

Управление народного образования администрации г. Мичуринска

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области

| | |
|--|--|
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета Протокол от 26.05.2023 №4 | УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «Центр детского творчества» _____Л.С.Голышкина Приказ №54 от 26.05.2023 |
|--|--|

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЮНЫЕ ГИТАРИСТЫ»
Возраст обучающихся - 12 – 17 лет
Срок реализации - 3 года
Уровень освоения - базовый

Автор-составитель:
Захаров Алексей Львович,
педагог дополнительного образования

Мичуринск 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | |
|------------------------------|---|
| 1. Учреждение | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные гитаристы» |
| 3. Сведения об авторе: | |
| 3.1. Ф.И.О., должность | Захаров Алексей Львович – педагог дополнительного образования |
| 4. Сведения о программе: | |
| 4.1. Нормативная база: | <ul style="list-style-type: none"> – Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.; – Конституция РФ; – Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.); – Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" – Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года 31.03.2022г. № 678-р: – Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28) СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями от 13.11. 2020) СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об |

| | |
|--|---|
| | <p>утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;</p> <p>Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;</p> <p>ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»</p> |
| 4.2. Область применения | дополнительное образование |
| 4.3. Направленность | Художественная |
| 4.4. Вид программы | модифицированная |
| 4.5. Тип программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая |
| 4.6. Уровень освоения содержания образования | Базовый |
| 4.6. Возраст обучающихся по программе | 12-17 лет |
| 4.7. Продолжительность обучения | 3 года |
| 5. Рецензенты и авторы отзывов: | Протокол заседания № 1 от 14.08.2020г. |

**БЛОК № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные гитаристы» имеет *социально-педагогическую* направленность.

Уровень освоения программы – *разноуровневый*.

В основу программы «Юные гитаристы» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов: Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года; Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251-03 (зарегистрированного в Минюсте 27.05.03 г. № 4594), Примерные требования к программам дополнительного образования детей, Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными. Поэтому при разработке программы была использована технология разноуровневого обучения, которая позволяет обучающимся пройти путь от ознакомительного до углубленного уровня знаний, умений, навыков и формирования на их базе новых компетенций. При этом обучающиеся могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения по итогам диагностики.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Педагогическая целесообразность программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента; занятия вокалом и музыкально-литературно-художественным творчеством. В процессе обучения воспитанники творчески реализуют свои способности, полученные знания, проявляют себя в сочинении музыки и стихов. Это одна из форм нравственно-эстетического воспитания подростков. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Отличительной особенностью данной программы является:

на начальном этапе (1 год обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса. На 2 и 3 этапе (2 и 3 год обучения) основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей не сцене и в жизни. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимися заданий любого уровня сложности.

Программа «Юные гитаристы» рассчитана на работу с детьми 12-17 лет. Обучение проводится в разновозрастной группе: по первому году обучения группа в количестве 12-15 человек, количество часов: 144 в год; по второму – 10 – 12 человек, количество часов: 216 в год; по третьему году – 8 – 10 человек, 216 часов в год.

Периодичность занятий:

1 год обучения: два занятия по 45 минут с динамическим перерывом между занятиями не менее 5 минут 2 раза в неделю; 2 – 3 года обучения: три занятия по 45 минут с динамическими перерывами между занятиями не менее 5 минут 2 раза в неделю.

Срок реализации - 3 года.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятия

В условиях применения электронного обучения основными синхронными (онлайн) и асинхронными (офлайн) формами электронного обучения, дистанционных образовательных технологий являются: видеолекции и лекции-презентации; практические занятия, индивидуальные и групповые консультации с использованием информационно-технологических сред (видеоконференции, чаты, форумы, электронная почта и др.); самостоятельная работа учащихся, включающая изучение основных и дополнительных материалов, выполнение тестовых и иных заданий, написание тематических работ, рефератов, эссе, разработка сценариев, изучение новых танцевальных движений и др.

Материал программы подобран в соответствии со стартовым уровнем сложности.

Особенности организации образовательной деятельности

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

1.2. Цель программы

Цель программы: создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Цель реализуется через решение конкретных **задач**.

1.4.Содержание программы

Учебный материал дается обучающимся исходя из разного уровня освоения программы и дифференцированного подхода в обучении. В плане учитывается параллельная реализация нескольких режимов обучения программы, исходя из индивидуального уровня развития обучающегося. Уровневость в образовательной программе позволит наиболее полно учесть многообразие и разнообразие интересов и потребностей субъектов образовательной системы.

1-й год обучения

Задачи

Обучающие задачи:

Стартовый уровень

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;

Базовый уровень

- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре; - формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;

Продвинутый уровень

- формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;

Развивающие задачи:

Стартовый уровень

- развивать интерес к музыке;

Базовый уровень

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;

Продвинутый уровень

- развитие гармонического и мелодического слуха;

Воспитательные задачи:

Стартовый уровень

- формирование чувства ответственности,

Базовый уровень

- формирование

коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;

Продвинутый уровень

формировать у воспитанников гражданскую компетентность

Учебный план

| № | тема | Кол-во часов | из них | | |
|------|---|--------------|--------|-------|---|
| | | | теор. | практ | Форма аттестация/контроль |
| I. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Прослушивание |
| II. | Знакомство с музыкальным инструментом | 2 | 1 | 1 | <i>Опрос</i> |
| III. | Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения | 2 | 1 | 1 | <i>Опрос</i> <i>Индивидуальный контроль</i> |
| IV. | Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре | 32 | 9 | 23 | Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре |
| 4.1 | Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн | 4 | 1 | 3 | <i>Опрос</i> <i>Индивидуальный контроль</i> |
| 4.2 | Расположение соответствующих ладов. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения | 4 | 2 | 2 | <i>Опрос</i> <i>Прослушивание</i> |
| 4.3 | Различие октав. Диапазон инструмента | 4 | 1 | 3 | <i>Опрос</i> <i>Индивидуальный</i> |

| | | | | | |
|-----|--|----|---|----|---|
| | | | | | контроль |
| 4.4 | Положение правой руки при исполнении упражнений | 2 | - | 2 | Индивидуальный контроль |
| 4.5 | Изучение условных обозначений | 2 | 2 | - | Опрос |
| 4.6 | Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата | 6 | 2 | 4 | Опрос Прослушивание |
| 4.7 | Освоение разных техник звукоизвлечения | 6 | 1 | 5 | Опрос Прослушивание |
| 4.8 | Простые аккорды. Чередование басов и аккордов | 2 | - | 2 | Опрос Практическая работа |
| 4.9 | Игра двумя руками. Контроль над качеством звука | 2 | - | 2 | Прослушивание Индивидуальный контроль |
| V. | Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм | 32 | 8 | 24 | V. Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм |
| 5.1 | Определение характера простых музыкальных форм | 8 | 2 | 6 | Опрос Наблюдение |
| 5.2 | Определение по слуху направления движения мелодий. | 6 | - | 6 | Опрос Наблюдение |
| 5.3 | Выработка штриховых и динамических оттенков | 4 | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 5.4 | Ознакомление и изучение метроритма, ритмического рисунка пьесы | 8 | 2 | 6 | Опрос Наблюдение |
| 5.5 | Отработка не сложных динамических изменений | 6 | 2 | 4 | Индивидуальный контроль |

| | | | | | |
|------|--|----|---|----|---|
| | - Промежуточная диагностика | | | | Тестирование |
| VI. | Развитие и закрепление навыков исполнения произведений | 34 | 8 | 26 | VI. Развитие и закрепление навыков исполнения произведений |
| 6.1 | Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе | 8 | 2 | 6 | Опрос Индивидуальный контроль |
| 6.2 | Освоение арпеджированных штрихов разной степени сложности | 10 | 2 | 8 | Наблюдение Индивидуальный контроль |
| 6.3 | Освоение гаммы C-dur (до-мажор) | 4 | - | 4 | Прослушивание Индивидуальный контроль |
| 6.4 | Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух | 6 | 2 | 4 | Наблюдение Опрос |
| 6.5 | Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения | 6 | 2 | 4 | Прослушивание Индивидуальный контроль |
| VII. | Учебно-тренировочные задания (упражнения, арпеджио, аккорды) | 24 | 8 | 16 | VII. Учебно-тренировочные задания (упражнения, арпеджио, аккорды) |
| 7.1 | Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев | 8 | 4 | 4 | Прослушивание Индивидуальный контроль |
| 7.2 | Изучение метроритмических особенностей простых музыкальных форм | 8 | 2 | 6 | Опрос Индивидуальный контроль |

| | | | | | |
|-------|---|-----|----|----|--|
| 7.3 | Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в пьесах гомофонно-гармонического склада | 6 | 2 | 4 | Прослушивание Индивидуальный контроль |
| 7.4 | Закрепление пройденного материала | 2 | - | 2 | Показательное выступление |
| VIII. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 14 | 12 | 2 | VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры |
| 8.1 | Ознакомление с аудио и видео материалами. Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений | 4 | 4 | - | Опрос Наблюдение |
| 8.2 | Из истории музыкального исполнительства. Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений | 6 | 4 | 2 | Опрос Наблюдение |
| 8.3 | Посещение фестивалей, конкурсов, концертов | 4 | 4 | - | Наблюдение |
| IX. | Итоговое занятие - Итоговая аттестация обучающихся | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
| | ИТОГО: | 144 | 49 | 95 | |

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.

