

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ Г. МИЧУРИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению на заседании
педагогического совета
Протокол от 26.05.2023 №4



**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности
«Творческое лето»**

**Уровень освоения – ознакомительный
Возраст учащихся 7-11 лет
Срок реализации –16 часов**

Автор-составитель:
Римарь Марина Ивановна,
педагог дополнительного
образования
Бекетова Людмила Анатольевна, методист

Мичуринск 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое лето»
3. Ф.И.О., должность автора	Римарь Марина Ивановна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;</p> <p>СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28)</p> <p>СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями от 13.11. 2020)</p> <p>СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года 31.03.2022г. № 678-р;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;</p> <p>Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;</p> <p>ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»</p>
4.2. Вид	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3. Направленность	художественная

4.4.Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	16 часов
4.7. Год разработки программы	2020
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-11 лет

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1Пояснительная записка

Программа «Творческое лето» является дополнительной образовательной программой художественной направленности, по функциональному предназначению – изобразительное искусство, по форме организации - кружковой, по времени реализации - краткосрочной.

Новизна программы. Программа реализуется в летний период, является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень. Темы заданий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. В процессе освоения программы дети имеют возможность получать знания о простейших закономерностях построения предметов и передачи их формы, основах графики, цветоведения, композиции, декоративной стилизации. В программе используются в основном игровые методы и приемы подачи материала. Развитию творческих способностей детей способствуют разнообразные виды изобразительной деятельности: лепка, аппликация, живопись и графика, а так же использование нетрадиционных техник рисования: набрызг, монотипия, рисование с использованием природного материала. Необыкновенное рисование дает возможность выполнить работу быстро каждому. Разнообразное применение техник - это создание небольших открыток и создание коллективных работ.

Актуальность программы обусловлена тем, что востребована со стороны родителей обучающихся. В летний период у детей больше свободного времени, чтобы уделить развитию своих способностей, выполнить работы, которые станут украшением помещений или подарком для друзей.

Важно научить детей передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать

красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе художественной деятельности у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

Отличительная особенность программы программы объясняется формированием духовности через освоение основ рисования. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

На занятиях декоративного рисования обучающиеся получают определенные эстетические знания о стилизации изображения, условном цвете, выразительности линий.

Отличительная особенность программы в применении нетрадиционного рисования способствует развитию фантазии, обучающие приобретают свободу в работе художественными материалами.

Адресат программы. Программа адресована детям дошкольного и младшего школьного возраста (7-11 лет). Дети данного возраста располагают значительными резервами развития. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов: внимание, память, восприятие, воображение, мышление и речь. Особенно важную и позитивную роль в интеллектуальном развитии играют занятия творческой деятельностью.

Условия набора учащихся. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Количество учащихся. В группе – 12-15 человек;

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе 8 часов

Формы и режим занятий. Форма обучения по программе – очная
Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Занятие – 45 минут. Формы организации деятельности учащихся на занятии - групповая.

Формы занятий

Занятие объяснения нового материала: На этом занятии дети получают различные сведения по теме. Педагог, излагая теоретические материалы, иллюстрирует свой рассказ, используя как наглядные пособия, так и аудио - и видеозаписи, презентации. Обучающиеся совместно с преподавателем анализируют материал, отвечают на поставленные вопросы.

-Занятие общения и систематизации знаний: Закрепление умений, знаний, навыков.

- Практическое занятие по отработке определенного умения: Выработка умения обращаться с предметами, инструментом, материалами, применять

теорию в практике, учить трудовой деятельности.

- **Самостоятельная деятельность детей:** На занятии обучающиеся самостоятельно выполняют творческие задания.

- **Выставка творческих работ:** Итоговое занятие, на котором демонстрируются работы обучающихся

Особенности организации образовательного процесса. В ходе реализации программы учащиеся знакомятся с основными приемами работы с бумагой и пластилином, изучают основы композиции и цветоведения.

