

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ Г. МИЧУРИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению на заседании
педагогического совета
Протокол от 26.05.2023 №4



**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности
«Бумажные фантазии»**

**Уровень освоения – ознакомительный
Возраст учащихся 7-11 лет
Срок реализации –16 часов**

Автор-составитель:

Погорелова Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного образования
Бекетова Людмила Анатольевна,
методист

Мичуринск, 2023

1. Учреждение	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области
---------------	---

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии»
3. Ф.И.О., должность автора	Погорелова Екатерина Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года 31.03.2022г. № 678-р;</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;</p> <p>СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28)</p> <p>СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями от 13.11. 2020)</p> <p>СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;</p> <p>Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;</p> <p>ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»</p>
4.2. Вид	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3. Направленность	художественная
4.4.Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Область	дополнительное образование

применения	
4.6. Продолжительность обучения	16 часов
4.7. Год разработки программы	2020
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-11 лет

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Бумажная фантазия» является дополнительной образовательной программой художественной направленности, по функциональному предназначению - прикладной, по форме организации - кружковой, по времени реализации - краткосрочной.

Разработка и реализация программы стали результаты работы по этому виду творчества, изучение опыта работы Просняковой Т.Н., автора учебников и книг по художественному труду, изучение мастер-классов в интернет-пространстве.

Новизна программы состоит в том, что включает в себя изучение двух видов техники декоративно – прикладного искусства: торцевание, айрис фолдинг с использованием современных технологий (компьютерных) для более качественного усвоения материала обучающимися.

Актуальность программы заключается в том, что сегодняшнее общество нуждается в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, и потребность в этом будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Поэтому особо заметное место в развитие такой личности может сыграть декоративно-прикладное искусство, посредством которого в условиях образовательной программы лежит предметно-практическая деятельность, по своему направлению способная воздействовать на развитие интеллекта и психики ребенка.

Программа является педагогически целесообразной, так как она составлена на основе современной и классической педагогики, она является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребенка, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил.

Отличительная особенность программы «Бумажная фантазия» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах техники декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Адресат программы. Программа адресована детям дошкольного и младшего школьного возраста (7-11 лет). Дети данного возраста располагают значительными резервами развития. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов: внимание, память, восприятие, воображение, мышление и речь. Особенно важную и позитивную роль в интеллектуальном развитии играют занятия творческой деятельностью.

Условия набора учащихся. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Количество учащихся. В группе – 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Объем обучения по программе составляет – 16 час.

Формы и режим занятий. Форма обучения по программе – очная.
Режим занятий:

2 раз в неделю по 2 (45х45) учебных часа с перерывом 10 мин.

Формы организации деятельности учащихся на занятии - групповая.

Формы занятий:

- **Занятие объяснения нового материала:** На этом занятии дети получают различные сведения по теме. Педагог, излагая теоретические материалы, иллюстрирует свой рассказ, используя как наглядные пособия, так и аудио - и видеозаписи, презентации. Обучающиеся совместно с преподавателем анализируют материал, отвечают на поставленные вопросы.
- **Занятие общения и систематизации знаний:** Закрепление умений, знаний, навыков.
- **Практическое занятие по отработке определенного умения:** Выработка умения обращаться с предметами, инструментом, материалами, применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.
- **Самостоятельная деятельность детей:** На занятии обучающиеся самостоятельно выполняют творческие задания.
- **Выставка творческих работ:** Итоговое занятие, на котором демонстрируются работы обучающихся

Особенности организации образовательного процесса. В ходе реализации программы учащиеся знакомятся с основными приемами работы с бумагой и пластилином, изучают основы композиции и цветоведения.

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

Взаимодействие с родителями. Консультации для родителей; совместная подготовка к выставке.

1.2. Цель программы

Цель: овладение различными видами техник из бумаги и картона в процессе творческой деятельности, направленной на воспитание художественно-эстетического вкуса.

1.3. Содержание программы

Задачи программы

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- научить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- научить навыкам организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- формировать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимися.