II. Знакомство с музыкальным инструментом (2 часа)

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

III. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения (2 часа)

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

IV. Обучение основам техники игры на гитаре (32 часа)

4.1. Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн (4 часа)

Теория. Основные понятия и правила положения рук на грифе. Название и расположение струн на гитаре.

Практика. Упражнения для правой и левой руки.

4.2. Расположение соответствующих ладов. Приобретение элементарного звукоизвлечения (4 часа)

Теория. Расположение соответствующих ладов на гитаре.

Практика. Элементарное звукоизвлечение при игре на гитаре.

4.3. Различие октав. Диапазон инструмента (4 часа)

Теория. Основные понятия октавы. Различие октав. Диапазон инструмента.

Практика. Упражнения для пальцев при игре на гитаре.

4.4. Положение правой руки при исполнении упражнений (2 часа)

Практика: Положение правой руки при исполнении упражнений.

4.5. Изучение условных обозначений (2 часа)

Теория. Условные обозначения при игре на гитаре

4.6. Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата (6 часов)

Теория. Что такое простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата.

Практика. Простые аккорды для гитары

4.7. Освоение разных техник звукоизвлечения (6 часов)

Теория. Различные техники звукоизвлечения.

Практика. Способы звукоизвлечения:

- пиццикато или щипок
- апояндо
- тирандо
- расгеадо или бой
- слэп или удар

4.8. Простые аккорды. Чередование басов и аккордов (2 часа)

Практика. Упражнения на чередование басов и аккордов.

4.9. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука (2 часа)

Практика. Упражнения. Навыки игры двумя руками.

V. Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм (32 часа)

5.1. Определение характера простых музыкальных форм (8 часов)

Теория. Определение характера простых музыкальных форм

Практика. Прослушивание аудиозаписей. Демонстративное исполнение педагогом.

5.2. Определение по слуху направления движения мелодий (6 часов)

Практика. Определение движения мелодии. Скачки, интервалы.

5.3. Выработка штриховых и динамических оттенков (4 часа)

Теория. Понятие «кресчендо», демидуэндо».

Практика. Упражнения на динамические оттенки.

5.4. Ознакомление и изучение метроритма, ритмического рисунка пьесы (8 часов)

Теория. Понятие метроритма, ритмический рисунок, длительность, пауза.

Практика. Практическое применение навыков на музыкальном интервале.

5.5. Отработка не сложных динамических изменений (6 часов)

Теория. Понятие меццесфорта, меццепиано, сфорцандо.

Практика. Освоение динамических штрихов на открытых струнах. Закрепление материала на аккордовых и арпеджированных техниках.

- Промежуточная диагностика (тестирование)

VI. Развитие и закрепление навыков исполнения произведений (34 часа)

6.1. Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе (8 часов)

Теория. Знакомство с буквенным обозначением аккордов.

Практика. Расположение аккордов на грифе. Практическое освоение околопорожковых аккордов.

6.2. Освоение арпеджированных штрихов разной степени сложности (10 часов)

Теория. Теоритическая основа звукоизвлечения правой рукой 2-х, 3-х, 4-х и триольных размеров.

Практика. Слуховой и метрадинамический анализ размера. Освоение звукоизвлечения правой рукой 2-х, 3-х, 4-х и триольного арпеджио.

6.3. Освоение гаммы C-dur (до-мажор) (4 часа)

Практика. Освоение гаммы C-dur (до-мажор)

6.4. Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух (6 часов)

Теория. Понятие «высота звука», «звуковысотное различие», «мелодическое движение».

Практика. Определение на слух интервалов и аккордов. Определение мелодического движения нот.

6.5. Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения (6 часов)

Теория. Графическое расположение аккордов на грифе .

Практика. Приобретение навыка быстрой смены аккордов левой рукой, координированное исполнение аккордовой техники правой и левой рукой.

VII. Учебно-тренировочные задания (упражнения, арпеджио, аккорды) (24 часов)

7.1. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев (8 часов)

Теория. Основные приемы звукоизвлечения на гитаре.

Практика. Упражнения на смену пальцев.

7.2. Изучение метроритмических особенностей простых музыкальных форм (8 часов)

Теория. Метроритмические особенности в музыке. Размер, ритм, темп.

Практика. Освоение метроритмических особенностей на примерах несложных музыкальных пьес и упражнений.

7.3. Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в пьесах гомофонно-гармонического склада (6 часов)

Теория. Анализ несложных музыкальных произведений (простая 2-х и 3-х частная форма)

Практика. Определение на слух мелодий и аккомпанемента. Подбор несложного аккомпанемента к элементарным мелодиям.

7.4. Закрепление пройденного материала (2 часа)

VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (14 часов)

8.1. Ознакомление с аудио и видео материалами. Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений

(4 часа)

Теория. Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений.

8.2. Из истории музыкального исполнительства. Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений (6 часов)

Теория. Ознакомление с историей развития музыкального исполнительства. *Практика.* Анализ аудио и видео материала ведущих гитарных исполнителей современности.

8.3. Посещение фестивалей, конкурсов, концертов (4 часа)

IX. Итоговое занятие (2 часа)

- Итоговая аттестация обучающихся

Примерный репертуарный список песен:

- «Паровозик» (2 аккорда);
- «Девочка и мальчик» (3 аккорда);
- «Звезда по имени Солнце» (4 аккорда);
- «Все расстоянья» (5 аккордов);
- «Перевал» (5 аккордов);
- «Четыре стены» (5 аккордов)

Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся должны знать:

Стартовый уровень

- устройство инструмента;
- строение его ладов;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.

Базовый уровень

- основы и навыки игры на шестиструнной гитаре;
- основные технические приёмы игры на гитаре;

Продвинутый уровень

- уметь придавать музыкальному произведению определённый характер;

Обучающиеся должны уметь:

Стартовый уровень

- ориентироваться в записи аккомпанеента песен;

Базовый уровень

- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;

Продвинутый уровень

- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками

Метапредметные

Познавательные УУД

Стартовый уровень

- Проявлять интерес к музыке и инструменту
- Слушать собеседника и вести диалог;

Базовый уровень

- Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- Иметь потребность в самовыражении через игру на гитаре;

Продвинутый уровень

- Приобрести опыт общения со слушателями;
- Понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи

Регулятивные УУД

Стартовый уровень

- Уметь проявлять инициативность и самостоятельность в учебной деятельности.

Базовый уровень

- Умеет обсуждать возникающие проблемы, правила.

Продвинутый уровень

- Уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё неизвестно.

Коммуникативные УУД

Стартовый уровень

- Активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных занятиях

Базовый уровень

- Проявлять широкую любознательность, задавать вопросы.

Продвинутый уровень

- Уметь слушать, принимать чужую точку зрения, отстаивать свою.

Личностные

Стартовый уровень

- Сформировать интерес (мотивацию) к обучению.

Базовый уровень

- Понимать смысл понятий «общение», «толерантность», «чувства», «мысли», «уникальность».

Продвинутый уровень

- Осознание своей этической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимать её значимость в мировом музыкальном процессе.

2-й год обучения

Задачи

Обучающие задачи:

Стартовый уровень

- обучить навыкам игры в ансамбле;

Базовый уровень

- формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;

Продвинутый уровень

- обучение сценическому и сольному исполнению

Развивающие задачи:

Стартовый уровень

- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;

Базовый уровень

- развитие гармонического и мелодического слуха;

Продвинутый уровень

- развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния;

Воспитательные задачи:

Стартовый уровень

-способствовать нравственному и эстетическому формированию личности;

Базовый уровень

- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, компетентности;

Продвинутый уровень

-формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;

Учебный план

| № | тема | количес тво часов | из них | | |
|------|--|-------------------------|--------|--------|--|
| | | | теор. | практ. | |
| I. | Вводное занятие | 3 | 3 | - | <i>Прослушивание</i> |
| II. | Повторение изученного материала | 9 | 3 | 6 | <i>Практическая работа</i> <i>Индивидуальный контроль</i> |
| III. | Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения | 63 | 15 | 48 | Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения |
| | 3.1 Определение на слух и практическое применение в аккомпанименте основных групп аккордов | 9 | 2 | 7 | Прослушивание Индивидуальный контроль |

| | | | | | |
|-----|---|----|----|----|---|
| | (T, S, D) | | | | |
| | 3.2. Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии | 12 | 4 | 8 | Прослушивание Индивидуальный контроль |
| | 3.3. Выработка навыков исполнения с соблюдением метро-ритмических и интонационных нюансов | 24 | 6 | 18 | Прослушивание Индивидуальный контроль Практическая работа |
| | 3.4. Выработка навыков синхронного исполнения материала | 9 | - | 9 | Индивидуальный контроль Практическая работа |
| | 3.5. Практические навыки разделения на голоса и партии | 9 | 3 | 6 | Прослушивание Наблюдение |
| IV. | Особенности вокального и инструментального исполнения | 51 | 15 | 36 | IV. Особенности вокального и инструментального исполнения |
| | 4.1. Строение голосового аппарата. Основы акустики как физическое явление | 9 | 6 | 3 | Прослушивание Наблюдение |
| | 4.2. Основные правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике - Промежуточная диагностика (самостоятельная работа) | 9 | - | 9 | Индивидуальный контроль Практическая работа |
| | 4.3. Освоение темпорального и метрического звука | 6 | 3 | 3 | Прослушивание Опрос |
| | 4.4. Освоение музыкальной ариоменталистики | 18 | 4 | 16 | Прослушивание Опрос |

