

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ Г. МИЧУРИНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета Протокол от 26.05.2023 №4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «Центр детского творчества» _____Л.С.Голышкина Приказ №54 от 26.05.2023
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Веселая палитра»**  
(изобразительное искусство)

**Уровень освоения - базовый**  
**Возраст учащихся 10-14**  
**Срок реализации –3 года**

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Римарь Марина Ивановна

**г.Мичуринск,  
2023**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая палитра» (изобразительное искусство)
3. Ф.И.О., должность автора	Римарь Марина Ивановна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.;</li> <li>– Конституция РФ;</li> <li>– Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.);</li> <li>– Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"</li> <li>– Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года 31.03.2022г. № 678-р;</li> <li>– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> <li>СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28)</li> <li>СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями от 13.11. 2020)</li> <li>СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.</li> <li>Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации</li> </ul>

	<p>образовательных программ»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;</p> <p>Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;</p> <p>ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»</p>
43. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.6. Образовательная область	Изобразительное искусство
4.7. Уровень освоения	Базовый
4.8. Возраст учащихся	10 – 14 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года
5. Заключение экспертного совета	Протокол заседания №1 от 14.08.2020г.

## БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

### 1.1. Пояснительная записка

Занятия изобразительным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в желании создать что-то своими руками. В свою очередь, будучи сопряжено с восхищением детей произведениями искусства, изобразительное

творчество пробуждает в них интерес к прекрасному, любовь и уважение к культуре своего народа. В этом **актуальность и педагогическая целесообразность** программы.

Целостный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства включает в себя несколько направлений художественной деятельности: живопись, дизайн, а также изучение народного художественного творчества, (роспись по дереву, игрушки, народный костюм).

Предоставленная данной программой возможность разнообразной «пробы сил» обучающихся в различных видах художественной деятельности содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки детей. Восполняя неизбежные пробелы художественно-эстетического образования школьников, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами, программа одновременно способствует лучшему пониманию произведений искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

**Направленность программы** «Веселая палитра» - художественная.

**Отличительной особенностью** программы «Веселая палитра» является интеграция нескольких видов деятельности: живопись, дизайн, народное художественное творчество.

То есть программа не ограничена постановкой одной узкопрактической задачи, а решает целый комплекс взаимосвязанных задач, отраженных в сочетании нескольких направлений и в подборе нетрадиционных методов обучения и форм занятий, методического и практического материала и тем для занятий.

Детям, обучающимся по данной программе, предоставляется возможность попробовать себя в ряде направлений. Это позволяет найти наиболее близкий ребенку вид деятельности, где бы он наибольшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержать интерес к художественному творчеству. Именно такую возможность и предоставляют занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования детей. Программа «Веселая палитра» предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественной деятельности. Программа разработана с учетом требований ФГОС начального общего образования.

**Адресат программы.** Программа «Веселая палитра» предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста 10-14 лет. В творческое объединение принимаются все желающие дети, без специального отбора.

**Объем программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общая продолжительность обучения составляет в первый год обучения – 144 часа, во второй и третий – по 216 часов

### **Формы проведения занятия**

В условиях применения электронного обучения основными синхронными (онлайн) и асинхронными (офлайн) формами электронного обучения, дистанционных образовательных технологий являются: видеолекции и лекции-презентации; практические занятия, индивидуальные и групповые консультации с использованием информационно-технологических сред (видеоконференции, чаты, форумы, электронная почта и др.); самостоятельная работа учащихся, включающая изучение основных и дополнительных материалов, выполнение тестовых и иных заданий, написание тематических работ, рефератов и др.

### **Особенности организации образовательной деятельности**

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

#### **Формы обучения и виды занятий.**

Обучение очное, проводится в группах. В ходе реализации программы проводятся занятия: практические, занятия-игры, викторины, конкурсы, комбинированные и т.д.

#### **Срок освоения программы – 3 года.**

#### **Режим занятий.**

Занятия проводятся:

в первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

во второй и третий годы - 2 раза в неделю по 3 часа;

с динамическим перерывом 10-15 минут (продолжительность учебного часа равна 45 мин.).

Материал программы подобран в соответствии с **углубленным уровнем сложности** и позволяет детям приобрести основные теоретические знания и практические умения по изобразительной деятельности, что дает возможность в дальнейшем продолжить образование в предпрофильных учебных заведениях.

Традиционный школьный курс рисования не позволяет обучающимся в полной мере освоить различные виды изобразительного искусства. Стереотипы в преподнесении внесенных в учебный план тем часто не способствует развитию творческой импровизации, воображения, фантазии детей. В результате чего у детей возникает неудовлетворённость, отсутствие самовыражения, низкая самооценка из-за боязни показаться несостоятельными в глазах учителя и сверстников.

Поддерживать устойчивый интерес к изобразительному творчеству у детей возможно в том случае, если ребенок в конце занятия может унести с собой законченный рисунок, показать его родителям, учителям и получить в ответ слова одобрения. А участие работ обучающихся в различных выставках и конкурсах стимулирует детей к занятиям изобразительной деятельностью.

## **1.2. Цель программы**

**Целью** программы является расширение знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей.

## **1.3. Содержание программы**

### **1-й год обучения**

#### **Задачи программы**

##### ***Обучающие:***

- Повысить уровень знаний и совершенствовать практические приемы и навыки изобразительной деятельности.
- Обучать новым, более сложным техническим приемам и способам рисования, закрепить умения и навыки, полученные по учебному курсу в 1-ый год обучения.
- Помогать овладевать различными художественными материалами и техниками изображения и декоративно-прикладной деятельности;
- Формировать понятие перспективы, световоздушной перспективы;
- Дать понятие светотона;
- Дать понятие силуэт;
- Научить поэтапно строить фигуры животных и птиц.

##### ***Развивающие:***

- Способствовать развитию познавательных, творческих и художественных способностей обучающихся.
- Способствовать развитию чувства цвета, чувства симметрии и чувства ритма – компонентов эстетического чувства.
- Развить творческие способности детей.

##### ***Воспитательные:***

- Способствовать воспитанию самостоятельности, инициативы, желания по-своему выполнять задание.
- Воспитывать у обучающихся культуру общения, взаимодействие, желание оказать помощь своим товарищам.
- Формировать у детей усидчивость и трудолюбие.

- Развивать у детей коммуникативные навыки.
- Формировать аккуратность в работе.

### Учебный план

Раздел	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	Введение в курс программы	2	1	1	Беседа. Выставка.
<b>1. Работа с натуры и по представлению</b>		<b>62</b>	<b>23</b>	<b>39</b>	
	1. Зарисовки фруктов.	6	2	4	Практическая работа.
	2. Натюрморт «Осень».	6	2	4	Практическая работа.
	3. Рисуем грибы.	4	2	2	Практическая работа.
	4. Осенняя ветка.	2	1	1	Практическая работа.
	5. Новогодний натюрморт.	6	2	4	Практическая работа.
	6. Горящая свеча.	2	1	1	Практическая работа.
	7. наброски животных.	8	3	5	Практическая работа.
	8. Дома. Перспектива.	4	1	3	Практическая работа.
	9. Зарисовки животных и птиц в движении.	4	2	2	Практическая работа.
	10. Натюрморт из предметов быта.	6	2	4	Практическая работа.
	11. Тюльпаны.	2	1	1	Практическая работа.
	12. Работа на пленэре.	2	1	1	Практическая работа.
	13. Весенний пейзаж	4	1	3	Практическая работа.
	14. Натюрморт на сближенные тона. Цветы (акварель).	4	1	3	Практическая работа.
<b>2. Работа над тематической композицией.</b>		<b>46</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	
	1. Воспоминание о лете.	4	1	3	Самостоятельная работа.
	2. Сказка Пушкина	6	2	4	Практическая работа.

	3. Осень в парке.	6	2	4	Практическая работа.
	4. Синие горы.	2	1	1	Практическая работа.
	5. Осень в лесу.	4	2	2	Практическая работа.
	6. Зима.	4	2	2	Практическая работа.
	7. Зимушка-зима (изображение зимних игр и забав).	4	2	2	Контрольная работа.
	8. «Замок Снежной королевы».	4	1	3	Практическая работа.
	9. Весна.	6	2	4	Практическая работа.
	10. Композиция на военную тему.	6	2	4	Практическая работа.
<b>3. Декоративно-прикладное творчество</b>		<b>32</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	
	1. Филимоновская игрушка.	4	1	3	Практическая работа.
	2. Новогодний плакат «Символ года».	4	2	2	Выставка.
	3. Гжель.	8	4	4	Практическая работа.
	4. Открытка к 23 февраля.	2	1	1	Выставка.
	5. Открытка к 8 марта.	2	1	1	Выставка.
	6. Роспись пасхального яйца (эскиз)	4	1	3	Практическая работа.
	7. Роспись деревянного яйца по предварительно придуманному эскизу.	4	2	2	Практическая работа.
	8. Декоративное панно «Лето».	4	2	2	Практическая работа.
	9. Открытка к 9 мая	2	1	1	Выставка.
Итоговое занятие	Подведение итогов года. Оформление итоговой выставки.	4	2	2	Контрольная работа. Выставка.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>58</b>	<b>86</b>	



## Содержание учебного плана

Раздел, тема	Ко л- во час ов	Содержание	Ожидаемый результат	Формы контроля
Вводное занятие.	2	<i>Теория:</i> Обсуждение программы на год. Беседа о необходимых материалах и инструментах, инструктаж по ТБ. <i>Практика:</i> Просмотр работ обучающихся, выполненных за лето. Рисунок «Мое лето».	Знание техники безопасности, материалов и инструментов, умение ими пользоваться.	Самостоятельная работа
<b>1. Работас натуры</b>	<b>62</b>			
1. Зарисовки фруктов.	6	<i>Теория:</i> Понятие «набросок». Умение в быстрых зарисовках передать форму, цвет, объем предмета. Правильное размещение предметов на листе, в соответствии с размерами предмета. Легкость и быстрота исполнения работы. <i>Практика:</i> Зарисовки с натуры фруктов (яблоко, груша, сливы, виноград и т.д.). Работа цветом.	Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета	Практическая работа
2. Натюрморт «Осень».	6	<i>Теория:</i> Правила построения композиции натюрморта. Приемы построения тел вращения. <i>Практика:</i> Выполнение натюрморта из трех предметов. Композиция натюрморта в карандаше. Цветовое решение: гуашь.	Умение строить композицию, знание приемов рисования гуашью, приемов построения тел вращения	практическая работа
3. Рисуем грибы.	4	<i>Теория:</i> Приемы построения. Способы передачи фактуры. <i>Практика:</i> Зарисовки грибов. Задание на изучение формы и фактуры предмета.	Умение строить композицию, знание приемов рисования гуашью, приемов построения тел вращения	практическая работа
4. Осенняя ветка.	2	<i>Теория:</i> Развитие наблюдательности. Умение передать форму и цвет листы. <i>Практика:</i> Рисование с натуры осенней ветки клена, дуба или любого другого дерева.	Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета	практическая работа
5. Новогодний	6	<i>Теория:</i> Правила построения композиции натюрморта. Блики, тени.	Умение правильно составлять	практическая