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

Взаимодействие с родителями. Консультации для родителей; совместная подготовка к выставке.

1.2. Цель программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей младших школьников в летний период посредством изобразительной деятельности.

1.3. Содержание программы

Задачи программы

Обучающие:

научить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

научить детей грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;

познакомить с основами цветоведения и стилизации предметов.

Развивающие:

развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

улучшение моторики и точности глазомера;

развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (демонстрация наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность преподавателя и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания, способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Вот некоторые из наиболее эффективных методов применяемых на занятиях:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой, дискуссия.
2. Наглядные методы: просмотр видеофильмов, фотографий, картин, схем, рисунков.
3. Практические методы: практические занятия, занятие-исследование.
4. Методы контроля: тестирование, просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, организация выставок.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков обучающихся,
- самостоятельность ребенка,
- его активность,
- его индивидуальные особенности,
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы цветоведения	2	1	1	Практическая работа
2	Основы графики	2	1	1	Практическая работа
3	Необыкновенное рисование	4	1	3	Практическая работа
4	Основы декоративно - прикладного искусства	2	1	1	Практическая работа
5	Лепка	4	2	2	Практическая работа
	Выставка работ	2	-	2	Практическая работа

	Итого	16	6	10	
--	-------	----	---	----	--

Содержание учебного плана

Тема 1. Основы цветоведения.

Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме

Теория. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практика. Выполнение композиций в теплой и холодной гамме с изображением причудливых очертаний декоративных цветов и трав.

Тема 2. Основы графики.

Теория. Наблюдение живой природы. Выразительные средства графики: линии, пятна, точки. Понимание формы предмета.

Графические материалы: восковые мелки, простые и цветные карандаши, фломастеры.

Практика. Рисование животных по представлению. Рисование деревьев и растений с натуры и по представлению.

Тема 3. Необыкновенное рисование.

Теория. Свойства красок. Возможность получения разнообразных спецэффектов. Экспериментирование в работе с акварелью и гуашью. Печать с использованием трафаретов.

Практика. Поздравительная открытка. Создание коллективной работы в технике печати, монотипия.

Тема 4. Основы декоративно - прикладного искусства.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Бумажная пластика.

Практика. Поделки из бумаги.

Украшение силуэтов птиц и животных.

Тема 5. Лепка.

Теория. Объемное изображение. Пластилин.

Практика. Коллективная работа на тему любимых сказок и мультфильмов.

Тема 6. Выставка работ

Практика. Оформление выставки

1.4 Планируемые результаты

Предметные

- иметь навыки использования различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- иметь навыки грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;

- будут знать основы цветоведения и стилизации предметов.

Метапредметные

- будут развиты у детей чувственно-эмоциональные проявления; внимания, памяти, фантазии, воображения;
- будет развит художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- будет улучшена моторика и точность глазомера;
- будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Личностные

- сформируется у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- будет воспитано терпение, воля, усидчивость, трудолюбие,, аккуратность.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график (приложение 3)

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Всего учебных недель – 4.

Количество учебных часов: 16 ч.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- помещение,
- мебель (столы, стулья, выставочные шкафы), соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- -стенды для демонстрации наглядных пособий и детских рисунков; доска, столик для натуральных постановок;
- -технические средства: видеоаппаратура, аудиоаппаратура;
- -натурный материал: предметы быта, драпировки для постановок; муляжи фруктов и овощей.
- Изобразительно-иллюстративный материал:

- -репродукции с картин художников, художественные фотографии, слайды, детские работы, подлинные произведения народного творчества, дидактические таблицы.
- Художественные материалы:
- -акварельные, гуашевые краски, восковые мелки, пастель, простые и цветные карандаши, кисти беличьи № 5,7,9, щетинные кисти № 8,9, черная тушь, фломастеры, бумага различного формата и цвета; пластилин, клей, ножницы.