| | | | | | |
|-----|---|----|----|----|---|
| | (мелизмы, форшлагги, теппинг, трели) | | | | |
| | 4.5. Освоение собственных тисетурных ограничений (понятие диапазон, граница голосового предела) | 3 | - | 3 | Прослушивание |
| | 4.6. Разделение инструментов по тембровому и звуковысотному принципу | 6 | 2 | 4 | Самостоятельная работа |
| V. | Учебно-тренировочные задания | 66 | 10 | 56 | V. Учебно-тренировочные задания |
| | 5.1. Корректировка интонирования и артикуляции | 12 | 2 | 10 | Опрос |
| | 5.2. Выработка «единого дыхания» ансамбля и штриховых навыков коллектива | 12 | 2 | 10 | Индивидуальный контроль |
| | 5.3. Стилистика исполнения малых музыкальных форм | 9 | 3 | 6 | Опрос Прослушивание |
| | 5.4. Работа над репертуаром | 12 | - | 12 | Прослушивание |
| | 5.5. Репетиция концертных произведений | 21 | 3 | 18 | Прослушивание |
| VI. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 15 | 5 | 10 | VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры |
| | 6.1. Прослушивание аудио записей с целью расширения музыкального | 3 | 3 | - | Опрос |

| | | | | | |
|------|---|-----|----|-----|-------------------------------------|
| | кругозора | | | | |
| | 6.2. Работа над репертуаром | 9 | - | 9 | Самостоятельная работа |
| | 6.3. Анализ затруднений в исполнении музыкальных произведений | 3 | 2 | 1 | Опрос Самостоятельная работа |
| VII | Концертные выступления | 6 | - | 6 | |
| VIII | Итоговое занятие - Итоговая аттестация обучающихся | 3 | - | 3 | Отчетный концерт |
| | ИТОГО: | 216 | 51 | 165 | |

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие (3 часа)

Познавательная игра

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

II. Повторение изученного материала (9 часов)

Теория. Повторение теоретического материала начального этапа.

- основные приемы звукоизвлечения;
- буквенное обозначение аккордов;
- расширение и углубление музыкальных знаний.

Практика. Закрепление практических умений.

III. Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения (63 часа)

3.1. Определение на слух и практическое применение в аккомпанементе основных групп аккордов (Т, S, D) (9 часов)

Теория. Анализ мелодии и правильный подбор аккомпанемента на основе аккордов основных устойчивых групп (Т, S, D)

Практика. Освоение аккордов основных устойчивых групп и правильная их смена.

3.2. Основные навыки подбора аккомпанемента к мелодии (12 часов)

Теория. Правильная подстановка аккордов с учетом правил гармонического расположения.

Практика. Мелодическое положение аккордов на грифе и правильная их гармоническая смена во время аккомпанемента.

3.3. Выработка навыков исполнения с соблюдением метро-ритмических и интонационных нюансов 24 часа

Теория. Теоретические понятия «метроритм» и «интонационно-мелодическое движение».

Практика. Практическое освоение интонационных нюансов и ритмических особенностей в пьесах разных стилистических направленностей.

3.4. Выработка навыков синхронного исполнения материала 9 часов

Практика. Выработка навыков синхронного исполнения материала.

IV. Особенности вокального и инструментального исполнения (51 час)

4.1. Строение голосового аппарата. Основы акустики как физическое явление (9 часов)

Теория. Строение голосового аппарата. Основы акустики как физическое явление.

Практика. Упражнения на расширение звуковысотного и динамического диапазона голоса. Освоение основных акустических правил вокального и инструментального исполнения.

4.2. Основные правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике (9 часов)

Практика. Упражнения артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике.

- Промежуточная диагностика (самостоятельная работа)

4.3. Освоение темпорального и метрического звука (6 часов)

Теория. Основные понятия «темп» и «ритм» в вокально-инструментальной практике.

Практика. Освоение упражнений и лёгких пьес с меняющимся темпом и ритмом.

4.4. Освоение музыкальной арнаменталистики (мелизмы, форшлаги, теппинг, трели) (18 часов)

Теория. Понятие «арнаменталистика» и её составляющие.

Практика. Освоение музыкальной арнаменталистики (мелизмы, форшлагги, теппинг, трели).

4.5. Освоение собственных тиссетурных ограничений (понятие диапазон, граница голосового предела) (3 часа)

Практика. Упражнение в разных звуковысотных диапазонах голоса и понятие исполнения «на опоре».

4.6. Разделение инструментов по тембровому и звуковысотному принципу (6 часов)

Теория. Основные понятия «тембр», «высота звука».

Практика. Приобретение навыка определения на слух звучания различных инструментов (струнные, духовые, характерные).

V. Учебно-тренировочные задания (66 часов)

5.1. Корректировка интонирования и артикуляции (12 часов)

Теория. Интонация и артикуляция.

Практика. Слуховой анализ и корректировка вокального исполнения мелодии и правильная артикуляционная постановка голосового аппарата.

5.2. Выработка «единого дыхания» ансамбля и штриховых навыков коллектива (12 часов)

Теория. Понятие «ансамблевое исполнение».

Практика. Исполнение ансамблем (2 и более ученика) и выработка синхронного исполнения музыкального произведения.

5.3. Стилистика исполнения малых музыкальных форм (9 часов)

Теория. Понятие «малые музыкальные формы».

Практика. Прослушивание и слуховой анализ музыкальных произведений на предмет определения их музыкальной формы.

5.4. Работа над репертуаром (12 часов)

5.5. Репетиция концертных произведений (21 час)

VI. Расширение музыкального кругозора и формирование

музыкальной культуры (15 часов)

6.1. Прослушивание аудио записей с целью расширения музыкального кругозора (3 часа)

Теория. Прослушивание аудио записей с целью расширения музыкального кругозора.

6.2. Работа над репертуаром (9 часов)

6.3. Анализ затруднений в исполнении музыкальных произведений (3 часа)

Теория. Анализ затруднений в исполнении музыкальных произведений.

Практика. Исправление ошибок при исполнении музыкальных произведений.

VII. Концертные выступления (6 часов)

VIII. Итоговое занятие (3 часа)

- Итоговая аттестация обучающихся

Примерный репертуарный список песен:

1. «Кораблик детства»;
2. «Жизнь»;
3. «Детство»
4. «Фестивальная» О. Митяев
5. «Обычный автобус»
6. «Милая моя» Б. Окуджава
7. «Если собираются старые друзья» О. Филичкин
8. «Акварель»
9. «Колокола»

Планируемые результаты Предметные

Обучающиеся должны знать:

Стартовый уровень

- собственный репертуар любимых песен;
- обязательные произведения бардов-классиков;
- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;

Базовый уровень

- основы коллективного музицирования
- навыки игры в ансамбле;

Продвинутый уровень

- владеть навыками свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
- обучение сценическому и сольному исполнению

Обучающиеся должны уметь:

Стартовый уровень

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;

Базовый уровень

- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;

Продвинутый уровень

- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

Метапредметные

Познавательные УУД

Стартовый уровень

- Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;

Базовый уровень

- Понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

Продвинутый уровень

- Свободно воспроизводить музыкальные произведения;
- иметь навыки артистизма

Регулятивные УУД

Стартовый уровень

- Уметь планировать, т.е. определять последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата.

Базовый уровень

- прогнозировать содержание музыкального произведения по его названию и жанру.

Продвинутый уровень

-иметь выдержку и собранность при публичных выступлениях;

- иметь способность к самостоятельной работе над музыкальным произведением;

Коммуникативные УУД

Стартовый уровень

- Способность договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции, проявляет доброжелательное внимание к окружающим.

Базовый уровень

- Обсуждать в ходе совместной деятельности возникающие проблемы, правила.

Продвинутый уровень

- Поддерживать разговор на интересную для него тему.

Личностные

Стартовый уровень

- Формирование уважительного отношения к культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями.

Базовый уровень

- Умеет оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм

Продвинутый уровень

- Проявление инициативы и самостоятельности в достижении поставленной цели.