натюрморт.		Компоновка натюрморта из трех-четырех предметов на новогоднюю тематику. <i>Практика:</i> Построение. Цветовое решение работы	композицию, передавать объем предмета красками	работа
.6. Горящая свеча.	2	<i>Теория:</i> Приемы передачи пламени горящей свечи <i>Практика:</i> Изображение горящей свечи.	Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета красками	практическая работа
7. Наброски животных.	8	<i>Теория:</i> Знакомство с анималистическим жанром. Простейшие понятия анатомии животных. Приемы построения. <i>Практика:</i> Короткие зарисовки животных. Работа на развитие наблюдательности. Развитие чувства пропорции.	Умение делать зарисовки, знание приемов построения	практическая работа
8. Дома. Перспектива.	4	<i>Теория:</i> Законы построения перспективы улицы в городе. <i>Практика:</i> Зарисовка городской улицы.	Знание законов перспективы. Умение делать зарисовки	практическая работа
9. Зарисовки животных и птиц в движении.	4	<i>Теория:</i> Приемы изображения животных и птиц в движении. Передача характера животного. Развитие наблюдательности. <i>Практика:</i> Зарисовки животных и птиц в движении (карандаш).	Умение делать графические зарисовки, знание приемов построения	практическая работа
10. Натюрморт из предметов быта.	6	<i>Теория:</i> Приемы построения прямоугольных предметов. <i>Практика:</i> Выполнение натюрморта с натуры в два этапа: композиция в карандаше и цветовое решение работы. Техника: гуашь.	Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета красками	практическая работа
11. Тюльпаны	2	<i>Теория:</i> Работа на развитие наблюдательности. Приемы построения бутона цветка. <i>Практика:</i> Зарисовки с натуры тюльпанов.	Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета красками	практическая работа
12. Работа на пленэре.	2	<i>Теория:</i> Обучение приемам работы на пленэре. Пейзаж. Основные правила построения композиции. <i>Практика:</i> Зарисовки карандашом или фломастером.	Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета красками	практическая работа
13 Весенний пейзаж.	4	<i>Теория:</i> Приемы построения пейзажа. Весенний колорит. <i>Практика:</i> Цветовое завершение работы. (Акварель).	Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета красками	практическая работа
14. Натюрморт на	4	<i>Теория:</i> Умение передать основные цветовые нюансы. Закрепление	Умение правильно подбирать	практическая

сближенные тона.		понятий: теплый цвет, холодный цвет. <i>Практика:</i> Выполнение натюрморта из двух-трех предметов с натуры.	колорит, составлять композицию, передавать объем предмета красками	работа
15. Цветы (акварель).	3	<i>Теория:</i> Обучение технике рисования «по-сырому». Знакомство с основными техническими приемами работы акварельными красками. <i>Практика:</i> Выполнение работы с натуры.	Освоение техники рисования «по-сырому», составлять композицию, передавать объем предмета красками	практическая работа
<b>2. Работа над тематической композицией.</b>	<b>46</b>			
1. Воспоминание о лете.	4	<i>Теория:</i> Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе. <i>Практика:</i> Составление тематической композиции на основе личных наблюдений, используя ранее полученные знания.	Умение самостоятельно составлять композицию, подбирать цветовую гамму, знание законов перспективы	практическая работа
2. Сказка Пушкина.	6	<i>Теория:</i> Выбор сюжета. Выделение композиционного центра. <i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиции на тему любимой сказки А.С. Пушкина. Цветовое решение.	Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию, передавать объем предмета красками	практическая работа
3. Осень в парке.	6	<i>Теория:</i> Выбор перспективы, освещения. Понятие свето-воздушная перспектива. <i>Практика:</i> Передача колорита осенних деревьев. Цветовое решение работы.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию.	практическая работа
4. Синие горы.	2	<i>Теория:</i> Знакомство с работами Н.К. Рериха. <i>Практика:</i> Изображение горных вершин с передачей свето-воздушной перспективы.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию.	практическая работа
5. Осень в лесу.	4	<i>Теория:</i> Принципы построения композиции. <i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиции. Работа цветом.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит, составлять	практическая работа

			композицию.	
.6. Зима.	4	<i>Теория:</i> Приемы использования белого цвета. Передача цветовых нюансов. <i>Практика:</i> Составление композиции. Цветовое решение работы. Техника: гуашь.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию.	практическая работа
.7. Зимушка-зима (изображение зимних игр и забав).	4	<i>Теория:</i> Принципы построения композиции. Основные приемы изображения человека в движении. <i>Практика:</i> Составление тематической композиции. Цветовое решение: гуашь.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию.	практическая работа
.8. «Замок Снежной королевы».	4	<i>Теория:</i> Краткое содержание сказки. Работа на развитие фантазии и воображения. <i>Практика:</i> Составление композиции. Цветовое решение работы.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию.	практическая работа
.9. Весна	6	<i>Теория:</i> Весенний колорит. Перспектива. Приемы построения пейзажа. <i>Практика:</i> Составление композиции. Работа акварелью.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию.	практическая работа
.10. Композиция на военную тему.	6	<i>Теория:</i> Беседа о Великой Отечественной войне. Выбор сюжета для композиции. Законы перспективы. <i>Практика:</i> Выполнение композиции в карандаше. Цветовое решение работы.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию.	практическая работа
<b>3. Декоративно-прикладное творчество.</b>	<b>32</b>			
1. Филимоновская игрушка.	4	<i>Теория:</i> Знакомство с промыслом. Основные элементы росписи. <i>Практика:</i> Изображение одной из игрушек с последующей росписью.	Знание истории игрушки, ее особенностей.	практическая работа
2. Новогодний плакат «Символ года».	4	<i>Теория:</i> Выбор сюжета. Этапы работы. Распределение работы между обучающимися. <i>Практика:</i> Составление композиции. Цветовое решение. Декоративное	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит, составлять	практическая работа

		оформление.	композицию.	
3. Гжель.	8	<i>Теория:</i> Знакомство с промыслом. Элементы росписи. Основные приемы выполнения узора. Принципы построения композиции. <i>Практика:</i> Составление композиции узорной росписи изделия. Роспись (гуашь синяя и белая).	Знание истории росписи, ее особенностей и приемов	практическая работа
4. Открытка к 23 февраля.	2	<i>Теория:</i> Выбор сюжета для открытки. Этапы работы. Декоративное оформление. <i>Практика:</i> Изготовление открытки. Возможно сочетание различных техник.	Умение правильно составлять композицию, пользоваться ножницами, оформлять работу	практическая работа
5. Открытка к 8 марта.	2	<i>Теория:</i> Выбор сюжета. Этапы работы. Декор. <i>Практика:</i> Изготовление открытки.	Умение правильно составлять композицию, пользоваться ножницами, оформлять работу	практическая работа
6. Роспись пасхального яйца (эскиз)	2	<i>Теория:</i> Виды росписи. Виды композиций. <i>Практика:</i> Выполнение эскиза росписи деревянного яйца.	Знание последовательности выполнения этапов работы, видов росписи	практическая работа
7. Роспись деревянного яйца по предварительно придуманному эскизу.	4	<i>Теория:</i> Особенности росписи объемного изделия. <i>Практика:</i> Перенос эскиза на яйцо. Роспись изделия. Декоративное оформление.	Знание последовательности выполнения этапов работы, видов росписи, умение оформлять работу	практическая работа
8. Декоративное панно «Лето».	4	<i>Теория:</i> Переработка природных образов в декоративные символы. <i>Практика:</i> Составление композиции. Работа цветом. Декоративное оформление работы.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию.	практическая работа
9. Открытка к 9 мая.	2	<i>Теория:</i> Принципы работы восковыми мелками. <i>Практика:</i> Изготовление открытки. Смешанная техника: восковые мелки и акварель.	Умение правильно составлять композицию, пользоваться ножницами, оформлять работу	практическая работа

Итоговые занятия.				
Итоговое занятие. Оформление итоговой выставки.	4	<p><i>Теория:</i> Подведение итогов года. Задание на лето.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Диагностическое исследование. Промежуточная аттестация.</p>	<p>Знание законов перспективы.</p> <p>Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию. Умение красиво оформить работы для выставки, гармонично разместить на стенде</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Контрольная работа</p>
ИТОГО:	144			

## Планируемые результаты

### ***Предметные***

Должны знать:

- различные виды народной декоративно-прикладной росписи;
- правила техники безопасности и личной гигиены при работе в творческом объединении;
- понятие перспективы, свето-воздушной перспективы;
- принципы построения композиции натюрморта, пейзажа;
- понятие светового нюанса;
- понятие «силуэт»;
- этапы построения фигур животных и птиц;
- различные народные промыслы.

Должны уметь:

- Свободно пользоваться инструментами и материалами необходимыми для изобразительной деятельности;
- смешивать краски для получения нового цвета и оттенка;
- работать с натуры;
- делать быстрые зарисовки карандашом и красками;
- выполнять работы с ограниченной палитрой;
- выполнять роспись деревянных предметов;
- составлять эскиз росписи изделия.

### ***Метапредметные***

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельное получение необходимых знаний.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- умение работать по алгоритму.
- контролировать учебные действия.
- формирование умения планировать и оценивать учебные действия.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- умение работать в паре.
- умение работать над проектом в команде.
- корректность высказывания, обоснование своей позиции.

### ***Личностные***

- Усидчивость, терпение, трудолюбие.
- Самостоятельность.
- Развитие навыков сотрудничества.
- Уважительное отношение к позиции собеседника, ответственность за свою работу в команде.
- Развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств,

## 2-й год обучения

### Задачи

#### **Обучающие:**

- Сформировать у обучающихся навыки изображения сложных форм, составляя их в композиции;
- Способствовать освоению детьми более глубоких знаний по - Дать понятия о динамике и статике предмета;
- Научить поэтапно строить фигуру человека;
- Дать понятие набросок;
- Закрепить знания о перспективе.
- Углубить понятие линейной перспективы и световоздушной перспективы;

#### **Развивающие:**

- Способствовать развитию у обучающихся образного восприятия окружающего мира, способности творчески мыслить и эмоционально отзываться на прекрасное в окружающей природе и произведениях искусства.
- Развивать уверенность в себе, адекватную самооценку.

#### **Воспитательные:**

- Способствовать воспитанию у обучающихся желания совершенствовать свои умения и навыки в изобразительной деятельности, потребности к самообразованию и самореализации в современных условиях.
- Воспитывать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры.