Методическое сопровождение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются необходимые:

- тематические папки и альбомы;
- методические указания при выполнении практических заданий;

Дидактические материалы:

- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитуры;
- образцы готовых изделий;
- специальная и методическая литература;
- конспекты занятий;
- методики итоговой аттестации воспитанников;
- наглядный и раздаточный материал;
- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР); цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Кадровое обеспечение. Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование и иметь знания в области изобразительного искусства.

2.3 Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используется:

- *Диагностика* – начальная «Что мы любим рисовать?», промежуточная (по разделам), итоговая «Рисунок на память».
- *Проверка практических умений и навыков*–анализ выполненных детских работ, игровых упражнений, тестов.
- *Выявление творческих способностей*– анализ творческих заданий и упражнений, тематических и итоговых выставок, тестов творческого характера.

Оценка личностных качеств– наблюдение за деятельностью

обучающегося в процессе занятия, тесты, сюжетно – ролевые игры, беседы с родителями.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:

- аналитическая справка;
- журнал посещаемости;
- методическая разработка;
- фото;
- отзывы детей и родителей;
- грамота;
- свидетельство (сертификат, диплом).

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются:

- аналитическая справка;
- диагностическая карта;

2.4 Оценочные материалы

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом тестирования и методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое обследование ведется как в течение учебного года, так и по его итогам.

В качестве оценивания ЗУН используются:

- Творческие задания;
- Практические работы;
- Выставка;

2.5 Методические материалы

Реализация курса «Творческое лето» проводится в очной форме. Для проведения занятий требуется проветриваемый класс, в котором дети занимаются, сидя за столами или одним большим столом, аудио- и видеопроигрыватель, проектор или телевизор, плакаты по темам и таблицы и т.д.

Все задания и упражнения курса расположены в порядке возрастающей трудности и организованы в соответствии с ознакомительным уровнем сложности. Подача нового материала строится с учетом способностей детей и прочности усвоенных ими знаний.

В работе используются словесный (беседа, рассказ, инструктаж), наглядный (демонстрация, показ образцов, схем, иллюстраций), репродуктивные (получение детьми знаний и способов деятельности по аналогии (образцу)), игровой и объяснительно-иллюстративный *методы обучения*. В качестве *методов воспитания* наиболее эффективны: поощрение, стимулирование и мотивация.

Занятия предполагают использование следующих *форм*:

- беседа
- дидактическая игра
- графические упражнения
- коллективное творчество
- индивидуальная коррективная деятельность.

Занятия по данной программе проводятся в игровой форме. Во время игры максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Подобран и систематизирован материал графических игр и упражнений по развитию мелкой моторики в соответствии с темой.

2.6. Список литературы

Для педагога

Дорожкин Ю. Городецкая роспись -М.: Мозаика – синтез, 2002
 Коротеев Е.И. Искусство и ты. Учебник по изобразительному искусству. 2кл.- М. Просвещение, 2001.

Неменская Л.А. Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. 2-е изд.- М. Просвещение, 2002

Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение 2005.

Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского – М. Просвещение, 2005

Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна.- М. АСТ «Астрель» 2006г.

Для обучающихся:

«Искусство -детям» Необыкновенное рисование» - М. «Мозаика –Синтез», 200

Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное – Ярославль Академия развития . Академия Холдинг, 2001

Лыкова И.А. Волшебное кружево - М.: Издательский дом «Карпуз», 2008

Лыкова И.А. Каждый художник желает - М.: Издательский дом «Карпуз», 2000

Неменская А..А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, и строишь - М.: Просвещение, 2008

Интернет-ресурсы

1. <http://elducation.ru/>. Маркетплейс позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.
 2. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.
 3. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.
 4. <https://arzamas.academy/courses> Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.
 5. <http://www.edu.ru>. Федеральный портал «Российское образование».
 6. <http://school.edu.ru>. Федеральный портал «Российский образовательный портал».
- <http://www.vidod.edu.ru>. Федеральный портал «Дополнительное

Приложение 1

Оценочные материалы

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом диагностики, опроса, выполнения практических и творческих заданий, а также методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое обследование ведется в течение учебного года.