3-й год обучения

Задачи

Обучающие задачи:

Стартовый уровень

развивать музыкальные и вокальные способности обучающихся;

Базовый уровень

-обучение приёмам создания музыкального образа;

-обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;

Продвинутый уровень

-создание сценического образа и сольное исполнение произведений

-обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

Развивающие задачи:

Стартовый уровень

-развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;

Базовый уровень

-развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;

Продвинутый уровень

-развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Воспитательные задачи:

Стартовый уровень

-привить любовь к патриотической и эстрадной музыке;

Базовый уровень

- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования;

Продвинутый уровень

-формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни

Учебный план

| № | тема | количес тво часов | из них | | |
|------|--|-------------------------|--------|--------|---|
| | | | теор. | практ. | Формы аттестации |
| I. | Вводное занятие | 3 | 3 | - | <i>Практическая работа</i> |
| II. | Повторение материала | 9 | - | 9 | <i>Практическая работа</i> <i>Индивидуальный контроль</i> |
| III. | Реализация приобретенных знаний инструментального и вокального мастерства | 27 | 6 | 21 | Реализация приобретенных знаний инструментального и вокального мастерства |
| | 3.1. Анализ звукодинамического и штрихового исполнения в музыкальных пьесах | 15 | 3 | 12 | Обсуждение Практическая работа |
| | 3.2. Прослушивание музыкального материала с целью анализа музыкально-исполнительского мастерства | 9 | 3 | 6 | Обсуждение Практическая работа |
| | 3.3. Музыкальный и гармоничный анализ произведений | 3 | - | 3 | Обсуждение Практическая работа |
| IV. | Развитие творческих навыков и музыкального вкуса | 60 | 21 | 39 | <i>IV.</i> Развитие творческих навыков и музыкального вкуса |
| | 4.1. Ознакомление с основными музыкальными жанрами | 6 | 6 | - | Опрос Практическая работа |
| | 4.2. Освоение специфики исполнения современных музыкальных форм | 9 | - | 9 | Индивидуальный контроль Практическая работа |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|---|
| | 4.3. Блюзовая пентатоника | 9 | 3 | 6 | Прослушивание Опрос |
| | 4.4. Основы импровизации | 9 | 3 | 6 | Прослушивание Опрос |
| | 4.5. Септаккорды | 9 | 3 | 6 | Прослушивание Практическая работа |
| | 4.6. Гармонические связки, основы гармонизации | 12 | 3 | 9 | Самостоятельная работа |
| | 4.7. Концертное исполнительство - Промежуточная диагностика | 6 | 3 | 3 | Индивидуальный контроль Практическая работа |
| V. | Особенности ансамблевого и вокального исполнения | 57 | 15 | 42 | V. Особенности ансамблевого и вокального исполнения |
| | 5.1. Ознакомление и извлечение правильного звуковысотного ориентирования в тональностях и чистое исполнение мелодии | 15 | 6 | 9 | Прослушивание Самостоятельная работа |
| | 5.2. Выработка правильного извлечения и динамики в ансамблевом исполнении | 15 | 3 | 12 | Индивидуальный контроль |
| | 5.3. Освоение мелодических и гармонических ходов в вокальной практике | 15 | 3 | 12 | Опрос Прослушивание |
| | 5.4. Импровизация. Гармония. Практическое исполнение материала | 12 | 3 | 9 | Прослушивание Индивидуальный контроль |

| | | | | | |
|-------|---|-----|----|-----|---|
| VI. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 21 | 15 | 6 | VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры |
| | 6.1. Прослушивание аудио записей | 9 | 9 | - | Обсуждение |
| | 6.2. Просмотр и обсуждение видео уроков тематической направленности (исполнение, импровизация на заданную тему) | 6 | 6 | - | Обсуждение Самостоятельная работа |
| | 6.3. Задание-прослушивание (исполнение, импровизация на заданную тему) | 6 | - | 6 | Опрос Самостоятельная работа |
| VII. | Репетиции и концертные выступления | 36 | 3 | 33 | Репетиции и концертные выступления |
| | 7.1. Преодоление трудностей. Работа над ошибками | 9 | 3 | 6 | Самостоятельная работа Индивидуальный контроль |
| | 7.2. Репетиция концертных номеров | 21 | - | 21 | Самостоятельная работа |
| | 7.3. Подготовка к отчетному концерту | 6 | - | 6 | Самостоятельная работа Индивидуальный контроль |
| VIII. | Итоговое занятие | 3 | - | 3 | Отчетный концерт |
| | ИТОГО: | 216 | 63 | 153 | |

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие (3 часа)

Теория. Познавательная игра.

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Беседа об охране здоровья.

II. Повторение материала (9 часов)

Практика. Повторение пройденного материала.

III. Реализация приобретенных знаний инструментального и вокального мастерства (27 часов)

3.1. Анализ звукодинамического и штрихового исполнения в музыкальных пьесах (15 часов)

Теория. Анализ звукодинамического и штрихового исполнения в музыкальных пьесах.

Практика. Освоение нюансов звукодинамического и штрихового исполнения.

3.2. Прослушивание музыкального материала с целью анализа музыкально-исполнительского мастерства (9 часов)

Теория. Прослушивание музыкального материала с целью анализа музыкально-исполнительского мастерства

Практика. Анализ исполнения выдающихся музыкантов. Попытка применения характерных исполнительских приемов данных музыкантов.

3.3. Музыкальный и гармоничный анализ произведений (3 часа)

Теория. Музыкальный и гармоничный анализ произведений.

IV. Развитие творческих навыков и музыкального вкуса (60 часов)

4.1. Ознакомление с основными музыкальными жанрами (6 часов)

Теория. Ознакомление с основными музыкальными жанрами.

4.2. Освоение специфики исполнения современных музыкальных форм (9 часов)

Практика. Освоение специфики исполнения современных музыкальных форм.

4.3. Блюзовая пентатоника (9 часов)

Теория. Понятия «блюзовый лад» и «блюзовая пентатоника».

Практика. Определение на слух характерных признаков блюзового лада.

4.4. Основы импровизации (9 часов)

Теория. Понятия «импровизация» и её типы.

Практика. Основные исполнительские приемы импровизации.

4.5. Септаккорды (9 часов)

Теория. Определение «септаккорд». Мажорный и минорный септаккорд, мейдж, уменьшенный септаккорд.

Практика. Освоение расположения на грифе септаккордов и их правильная смена.

4.6. Гармонические связки, основы гармонизации (12 часов)

Теория. Полный кадансевый оборот. Каденции. Отклонения и модуляции.

Практика. Гармонический анализ мелодии её гармонизация с учетом приобретенных знаний.

4.7. Концертное исполнительство (6 часов)

Теория. Сценический этикет. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Участие в концертах, музыкальных гостиных.

- Промежуточная диагностика (самостоятельная работа)

V. Особенности ансамблевого и вокального исполнения (57 часов)

5.1. Ознакомление и извлечение правильного звуковысотного ориентирования в тональностях и чистое исполнение мелодии (15 часов)

Теория. Ознакомление с правильным извлечением звуковысотного ориентирования в тональностях и чистое исполнение мелодии.

Практика. Извлечение правильного звуковысотного ориентирования в тональностях и чистое исполнение мелодии.

5.2. Выработка правильного извлечения и динамики в ансамблевом исполнении (15 часов)

Теория. Основные приемы ансамблевого исполнения.

Практика. Доработка единого ансамблевого исполнения произведения.

5.3. Освоение мелодических и гармонических ходов в вокальной практике (15 часов)

Теория. Понятие «основные мелодических и гармонических ходов в вокальной практике», поступенное и скачкообразное движение мелодии.

Практика. Подготовка голосового аппарата к исполнению разнообразных мелодических и гармонических ходов в мелодии.

5.4. Импровизация. Гармония. Практическое исполнение материала

(12 часов)

Теория. Углубленное освоение основных правил гармонизации и построение импровизационной формы исполнения.

Практика. Импровизация на заданную тему и на основные аккордовые цепочки.

VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (21 час)

6.1. Прослушивание аудио записей (9 часов)

Теория. Прослушивание аудио записей.

6.2. Просмотр и обсуждение видео уроков тематической направленности (исполнение, импровизация на заданную тему) (6 часов)

Теория. Просмотр и обсуждение видео уроков тематической направленности (исполнение, импровизация на заданную тему).

6.3. Задание-прослушивание (исполнение, импровизация на заданную тему) (6 часов)

Практика. Исполнение, импровизация на заданную тему

VII. Репетиции и концертные выступления (36 часов)

7.1. Преодоление трудностей. Работа над ошибками (9 часов)

7.2. Репетиция концертных номеров (21 час)

7.3. Подготовка к отчетному концерту (6 часов)

VIII. Итоговое занятие (3 часа)

- Итоговая аттестация обучающихся

Примерный репертуарный список песен:

1. «Земной простор»
2. «Непогода»
3. «Замыкая круг» К. Кельми
4. «Пора»
5. «Парапет» В. Ланцберг
6. «Перевал-2»
7. «Я иду по ночному городу»
8. «Я хочу быть с тобой» В. Бутусов
9. «В этот зимний вечер»
10. «Я живу в России» С. Трофимов

Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся должны знать:

Стартовый уровень

- основы сочинительства;
- ряд возможных динамических оттенков;
- условные обозначения тональностей и аккордов;

Базовый уровень

- владеть приёмами создания музыкального образа;
- владеть навыками гармоничного подбора и импровизации на инструменте;

Обучающиеся должны уметь:

Стартовый уровень

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;

Базовый уровень

- самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;

Продвинутый уровень

- настраивать инструмент;
- играть в ансамбле;
- работать над преодолением технических трудностей;

Метапредметные

Познавательные УУД

Стартовый уровень

- Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Базовый уровень

- Приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявление результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;

Продвинутый уровень

- Создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке других

Регулятивные УУД

Стартовый уровень

- Уметь прогнозировать результат и уровень усвоения знаний.

Базовый уровень

- Освоить способы итогового, пошагового контроля.