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность преподавателя и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания, способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Вот некоторые из наиболее эффективных методов применяемых на занятиях:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой, дискуссия.
2. Наглядные методы: просмотр видеофильмов, фотографий, картин, схем, рисунков.
3. Практические методы: практические занятия, занятие-исследование.
4. Методы контроля: тестирование, просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, организация выставок.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков обучающихся,
- самостоятельность ребенка,
- его активность,
- его индивидуальные особенности,
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в бумажный мир	2			
	1. Знакомство. Правила техники безопасности.	2	2		анкетирование
II	Торцевание.	6	2	4	
	1. Презентация «Техника торцевание». Виды торцевания. Изготовление деталей-торценок. Выполнение эскиза работы.	2	2		рефлексия
	2 «Ёжик»	2		2	рефлексия
	3 «Цветущий кактус»	1		1	рефлексия
III	Айрис фолдинг	6	3	3	
	1. Правила техники безопасности. Презентация «Техника айрис фолдинг».	2	2		рефлексия
	2. Подготовка полосок из бумаги, шаблона.	2	1	1	рефлексия
	3. «Волшебный шар»	2		2	рефлексия
	Подведение итогов	2		2	Анкетирование, мини-выставка
	ИТОГО	16	7	9	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение в бумажный мир.

Тема 1. Знакомство. Правила техники безопасности.

Теория. Знакомство с детьми. Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Раздел II. Торцевание.

Тема» 1. Презентация «Техника торцевание».

Теория. Знакомство с историческими сведениями о зарождении и развитии техники торцевания, просмотр готовых работ в технике торцевания. Виды торцевания. Заготовка торцовок. Выполнение эскиза работы.

Тема 2. «Ежик»

Теория: Знакомство с техникой объемное торцевание (приклеивание торцовки под углом).

Практика: освоение навыков в технике объемное торцевание.

Тема 3. «Цветущий кактус».

Теория: Знакомство с техникой объемное торцевание (нанесение торцовок на поделку из пластилина).

Практика: освоение навыков в технике объемное торцевание.

Раздел III. Айрис фолдинг.

Тема 1. Правила техники безопасности. Презентация « Техника айрис фолдинг».

Теория. Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с историческими сведениями о зарождении и развитии техники айрис фолдинг, просмотр готовых работ в технике айрис фолдинг.

Тема 2. «Волшебный шар».

Теория: Знакомство с техникой айрис фолдинг. Приготовление бумажных полосок.

Практика: освоение навыков в технике айрис фолдинг.

Подведение итогов.

Практика. Организация мини-выставки работ обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

предметные:

- сформируется умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- сформироваться интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- иметь практические навык работы в различных техниках рукоделия;
- иметь навыки организации и планирования работы

метапредметные:

- будут развиты мелкая моторика рук и глазомер;
- будет развито внимание, память, логическое и пространственное воображения;

- сформируется художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- будет развито аналитическое мышление и самоанализ.

личностные:

сформируется творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;

- сформируется коммуникативная культура, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- будет создана комфортная среда педагогического общения между педагогом и обучающимися.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график (приложение 3)

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Всего учебных недель – 3.

Количество учебных часов: 8

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- помещение,
- мебель (столы, стулья, выставочные шкафы), соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- ноутбук;
- звуковые колонки;
- магнитно-маркерная доска;
- программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов;
- бумага разных цветов;

- цветной картон;
- ножницы;
- простой карандаш;
- цветные карандаши;
- ластик;
- рамки (разного формата);
- клеевой пистолет;
- клей – карандаш;
- клей ПВА;
- пластилин;
- стеки;
- маркеры;
- гофрированная бумага;
- салфетки.

Методическое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются необходимые:

- тематические папки и альбомы;
- методические указания при выполнении практических заданий;

Дидактические материалы:

- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитуры;
- образцы готовых изделий;
- специальная и методическая литература;
- конспекты занятий;
- методики итоговой аттестации воспитанников;
- наглядный и раздаточный материал;
- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Кадровое обеспечение. Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование и иметь знания в области вязания.

2.3. Формы аттестации

Оценки качества знаний и умений проводятся на контрольных занятиях, которые могут проходить в форме: итогового занятия, тестирования, устного опроса, мини-выставки; участия в выставках, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в конкурсах и выставках народного творчества.

Диагностика и мониторинг эффективности программы.

- опрос и анкетирование учащихся и родителей с целью выявления уровня удовлетворенности организацией занятости детей и подростков в период посещения Центра «Алые паруса»
- педагогическая рефлексия
- коллективная рефлексия участников программы.

