переключения внимания, что позволяет избегать переутомления.

Занимательность «включает» эмоциональную память, скрывает обучающую задачу, делает процесс обучения незаметным для школьника, облегчает усвоение исполняемого произведения. Занимательность помогает привлечь интерес школьника к вокально-хоровой деятельности и позволяет сохранять его длительное время. Помехой в обучении она становится в случае превращения ее в развлекательность.

Использование занимательности в процессе вокально-хоровой деятельности тесно соприкасается с **созданием игровой ситуации**. Игра является важнейшим источником развития качеств личности ребенка. Применение игровых методов и приёмов соответствует психологическим особенностям детей младшего школьного возраста [1; 8]. Д.Б. Эльконин указывает на необходимость использования **игрового метода** для эстетического развития школьника. Психолог раскрывает особенности игры, влияющие на развитие интересов. Он указывает, что в детской игре происходит усвоение общественных отношений, эмоционально и интеллектуально значимых ценностей и смыслов человеческой личности [8].

Игровая ситуация создает психологическую установку, «настраивает» психику ребенка на выполнение музыкальной деятельности. Включение игры в занятия искусством обосновано генетическим родством этих видов деятельности. Искусство и игру связывают свобода творчества, эмоциональная насыщенность, условность действий, ситуаций, языка, то есть действие в «воображаемом поле» [4] или в «предлагаемых обстоятельствах» [5], обобщенное представление окружающей действительности, получение удовольствия [8], обязательное выражение отношения к происходящему и выявление личностного смысла.

В условиях музыкальной игры решение дидактических задач не требует волевых усилий. Ценность игры заключается в создании непринужденной атмосферы освоения духовных ценностей музыкального искусства. В музыкальной игре ребенок переживает игровую ситуацию, анализирует, выстраивает свое отношение к происходящему, опираясь на собственный

чувственный опыт. Музыкальная игра активизирует эмоциональные проявления и познавательную деятельность, выступает стимулом творческого самовыражения. Таким образом, игровая ситуация создает оптимальные условия для воспитания интереса к классической музыке у школьников.

Исходя из вышеизложенного можно сделать следующие выводы.

Вокально-хоровая деятельность является наиболее доступной формой приобщения людей к музыкальному искусству и, опираясь на мнение большинства исследователей, для успешного развития интереса к классической музыке у школьников в данном виде деятельности необходимо, на наш взгляд, использование следующих педагогических условий: 1) Обеспечение психологического комфорта на занятиях, включающего в себя: принятие личности во всей полноте его проявлений, безоценочность (создание обстановки, в которой отсутствует внешнее оценивание) и эмпатию (способность постигать особенности эмоционального мира другого человека); 2) Отбор содержания хоровых произведений, критерии отбора которых должны соответствовать показателям высокохудожественной ценности, педагогической целесообразности, воспитательной направленности, доступности для детского восприятия и увлекательности; 3) Стимулирование творческой активности, включающего в себя использование игрового метода и стимулирующего метода ориентированного на создание «ситуации успеха» для обучаемых, необходимого в тех случаях, когда ребенок старается, но испытывает затруднения, в результате чего, перед ним ставятся реально достижимые музыкально-исполнительские задачи.

Литература:

- 1) Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. - 1966. - №6. - С. 62-76.
- 2) Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. С. Кабалецкий. - М.: Просвещение, 1989. - 191 с.
- 3) Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т. С. Комарова. - М.: Alma mater, 1994. - 33 с.

- 4) Педагогика: Учебное пособие / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996. – 599 с.
- 5) Радынова О.П., Катинене, А.И., Палавандишвили, М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников/ О. П. Радынова и др. - М.: Просвещение: Владос. 1994. - 223с.
- 6) Сердюкова Л. В. Формирование ценностного отношения к музыкальному произведению у будущих учителей музыки (на основе использования личностной ситуации в курсе «Дирижирование»): Автореф. дисс. ...канд. пед. наук / Л. В. Сердюкова. - Воронеж, 2002.-25 с.
- 7) Тарасов Г.С. Психология художественной игры (на примере младшего школьного возраста) / Г. С. Тарасов. - М.: Просвещение, 1993. - С. 49-55.
- 8) Эльконин Д.Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999. - 360 с.