Продвинутый уровень

- научиться мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Коммуникативные УУД

Стартовый уровень

- Владеть способами разрешения конфликтов

Базовый уровень

-выявлять, идентифицировать проблему,

-находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта,

- принимать решение.

Продвинутый уровень

- Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Личностные

Стартовый уровень

- Иметь внутреннюю позицию, адекватную мотивацию учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы.

Базовый уровень

- Уметь ориентироваться на моральные нормы и их выполнение.

Продвинутый уровень

- Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

БЛОК № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

2.1.Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Всего учебных недель – 36.

Продолжительность (зимних) каникул-1 неделя (7 дней)

Учебный период- с 9 сентября по 25 мая

2.2.Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

- Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование.

Материально-техническое оснащение:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс.
- Музыкальные инструменты.
- Пюпитры.
- Аудио и видео аппаратура: компьютер, магнитофон;
- Программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение

- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);

- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы;
- Тезаурус;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

2.3.Формы аттестации:

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- диагностика;
- контрольное прослушивание воспитанников;
- самостоятельная работа;
- опрос;
- музыкальная гостиная;
- отчетный концерт;
- индивидуальный контроль;
- наблюдение.

2.4. Оценочные материалы

| Система отслеживания и оценивания результатов обучения: | | |
|--|---|----------------------------------|
| 1-й год обучения | 2-й год обучения | 3-й год обучения |
| - Вводные занятия (прослушивание) | - Вводные занятия (познавательная игра) | - Вводные занятия (деловая игра) |
| - Устройство гитары | - Повторение изученного | - Повторение изученного |

| | | |
|---|---|---|
| (практическая работа) - Посадка и постановка рук (практическая работа) - Работа над песнями (практическая работа) - Итоговые занятия (показательное выступление) | материала (практическая работа) - Особенности вокального и инструментального исполнения (практическая работа) - Работа над песнями (практическая работа) - Итоговые занятия (прослушивание, выступления) | материала (практическая работа) - Особенности ансамблевого исполнения (практическая работа) - Творческая работа (практическая работа) - Итоговые занятия (творческий отчет) |
| Оценка личностных качеств: | | |
| - Слуховая память (анкетирование) - Интерес к занятиям (тестирование) -Творческая активность (наблюдение) - Конфликтность (тестирование) - Тип сотрудничества (наблюдение) - Личностные достижения обучающегося (участие в мероприятиях, динамика участия) | - Слуховая память (анкетирование) - Интерес к занятиям (тестирование) -Творческая активность (наблюдение) - Конфликтность (тестирование) - Тип сотрудничества (наблюдение) - Личностные достижения обучающегося (участие в мероприятиях, динамика участия) | - Слуховая память (анкетирование) - Интерес к занятиям (тестирование) -Творческая активность (наблюдение) - Конфликтность (тестирование) - Тип сотрудничества (наблюдение) - Личностные достижения обучающегося (участие в мероприятиях, динамика участия) |

2.5. Методические материалы

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Весь коллектив делится на два состава: начинающий и основной.

Задача начинающего состава – овладение навыками игры на инструменте, ознакомление с компонентами музыкального языка.

Задача основного состава – углубленная работа над исполнительским мастерством, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Направленность программы - художественная.

Каждое занятие состоит из следующих этапов:

1. Организационный момент
2. Повтор пройденного материала
3. Теоретическая часть
4. Практическая часть
5. Закрепление знаний и навыков.

Все задания и упражнения курса расположены в порядке возрастающей трудности и организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности. Подача нового материала строится с учетом способностей детей и прочности усвоенных ими знаний.

Методическое обеспечение программы

Первый год обучения

| <i>№ п/п</i> | <i>Раздел или тема программы</i> | <i>Формы занятий</i> | <i>Приемы и методы организации образователь ьной деятельност и</i> | <i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i> | <i>Формы подведения итогов</i> |
|------------------|--|---------------------------------------|--|--|--|
| <i>I.</i> | <i>Вводное занятие</i> | <i>Беседа, прослушивани е</i> | <i>словесные</i> | <i>Наглядно- иллюстрирован ый материал</i> | <i>Прослушиван ие</i> |
| <i>II.</i> | <i>Знакомство с музыкальным</i> | <i>Лекция-</i> | <i>Словесные Наглядно-</i> | <i>Наглядно- иллюстрирован</i> | <i>Опрос</i> |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|--|--|
| | инструментом | <i>объяснение</i> | <i>образные</i> | <i>ый материал, Инструмент</i> | |
| III. | Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения | <i>Лекция- объяснение Упражнение</i> | <i>Словесные Наглядно- образные</i> | <i>Наглядно- иллюстрирован ый материал, Инструмент</i> | <i>Опрос Индивидуаль ный контроль</i> |
| IV. | Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре | <i>Лекция- объяснение Упражнение</i> | <i>Словесные Наглядно- образные</i> | <i>Наглядно- иллюстрирован ый материал, Инструмент</i> | <i>Опрос Индивидуаль ный контроль Прослушиван ие</i> |
| V. | Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм | <i>Прослушивани е аудио материала</i> | <i>Восприятие мелодии на слух</i> | <i>Наглядно- иллюстрирован ый материал, аудиозапись</i> | <i>Опрос Наблюдение Индивидуаль ный контроль</i> |
| VI | Развитие и закрепление навыков исполнения произведений | <i>Лекция- объяснение Упражнение</i> | <i>Словесные Наглядно- образные Практическ ие</i> | <i>Наглядно- иллюстрирован ый материал, Инструмент</i> | <i>Опрос Индивидуаль ный контроль</i> |
| VII. | Учебно-тренировочные задания (упражнения, арпеджио, аккорды) | <i>Лекция- объяснение Упражнение</i> | <i>Словесные Наглядно- образные Практическ ие</i> | <i>Наглядно- иллюстрирован ый материал, Инструмент</i> | <i>Прослушиван ие Индивидуаль ный контроль Опрос</i> |
| VII I. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | <i>Прослушивани е аудио материала Беседа</i> | <i>Словесные Наглядно- образные Восприятие на слух</i> | <i>Наглядно- иллюстрирован ый материал, Инструмент Аудио и видео материал</i> | <i>Опрос Наблюдение</i> |

| | | | | | |
|----|------------------|--|--|--|-------------------------|
| IX | Итоговое занятие | | | | Отчетный концерт |
|----|------------------|--|--|--|-------------------------|

Второй год обучения

| № п/п | Раздел или тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательной деятельности | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|------------------|--|---|--|--|---|
| I. | Вводное занятие | Беседа, прослушивание | Словесные Практические | Наглядно-иллюстрированный материал Инструмент | Прослушивание |
| II. | Повторение изученного материала | Лекция-объяснение | Словесные Наглядно-образные | Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент | Практическая работа Индивидуальный контроль |
| III. | Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения | Прослушивание аудио материала Упражнение Лекция-объяснение | Наглядно-образные Восприятие на слух Практические | Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент Аудио-материал | Прослушивание Индивидуальный контроль Практическая работа |
| IV. | Особенности вокального и инструментального исполнения | Лекция-объяснение Упражнение Прослушивание аудио материала | Словесные Наглядно-образные Практические Восприятие мелодии на слух | Наглядно-иллюстрированный материал, аудиозапись | Прослушивание Наблюдение Индивидуальный контроль |
| V. | Учебно-тренировочные | Лекция- | Словесные Наглядно- | Наглядно-иллюстрирован | Опрос |

| | | | | | |
|------|---|---|---|--|---|
| | задания | <i>объяснение</i> <i>Упражнение</i> | <i>образные</i> <i>Практические</i> | <i>ый материал,</i> <i>Инструмент</i> | Прослушивание |
| VI. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | <i>Прослушивание аудио-материала</i> <i>Упражнение</i> <i>Подбор песен</i> <i>Обсуждение</i> <i>Групповая дискуссия</i> | <i>Восприятие мелодии на слух</i> <i>Обсуждение</i> <i>Словесные</i> <i>Наглядно-образные</i> <i>Практические</i> | <i>Аудио-материал</i> <i>Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент</i> | Опрос Самостоятельная работа Самостоятельная работа |
| VII. | Концертные выступления | | | | |
| | Итоговое занятие | | | | <i>Отчетный концерт</i> |