Динамику развития позволяет видеть анализ опросов, практических и творческих заданий, выполнения, бесед с родителями. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Таблица результатов диагностического обследования

	ФИО	Теоретические знания										Практические умения и навыки																				Творческие способности					Коммуникативные навыки											
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5							
1																																																
2																																																
3																																																
ИТОГО:																																																
Уровни оценивания обучающихся: (соответственно делается отметка)												Расчет среднего показателя по практическим умениям и навыкам:																																				
		1 - низкий										низкий -																																				
		2 - ниже среднего										ниже среднего -																																				
		3 - средний										средний -																																				
		4 - выше среднего										выше среднего -																																				
		5 - высокий										высокий -																																				

Предусмотрены пять диагностических уровней оценивания результатов:

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ 1. Теоретические знания по основным			

разделам учебно-тематического плана			
2. Владение специальной терминологией			
ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ Практические умения и навыки, предусмотренные программой работы с бумагой и пластилином			
ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ			

Приложение 2

Методическое приложение

План конспект занятия: «Иллюстрация к русской народной сказке «Колобок»

Цели и задачи:

- *познакомить* с творчеством художников В. Васнецова, М. Врубеля, Ю. Васнецова; дать представление о роли фантазии в искусстве;
- *формировать* умение выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты;
- *развивать* интерес к народному сказочному творчеству, графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка;
- *воспитывать* любовь к русским народным сказкам, к положительным героям сказок, сопереживание настроениям героев сказки, обратить внимание детей на добрые поступки и злые.

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки, иллюстрации к русским народным сказкам.

Изобразительный ряд: репродукции картин В. М. Васнецова; М. А. Врубеля, Ю. А. Васнецова, детские книги с иллюстрациями Ю. А. Васнецова.

Ход занятия

1. Оргмомент.

Прозвенел звонок,

Начинаем наш урок.

Будем изобразительное искусство изучать,

Творчество и фантазию развивать.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Смачивание красок.

Сколько в мире красок!

Сколько красоты!

Изобразительному искусству

Научишься и ты.

Какое это счастье –

Дарить людям прекрасное!

Только проявите старание,

Внимание и прилежание.

II. Сообщение темы занятия.

- Ребята, какие книги вы больше всего любите читать? Конечно, сказки.

- Назовите сказки, отрывки из которых вы услышите.

1) Журавль стук-стук носом по тарелке. Стучал, стучал – ничего не попадает.

(«Лиса и журавль»)

2) Внучка за бабуку, бабука за дедку, дедка за репку. Тянут - потянут, вытянуть не могут. («Репка»)

3) – Кто, кто в теремочке живёт?

- Кто, кто в невысоком живёт?

- Я, мышка-норушка.

- Я, лягушка-квакушка, а ты кто? («Теремок»)

4) - Не садись на пенёк, не ешь пирожок. Неси бабушке, неси дедушке.

(«Маша и медведь»)

5) А лиса сидит и приговаривает:

- Битый небитого везёт, битый небитого везёт... («Волк и лиса»)

6) Зашёл Иван-царевич в топкое болото. Смотрит – сидит лягушка-квакушка и его стрелу держит. («Царевна-лягушка»)

7) Отворили козлята дверь, волк вбежал в избу и всех козлят съел. («Волк и семеро козлят»).

8) – Я от бабушки ушёл,

И от дедушки ушёл.

А от тебя, заяц,

И подавно уйду. («Колобок»)

- Все вы любите рассматривать рисунки в книгах.

Художника, который рисует рисунки для книг, называют **иллюстратором**.

Вот и вы попробуете себя в этом качестве и проиллюстрируете свою любимую сказку. Но сначала давайте посмотрим, как с этой задачей справились художники. Все они в детстве очень любили сказки, особенно русские народные.