2.4. Оценочные материалы (приложение 1)

В рамках программы необходимо предусматривать диагностику индивидуальных особенностей ученика, которые отражают уровень:

- психофизического, интеллектуального развития;
- мотивированности;
- информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы;
- освоения основных компетенций программы

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации по проведению занятия.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Рекомендации по организации рабочего места.

Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучают детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Рекомендации по организации и проведению учебного занятия

Учебное занятие может включать в себя следующие структурные элементы:

1. Инструктаж: вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы; заключительный;
2. Практическая работа (80% кружкового времени);
3. Динамические паузы у детей младшего школьного возраста;
4. Подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
5. Приведение в порядок рабочего места.

Рекомендации по тестированию.

Проводимый в конце смены итоговый тест дает возможность педагогу оценить теоретические знания обучающихся.

Итоговый тест:

1. Умеет организовать рабочее место.
2. Умеет пользоваться приспособлениями и инструментами.
3. Умеет самостоятельно определить количество необходимого материала.
4. Умеет следовать устным инструкциям
5. Овладел формами техники торцевания
6. Освоил технику айрис фолдинг: выполнение работы по схеме.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название модуля	Форма занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение в бумажный мир	Практическое занятие	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы), система «портфолио»	Компьютер, мультимедиа	анкетирование

			<i>Методы:</i> Словесные Наглядные		
2	Торцевание.	Практическое занятие	Технологии: информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, динамические паузы) <i>Методы:</i> Словесные Наглядные	Компьютер, мультимедиа	рефлексия
3	Айрис фолдинг	Практическое занятие	Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы), система «портфолио» <i>Методы:</i> Словесные Наглядные	Компьютер, мультимедиа	мини-выставка

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. - М.: Лада, 2010.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
3. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б. Художественное развитие детей 6 - 7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014.
4. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн: пластилинография.-М.: Просвещение, 2013.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Скрипторий, 2015.
6. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина». - Санкт-Петербург: Валери, 1997.

7. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». - М.: Айрис-пресс, 2008.
8. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». – М.: Мир книги, 2008.
9. Черкасова И.А, Руснак В.Ю., Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. - М.: Скрипторий, 2014.

Для обучающихся:

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. - М.: Просвещение, 2012.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002.
3. Лаптева В.А. Цветочные шары. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
4. Митителло К. А. Золотая коллекция аппликаций.- М., Эксмо, 2005.
5. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб: Детство-пресс, 2000.
6. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. - М.: Скрипторий 2003, 2011.
7. Чернова Е.В. Пластилиновые картины.Е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
8. Чудина Ю.Ю. Квиллинг для всей семьи: от простого к сложному. - М.: Феникс, 2013.
9. Шкицкая И. О. Пластилиновые картины.-М.: Феникс,2009.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.edu.ru>. Федеральный портал «Российское образование».
2. <http://school.edu.ru>. Федеральный портал «Российский образовательный портал».
3. <http://www.vidod.edu.ru>.Федеральный портал «Дополнительное образование детей».
4. <http://www.valeo.edu.ru>. Федеральный портал «Здоровье и образование»
5. <http://stranamasterov.ru>. Сайт «Страна мастеров» (для любителей ДПТ).
6. <http://dekuraj.ru>. Сайт Ассоциации творческих педагогов России.
7. <http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.
8. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.
9. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

10. <https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

Приложение 1

Оценочные материалы

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом диагностики, опроса, выполнения практических и творческих заданий, а также методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое обследование ведется в течение учебного года.

Динамику развития позволяет видеть анализ опросов, практических и творческих заданий, выполнения, бесед с родителями. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Таблица результатов диагностического обследования

	ФИО	Теоретические знания										Практические умения и навыки																				Творческие способности	Коммуникативные навыки																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														

Предусмотрены пять диагностических уровней оценивания результатов:

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ			

ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ 1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана			
2. Владение специальной терминологией			
ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ Практические умения и навыки, предусмотренные программой работы с бумагой и пластилином			
ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ			

Определение уровня развития мелкой моторики

Для развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации можно использовать тест под названием «Домик». Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец. Здесь оценивается твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта, а также техника исполнения, умения точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим.

При обработке результатов обращали внимание на:

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика.

2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом

3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру

4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх

5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора.

