

МАСТЕР-КЛАСС «ЗИМНИЕ ПЕЙЗАЖИ» В ТЕХНИКЕ «ЭНКАУСТИКА»

Приобщитесь к древнему виду изобразительного искусства

**Суркова Ираида Алексеевна,
педагог дополнительного
образования МБОУ ДО «Дом
детского творчества»
Мичуринского района**

Цель. Познакомить с оригинальной техникой рисования.

Задачи: приобщить к миру искусства, вызвать интерес к экспериментам и неординарным решениям в изобразительной деятельности.

Техника рисования. Энкаустика основывается на нескольких приемах и техниках, освоив которые, вы сможете создавать свои произведения.

Искусство энкаустики

Энкаустика (в переводе с греческого) - выжигание воском.

Существенным плюсом является долговечность материала, ведь воск не трескается и не тускнеет. А самое главное, ЭТИМ ВИДОМ ТВОРЧЕСТВА МОЖЕТ ЗАНИМАТЬСЯ КАЖДЫЙ, здесь не требуется умение рисовать, нужно лишь проявить фантазию и овладеть парой простых приемов.

Искусство энкастики

Историки утверждают, что энкастика (искусство восковой живописи) возникло более 2500 лет назад, и было известно ещё древним грекам, римлянам и египтянам. Восковые картины снискали репутацию благодаря своей долговечности – некоторые существуют свыше двух тысячелетий.

В музеях всего мира хранится немало портретов, выполненных воском по дереву.

Настоящая энкастика - процесс, при котором цветной воск намертво прижигается к впитывающей основе, такой, как штукатурка, холст или древесина. Но сегодня под энкастикой чаще всего понимают накладывание воска на невпитывающую основу.

Кто первый придумал писать воском и вжигать картину — неизвестно. История этой области до сих пор остается весьма малоизученной. Думаю, они и представить себе не могли, что совсем скоро она станет известной и доступной всем.

Мастер-классы по энкаустике, проведенные с педагогами



Работы, выполненные в технике «энкаустика»



Работы, выполненные в технике «Энкаустика»



Работы, выполненные в технике «энкаустика»



Работы, выполненные в технике «энкаустика»



Как рисовать воском

Материалы и инструменты:

- утюг (без дырочек на подошве);
- цветные восковые мелки;
- мягкие бумажные салфетки или бумажные полотенца (много);
- белый глянцевый картон А-4;
- для подложки: газеты, любой материал;
- переноска;
- мягкая тряпочка.

Основной инструмент для энкастики - небольшой утюжок, способный поддерживать температуру около 70-80°C. В идеале, это специальный утюг с хорошим терморегулятором. К тому же подошва такого утюга послужит палитрой с подогревом, необходимой для применения сложной техники живописи. За неимением специального утюга можно воспользоваться качественным дорожным, поставив регулятор на минимум или на «нейлон».

От утюгов с режимом отпаривания откажитесь сразу: в отверстия в подошве утюга будет забиваться воск, неровная поверхность не позволит создавать сложные эффекты. Отполированная цельнометаллическая подошва гораздо удобнее подошвы с металлическим покрытием. Можно воспользоваться утюгом без режима отпаривания, но при работе на небольшой поверхности орудовать им будет не очень-то удобно.

Воск для энкастики плавится при температуре 60-75°C. Поэтому инструменты для работы с воском не следует слишком нагревать, так как при нагреве воск становится водянистым, неуправляемым, начинает дымиться. Если это все же произошло, остудите утюг до необходимой температуры. Работайте в проветриваемом, достаточно просторном помещении, следите за тем, чтобы в нем не накапливались пары воска.

Подготовка к работе

Для работы необходимо подготовить рабочую поверхность под картон, чтобы не запачкать вокруг расплавленным воском и необходимый материал. Стелим материал в два слоя, затем газеты, а на газеты кладём картон.

Работа заключается в том, что восковые мелки наносятся на умеренно горячую подошву утюга, а потом переносятся на картон. В работе используется только глянцевый картон.

Этой технике подвластно всё: сказочные растения, волшебный мир морей и океанов, воздушные облака, горы, бездонные озёра. Всё это можно нарисовать восковыми мелками при помощи утюга.

Кстати, занятия энкаустикой не требуют умения рисовать. А вот чувство цвета, фантазия, творческое начало понадобятся непременно... И в результате на картоне на века останется застывшее в ярком воске мгновение... Ведь восковые краски, как мы помним, не тускнеют со временем.