Третий год обучения

| <i>№ п/п</i> | <i>Раздел или тема программы</i> | <i>Формы занятий</i> | <i>Приемы и методы организации образовательной деятельности</i> | <i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i> | <i>Формы подведения итогов</i> |
|--------------|----------------------------------|---|---|--|--|
| I. | <i>Вводное занятие</i> | <i>Познавательная игра</i> | <i>Практические</i> | <i>Наглядно-иллюстрированный материал</i> <i>Аудио и видео материал</i> | <i>Практическая работа</i> |
| II. | Повторение изученного материала | <i>Прослушивание аудио материала</i> <i>Исполнение песен</i> | <i>Восприятие мелодии на слух</i> <i>Практические</i> | <i>Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент</i> | <i>Практическая работа</i> <i>Индивидуальный контроль</i> |

| | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|
| | | | | <i>нт,</i> <i>Аудио и видео материал</i> | |
| III. | Реализация приобретенных знаний инструментального и вокального мастерства | <i>Прослушивание аудио материала</i> <i>Обсуждение</i> | <i>Наглядно-образные</i> Восприятие на слух | <i>Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент</i> <i>Аудио-материал</i> | Обсуждение Практическая работа |
| IV | Реализация приобретенных знаний инструментального и вокального мастерства | <i>Лекция-объяснение</i> <i>Прослушивание аудио-материала</i> <i>Упражнения</i> | <i>Словесные</i> <i>Наглядно-образные</i> <i>Восприятие мелодии на слух</i> | <i>Наглядно-иллюстрированный материал, аудиозапись</i> | Опрос Прослушивание Практическая работа |
| V. | Особенности ансамблевого и вокального исполнения | <i>Упражнения</i> | <i>Наглядно-образные</i> <i>Практические</i> | <i>Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент</i> | Прослушивание Самостоятельная работа Индивидуальный контроль |
| VI. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | <i>Упражнение</i> <i>Подбор песен</i> <i>Прослушивание аудио-материала</i> | <i>Словесные</i> <i>Наглядно-образные</i> <i>Практические</i> | <i>Наглядно-иллюстрированный материал, Аудио и видео материал</i> | Обсуждение Самостоятельная работа |
| VII. | Репетиции и концертные выступления | <i>Упражнение</i> <i>Исполнение репертуара</i> | Практические | <i>Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент</i> | <i>Самостоятельная работа</i> <i>Индивидуальный контроль</i> |
| | Итоговое | <i>Исполнение</i> | | | <i>Отчетный</i> |

| | | | | | |
|--|---------|-------------------|--|--|----------------|
| | занятие | <i>репертуара</i> | | | <i>концерт</i> |
|--|---------|-------------------|--|--|----------------|

2.6. Список литературы

для педагога:

1. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. М.: АСТ: Астрель, 2007.
2. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008..
3. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка”. (Издание третье, дополнительное). М.: Просвещение, 1986.
4. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. М., 1985.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. М., 1989.
6. Сухомлинский В. А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. М.: Молодая гвардия, 1971.
7. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М.: Народное образование, 2002.
8. Павленко Б. М. Поем под гитару. Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
9. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. М.: АСТ, 2007.
12. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

для обучающихся:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка 1983
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2. М.: Престо, 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2005

4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М.: Музыка, 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Тоника, 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1984
9. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Интернет- ресурсы

<http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.

<https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

<https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

<https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

МАТРИЦА

| Уровень освоения | Критерии | Формы и методы диагностики | Формы и методы работы | Результаты | Методическая копилка дифференцированных заданий |
|---------------------|----------|-------------------------------|--------------------------|------------|---|
|---------------------|----------|-------------------------------|--------------------------|------------|---|

| | | | | | |
|-----------|---|--|---|--|---|
| Стартовый | <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре; -обучение основным техническим приёмам игры на гитаре; - обучить навыкам игры в ансамбле; -развивать музыкальные и вокальные способности обучающихся; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать интерес к музыке; -развивать навыки сценического поведения и исполнительства; -развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование чувства ответственности, -способствовать нравственному и эстетическому формированию личности; -привить любовь к патриотической и эстрадной музыке; | <p>Прослушивание, наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, отчетный концерт</p> <p>Тестирование, наблюдение, педагогический анализ</p> | <p>Наглядно-практический, словестный, технология оценивания, проблемно диалогический, практический, теоретический</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и навыки игры на шестиструнной гитаре; <p>-уметь пользоваться основным техническим приёмам игры на гитаре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками игры в ансамбле; -развивать музыкальные и вокальные способности; | <p>Дифференцированные задания: одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом. Свободный выбор каждого ребенка из предложенного.</p> |
|-----------|---|--|---|--|---|

| | | | | | |
|---------|--|--|--|--|--|
| Базовый | <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре; -формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер; -формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры; -обучение приёмам создания музыкального образа; -обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре; -развитие гармонического и мелодического слуха; -развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на | <p>Прослушивание, наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, отчетный концерт</p> <p>Тестирование, наблюдение, педагогический анализ</p> | <p>Наглядно-практический, словесный, технология оценивания, проблемно диалогический, практический, теоретический</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы и навыки игры на шестиструнной гитаре; -основные технические приёмы игры на гитаре; - основы коллективного музицирования - навыки игры в ансамбле; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть приёмами создания музыкального образа; -владеть навыками гармоничного подбора и импровизации на инструменте; | <p>-Творческое задание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Групповые выступления -Игра в ансамбле - Викторина - Музыкальная копилка |
|---------|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|-------------|---|--|--|--|--|
| Продвинутый | <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер; - обучение сценическому и сольному исполнению -создание сценического образа и сольное исполнение произведений -обучение анализу исполнения музыкальных произведений. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие гармонического и мелодического слуха; -развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния; -развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование гражданской компетентности; - формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.; -формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к | <p>Прослушивание, наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, отчетный концерт</p> <p>Тестирование, наблюдение, педагогический анализ</p> | <p>Наглядно-практический, словесный, технология оценивания, проблемно диалогический, практический, теоретический</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство инструмента; - строение его ладов; - основы правильной посадки и постановки рук; - правила записи аккордов, их соотношение с реальным звучанием инструмента; - общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др; - основы сочинительства; - ряд возможных динамических оттенков; - условные обозначения тональностей и аккордов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -придавать музыкальному произведению определённый характер; -владеть навыками свободного чтения с листа и игры нотной партитуры; - обучение сценическому и сольному исполнению; -владеть приёмами создания музыкального | <p>-Творческое задание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Групповые выступления -Игра в ансамбле - Викторина - Музыкальная копилка, - Отчетный концерт -Музыкальная гостиная |
|-------------|---|--|--|--|--|

Учебно-методический комплект

Тезаурус

Авторской, а также самодеятельной, а также туристской называют песню, которая поется под простую акустическую гитару хором или сольно. Можно добавлять сюда и другие инструменты, но в отличие от эстрадной, в этой песне главное значение придается словам, смыслу, содержанию, именно поэтому ее так любят туристы, геологи, альпинисты, студенты и представители других опасных профессий. Именно они, не профессионалы в музыке, и сочиняют эти песни и поют о том, что им близко, понятно и дорого, а слова и мелодии в них так просты, что их может петь любой, у кого есть хоть какой-то музыкальный слух. В этой же манере исполняются простые романсы, песни старых лет, многие песни из кинофильмов.

Аккорды - это сочетания нескольких звуков сразу. Каждая мелодия имеет свой характер звучания. Он может быть веселым или грустным, иногда - меланхоличным, но одноголосая мелодия плохо передает это звучание. Аккорды помогают украсить мелодию, а в аккомпанементе они также помогают поддержать нужный ритм, заполняют паузы. Обычно в аккорде бывает три или больше звуков. Три звука, это как будто три точки в геометрическом пространстве, они звучат объемно и красиво. Самые простые аккорды - это чистые трезвучия. Они бывают "мажорными", то есть веселыми и торжественными или "минорными", то есть грустными.

«Ансамбль» – это значит «вместе»

Задачи ансамблевого исполнения:

- Развитие гармонического слуха, ритма, памяти, музыкального воображения.
- Формирование навыков синхронного исполнения: темпа, метроритма, синхронности, уровня динамики, единого понимания работы со звуком, атаки звука, артикуляции (степень произношения мелодии, штрихов).
- Развитие навыка восприятия не только своей партии, но и партии своего партнера.

В работе с ансамблем необходимо решить следующие важные проблемы:

- обеспечить психологическую совместимость ребят в ансамбле (очень важно, чтобы воспитанники дружелюбно относились друг к другу);

- учитывать возрастные и физиологические особенности воспитанников (гарантировать примерную равномерность физического развития и комплекции детей);

- обеспечить ансамбль инструментами одного класса и, желательно, одной фирмы.

Наряду с индивидуальным планом, педагог отрабатывает с каждым воспитанником его партию в ансамбле и, на определённом этапе, объединяет участников ансамбля для совместного проигрывания произведения.

Сначала преподаватель знакомит исполнителей с намеченным для работы музыкальным произведением (в оригинальном звучании: в записи, если это возможно, или самостоятельно исполняя её). Полезен также и рассказ педагога о содержании, стиле, эпохе возникновения данного музыкального произведения, о композиторе. Эта информация расширяет кругозор обучающихся, вызывает у них интерес, будит творческую фантазию.

Единое понимание содержания исполняемого произведения, единая трактовка его всеми участниками – это одно из основных условий успешной ансамблевой игры. Вот почему, исполняя свою партию и определяя её место и функцию в общем звучании, важно уметь воспринимать и другие голоса, ведь только соединив все вместе можно услышать подлинное звучание.

Первую репетицию не следует делать долгой, полезно её закончить пораньше, чтобы дети ждали следующего занятия. Нельзя переутомлять исполнителей; работа коллектива должна быть всегда активной, а программа – насыщенной, однако занятие следует прерывать для отдыха, иногда отвлекая внимание коротким рассказом или шуткой. Важно, чтобы в ансамбле сохранялась рабочая атмосфера.

Уже в начальной стадии обучения необходимо разъяснить участникам ансамбля, что нет «лёгких», «незначительных» партий, что творческая ответственность лежит на всех исполнителях без исключения. Это чувство способствует развитию взаимопомощи между участниками ансамбля.