- Кто знает, почему они так называются? Кто их сочинял? (Народ)
- Какие ещё сказки бывают? (Авторские).

III. Работа по теме занятия.

1. Особенности сказочного жанра.

(Рассказ педагога о художниках, иллюстрирующих сказки. Демонстрация рисунков Ю. Васнецова, В.Васнецова и И. Билибина, Е. Рачева, анализ их.)

Краткий рассказ об известных советских художниках-иллюстраторах детских книг и показ книг с их иллюстрациями к русским народным сказкам.

В гостях у сказки

Сказка — это особый мир фантазии и реальности. Уходя корнями в глубокую древность, сказка в образной форме рисует жизненный уклад народа, раскрывает его затаённые чувства, мечты и чаяния.

Русская народная сказка имеет общую основу с русским изобразительным фольклором. Вот почему многие иллюстраторы сказок обращаются к народному лубку, к вятской глиняной игрушке, к старинным пряничным доскам, к мотивам русского национального орнамента.

2. Ознакомление с творчеством художников Ю. Васнецова, В. Васнецова.

- На прошлых уроках мы узнали, что художники изображают все то реальное, что видят в жизни.

- А изображают ли художники то, чего не бывает, что создано воображением человека? Правильно, когда художники рисуют сказочных героев, они изображают то, чего нет в жизни.

Юрий Алексеевич Васнецов.

Одним из таких художников является Юрий Васнецов. Для Васнецова мир сказки — это мир счастья, где нет ни жестокости, ни зависти и где добро всегда торжествует над злом. Поэтому все его герои — храбрый петух, робкий заяц, смешной козлёнок, неуклюжий и добродушный медведь, весёлый кот, даже лютый волк и плутоватая лиса — вызывают симпатию зрителей. Вслед за художником мы входим в сказочную страну добра и красоты. Все иллюстрации Юрия Васнецова отличаются колористической гармонией цветовых и тональных отношений, необыкновенным декоративным даром художника.

Полюбуйся иллюстрациями Ю. Васнецова к сказкам и постарайся понять, как художник с помощью рисунка, цвета, тональных отношений и композиции мастерски передаёт сам дух русских народных сказок, образы сказочных героев и персонажей.

Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926)

Одной из самых любимых тем является для художников сказка. А среди сказочников нельзя не отметить замечательного русского художника Виктора Васнецова. На его полотнах ожили для нас почти все герои русских народных сказок. Широко известны картины В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на Сером Волке», «Три богатыря».

В картине «Алёнушка» мы ощущаем, как трогательная нежность и глубокая поэтичность русской сказки взволновали чуткое сердце художника. Застывшая поза девочки, склонённая голова, полный печали взгляд — всё говорит о тоске и горе Алёнушки. Окружающая природа созвучна её настроению, она словно скорбит вместе с ней: участливо склонились над девочкой ветки тонких осин, поникли листья камыша и осоки... В картине «Алёнушка» слиты поэзия народных сказок с поэтичностью и задушевностью русской природы. Немало сказок сложено о богатыре — русском витязе, который заступает за обиженных и борется со злом, чтобы победило добро. На картине «Витязь на распутье» художник изобразил русского богатыря в полном военном снаряжении — со щитом, с пикой, луком и стрелами, в шлеме и кольчуге, на белом красавце коне. Читая надпись на камне, витязь размышляет о том, куда ему направить путь, а нежно-розовый закат заливает таинственным светом всё вокруг. И мы словно попадаем в сказку, и нам тоже предстоит сделать выбор... Мастерски владея искусством композиции, техникой рисунка и живописи, художник с огромной душевной теплотой создаёт образы наших национальных сказочных героев.

IV. Актуализация знаний обучающихся.

1) - Мы с вами посмотрели работы нескольких художников и убедились, что каждый из них по-своему изображает сказочный мир.