### Учебный план

Раздел	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик	
Вводное занятие	Введение в курс программы.	3	1	2	Беседа. Самостоятельная работа.  Выставка.
<b>1. Рисование с натуры, по памяти, по представлению</b>		<b>105</b>	<b>36</b>	<b>69</b>	
	1. Рисование с натуры простых по форме предметов (кружка,	9	3	6	Практическая работа.



	бидон, кувшин).				
	2. Зарисовка растений и цветов (лист со стеблем, небольшая веточка).	6	2	4	Практическая работа.
	3. Зарисовка овощей (морковь, тыква).	6	2	4	Практическая работа.
	4. Натюрморт «Дары осени».	6	2	4	Практическая работа.
	5. Основные пропорции головы человека.	6	2	4	Практическая работа.
	6. Портрет друга.	3	1	2	Самостоятельная работа.
	7. Основные пропорции фигуры человека.	3	1	2	Практическая работа.
	8. Изображение человека в движении. Каркас.	6	2	4	Практическая работа.
	9. Изображение фигуры человека в театральном костюме.	3	1	2	Практическая работа.
	10. Натюрморт «Атрибуты искусства».	6	2	4	Практическая работа.
	11. Зарисовка осенних деревьев.	6	2	4	Практическая работа.
	12. Зимний пейзаж.	6	2	4	Практическая работа.
	13. Весенний пейзаж.	6	2	4	Практическая работа.
	14. Зарисовка букета цветов.	3	1	2	Практическая работа.
	15. Дорога. Перспектива.	3	1	2	Практическая работа.
	16. Дома. Перспектива.	3	1	2	Практическая работа.
	17. Изображение интерьера комнаты.	6	2	4	Практическая работа.
	18. Зарисовка стула с натуры.	3	1	2	Практическая работа.
	19. Передача светотени на предметах прямоугольной формы. Зарисовка коробки.	3	1	2	Практическая работа.
	20. Передача светотени на предметах округлой формы.	3	1	2	Практическая работа.
	21. Утренний колорит.	3	1	2	Самостоятельная работа.
	22. Рисование с натуры комнатного цветка.	3	1	2	Практическая работа.
	23. Вечерний колорит.	3	1	2	Самостоятельная работа.
<b>2. Работа над тематической композицией.</b>		<b>57</b>	<b>19</b>	<b>38</b>	
	1. Средневековый замок.	6	2	4	Практическая работа.

	2. Иллюстрация к сказке С. Аксакова «Аленький цветочек».	9	3	6	Практическая работа.
	3. Иллюстрация к стихотворению А.С. Пушкина «Весна» (гл.7 из Евгения Онегина).	9	3	6	Практическая работа.
	4. Иллюстрация к русской народной сказке «Царевна лягушка».	6	2	4	Самостоятельная работа.
	5. Снежная королева.	3	1	2	Практическая работа.
	6. Композиция на военно-историческую тему.	6	2	4	Выставка.
	7. Композиция на новогоднюю тему.	6	2	4	Контрольная работа. Выставка.
	8. Композиция «Лето красное».	6	2	4	Самостоятельная работа.
	9. Космос.	3	1	2	Практическая работа.
	10. Силуэт.	3	1	2	Практическая работа.
<b>3. Декоративно-прикладное творчество.</b>		<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	
	1. Национальный костюм народов мира.	6	2	4	Практическая работа.
	2. Русский народный костюм.	3	1	2	Практическая работа.
	4. Эскиз портьерной ткани.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Практическая работа.
	5. Эскиз оформления магазина.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Практическая работа.
	6. Эскиз карнавального костюма.	3	1	2	Практическая работа.
	7. Новогодний плакат.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Выставка.
	8. Поздравительная открытка «С днем рождения».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Практическая работа.
	9. Эскиз поздравительной открытки «С днем Победы».	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Выставка.
	10. Открытка «С Рождеством Христовым»	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Выставка.
	11. Эскиз оформления обложки любимой книги.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Практическая работа.
	12. Эскиз оформления театрального занавеса.	3	1	2	Практическая работа.
Итоговое занятие.	Подведение итогов года.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Контрольная работа. Выставка.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>73</b>	<b>143</b>	

## Содержание учебного плана

Раздел, тема	Все го час ов	Описание	Ожидаемый результат	Формы контроля
Вводное занятие. Введение в курс.	3	<i>Теория:</i> Беседа о необходимых инструментах и материалах. <i>Практика:</i> Выставка лучших работ. Инструктаж по ТБ. Обсуждение программы на год.	Знание техники безопасности, умение пользоваться материалами и инструментами	Практическая работа
<b>1.Рисование с натуры, по памяти, по представлению</b>	<b>105</b>			
1 Рисование с натуры простых по форме предметов (кружка, бидон, кувшин).	3	<i>Теория:</i> Приемы построения предметов. Композиция. <i>Практика:</i> Рисование (построение) простых предметов.	Знание и умение построения предметов и композиции	Практическая работа
2. Зарисовка растений и цветов (лист со стеблем, небольшая веточка)	3	<i>Теория:</i> Последовательность рисунка. Закрепление знаний о композиции, этапах построения рисунка. <i>Практика:</i> Рисование с натуры карандашом и акварелью ветки жасмина, калины или рябины.	Умение рисовать с натуры, построения предметов и композиции	Практическая работа
3. Зарисовка овощей (морковь, тыква).	3	<i>Теория:</i> Композиция, этапы построения, светотень. Понятие «центр композиции». Последовательность выполнения работы. <i>Практика:</i> Рисование с натуры корзины с овощами.	Знание этапов работы. Умение рисовать с натуры, построения предметов и композиции	Практическая работа
4. Натюрморт «Дары осени».	6	<i>Теория:</i> Композиция, центр композиции, передний и второй планы, фон. Последовательность выполнения работы. <i>Практика:</i> Выполнение построения, работа цветом.	Знание этапов работы. Умение рисовать с натуры, построения предметов и композиции	Практическая работа
5. Зарисовка птиц.	6	<i>Теория:</i> Последовательность рисования гуся, пингвина. Общая форма, соотношение разных частей тела, Как	Знание этапов работы. Умение делать зарисовки	Практическая работа

		изменяется положение тела, крыльев, хвоста, головы у птиц в полете. <i>Практика:</i> Изображение по памяти и по представлению домашнего гуся, пингвина, летящих ласточек, голубя, воробья и т.д.		
6. Зарисовка животных.	6	<i>Теория:</i> Последовательность рисования тигра, медведя, волка и т.д. Общая форма, соотношение разных частей тела, положение в пространстве. <i>Практика:</i> Зарисовка по памяти и по представлению различных животных. Передача движения, характеристика животного.	Знание этапов работы, умение передать движение.	Практическая работа
7. Основные пропорции головы человека.	3	<i>Теория:</i> Основные пропорциональные соотношения, применяемые в изобразительном искусстве. Фас и профиль. <i>Практика:</i> Построение схемы основных пропорций головы человека в фас и профиль.	Повторение пропорций головы человека. Знание этапов работы.	Практическая работа
8. Портрет друга.	3	<i>Теория:</i> Основные пропорции и индивидуальные особенности данного человека. Этапы выполнения работы. <i>Практика:</i> Изображение с натуры головы человека (карандаш). Передача характера.	Знание этапов работы. Умение рисовать с натуры, построения предметов и композиции	Практическая работа
9. Основные пропорции фигуры человека.	3	<i>Теория:</i> Основные пропорциональные соотношения фигуры взрослого человека. <i>Практика:</i> Построение схемы основных пропорций фигуры человека.	Знание этапов работы. Умение рисовать с натуры, построения предметов и композиции. Повторение пропорций фигуры человека.	Практическая работа
10. Изображение человека в движении. Каркас.	6	<i>Теория:</i> Понятие «каркас». Положение человека в различных поворотах и движении. Неподвижные и подвижные части скелета человека. Контур фигуры. Последовательность рисования. <i>Практика:</i> Изображение человека в различных поворотах и движении.	Знание этапов работы. Умение рисовать с натуры, построения предметов и композиции. Повторение пропорций фигуры человека.	Практическая работа
11. Изображение фигуры человека в театральном костюме.	3	<i>Теория:</i> Последовательность выполнения работы. Светотень. Взаимосвязь драпировок с формой фигуры. <i>Практика:</i>	Знание этапов работы. Умение рисовать с натуры, построения предметов и композиции.	Практическая работа

		Зарисовка фигуры человека в театральном костюме.	Повторение пропорций фигуры человека.	
12. Натюрморт «Атрибуты искусства».	6	<i>Теория:</i> Композиция, центр композиции, передний и второй планы, фон. Последовательность выполнения работы. <i>Практика:</i> Рисование с натуры натюрморта (карандаш, краски).	Знание этапов работы. Умение рисовать с натуры, построения предметов и композиции	Практическая работа
13. Зарисовка осеннего дерева.	6	<i>Теория:</i> Характерные особенности дерева, признаки осени. Соотношение кроны и ствола, общая форма и цвет, расположение и форма ветвей и листьев. <i>Практика:</i> Изображение с натуры осеннего дерева и того, что находится за ним (карандаш, краски).	Знание этапов работы. Умение рисовать с натуры, построения предметов и композиции	Практическая работа
14. Зимний пейзаж.	6	<i>Теория:</i> Законы линейной и воздушной перспективы. Передний и дальний планы. Композиционный центр. Последовательность выполнения работы. <i>Практика:</i> Построение композиции. Прорисовка планов. Изображение неба.	Повторение законов перспективы, умение самостоятельно подбирать нужную цветовую гамму, строить композицию	Самостоятельная работа.
15. Весенний пейзаж.	3	<i>Теория:</i> Линейная и воздушная перспектива. Передний и дальний планы. Центр композиции. Этапы работы. Смысловые акценты. Построение композиции пейзажа. Работа цветом.	Повторение законов перспективы, умение самостоятельно подбирать нужную цветовую гамму, строить композицию	Практическая работа
16. Зарисовка букета цветов.	3	<i>Теория:</i> Строения и общая форма, детали. Этапы зарисовки. <i>Практика:</i> Рисование с натуры букета цветов (карандаш, краски).	Знание этапов работы. Умение рисовать с натуры, построения предметов и композиции	Практическая работа
17. Дорога. Перспектива.	3	<i>Теория:</i> Законы линейной перспективы. Линия горизонта. <i>Практика:</i> Изображение дороги. Рисунок по предоставлению.	Повторение законов перспективы, умение самостоятельно подбирать нужную цветовую гамму, строить композицию	Практическая работа
18. Дома. Перспектива	3	<i>Теория:</i> Законы линейной перспективы. Линия	Повторение законов	Практическая