Коллективные выступления сплачивают ребят, увлекают их одним делом, а концертная программа заинтересовывает их и повышает ответственность каждого за исполнение произведения.

Особое значение в развитии участников коллектива как музыкантов играет репертуар. В репертуар ансамбля входит музыка самых разных стилей, жанров, сочинения зарубежных и российских композиторов и авторов - исполнителей.

Важно ещё раз подчеркнуть, что игра в ансамбле – это очень важная часть общевоспитательного процесса: она способствует развитию музыкального мышления обучающихся, расширению их художественного кругозора, совершенствованию эстетического вкуса, воспитывает детей в духе товарищества и прививает интерес к коллективному творчеству.

Результативная индивидуальная работа в классе влияет на общее звучание ансамбля, нейтрализует естественный отсев учащихся, обеспечивает исполнительскую стабильность коллектива.

Преподаватель сам определяет место обучающегося в ансамбле, и не только развивает его навыки игры на инструменте, но и обеспечивает технический разбор партий, прививает навыки чтения с листа, выделяет перспективных исполнителей и солистов.

Аппликатура — это способ расположения и порядок чередования пальцев. Распределение (расстановка) пальцев во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами.

Гитара - уникальный музыкальный инструмент. Она имеет широкий диапазон звуков в три октавы, позволяет играть как отдельными нотками, так и широкими многозвучными аккордами, менять тембровую окраску звука от интимно-нежного до сухого и жесткого. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех уроков начинают что-то играть на зависть друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и у костра.

Краткие сведения из истории гитары

Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» – санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (E, H, G, D, A) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконь, пассакалии, сарабанды, фоллии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (E), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, К. М. Вебер.

Гениальный скрипач Н. Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки.

В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

Устройство гитары



Обозначение пальцев правой и левой руки и струн

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.

Не зажатые струны называются открытыми.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец

помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Буквенное обозначение аккордов

C - до мажор, бас 5-4

Dm - ре минор, бас 4-5

D7 - ре минор(септ), бас 4-5

E - ми мажор, бас 6-5

E7 - ми мажор (септ), бас 6-5

Em - ми минор, бас 6-5

F - фа мажор, бас 6-5

G - соль мажор, бас 6-5

G7 - соль мажор(септ), бас 6-5

Am - ля минор, бас 5-4

A7 - ля мажор(септ), бас 5-4

A7 - си мажор(септ), бас 5-4

Am - си минор, бас 5-4

Необходимые схемы квадратов:

Am – Dm Em - Am

G7 – C D7 - G

Am – Dm Em - Am

E – Am A7 - Em

Советы начинающему гитаристу

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:

Необходимы систематические и правильные занятия.

Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.

Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!

Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.

Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.

Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.

Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.

Обязательный репертуар

ВСЕ РАССТОЯНИЯ

Am E

Все расстояния когда-нибудь в круг замыкаются.

E Am

Все из разлук обязательно встречей кончаются.

A7 Dm G7

Должны, проплыв вокруг Земли,

C Am

Вернуться в гавань корабли, 2 раза

Dm E Am

Все поезда в свои вернуться города.

Шумный вокзал, то встречает друзей, то прощается.

Мы расстаемся, но снова назад возвращаемся.

Чтоб снова встать в орлятский круг,

Чтоб снова знать, что рядом друг, 2 раза

И песни петь, чтоб больше не было разлук.

Все расстоянья когда-нибудь в круг замыкаются,

Все из разлук обязательно встречей кончаются.

И через год, и через пять

Мы с вами встретимся опять 2 раза

Ничто не сможет нашей встрече помешать.

ЧЕТЫРЕ СТЕНЫ

Am Dm

Мне бы сейчас убежать далеко,

E Am

Чтобы никто не нашел.

Am Dm

Пусть будет мне не легко - не легко

G7 C

Пусть будет мне хорошо.

Припев:

A7 Dm G7 C - E

Я не хочу четыре стены, пол, потолок

Am Dm E Am 2 раза

Солнце хочу, небо хочу, радуг хочу и дорог.

Здесь, как всегда, и тепло и уют

Люстра, кровать и сервант.

Стены в обоях дышать не дают

Юнгой возьми меня Грант.

Припев:

Палубу драить иль парус чинить,

Или обеды варить.

Все я смогу, ну возьми меня в путь

Так не могу больше жить.

Припев:

ЖИЗНЬ

Am E

Жизнь, это я, это мы с тобой

Am

Жить и гордиться своей судьбой

A7 Dm G7 C

Людам и свет, и радость приносить,

Am Dm E Am 2 раза

Жить надо так, чтоб небо не коптить.

Ты не один в этот трудный миг,

Рядом герои любимых книг,

Мой милый друг гордись своей судьбой,

В книге напишут и о нас с тобой. 2 раза

Пусть ты не раз попадёшь в беду,

Знай, в трудный час я к тебе приду.

Слышишь, походная труба зовёт, 2 раза

Вот и настал сегодня наш черёд.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ

Сл. и муз. О. Митяева

Am Dm E7 Am

Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,

Dm G7 C

Струна осколком эха пронзит тугую высь...

A7 Dm G7 C

Качнется купол неба, большой и звездно-снежный...

Dm Am E7 F(Am) 2 раза

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет...

Ты что грустишь, бродяга? А, ну-ка, улыбнись!

И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! 2 раза

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,

Чьи имена, как раны, на сердце запеклись.

Мечтами их и песнями мы каждый вздох наполним...

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! 2 раза

ЗЕМНОЙ ПРОСТОР

Em

1. Мы пройдем сквозь земной простор

Am H7 Em

По равнинам и перевалам.

Em

По вершинам огромных гор,

Am H7 Em

Сквозь земной простор небывалый

Припев:

C D7 G

Ведь не даром встает заря,

C D7 G

Небосвод от зари весь красный

Am H7 Em

Только знать бы, что все не зря!

Am H7 Em 2 раза

Только знать бы, что не напрасно!

2. Не бывает на свете чудес

Все ты сделай своими руками

Города, что встают до небес,

Никогда не построятся сами.

Припев:

3. Мы пройдем сквозь земной простор

Будет много нас, будем мы вместе.

Ну а те, что придут потом,

Пусть подхватят вот эту песню.

Припев:

Оценочные материалы

Материалы по промежуточной аттестации к рабочей программе.

Программа проведения итоговой аттестации обучающихся творческого объединения «Юные гитаристы»

Цель: проверка приобретенных знаний и умений обучающихся в ходе изученной программы.

Оборудование: гитара.

Форма проведения: отчётный концерт

ХОД АТТЕСТАЦИИ.

Примерный репертуарный список песен (первый год обучения)

- «Паровозик» (2 аккорда);
- «Частушки» (3 аккорда);
- «Девочка и мальчик» (3 аккорда);
- «Звезда по имени Солнце» (4 аккорда);
- «Все расстоянья» (5 аккордов);
- «Перевал» (5 аккордов);
- «Четыре стены» (5 аккордов).

Примерный репертуарный список песен (второй год обучения)

1. «Кораблик детства»;
2. «Жизнь»;
3. «Детство»
4. «Фестивальная» О. Митяев
5. «Обычный автобус»
6. «Милая моя» Б. Окуджава

7. «Если собираются старые друзья» О. Филичкин
8. «Акварель»
9. «Колокола»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Низкий уровень

Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев для 2 баллов. Невозможность сыграть программу целиком.

Ниже среднего уровня

Не совсем уверенное знание музыкального материала. Нет представлений о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Неверная организация движений правой руки приводит к низкому качеству звучания. Ощутимые недочеты в тремолировании. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Средний уровень

Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Довольно хорошее знание музыкального материала. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе устранимы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.

Выше среднего уровня

Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения, развитое чувство стиля.

Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Высокий уровень

Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы, чувства стиля исполняемой музыки. Уровень сложности по отдельным параметрам превосходит требования программы, но не препятствует качеству исполнения. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание во всех регистрах. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.