Диагностика проявления творческих способностей

Для выявления уровня развития творческих способностей используются диагностические методики, ориентированные на дошкольный и младший школьный возраст и имеющие свои показатели развития воображения и творческих способностей. Данные тесты помогают выявить особенности психики одного ребенка и или составят портрет группы детей. Они имеют не сложную структуру, легко воспринимаются детьми, с интересом выполняются.

При определении уровня развития творческих способностей можно использовать тесты, предложенные автором Э.П. Торренсом.

Цель диагностики: развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии.

Задачи:

- Развитие потребности познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности.
- Развитие воображения и фантазии.
- Развитие качеств творческого мышления дошкольников и младших школьников, таких как: гибкость, беглость, точность, оригинальность.

Тест-игра «Незаконченный рисунок» или «Закорючка»

Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ.

Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка.

Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов. (5 – высокий, 5 средний)

Тест «Дорисовывание»

Для исследования образной креативности можно использовать тест «Дорисовывание»

Цель теста: изучить параметры творческого мышления. Испытуемому предлагают лист бумаги с нарисованными рядами одинаковых контурных изображений и просят придумать и изобразить как можно больше предметов и вещей.

Оценка результатов: каждая новая идея оценивается в один балл (0 баллов – отказ от работы). При обработке данных учитывается: оригинальность, гибкость, беглость.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В данном тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов.

Диагностика уровня общительности, коммуникативности

Цель: определение уровня умения договариваться, осуществления взаимного контроля, взаимопомощи, рационального использования средств совместной деятельности.

Двум детям дают по одному изображению рукавички и просят украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. Поясняют, что сначала надо договориться, какие карандаши использовать в работе, а потом приступать к рисованию. Дети получают по одинаковому набору карандашей. Педагог анализирует, как протекало взаимодействие детей в каждой серии, по следующим признакам:

умеют ли дети договариваться, приходить к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и т.д.;

как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

как относятся к результату деятельности, своему и партнера;

осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования, (в чем это выражается.)

Методические материалы

Примерное построение занятия, его главные «узловые» элементы:

1. Вводная, вступительная часть

Оргмомент.

Цель – психологический настрой учащихся на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть.

Освоение различных техник работы (с бумагой и пластилином). Работа по технологическим картам. Работа над эскизом. Изготовление изделия. «Минутка релаксации».

3. Заключение. Краткий анализ – оценка - занятия

Основные содержательные линии программы направлены на развитие творческой личности обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Способы и формы оценки.

В работе с ребенком важно сотворчество, создание общего поля деятельности. Быть соавтором в творческом пространстве, процессе.

Педагогу необходимо помочь ребенку в осознании своих успехов и проблем, удач и неудач. То есть оценивать себя как автора, создавшего художественное произведение. Этому может способствовать:

- самооценка;
- оценка собственной работы по критериям, заданным как педагогом, так и учеником;
- взаимооценивание с обсуждением;
- выставки.

Основные формы организации учебных занятий.

- игра-путешествие,
- творческая мастерская,
- практическое занятие,
- мастер-класс,
- интегрированное занятие,
- выставка,
- конкурс.

В работе по программе используются следующие образовательные технологии:

лично-отношенческие:

игровые:

сюжетно-ролевые игры;

дидактические игры;

информационно-коммуникационные;

здоровьесберегающие:

- релаксационная гимнастика;
- зрительная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- динамические паузы в сочетании с обучающим материалом.
-

Приложение 3

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Место проведения	Форма контроля
1					1	Введение в бумажный мир		
1.1.				Практическое занятие	1	Знакомство. Правила техники безопасности.		анкетирование
2				Практическое занятие	3	Торцевание		
2.1.				Творческая мастерская	1	Презентация «Техника торцевание». Виды торцевания. Изготовление деталей-торцовок. Выполнение эскиза работы.		Рефлексия
2.2.				Практическое занятие	1	«Ежик»		Практическое задание
2.3				Практическое занятие	1	«Цветущий кактус»		Практическое задание
3				Практическое занятие, творческая мастерская	12	Айрис фолдинг		Практическое задание. Викторина
3.1				Творческая мастерская	1	Правила техники безопасности. Презентация «Техника айрис фолдинг».		Практическое задание. Творческое задание
3.2				Практическое занятие	1	Подготовка полосок из бумаги, шаблона.		Практическое задание

3.3				Практическое занятие, конкурс	1	«Волшебный шар»		Творческое задание.
						Подведение итогов		Анкетирование, мини-выставка