		горизонта. <i>Практика:</i> Изображение дороги. Рисунок по предоставлению.	перспективы, умение самостоятельно подбирать нужную цветовую гамму, строить композицию	работа
19. Изображение интерьера комнаты.	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Понятие «интерьер». Линия горизонта. Точка схода. Расстояние между предметами. <i>Практика:</i> Построение интерьера комнаты. Рисунок карандашом.	Умение изображать интерьер комнаты, рисовать с натуры мебель	Практическая работа
20. Зарисовка стула с натуры.	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Приемы построения. Этапы работы. <i>Практика:</i> Зарисовка с натуры стула (карандаш).	Умение изображать интерьер комнаты, рисовать с натуры мебель	Практическая работа
21. Передача светотени на предметах прямоугольной формы. Зарисовка коробки.	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Каркас коробки. Светотень. <i>Практика:</i> Зарисовка с натуры коробки. Работа карандашом.	Повторение законов светопередачи, умение рисовать с натуры	Практическая работа
22. Передача светотени на предметах округлой формы.	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Свет, блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень – приемы передачи объема шара. <i>Практика:</i> Изображение с натуры гипсового шара. Рисунок карандашом.	Повторение законов светопередачи, умение рисовать с натуры	Практическая работа
23. Утренний колорит.	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Какие цвета ассоциируются с утром. Работа на развитие воображения. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор цветовой палитры, отражающей ранее утро.	Повторение законов перспективы, умение самостоятельно подбирать нужную цветовую гамму	Практическая работа
24. Рисование с натуры комнатного цветка.	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Этапы выполнения работы. Построение композиции, прокладка основных цветов, прорисовка деталей. <i>Практика:</i> Зарисовка с натуры комнатного цветка.	Повторение законов светопередачи, умение рисовать с натуры	Практическая работа
	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Какие цвета ассоциируются с вечером. Работа на развитие воображения. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор цветовой палитры, отражающий вечер.	Повторение законов перспективы, умение самостоятельно подбирать нужную цветовую гамму	Самостоятельная работа.
<b>2.Работа над тематической композицией</b>	<b>57</b>			
1. Средневековый замок.	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Линия горизонта. Точки схода. Общая форма и	Повторение законов	Практическая

		соотношение высоты с шириной. Расположение на листе. <i>Практика:</i> Изображение средневекового замка. Рисунок по представлению.	перспективы, умение самостоятельно подбирать нужную цветовую гамму	работа
2. Иллюстрация к сказке Г.Ч. Андерсена «Сундук-самолет».	6	<i>Теория:</i> Краткий пересказ сказки. Выбор сюжета для иллюстрации. Обсуждение как лучше и интереснее передать содержание выбранного сюжета. Центр композиции. <i>Практика:</i> Выполнение иллюстрации (карандаш, краски).	Повторение понятия «иллюстрация», умение строить композицию. Повторение законов перспективы,	Практическая работа
3. Иллюстрация к сказке С. Аксакова «Аленький цветочек».	6	<i>Теория:</i> Краткий пересказ сказки. Выбор сюжета для иллюстрации. Обсуждение как лучше и интереснее передать содержание выбранного сюжета. Центр композиции. <i>Практика:</i> Выполнение иллюстрации (карандаш, краски).	Повторение понятия «иллюстрация», умение строить композицию. Повторение законов перспективы,	Практическая работа
4. Иллюстрация к стихотворению А.С. Пушкина «Весна» (гл.7 из Евгения Онегина)	6	<i>Теория:</i> Чтение стихотворения, выбор одного из образов весенней природы. Принципы работы над пейзажем. Последовательность выполнения рисунка. <i>Практика:</i> Сочинение композиции. Предварительное выполнение эскиза сразу красками размером ¼ листа альбома. Затем выполнение рисунка на целом листе, уточняя форму и расположение предметов, намеченных в эскизе.	Повторение понятия «иллюстрация», умение строить композицию	Практическая работа
5. Иллюстрация к русской народной сказке «Царевна лягушка».	6	<i>Теория:</i> Краткий пересказ сказки. Выбор сюжета для иллюстрации. Обсуждение, как лучше и интереснее передать содержание выбранного сюжета. Смысловый центр композиции. <i>Практика:</i> Выполнение иллюстрации (карандаш, краски).	Повторение понятия «иллюстрация», умение строить композицию. Повторение законов перспективы	Практическая работа
6. Снежная королева.	3	<i>Теория:</i> Работа на развитие фантазии и воображения. Работа может выполняться в различных техниках. <i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиции, выбор техники выполнения	Повторение понятия «иллюстрация», умение строить композицию. Повторение законов перспективы	Самостоятельная работа.
7. Композиция на военно-историческую тему.	6	<i>Теория:</i> Принципы создания композиции, плановость, центр линия горизонта. Выбор сюжета. Этапы выполнения	Повторение законов перспективы. Умение	Практическая работа

		работы. <i>Практика:</i> Составление композиции, работа красками.	изображать передний и задний планы	
.8. Мой любимый вид спорта.	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Использование наблюдений и знаний из личной жизни. Закон перспективы. Использование знаний, полученных при изображении человека в движении. <i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиции.	Знание этапов работы. Умение построения предметов и композиции. Повторение пропорций фигуры человека.	Самостоятельная работа.
.9. Композиция на новогоднюю тему.	<b>6</b>	<i>Теория:</i> Принципы создания композиции, выбор сюжета, последовательность выполнения работы, декоративное оформление. <i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиции, работа красками.	Умение самостоятельно составлять красивую композицию.	Самостоятельная работа.
10. Композиция «Лето красное».	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Выбор сюжета, колорита, ассоциирующегося с летом, перспектива. <i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиции на основе личных наблюдений, используя ранее полученные знания.	Повторение законов перспективы, умение самостоятельно подбирать нужную цветовую гамму, строить композицию	Самостоятельная работа.
11. Космос.	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Холодная цветовая гамма. Работа на развитие воображения, фантазии. Смешивание техник. <i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиции.	Повторение законов перспективы, умение самостоятельно подбирать нужную цветовую гамму	Самостоятельная работа.
12. Силуэт.	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Знакомство с историей силуэта. Обучение технике силуэта. Просмотр работ знаменитых художников. <i>Практика:</i> Выполнение не сложного силуэта.	Повторение понятия «силуэт», особенностей работы с черной краской	Практическая работа
13. Композиция на произвольную тему.	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Принципы создания композиции. Смысловый центр. <i>Практика:</i> Самостоятельное выполнение работы.	Повторение законов перспективы, умение самостоятельно подбирать нужную цветовую гамму	самостоятельная работа
<b>3. Декоративно-прикладное творчество</b>	<b>48</b>			
1. Национальный костюм	<b>6</b>	<i>Теория:</i> Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	Знание законов перспективы.	Практическая



народов мира.		Знакомство с национальным костюмом народов мира. Выбор одного из костюмов. Техника аппликации. <i>Практика:</i> Выполнение модели одежды в технике аппликации.	Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию.	работа
2. Русский народный костюм.	6	<i>Теория:</i> Знакомство с народным костюмом. Выставка. Выбор одного из костюмов. Работа может быть выполнена в разных техниках. <i>Практика:</i> Выполнение модели русского народного костюма.	Знание истории русского костюма, его особенностей.	Практическая работа
3. Платок для мамы.	3	<i>Теория:</i> Растительный орнамент в квадрате. Выбор цветовой гаммы и рисунка в зависимости от того, кому предназначается платок – бабушке, маме или девочке. Последовательность выполнения работы. <i>Практика:</i> Выполнение замкнутого растительного орнамента в квадрате. Декоративная отделка платка.	Повторение видов орнамента	Практическая работа
4. Эскиз портьерной ткани.	3	<i>Теория:</i> Особенности портьерной ткани. Предназначение. <i>Практика:</i> Составление композиции для портьерной ткани.	Умение выполнять эскиз	Практическая работа
5. Эскиз оформления магазина.	3	<i>Теория:</i> Беседа о том, как могут быть оформлены витрины. Развитие фантазии, воображения. <i>Практика:</i> Самостоятельное составление эскиза оформления витрины магазина	Умение выполнять эскиз	Самостоятельная работа.
6. Эскиз карнавального костюма.	3	<i>Теория:</i> Предназначение и выбор карнавального костюма. Техника выполнения. <i>Практика:</i> Создание эскиза карнавального костюма.	Умение выполнять эскиз	Практическая работа
7. Новогодний плакат.	6	<i>Теория:</i> Выбор сюжета. Перспектива. Центр композиции. Распределение работы между обучающимися. Последовательность. <i>Практика:</i> Составление композиции и цветовое решение работы. Оформление работы.	Умение строить композицию. Повторение законов перспективы. Умение оформить работу.	Практическая работа
8. Поздравительная открытка «С днем рождения».	3	<i>Теория:</i> Предназначение открытки, выбор сюжета. Последовательность работы. Оформление. <i>Практика:</i> Изготовление поздравительной открытки. Техника аппликации.	Умение строить композицию. Умение оформить работу.	Практическая работа

9. Эскиз поздравительной открытки «С днем Победы».	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Выбор сюжета. Центр композиции. Последовательность работы. Техника выполнения – восковые мелки и акварель. <i>Практика:</i> Изготовление поздравительной открытки.	Умение строить композицию. Умение оформить работу.	Практическая работа
10. Открытка «С рождеством».	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Выбор сюжета. Центр композиции. Последовательность работы. <i>Практика:</i> Изготовление поздравительной открытки.	Умение строить композицию. Умение оформить работу.	Практическая работа
11. Эскиз оформления обложки любимой книги.	<b>6</b>	<i>Теория:</i> В чем заключается оформление обложки. Надпись (название книги и автор) и рисунок, их сочетание. Выбор цветового решения. Последовательность выполнения работы. <i>Практика:</i> Создание нескольких небольших эскизов сразу красками. Выбор наиболее удачного из них. Выполнение основного эскиза оформления книги.	Умение выполнять эскиз	Практическая работа
12. Эскиз оформления театрального занавеса.		<i>Теория:</i> Виды оформления. Выбор сюжета. Техника выполнения может быть разная. <i>Практика:</i> Составление композиции и цветовое решение работы.	Умение выполнять эскиз	практическая работа
Итоговое занятие.	<b>3</b>	<i>Теория:</i> Подведение итогов года. Итоговая диагностика. <i>Практика:</i> Выполнение задания для итоговой диагностики.	Умение применить ранее полученные знания	контрольная работа
ИТОГО:	<b>216</b>			

## Планируемые результаты

### *Предметные*

Должны знать:

- основы цветоведения;
- понятия «композиция», «целостность», «симметрия», «ритм»;
- основы дизайна.
- правила техники безопасности и личной гигиены при работе в творческом объединении;
- пропорции головы и фигуры человека;
- понятие перспективы, свето-воздушной перспективы;
- закономерность светотени;
- понятие о статике и динамике предмета;
- этапы построения фигур человека.

Должны уметь:

Самостоятельно и по своему замыслу создавать композиции, декоративные панно, картины и др.