М. Врубель и В. Васнецов в своих картинах показывают героев, когда им грустно и тревожно. Об этом говорят и краски, использованные ими при написании картин. А. Ю. Васнецов, как было уже отмечено, в своих рисунках создает ощущение праздника, используя яркие краски.

Вот и вы должны перед началом работы подумать, какой эпизод из сказки вы бы хотели нарисовать, что переживают в данный момент герои, какое у них настроение.

-Если они грустят или в опасности, то какие краски вы будете использовать, чтобы передать их состояние?

Правильно, темные, приглушенные тона, создающие ощущение тревожности. Если это лес, то он темно-зеленый, если это речка, то вода в ней темная.

- А если герои уже победили зло, какая краска поможет нам передать ощущение радости? Действительно, яркие тона красок помогут нам передать настроение героев. День будет солнечным светлым, небо - голубым, лес и трава - ярко-зелеными.

Определившись с тем, что вы будете рисовать, необходимо тщательно продумать композицию рисунка, чтобы рисунок смотрелся как единое целое.

2. Беседа о героях сказки «Колобок».

(Дети вместе с педагогом вспоминают содержание сказки.)

- Вспомним главных героев сказки.

- Кто первым встретился колобку? Какую песенку спел ему Колобок?

- Кого встретил вторым? Третьим? Последним?

(На доске прикрепляются иллюстрации животных).

- Какие загадки вы знаете о них? Как они характеризуют этих животных?

V. Этапы выполнения рисунка .

1. К о м п о з и ц и я рисунка.

Продумывание детьми макетов рисунков и их композиционных решений.

- Кто из героев или героинь нравятся больше всего и почему? (*Ответы обучающихся.*)

- Какой фрагмент сказки вы хотели бы проиллюстрировать?

В это время учитель снова демонстрирует иллюстрации и при необходимости делает наброски на доске (как уходит вдаль дорожка, как небо отделяется от земли, как рисовать зверей, деревья и т. д.) Дети могут по-своему изобразить основных героев сказки. Поскольку звери — герои сказки, то они могут разговаривать и быть одеты как люди.

1) Определим расположение главных героев рисунка.

Рисование сказки начинается с определения карандашом композиции сюжета, расположения на листе бумаги главных героев сказки. Потом в деталях прорисовывается весь сюжет.

2) Затем тонкими линиями карандаша проводим линию горизонта и отмечаем места, где будут располагаться остальные предметы.

- Продумайте изображение своего сюжета.

2. В ы п о л н е н и е карандашного наброска.

Тонкими линиями карандаша прорисовываем детали всех предметов, соразмеряя их пропорции. Все предметы, находящиеся вдали, должны быть меньше тех предметов, которые находятся на переднем плане. Звери и люди не должны быть выше деревьев.

VI. Практическая работа.

1. Задание: выполнить рисунок-иллюстрацию «Моя любимая сказка» в карандаше.

2. Работа с цветом.

3. Прорисовывание деталей рисунка.

Рекомендации по ведению работы

Выбрать сюжет.

Решить, вертикально или горизонтально расположить лист

Наметить основные элементы рисунка, не нажимая сильно на карандаш

Проверить равновесие композиции и начать работу цветом, выделяя тёмное на светлом, а светлое на тёмном

VII. Итог занятия. Рефлексия.

1. В ы с т а в к а работ учащихся.

2. Заключительное слово педагога.

Настоящая сказочная страна появилась у нас. Глядя на ваши рисунки, так и хочется процитировать стихотворение А. С. Пушкина:

Там чудеса, там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит.

Там на неведомых дорожках ;

Следы невиданных зверей,

Избушка там, на курьих ножках

Стоит без окон без дверей ...

- Как хорошо вы сумели передать в рисунках свою любовь к героям сказок, их настроение. Молодцы!

3. Рефлексия.

- Если вам занятие понравилось, то нарисуйте колобку улыбку, если нет, то грустное лицо.

ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ: «МАМИН ПЛАТОК»

Цели:

образовательная – обучающиеся должны знать историю русского платка, правила расположения и росписи рисунка платка;

развивающая – обучающиеся должны уметь применять полученные знания на практике, определять последовательность выполнения работы;

воспитательная – воспитывать аккуратность и опрятность в работе.

Материально-техническое оснащение:

- учителя: презентация «Мамин платок».

- обучающегося: лист бумаги (А3), карандаш, краски, кисти и т. д.

Ход занятия:

I. Организационная часть:

1. приветствие;
2. проверка готовности обучающихся к уроку;
3. сообщить тему урока: «Мамин платок»;
4. поставить перед обучающимися задачи.

II. Объяснение нового материала (сопровождается показом презентации):

- Сегодня у нас необычный урок, мы побываем на выставке, где познакомимся с русским платком.

Еще с глубокой древности самым желанным подарком для женщины был платок. Его дарил хозяин дома, отец, брат или жених в знак добрых чувств, любви, внимания

Его носили сначала поверх головного убора, потом стали носить на волосах. Спрос на платки был огромным. Нарядный платок сохраняет связь с далеким прошлым.

Его носят и сейчас.

- Скажите, что такое платок?

(Это предмет одежды, квадратной формы, который повязывают на голове, накидывают на плечи, носят в кармане, в руках).

Слайд № 2

В древние времена голову покрывали платами (кусок ткани), полотенцами-убрусами. Ткались они крестьянками дома на станках. В XVII веке появляются первые дворцовые полотняные мануфактуры, которые производят полотенца-убрусы.

Слайд №3

В XIX веке на смену полотенцам-убрусам приходят платки и шали. Платки были шелковые, парчовые, шерстяные, хлопчатобумажные. Производили их сначала в Москве, а потом в ее пригородах - Коломенском и Богородском уездах.

В Богородском уезде Московской губернии (село Вохна, деревни: Меленки, Захарово, Дуброво, Усово) делали парчевые и шелковые платки. К 1844 году эти деревни и села стали одним поселением и получили название Павловский Посад.

Слайд

№4

Кашемировые шали раньше всех стали производить на мануфактурах в Нижегородской губернии (1806 г.), в Воронежской губернии (1813 г.), в Рязанской губернии (1830-е гг.), в Саратовской губернии. Для производства кашемировых шалей на этих мануфактурах использовали пух тибетских коз.

Слайд

№5-6

Однако самым массовым в XIX веке было производство набивных платков и шалей. Крупные центры этого производства - Павловский Посад Московской губернии и Москва.

Слайд

№

7-9

Самыми популярными и в городе, и в деревне в XIX веке были набивные ситцевые платки (особенно кумачевые).

Также пользовались спросом кубовые платки, в них по темно-синему фону цветочные узоры набивались красной краской (тюльпаны, гвоздики, розы).

В создании красивых платков принимали участие яркие самобытные художники. Однако их имена на текстильных изделиях встречаются редко. Данные о некоторых художниках сохранились в архивах и литературе.

III. Практическая работа.

Слайд № 10

А теперь вы побываете в роли художников, и давайте подумаем, как лучше и правильнее расположить рисунок на платке.

(Ответы

детей)

Слайд №11

А в какой последовательности мы будем расписывать платок?

(Ответы детей)

IV. Оценка работ учащихся.

Выставка готовых работ.

V. Физкультминутка. (проводится в течение урока).

VI. Подведение итогов урока:

- Что нового узнали?
- С чем познакомились.
- Чему научились?

VII. Уборка рабочих мест.

Приложение 3

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема
1				Практическая работа	4	Основы цветоведения
2				Практическая работа	4	Основы графики
3				Практическая работа	2	Необыкновенное рисование
4				Практическая работа	2	Основы декоративно - прикладного искусства
5				Практическая работа	3	Лепка
6				Практическая работа	1	Выставка работ
7				Итого	16	