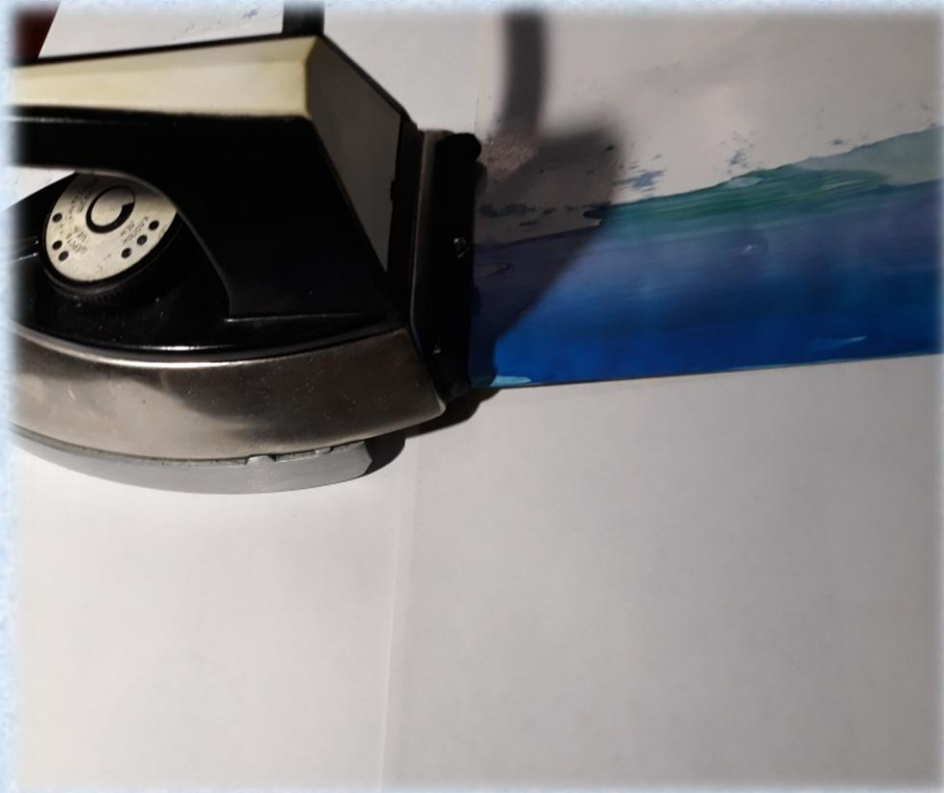
Подготовка к работе



**Плавим на
утюге цветные
восковые мелки**



Разглаживание.



Просто нужно водить по бумаге, как при глажке. Рисуем небо, горы, землю.

Разглаживание.



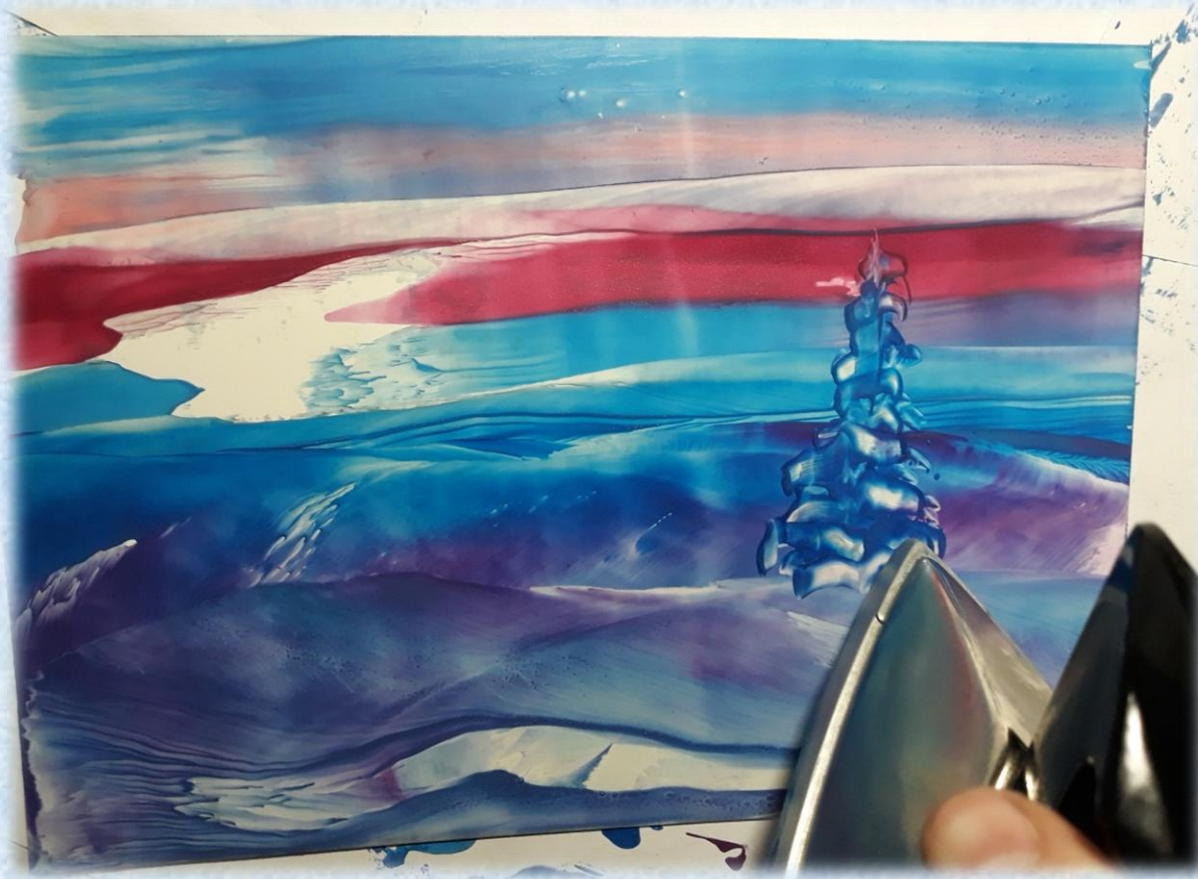
Разглаживание.



Поэтапно заполняем весь лист



**Кончиком утюга прорисовывают
мелкие детали**



**Ребром утюга
рисуют
вертикальные и
горизонтальные
линии,
например
деревья, кусты**



Оттиском утюга получают прожилки



Далее «процарапываем» рисунок (шпажкой, зубочисткой, можно шариковой ручкой, в которой закончилась чернила), направляя линию штриха, учитывая форму предметов. Процарапываем снеговые шапки на ветвях деревьев.



**Вот такие зимние пейзажи
получились у нас с вами**







Работа завершена. Можно вставить в рамку и использовать для украшения интерьера комнаты.



**Удачи Вам и творческого
вдохновения!**