- разрабатывать и защищать авторские дизайн-проекты.
- выполнять растяжки цвета;
- выполнять плавные переходы от одного цвета к другому;
- выполнять этюды на пленере;
- изображать голову и фигуру человека;
- делать быстрые наброски человека, животных и птиц;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению;

### *Метапредметные*

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- умение формулировать проблему.
- самостоятельное решение проблем творческого и поискового характера.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- умение прогнозировать.
- умение оценивать свою работу, осознание качества исполнения, своего вклада в коллективную работу.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- умение работать в паре и в коллективе.
- умение работать над проектом как самостоятельно, так и в команде.
- корректность высказывания, обоснование своей позиции.

### *Личностные*

- Уважительное отношение к позиции собеседника, ответственность за свою работу в команде.
- Развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств,
- наличие мотивации к творческому труду.

### 3-й год обучения

#### Задачи

##### **Обучающие:**

- Совершенствовать полученные навыки и практические приемы изобразительной деятельности;
- Способствовать освоению новых техник и приемов изображения по различным аспектам изобразительного творчества: композиция, графика, колористика;
- Совершенствовать технику изображения, технику владения инструментами и материалами, пропорционирование;
- Совершенствовать технику передачи объема при помощи светотени;

##### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности, фантазию, воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- Способствовать развитию творческих способностей ребенка.

##### **Воспитательные:**

- Способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- Способствовать восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосознания;

#### Учебный план

Раздел	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. Выставка работ обучающихся.	3	1	2	Беседа. Самостоятельная работа.  Выставка.
<b>1. Пейзаж.</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	
	1. Работа на пленэре. Наброски карандашом силуэтов деревьев, растительности.	12	3	9	Беседа. Практическая работа.
	2. Работа на пленэре. Зарисовки этюдов с элементами архитектуры.	12	3	9	Практическая работа. Беседа.
	3. Выполнение композиций на основе собранного материала.	12	3	9	Практическая работа. Беседа.
<b>2. Натюрморт.</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
	1. Работа над постановкой натюрморта «Осенний букет»	6	3	3	Практическая работа. Беседа.

	с натуры. Построение композиции натюрморта.				
	2.Изображение осеннего букета акварелью в технике лессировки.	6	3	3	Самостоятельная работа. Беседа.
	3. Работа над постановкой натюрморта «Дары осени» с натуры. Построение композиции натюрморта.	6	3	3	Практическая работа. Беседа.
	4. Изображение натюрморта акварелью в технике лессировки.	6		6	Практическая работа. Беседа.
	5. Натюрморт «Рождественский». Постановка. Построение композиции.	6	3	3	Практическая работа. Беседа.
	6. Работа цветом в свободной технике.	6		6	Практическая работа.
<b>3.Портрет.</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
	1.Беседа о портрете в истории искусства. Работа над графическим портретом.	9	3	6	Практическая работа. Беседа.
	2. Беседа о портрете. Обзор работ некоторых художников-портретистов. Работа над портретом в цвете.	9	3	6	Практическая работа. Беседа.
<b>4.Декоративно-прикладное творчество</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	
	1. Папье-маше: технология изготовления. Беседа. Изготовление чаши.	6	3	3	Практическая работа. Беседа.
	2. Роспись чаши по мотивам городецкой росписи.	6	3	3	Практическая работа. Беседа.
	3. Изготовление новогодней игрушки в технике папье-маше.	6	3	3	Практическая работа. Беседа.
	4. Роспись новогодней игрушки акриловыми красками.	6	3	3	Практическая работа. Беседа.
	5. Роспись пасхального яйца (акрил).	6	3	3	Практическая работа. Беседа.
<b>5.Тематические композиции</b>		<b>54</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	
	1. Работа над экологической композицией «Мой дом –	6	3	3	Беседа. Практическая работа.

	планета Земля». Варианты композиции.				
	2. Построение композиции. Прокладка основных цветowych пятен.	6	3	3	Практическая работа.
	3. Работа над деталями композиции.	6	3	3	Практическая работа.
	4. Работа над композицией «Город будущего». Варианты композиции.	6	3	3	Практическая работа. Беседа.
	5. Построение композиции. Прокладка основных цветowych пятен.	6	3	3	Практическая работа.
	6. Работа над деталями композиции.	6	3	3	Самостоятельная работа. Беседа.
	7. Работа над композицией «Эдемский сад». Варианты композиции.	6	3	3	Практическая работа. Беседа.
	8. Построение композиции. Прокладка основных цветowych пятен.	6	3	3	Практическая работа. Беседа
	9. Работа над деталями композиции.	6	3	3	Практическая работа. Беседа.
<b>6.Иллюстрация</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
	1. Работа над иллюстрацией к литературному произведению по выбору обучающегося. Варианты композиции.	6	3	3	Практическая работа. Беседа.
	2. Построение композиции. Прокладка основных цветowych пятен.	<b>6</b>		6	Практическая работа.
	3. Работа над деталями композиции.	<b>6</b>		6	Практическая работа.
	4. Работа над иллюстрацией к любимому литературному произведению по выбору обучающегося. Варианты композиции.	6	3	3	Практическая работа.
	5. Построение композиции. Прокладка основных цветowych пятен.	<b>6</b>		6	Практическая работа.
	6. Работа над деталями композиции.	<b>6</b>		6	Практическая работа.
Итоговое занятие	Подведение итогов года.	<b>6</b>	1	5	Контрольная работа. Выставка.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>76</b>	<b>130</b>	

## Содержание учебного плана

Раздел, тема	Все го час ов	Описание	Ожидаемый результат	Формы контроля
Вводное занятие.	3	<i>Теория:</i> Обсуждение программы на год. Беседа о необходимых материалах и инструментах, инструктаж по ТБ. <i>Практика:</i> Просмотр работ обучающихся, выполненных за лето. Рисунок «Впечатление лета».	Знание техники безопасности, материалов и инструментов, умение ими пользоваться.	Самостоятельная работа
<b>1.Пейзаж</b>	<b>36</b>			
1. Зарисовки деревьев с натуры	12	<i>Теория:</i> Понятие «набросок». Умение в быстрых зарисовках передать форму, цвет, объем предмета. Правильное размещение предметов на листе, в соответствии с размерами предмета. Легкость и быстрота исполнения работы. <i>Практика:</i> Зарисовки с натуры деревьев и растительности.	Умение правильно составлять композицию, передавать форму предмета в перспективе	практическая работа
2. Зарисовки архитектурных форм с натуры.	12	<i>Теория:</i> Правила построения зданий, различных архитектурных форм. <i>Практика:</i> Зарисовки с натуры этюдов с элементами архитектуры.	Умение правильно составлять композицию, передавать форму предмета в перспективе	практическая работа
3. Составление композиции по этюдам.	12	<i>Теория:</i> Приемы построения композиции. Способы передачи фактуры. <i>Практика:</i> Выполнение композиций на основе собранного материала	Умение строить композицию, знание приемов рисования гуашью	практическая работа
<b>2. Натюрморт.</b>	<b>30</b>			
1. Работа над постановкой натюрморта «Осенний букет» с	6	<i>Теория:</i> Приемы построения композиции. Законы линейной перспективы. Развитие наблюдательности. <i>Практика:</i> Работа над постановкой натюрморта «Осенний букет».	Умение правильно составлять композицию, передавать форму предмета в перспективе	практическая работа

натуры. Построение композиции натюрморта.		Построение композиции натюрморта с натуры.		
2.Изображение осеннего букета акварелью в технике лессировки.	6	<i>Теория:</i> Правила построения композиции натюрморта. Блики, тени. <i>Практика:</i> Изображение осеннего букета акварелью в технике лессировки.	Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета красками	практическая работа
3. Работа над постановкой натюрморта «Дары осени» с натуры. Построение композиции натюрморта.	6	<i>Теория:</i> Правила построения композиции натюрморта. <i>Практика:</i> Работа над постановкой натюрморта. Построение композиции. Развитие чувства пропорции.	Умение правильно составлять композицию, передавать форму предмета в перспективе	практическая работа
4. Изображение натюрморта акварелью в технике лессировки.	6	<i>Теория:</i> Законы воздушной перспективы. Блики, тени. <i>Практика:</i> Изображение натюрморта акварелью в технике лессировки.	Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета красками	практическая работа
5. Натюрморт «Рождественский». Постановка. Построение композиции.	6	<i>Теория:</i> Правила построения композиции натюрморта. <i>Практика:</i> Постановка натюрморта. Построение композиции.	Умение правильно составлять композицию, передавать форму предмета в перспективе	практическая работа
6. Работа цветом в свободной технике.	6	<i>Теория:</i> Законы воздушной перспективы. Блики, тени. <i>Практика:</i> Работа цветом в свободной технике.	Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета красками	практическая работа
<b>3. Портрет.</b>	<b>18</b>			
1.Графический портрет	9	<i>Теория:</i> Беседа о портрете в истории искусства. <i>Практика:</i> Работа над графическим портретом.	Знание пропорций человеческого лица	практическая работа
2. Портрет в цвете	9	<i>Теория:</i> Беседа о портрете. Обзор работ некоторых	Умение правильно составлять	практическая



		художников-портретистов. Беседа о портрете. Обзор работ некоторых художников-портретистов. Работа над портретом в цвете. <i>Практика:</i> Беседа о портрете. Обзор работ некоторых художников-портретистов. Работа над портретом в цвете.	композицию, передавать объем предмета красками	работа
<b>4. Декоративно-прикладное творчество</b>				
1. Папье-маше: технология изготовления. Беседа. Изготовление чаши.	6	<i>Теория:</i> Папье-маше: технология изготовления. <i>Практика:</i> Изготовление чаши.	Умение аккуратно пользоваться ножницами, клеем.	практическая работа
2. Роспись чаши по мотивам городецкой росписи.	6	<i>Теория:</i> Основные элементы и приемы Городецкой росписи <i>Практика:</i> Роспись чаши по мотивам городецкой росписи.	Умение правильно составлять композицию, аккуратно и точно выполнять элементы росписи	практическая работа
3. Изготовление новогодней игрушки в технике папье-маше.	6	<i>Теория:</i> Закрепление знаний о папье-маше и технологи изготовления. <i>Практика:</i> Изготовление новогодней игрушки в технике папье-маше.	Умение аккуратно пользоваться ножницами, клеем.	практическая работа
4. Роспись новогодней игрушки акриловыми красками.	6	<i>Теория:</i> Основные элементы и виды орнаментов <i>Практика:</i> Роспись новогодней игрушки акриловыми красками.	Умение правильно составлять композицию, аккуратно и точно выполнять элементы орнамента	практическая работа
5. Роспись пасхального яйца (акрил).	6	<i>Теория:</i> Основные элементы и виды орнаментов <i>Практика:</i> Роспись пасхального яйца (акрил).	Умение правильно составлять композицию, аккуратно и точно выполнять элементы росписи	практическая работа
<b>5. Тематические композиции</b>	<b>54</b>			
1. Работа над экологической	6	<i>Теория:</i> Работа над экологической композицией. Варианты композиции. <i>Практика:</i>	Умение самостоятельно составлять композицию,	практическая работа