Календарно-учебный график
к рабочей программе
по дополнительной общеразвивающей программе «Юные гитаристы»
педагога дополнительного образования
Захарова Алексея Львовича

I год обучения

| № | число | месяц | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|------|----------|-------------|--------------------------|--------------------|--------------|--|---------------------------------|----------------------------------|
| I. | 10 | сент | 15.00-16.40 | Беседа | 2 | Вводное занятие | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Прослушивание |
| II. | 14 | сент | 15.00-16.40 | Беседа | 2 | Знакомство с музыкальным инструментом | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Опрос |
| III. | 17 | сент | 15.00-16.40 | Беседа Практика | 2 | Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Опрос Индивидуальный контроль |
| IV. | | | | | 32 | Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре | | |
| 4.1 | 21 24 | сент | 15.00-16.40 | Беседа Практика | 4 | Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Опрос Индивидуальный контроль |
| 4.2 | 28 1 | сент окт | 15.00-16.40 | Беседа Практика | 4 | Расположение соответствующих ладов. Приобретение | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Опрос Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------|-------------|-----------------|--------------------|----|---|--|---|
| | | | | | | умения элементарно о звукоизвлече ния | | |
| 4.3 | 5 8 | окт | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 4 | Различие октав. Диапазон инструмента | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Опрос Индивид уальный контроль |
| 4.4 | 12 | окт | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 2 | Положение правой руки при исполнении упражнений | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Индивид уальный контроль |
| 4.5 | 15 | окт | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 2 | Изучение условных обозначений | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Опрос |
| 4.6 | 19 22 26 | окт | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 6 | Простые арпеджио. Свобода исполнительс кого аппарата | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Опрос Прослуш ивание |
| 4.7 | 29 2 5 | Окт нояб | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 6 | Освоение разных техник звукоизвлече ния | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Опрос Прослуш ивание |
| 4.8 | 9 | нояб | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 2 | Простые аккорды. Чередование басов и аккордов | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Опрос Прослуш ивание |
| 4.9 | 12 | нояб | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 2 | Игра двумя руками. Контроль над качеством звука | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Прослуш ивание Индивид уальный контроль |
| V. | | | | | 32 | Освоение выразительны х средств при исполнении малых музыкальных форм | | |
| 5.1 | 16 29 23 26 | нояб | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 8 | Определение характера простых музыкальных форм | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Опрос Наблюда ние |
| 5.2 | 30 3 | Нояб. | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 6 | Определение по слуху | Отдел социальной | Опрос Наблюда |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|-------------|-----------------|--------------------|----|---|---------------------------------|--|
| | 7 | дек | | | | направления движения мелодий. | работы каб.№ 2 | ние |
| 5.3 | 10 14 | дек | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 4 | Выработка штриховых и динамических оттенков | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Индивидуальные контроль |
| 5.4 | 17 21 24 28 | Дек | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 8 | Ознакомление и изучение метроритма, ритмического рисунка пьесы | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Опрос Наблюдение |
| 5.5 | 31 11 14 | Дек янв | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 6 | Отработка не сложных динамических изменений - Промежуточная диагностика | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Индивидуальный контроль Тестирование |
| VI. | | | | | 34 | Развитие и закрепление навыков исполнения произведений | | |
| 6.1 | 18 21 25 28 | Янв | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 8 | Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположение их на грифе | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Опрос Индивидуальный контроль |
| 6.2 | 4 8 11 15 18 | фев | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 10 | Освоение арпеджированных штрихов разной степени сложности | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Наблюдение Индивидуальный контроль |
| 6.3 | 22 25 | Фев | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 4 | Освоение гаммы C-dur(до-мажор) | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Прослушивание Индивидуальный контроль |
| 6.4 | 29 3 7 | Фев март | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 6 | Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Наблюдение Опрос |
| 6.5 | 10 14 | март | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 6 | Начальное умение смены | Отдел социальной | Прослушивание |

| | | | | | | | | |
|--------|----------------------|------|-------------|--------------------|----|--|---------------------------------|--|
| | 17 | | | | | аккордов во время исполнения музыкального произведения | работы каб.№ 2 | Индивидуальный контроль |
| VII | | | | | 24 | Учебно-тренировочные задания (упражнения, арпеджио, аккорды) | | |
| 7.1 | 21 24 28 31 | Март | 15.00-16.40 | Беседа Практика | 8 | Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Прослушивание Индивидуальный контроль |
| 7.2 | 4 7 11 14 | апр | 15.00-16.40 | Беседа Практика | 8 | Изучение метроритмических особенностей простых музыкальных форм | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Опрос Индивидуальный контроль |
| 7.3 | 18 21 25 | апр | 15.00-16.40 | Беседа Практика | 6 | Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в пьесах гомофонно-гармонического склада | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Прослушивание Индивидуальный контроль |
| 7.4 | 28 | Апр | 15.00-16.40 | Выступление | 2 | Закрепление пройденного материала | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Музыкальная гостиная |
| VII I. | | | | | 14 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | | |
| 8.1 | 5 9 | мая | 15.00-16.40 | Беседа Практика | 4 | Ознакомление с аудио и видео материалами. Беседы об особенностях музыкально | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Опрос Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------|-----|-----------------|--------------------|-----|---|--|-------------------------|
| | | | | | | выразительны х средств инструментал ьных произведений | | |
| 8.2 | 12 16 19 | мая | 15.00- 16.40 | Беседа Практика | 6 | Из истории музыкального исполнительс тва. Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Опрос Наблюде ние |
| 8.3 | 23 | мая | 15.00- 16.40 | Экскурсс ия | 2 | Посещение фестивалей, конкурсов, концертов | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Наблюде ние |
| IX. | 25 | мая | 15.00- 16.40 | Выступле ние | 2 | Итоговое занятие | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Отчетны й концерт |
| | | | | | 144 | | | |

II год обучения

| месяц | число | Время провед ения заняти й | Форма занятий | Кол- во часов | Тема занятий | Место проведе ния | Форма контроля |
|-------|----------------|--|--------------------|---------------------|--|--|---|
| Сент | 10 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 2 | Вводное занятие | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Прослушива ние |
| Сент | 14 17 21 | 17.00- 18.40 | Практика | 6 | Повторение изученного материала | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Опрос Индивидуал ьный контроль |
| | | | | 42 | Освоение основных принципов аккомпаниро вания и | | Прослушива ние Наблюдение Индивидуал ьный |

| | | | | | | | |
|-------------|---|-----------------|--------------------|----|---|--|--|
| | | | | | ансамблевог о исполнения | | контроль |
| Сент Окт | 24 28 1 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 6 | 3.1 Определение на слух и прак4тическо е применение в аккомпониме нте основных групп аккордов (Т, S, D) | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Прослушива ние Индивидуал ьный контроль |
| Окт | 5 8 12 15 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 8 | 3.2. Основные навыки подбора аккомпанемен та к мелодии | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Прослушива ние Индивидуал ьный контроль |
| Окт Нояб | 19 22 26 39 2 5 9 12 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 16 | 3.3. Выработка навыков исполнения с соблюдением метро- ритмических и интонационн ых нюансов | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Прослушива ние Индивидуал ьный контроль Опрос |
| нояб | 16 19 23 | 17.00- 18.40 | Практика | 6 | 3.4. Выработка навыков синхронного исполнения материала | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Опрос Индивидуал ьный контроль |
| Нояб дек | 26 30 3 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 6 | 3.5. Практические навыки разделения на голоса и партии | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Прослушива ние Наблюдение |
| | | | Беседа Практика | 34 | Особенности вокального и инструмента льного исполнения | | |
| Дек | 7 10 14 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 6 | 4.1. Строение голосового аппарата. Основы акустики как физическое | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Прослушива ние Наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|-----------------|--------------------|----|--|--|--|
| | | | | | явление | | |
| Дек | 17 21 24 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 6 | 4.2. Основные правила артикуляции и произношени я гласных и согласных в певческой практике - Промежуточн ая диагностика | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Опрос Самостояте льная работа |
| Дек | 28 31 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 4 | 4.3. Освоение темпоральног о и метрического звука | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Опрос |
| Янв | 11 14 18 21 25 28 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 12 | 4.4. Освоение музыкальной ариоменталис тики (мелизмы, форшлагги, теппинг, трели) | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Опрос Наблюдение |
| Фев | 1 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 2 | 4.5. Освоение собственных тисетурных ограничений (понятие диапазон, граница голосового предела) | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Прослушива ние Опрос |
| Фев | 4 8 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 4 | 4.6. Разделение инструментов по тембровому и звуковысотно му принципу | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Самостояте льная работа |
| | | | Беседа Практика | 44 | Учебно- тренировочн ые задания | | |
| Фев | 11 15 18 22 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 8 | 5.1. Корректировк а интонировани я и | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Опрос |

| | | | | | | | |
|-------------|--------------------------------------|-----------------|----------------------|----|--|--|--|
| | | | | | артикуляции | | |
| Фев Март | 25 29 3 7 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 8 | 5.2. Выработка «единого дыхания» ансамбля и штриховых навыков коллектива | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Индивидуал ьный контроль |
| Март | 10 14 17 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 6 | 5.3. Стилистика исполнения малых музыкальных форм | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Опрос Прослушива ние |
| Март | 21 24 28 31 | 17.00- 18.40 | Практика | 8 | 5.4. Работа над репертуаром | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Прослушива ние |
| Апр | 4 7 11 14 28 21 25 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 14 | 5.5. Репетиция концертных произведений | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Прослушива ние |
| | | | Беседа Практика | 10 | Расширение музыкальног о кругозора и формирован ие музыкальной культуры | | |
| Апр | 28 | 17.00- 18.40 | Беседа Практика | 2 | 6.1. Прослушиван ие аудио записей с целью расширения музыкального кругозора | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Опрос |
| Май | 2 5 9 | 17.00- 18.40 | Практика | 6 | 6.2. Работа над репертуаром | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Самостояте льная работа |
| Май | 12 16 | 17.00- 18.40 | Обсужден Практика | 4 | 6.3. Анализ затруднений в исполнении музыкальных произведений | Отдел социаль ной работы каб.№ 2 | Опрос Самостояте льная работа |

| | | | | | | | |
|-----|----|-------------|-------------|-----|-------------------------------|---------------------------------|----------------------|
| Май | 19 | 17.00-18.40 | Репетиция | 2 | Концертные выступления | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Музыкальная гостиная |
| Май | 23 | 17.00-18.40 | Выступление | 2 | Итоговое занятие | Отдел социальной работы каб.№ 2 | Отчетный концерт |
| | | | | 144 | ИТОГО: | | |