композицией «Мой дом – планета Земля». Варианты композиции.		Составление тематической композиции на основе личных наблюдений, используя ранее полученные знания.	подбирать цветовую гамму, знание законов перспективы	
2. Построение композиции. Прокладка основных цветовых пятен.	6	<i>Теория:</i> Выделение композиционного центра. <i>Практика:</i> Построение композиции. Прокладка основных цветовых пятен.	Умение правильно подбирать колорит	практическая работа
3. Работа над деталями композиции.	6	<i>Теория:</i> Выбор перспективы, освещения. Понятие воздушная перспектива. <i>Практика:</i> Работа над деталями композиции. Цветовое решение работы.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит.	практическая работа
4. Работа над композицией «Город будущего». Варианты композиции.	6	<i>Теория:</i> Варианты композиции. <i>Практика:</i> Составление тематической композиции на основе личных наблюдений, используя ранее полученные знания.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию.	практическая работа
5. Построение композиции. Прокладка основных цветовых пятен.	6	<i>Теория:</i> Принципы воздушной перспективы <i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиции. Прокладка основных цветовых пятен.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию.	практическая работа
6. Работа над деталями композиции.	6	<i>Теория:</i> Приемы использования белого цвета. Передача цветовых нюансов. <i>Практика:</i> Работа над деталями композиции. Цветовое решение работы.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит	практическая работа
7. Работа над композицией «Эдемский сад». Варианты композиции.	6	<i>Теория:</i> Принципы построения композиции. Основные приемы изображения. <i>Практика:</i> Работа над композицией. Варианты композиции.	Знание законов перспективы. Умение правильно составлять композицию.	практическая работа
8. Построение	6	<i>Теория:</i> Принципы воздушной перспективы.	Знание законов перспективы.	практическая

композиции. Прокладка основных цветовых пятен.		<i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиции. Прокладка основных цветовых пятен.	Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию.	работа
9. Работа над деталями композиции.	6	<i>Теория:</i> Приемы использования белого цвета. Передача цветовых нюансов. <i>Практика:</i> Работа над деталями композиции.Цветовое решение работы.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит	практическая работа
<b>6. Иллюстрация</b>	<b>42</b>			
1. Работа над иллюстрацией к литературному произведению по выбору обучающегося. Варианты композиции.	6	<i>Теория:</i> Работа над иллюстрацией к литературному произведению по выбору обучающегося. <i>Практика:</i> Выбор сюжета. Варианты композиции.	Знание законов перспективы. Умение правильно составлять композицию.	практическая работа
2. Построение композиции. Прокладка основных цветовых пятен.	6	<i>Теория:</i> Принципы воздушной перспективы. <i>Практика:</i> Построение композиции. Прокладка основных цветовых пятен.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию.	практическая работа
3. Работа над деталями композиции.	6	<i>Теория.</i> Приемы использования белого цвета. Передача цветовых нюансов. <i>Практика:</i> Работа над деталями композиции.Цветовое решение работы.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит	практическая работа
4. Работа над иллюстрацией к любимому литературному произведению по выбору обучающегося.	6	<i>Теория:</i> Работа над иллюстрацией к любимому литературному произведению по выбору обучающегося. Варианты композиции. <i>Практика:</i> выбор сюжета. Составление композиции.	Знание законов перспективы. Умение правильно составлять композицию.	практическая работа

Варианты композиции.				
5. Построение композиции. Прокладка основных цветовых пятен.	6	<i>Теория:</i> Принципы воздушной перспективы. Принципы построения композиции. <i>Практика:</i> Построение композиции. Прокладка основных цветовых пятен.	Знание законов перспективы. Умение правильно подбирать колорит, составлять композицию.	практическая работа
6. Работа над деталями композиции.	6	<i>Теория:</i> Приемы использования белого цвета. Передача цветовых нюансов. <i>Практика:</i> Работа над деталями композиции. Цветовое решение работы.	Умение правильно составлять композицию. Знание законов перспективы	Самостоятельная работа
Итоговое занятие	6	<i>Теория:</i> Подведение итогов года. <i>Практика:</i> Итоговая аттестация	Умение применить ранее полученные знания	Контрольная работа
<b>Итого:</b>	<b>216</b>			

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные***

Должны знать:

- основные свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основы композиции;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- пропорции лица человека;
- основные элементы и приемы городецкой росписи;
- различные виды графики;

Должны уметь:

- самостоятельно по своему замыслу создавать композиции, картины, декоративные поделки в стиле папье-маше и др.
- выполнять зарисовки и этюды на природе;
- изображать человека;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению;
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

### ***Метапредметные***

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- находить наилучшее решение поставленной задачи.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.
- умение критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- умение воспринимать конструктивную критику;
- умение радоваться своим успехам и успехам своих товарищей.

### ***Личностные***

- умение давать адекватную самооценку;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- Стремление осознанно получать знания по предмету;
- наличие мотивации к творческому труду.

## **Способы определения результативности освоения программы**

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

### ***Педагогическое наблюдение:***

- активность на занятиях;
- вовлеченность в проведение мероприятий;
- заинтересованность в получении новых знаний и умений;
- коммуникативные и творческие способности.

***Педагогический анализ:***

- анкетирование детей с целью выявления интересов, определения направленности к различным видам познавательной деятельности;
- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;
- оценивание полученных знаний и умений применять эти знания на практике (в форме опроса, игры, викторины, конкурса и т.д.).
- анкетирование родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

## **БЛОК 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда (приложение №3)

Всего учебных недель – 36.

Продолжительность (зимних) каникул-1 неделя (7 дней)

Учебный период- с 9 сентября по 25 мая

### **2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

- Оборудованный учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, технике безопасности, пожарной безопасности, который должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

- Мебель в соответствии с возрастными нормами;
- Учебная доска;
- Наглядные пособия;различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, репродукции картин, коллекция фотографий, ксерокопий, открыток;
- Демонстрационный материал (разнообразный иллюстративный материал, таблицы, дидактическое пособие «Алгоритмы изготовления творческих работ», сборник дидактических игр и упражнений «Учусь играть и творить» и др.);
- натюрмортный фонд;
- литература по искусству;
- Материалы, инструменты:  
кисти художественные (колонок, белка) №№1-5, кисти синтетические для лака, бумага альбомная (формат А-4, А-3), гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, палитра, стаканчик-непроливайка, лак, растворитель, заготовки для росписи.
- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

#### Методическое обеспечение

- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

#### Информационное обеспечение:

- Интернет источники;
- литература по искусству;
- репродукции картин, коллекция фотографий, ксерокопий, открыток;
- методический материал по предлагаемым темам;

#### Кадровое обеспечение:

- Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование, а также художественное образование.

### 2.3. Формы аттестации

*Для определения результативности освоения программы используется:*

- диагностика – начальная, промежуточная, итоговая;
- проверка теоретических знаний и практических навыков (устный опрос, творческие задания);
- проверка умения применять на практике полученные знания

(практические задания).

*Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:*

- аналитическая справка;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка;
- портфолио;
- фото;
- отзывы детей и родителей;
- грамота;
- свидетельство (сертификат, диплом).

*В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются:*

- аналитическая справка;
- диагностическая карта;
- конкурс;
- контрольная работа;
- олимпиада;
- открытое занятие.

## **2.4. Оценочные материалы (приложение2)**

В течение учебного года проводится диагностика обучающихся.

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом тестирования и методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое обследование ведется как в течение учебного года, так и по его итогам.

Выявление уровня знаний, умений и навыков осуществляется по специально разработанной методике. Полученные результаты по каждому ребенку заносятся в диагностическую карту, где в баллах фиксируются предметные и личностные показатели, что позволяет отразить динамику успехов или неудач ребенка, определить конкретные формы помощи ему со стороны педагога.

В качестве форм подведения итогов используются выставки.

Выставки организуются 2-3 раза в год. Кроме того учитывается участие в городских, областных, всероссийских конкурсах.

В качестве оценивания ЗУН используются:

- тесты;
- творческие задания;
- программа итоговой аттестации.

## **2.5. Методические материалы**



Каждое занятие состоит из следующих этапов:

- словесный (объяснение, рассказ, обсуждение и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, образцов, репродукций, наблюдение, посещение выставки и т. д.);
- игровой (фантазирование и т. д.).

Все задания и упражнения курса расположены в порядке возрастающей трудности и организованы в соответствии с *базовым уровнем* сложности. Подача нового материала строится с учетом способностей детей и прочности усвоенных ими знаний. В работе используются словесный, наглядный, игровой и объяснительно-иллюстративный *методы обучения*. В качестве *методов воспитания* наиболее эффективны: поощрение, стимулирование и мотивация.

Ведущими формами и методами организации образовательного процесса являются:

- беседа;
- практическая работа с постоянным консультированием обучающихся;
- игра;
- конкурс;
- выставка;
- работа на пленэре;
- экскурсия и др.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятия по композиции сменяются занятием по рисунку, работа декоративно-прикладного характера следует за беседой и т.п. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет предупреждать их переутомление. При этом полученные детьми знания и практические навыки закрепляются через задания, связанные с созданием понятных им образов, иллюстраций знакомых сказок.

### Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
			1-й год		
1	<b>Работа с натуры</b>	игра-путешествие, квест, интегрированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, игровые (дидактические игры и т.д.);информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная,	Наглядные пособия, натюрмортный фонд, иллюстрации и	диагностика, практическое задание, опрос, выставка

		мастер-класс	зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы)		
2	<b>Работа над тематической композицией.</b>	выставка, интегрированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, метод проектов); эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.);	Компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фоторяд	опрос, практическое задание, выставка
3	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	выставка, интегрированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, мастер-класс	Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, метод проектов); эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы)	Наглядные пособия, демонстрационный материал, Компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фоторяд	опрос, практическое задание, выставка
			<b>2-й год</b>		
1	<b>Рисование с натуры, по памяти, по представлению</b>	игра-путешествие, квест, интегрированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская мастер-класс	Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, метод проектов); эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.);	Наглядные пособия, натурнортный фонд, иллюстрации и	диагностика, практическое задание, опрос, выставка
2	<b>Работа над тематической композицией</b>	выставка, интегрированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, метод проектов); эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы)	Компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фоторяд, демонстрационный материал	опрос, практическое задание, выставка, конкурс;
3	<b>Декорати</b>	выставка,	Личностно-	Наглядные	опрос,

	<b>вно-прикладное творчество</b>	интегрированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, мастер-класс	ориентированные (разноуровневые задания, эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); проблемного обучения, информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы)	пособия, демонстрационный материал, Компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фоторяд	практическое задание, выставка
			<b>3-й год</b>		
1	<b>Пейзаж</b>	интегрированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская мастер-класс, защита проектов	Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, метод проектов); эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); проблемного обучения, информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы)	Наглядные пособия, иллюстрации и	диагностика, практическое задание, опрос, выставка, конкурс
2	<b>Натюрморт</b>	интегрированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская мастер-класс, презентация	Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы)	натюрмортный фонд, наглядные пособия, иллюстрации	диагностика, практическое задание, опрос, выставка, конкурс
3	<b>Портрет</b>	выставка, интегрированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская	Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, метод проектов); эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика;	Компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фоторяд, демонстрационный материал	опрос, практическое задание, выставка, конкурс

			динамические паузы)		
4	<b>Тематические композиции</b>	выставка, интегрированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, презентация	Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы)	Компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фотоярд, демонстрационный материал	диагностика, практическое задание, опрос, выставка, конкурс
5	<b>Иллюстрация</b>	выставка, интегрированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская, презентация, игра-путешествие	Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы)	Компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фотоярд, демонстрационный материал	диагностика, практическое задание, опрос, выставка, конкурс

## 2.6. Список литературы

### Для педагога:

1. Вачьянц, А. М. «Звучащее безмолвие», или Основы искусствознания / А. М. Вачьянц. - М. : ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Губшцкий, С. С. Декоративно-оформительские работы \ С. Губницкий.-М.: Профиздат, 1961.
3. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству/ Аранова, С. В.-СПб., 2004
4. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель / М. А. Дмитриева - М. : Детская литература, 1988.
5. Дранов С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – Санкт-Петербург: Каро.2004.
6. 4. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись / Ю. М. Кирцер - М.: Высшая школа, 1992.
7. «Искусство - детям», учебное издание – серия выпусков, М.: «Мозаика – Синтез», 2005.

8. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и метода : его преподавания в школе / В. С. Кузин.-М.: Агар, 1988.
9. Коротаева Е.И. Искусство и ты. – М.: Просвещение, 2000.
10. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высш. шк., 1992,-270 с.: ил.
11. Щоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока / В. В. Щоган. - Воронеж : Учитель, 2003.
12. Мосин И.Г. Рисование. – У-Фактория, г. Екатеринбург, 1997.
13. Робертсон Б. Пейзаж/ Пер. с англ. П.А. Самсонов – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 64 с.: ил.
14. Алехин А.А. Изобразительное искусство – М.: Просвещение.1984.

### **Для учащихся и родителей**

1. Ивасенко А. Когда я буду художником. – М.: Детская литература, 1980.
2. Ивасенко А. Когда я буду художником. – М.: Детская литература, 1980.
3. Пал Корчмарос «Хорошо заточенный карандаш рассказывает волшебные истории», Москва, Тип. МГПУ им. Ленина.
4. 1.Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство \ Сборник для учащихся 5-8 классов: в 4 ч. / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1998.
5. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М. Искусство, 1970. – 166 с.
6. Казакова Т.Г. Я учусь рисовать. – М.: Просвещение, 1996.
7. Платонова Н.И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1994.
8. Школа изобразительного искусства / под ред. А Н.Пономарева.-М. : Агар, 1998..
9. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1975.
10. Рогов А.П. Кладовая радости. – М.: Просвещение, 1982
11. Володина Н.А., Володин В.И. Современная советская акварель. Альбом. – М.: - С
12. Платонова Н.И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1994.
13. Рогов А.П. Кладовая радости. – М.: Просвещение, 1982
14. Володина Н.А., Володин В.И. Современная советская акварель. Альбом. – М.: - Советский художник, 1982.
15. Советский художник, 1982.
16. Ч.1: Основы рисунка.
17. Ч.2: Основы живописи.
18. Ч.3: Основы композиции.
19. Ч.4: Краткий словарь художественных терминов.

### **Информационные источники:**

1. [narisovat.com](http://narisovat.com)

2. FenLin.ru
3. design.tutsplus.com
4. lesyadraw.ru
5. Say-hi.me
6. slovami.net

### **Интернет- ресурсы**

<http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.

<https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

<https://proektoria.online/>. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

<https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

## Оценочные материалы

### Материалы промежуточной и итоговой аттестации.

**Цель:** выявление уровня приобретенных умений и навыков детей в процессе обучения.

**Задачи:**

- выявить уровень умений и навыков по изобразительному искусству;
- выявить уровень сформированности творческого мышления в соответствии с прогнозируемым результатом образовательной программы творческого объединения.

**Форма проведения промежуточной аттестации.**

Выставка творческих работ обучающихся на заданную тему.

**«Разноцветный мир» 1-й год обучения:**

«Пейзаж с изображением любимого времени года», выполненный в технике акварели;

**Форма проведения итоговой аттестации («Волшебная палитра» 2-й год обучения).**

Выставка творческих работ обучающихся на заданную тему:

«Натюрморт», выполненный акварелью и в графике.

**Основные критерии оценивания:**

- Умение правильно использовать основные инструменты и материалы (кисть, карандаш, ножницы, гуашь).
- Уровень владения приемами и техникой изобразительной деятельности, работы с бумагой.
- Уровень владения терминами.
- Умение составлять простые и сложные композиции.
- Умение правильно использовать разнообразие цветовой гаммы, смешивать краски.
- Уровень самостоятельности (необходима ли помощь, поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого).
- Творчество (самостоятельность замысла, оригинальность, стремление к полному раскрытию замысла).

**Уровни оценивания:**

**1 – низкий** (задание выполнено с затруднениями, не полностью, небрежно);

**2 – ниже среднего** (допущено несколько ошибок в работе, низкий уровень самостоятельности, небрежность в работе);

**3 – средний** (работа выполнена удовлетворительно, допущена одна ошибка, неправильно выполнен один из этапов работы);

**4 – выше среднего** (композиция построена правильно, выполнены все этапы работы, владение кистью хорошее);

**5 – высокий** (композиция построена правильно, аккуратно выполнены все этапы работы, отличное владение кистью, проявлены творчество, фантазия и смекалка).

При подведении итогов учитываются следующие критерии оценки

Уровни оценивания	Теоретические знания	Практические знания
Высокий	Ответ полный, развернутый, с примерами	Композиция построена правильно, аккуратно выполнены все этапы росписи, изделие декоративно оформлено, отличное владение кистью
Выше среднего	Ответ полный	Композиция построена правильно, выполнены все этапы росписи, владение кистью хорошее
Средний	Ответ неполный	Построение композиции, этапы росписи выполнены удовлетворительно
Ниже среднего	Ответ отрывочный, с подсказками	При выполнении задания были затруднения, допущены ошибки в построении композиции, небрежность в работе
Низкий	Ответ отсутствует	Композиция построена неправильно, отсутствует заключительный этап росписи, небрежность в работе



## ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**ТЕМА:** ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЮБИМОГО ВРЕМЕНИ ГОДА В ЖАНРЕ ПЕЙЗАЖ

**Цель:** Выявить уровень усвоения знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на занятиях по учебному курсу изобразительного искусства.

**Оборудование:** Лист бумаги (формат А-3), гуашь, кисти, карандаш, баночка для воды.

**Ход занятия:**

I. Оргмомент. Объявление темы занятия, подготовка к работе.

II. Промежуточная аттестация:

1. Теоретическая часть.

Устные ответы обучающихся на вопросы педагога:

- дайте определение слову ПЕЙЗАЖ (жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа);

- назовите известных вам художников-пейзажистов (И.И.Левитан, И.И.Шишкин, И.К.Айвазовский, В.Д.Поленов, А.К.Саврвсов, А.И.Куинджи и т.д.);

- назовите закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода, передний и задний план и т. д.);

- какие основные средства композиции вы знаете? (высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.);

- назовите этапы работы над пейзажем (определение формата листа, соотношение земли и неба - линия горизонта, изображение основных элементов пейзажа начиная с самых важных и больших, прорисовка основных пространственных планов, первая цветовая прокладка с последующим уточнением).

2. Практическая часть.

Работа над пейзажем, изображающим лето.

1.Определение формата листа – горизонтальный или вертикальный.

2. Соотношение земли и неба – линия горизонта.

3. Изображение основных элементов пейзажа начиная с самых важных и больших.

4. Прорисовка основных пространственных планов.

5. Первая цветовая прокладка с последующим уточнением деталей.

III. Заключительная часть.

Обсуждение итогов работы.

IV. Система оценивания.

Критерии оценки:

- основы композиции
- построение композиции
- подбор цветовой гаммы
- соблюдение законов линейной и воздушной перспективы
- творческие способности

Уровни оценивания:

- 1 – низкий
- 2 – ниже среднего
- 3 – средний
- 4 – выше среднего
- 5 - высокий

При подведении итогов учитываются следующие критерии оценки

Уровни оценивания	Теоретические знания	Практические знания
Высокий	Ответ полный, развернутый, с примерами	Композиция построена правильно, аккуратно выполнены все этапы работы, колорит подобран правильно, отличное владение кистью
Выше среднего	Ответ полный	Композиция построена правильно, выполнены все этапы работы, неплохо подобран колорит, владение

		кистью хорошее
Средний	Ответ неполный	Построение композиции, этапы работы, цветовая гамма выполнены удовлетворительно
Ниже среднего	Ответ отрывочный, с подсказками	При выполнении задания были затруднения, допущены ошибки в построении композиции, небрежность в работе
Низкий	Ответ отсутствует	Композиция построена неправильно, отсутствует заключительный этап работы, небрежность в работе

Методические материалы

**ПЛАН КОНСПЕКТ  
ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ «ВЕСЕЛОЕ ТЕСТО»  
И «ВЕСЕЛАЯ ПАЛИТРА»**

*Василевич Т.Е., Римарь М.И.,  
пдо МОУ ДОД «Центр детского творчества»  
г. Мичуринска*

**Тема: «Панно «Пасхальное утро».**

**Цель:** Формирование и развитие художественно-творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности в условиях коллективной работы.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить детей с историей и традициями празднования главного праздника христиан – Пасхи;
- учить составлять композицию на заданную тему из отдельно вылепленных деталей, выполняя совместную работу;
- продолжить формировать умение подбирать цветовую гамму, передающую весеннее настроение;

*Развивающие:*

- способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия;
- способствовать развитию познавательных, творческих и художественных способностей;

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетический вкус, уважение и любовь к народным традициям, интерес к изобразительной деятельности;
- способствовать воспитанию религиозно-нравственных чувств, интересам к истории и религии;
- воспитывать у детей, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

**Оборудование и материалы:**

Комплект компьютерной техники для демонстрации слайдовой презентации, музыкальный центр.

*Демонстрационный материал:*

✓ репродукции картин с изображением весенней природы, таблица с образцами писанок и элементами узоров и орнаментов, плакат-ребус «Пасха».

*Раздаточный материал:*

✓ пасхальные яйца из цветного картона, ленты, карточки для творческого задания (метод неоконченного предложения).

*Инструменты и материалы:*

✓ Гуашь, кисти, стаканы для воды, фломастеры, палитры, клей «Момент», мебельный лак (бесцветный), ветка березы, корзинка, заготовка с предварительным рисунком будущего панно (картон).

Данное интегрированное занятие рассчитано на участие двух творческих объединений - по изобразительному искусству и тестопластике и является завершающим по теме «Весна» (творческое объединение «Веселая палитра») и теме «Пасха» (творческое объединение «Веселое тесто»).

На предшествующих занятиях были изготовлены: эскиз панно (вид из окна на храм) и объемные элементы из теста будущей композиции (килич, ветки вербы, пасхальные яйца, корзинка).

**План занятия:**

**I. Организационная часть. (3 мин.).**

Знакомство с темой занятия, постановка целей и определение задач.

**II. Беседа «Праздник праздников». (10 мин.)**

**III. Подготовительные задания (познавательного и развивающего характера) (15 мин) + динамическая пауза (5 мин.).**

1. Конкурс «Кто больше назовет слов на тему «Пасха» (соревнование между двумя творческими объединениями).

2. Метод неоконченных предложений «Пасха для меня – это...» (задание для всех обучающихся).

3. Разгадывание кроссворда «Пасха».

**IV. Беседа «История обычаев раскрашивания пасхальных яиц» (9 мин.).**

**V. Выполнение творческого задания «Раскрась пасхальное яйцо – писанку» (15 мин.).**

**VI. Физкульт-минутка (3 мин.).**

**VII. Объяснение порядка выполнения работы (10 мин.).**

**VIII. Самостоятельная работа детей (50 мин.) + динамическая пауза (5 мин.).**

**IX. Составление общей композиции (10 мин.).**

**X. Подведение итогов занятия (10 мин.).**

**Ход занятия:**

**I. Организационная часть** (сообщение темы занятия, постановка цели и определение задач, слайдовая презентация).

**Педагог1:** - «Дорогие ребята, сегодня у нас с вами необычное занятие, для обучающихся двух творческих объединений «Веселое тесто» и «Веселая палитра». Вы заметили, что даже названия наших объединений похожи? Это потому, что все мы занимаемся общим для нас делом - изобразительным искусством. И мы действительно весело, интересно, творчески и познавательно проведем совместное занятие на тему: **«Панно«Пасхальное утро»**».

**II. Вступительная беседа «Праздник праздников»** (сопровождается слайдовой презентацией).

**Педагог2:** «Пришла желанная весна,  
Ушла зима в седые дали.

Земля воспрянула от сна,  
И голубая даль ясна,  
И не терзают нас печали.

И светит солнышко с небес  
Лучом весеннего привета,  
Шумит вдали зеленый лес,  
И гимн звучит: «Христос воскрес!»».

- Вот такими ликующими чувствами встретил этот праздник весь крещеный мир. Пасха на Руси считалась праздником всех праздников и называли ее не иначе как Велик день, или Светлый день. Ликует вся природа. Весна везде и во всем, как сама жизнь и любовь, полна напора, ярости и тепла. Огонь небесный – солнце греет все сильнее. Зелень, цветы, пение птиц, - все для радости в этот день! «В эти дни голубь с голубем целуются!», «на Пасхе и воробей радуется», - говорят старинные русские пословицы.

- Радость человека от обновления природы, пробуждения ее от зимнего сна совпадает по глубинному смыслу с той радостью воскрешение к новой жизни, которая заключена в христианском празднике Пасхе. Поэтому так был любим народом этот праздник, поэтому так радостно, щедро звонили колокола в пасхальное воскресенье».

**Педагог1:** - «А первую Пасху праздновали древние иудеи за 1500 лет до Рождества Христова в связи с исходом израильтян из Египта под водительством пророка Моисея. Ветхозаветная Пасха знаменовала избавление еврейского народа от египетского рабства, а слово «пасха» по-древнееврейски означает «исход», «избавление».

Новозаветная, христианская Пасха была установлена апостолами вскоре после крестной смерти и Воскресения Иисуса Христа и наполнилась новым смыслом. Это - праздник победы над смертью.



Первоначально Новозаветная Пасха посвящалась воспоминанию о смерти Спасителя. Во II веке время и чин праздника устанавливается в Христианской Церкви. И только к V веку Церковь разработала правила и сроки празднования Пасхи, упорядочила обряды и каноны и окончательно утвердила их на своих Вселенских соборах на все времена. Было установлено, что христианская Пасха - это праздник Воскресения Христова и празднуется отдельно от иудейской в первое воскресенье после полнолуния, следующего за мартовским равноденствием. Поэтому Пасха - праздник переходящий, исчисляемый на каждый год.

Прийдя на Русь из Византии, христианство принесло и празднование Пасхи. Праздник Пасхи стал самым торжественным и получил название Велик день. В этом году она приходится на 4 апреля – это самая ранняя Пасха».

**III.** Предварительные задания (познавательного и развивающего характера) *(сопровождается слайдовой презентацией)*.

1. Конкурс «Кто больше назовет слов на тему «Пасха» (соревнование между двумя творческими объединениями).

**Педагог1:** - «Ребята, сейчас вы прослушали рассказ об истории и традициях празднования Пасхи. Давайте проведем соревнования между творческими объединениями «Кто больше назовет слов на тему «Пасха». Вспомните как у вас дома празднуют этот праздник, как готовятся, что с ним связано и т.д. Воспитанники какого творческого объединения сказали последнее слово – то и победило.

**Обучающиеся** (примерные ответы): называют слова: кулич, яйцо, верба, церковь и др.

2. Метод неоконченных предложений «Пасха для меня – это...» (задание для всех обучающихся).

**Педагог2:** - «Ну а теперь задание для всех. Перед вами карточки, на которых написано незаконченное предложение: «Пасха для меня это - ....». Подумайте, как вы понимаете, чувствуете этот праздник и напишите одним или несколькими словами. Положите карточки в корзинку (один из детей собирает карточки)».

3. Разгадывание кроссворда «Пасха».

**Педагог1:** - «Перед вами кроссворд «Пасха». Разгадайте его и узнаете, как приветствуют в этот светлый праздник друг друга христиане».

**Обучающиеся** разгадывают кроссворд, отгадывают слова: ключевыми словами являются слова «Христос воскрес».

*Динамическая пауза 5 мин.*

**IV.** Беседа «Истории обычаев раскрашивания пасхальных яиц» *(сопровождается слайдовой презентацией)*.

**Педагог2:** - «Обычай обмениваться на Пасху красными яичками говоря: «Христос воскрес!», давний. Считалось, что яйцо - знак жизни, а в

красный цвет его красили потому, что Христос своей кровью даровал нам жизнь вечную. Существовали два вида яиц: крашенка и писанка. **Крашенка** – это окрашенное вареное яйцо. Его съедали, им поминали усопших родителей на кладбище, использовали в играх. А **писанка** – сырое яйцо, покрытое разноцветными узорами – символами. Считалось, что они скрепляют, объединяют членов семьи, из дома уходит все плохое. Цвета тоже имели свою символику: **красный** – цвет радости, жизни, любви; **желтый** – посвящается солнцу, луне, звездам; **зеленый** – символизирует весну; сочетание **красного и белого** – благодарность за защиту от зла; **черный** – цвет горя; сочетание **черного и белого** – скорбь; **коричневый** – плодородие земли».

**Педагог2:** «Здесь вы видите элементы, которые чаще всего встречаются на писанках (показывает таблицу элементов декора):

*космические элементы* – солнце в виде точки, круга, звезды разной формы с разным количеством лучей;

*бесконечники* – оригинальный декоративный мотив, который символизирует бесконечность жизни и вечное возрождение природы;

*воздушные элементы* – дождинки, снежинки, молния, радуга;

*растительные элементы* – листок, трилистник, ветка, бутон, цветок;

*зооморфные* (т.е. изображения животных) – утки, петухи, орлы, кони, олени....

А теперь давайте разгадаем загадку: «Оно было все бело,

Оно было все кругло.

Подносила, подарила,

«Христос Воскресе» говорила».

(Яйцо)

**V. Творческое задание «Раскрась пасхальное яйцо – писанку».**  
(сопровождается слайдовой презентацией).

**Педагог1:** «А сейчас, ребята, давайте с вами изготовим такие яйца писанки – сувениры (по образцам на таблице). Перед вами заготовки яиц, вырезанных из цветного картона. Украсьте их с помощью фломастеров и белой краски узорами и орнаментами по образцам, представленным на таблице. (Обучающиеся рассматривают таблицу с изображением писанок). По окончании работы проденьте в отверстие атласную ленточку и завяжите бантик на длинной петле».

(Пока ребята выполняют творческое задание, педагоги зачитывают карточки предыдущего задания «Закончи предложение»).

**Педагог2:** - «Ну а чтобы настроение наше стало более праздничным, давайте украсим эту березовую ветку пасхальными яйцами в честь приближающегося Праздника, как украшают ель перед другим Великим праздником – Рождеством Христовым».

**Обучающиеся:** «Мама мне вчера сказала:

"Скоро праздник будет, Алла!



Будем печь мы куличи,  
С маком, с медом калачи  
И яички будем красить,  
Их распишем и украсим,  
Потому что в воскресенье -  
**ДЕНЬ ХРИСТОВА ВОСКРЕСЕНЬЯ!**  
Будут все молиться в храме,  
Все простые христиане,  
Песни петь, прощать друг друга,  
Избавляться от недуга!  
В этот день ХРИСТОС ВОСКРЕС,  
Смотрит ОН сейчас с небес!  
Праздник радостен и ярок,  
Нам от Бога всем подарок!»

#### **VI. Физкульт-минутка «Доброе утро».**

##### **Педагог1:**

«Доброе утро! – птицы запели

*(дети машут руками).*

Добрые люди встают с постели

*(дети показывают, как просыпаются, потягиваются).*

Прячется вся темнота по углам

*(дети закрывают ладонями глаза, делают повороты туловища).*

Солнце взошло и идет по делам

*(дети поднимают руки вверх, в стороны и садятся).*

#### **VII. Объяснение порядка выполнения работы.**

**Педагог1:** «На прошлом занятии в нашем творческом объединении «Веселое тесто», которое было первым по теме «Панно «Пасхальное утро», мы с вами лепили изделия – заготовки для будущего панно (кулич, тарелка, пасхальные яйца, ветки вербы). Сегодня наша задача раскрасить данные изделия, стараясь придать объем изображению и составить композицию из них. Краски должны быть яркими передающими праздничное настроение.

**Педагог2:** - «На прошлом занятии в нашем творческом объединении мы с ребятами сделали предварительный рисунок для будущего панно. Чтобы наилучшим образом отразить все преобразования в природе, в наших домах и душах, мы изобразили открытое окно и весну. Мы решили, что смысловым центром нашей композиции будет храм вдалеке и дорога к нему. Дополнительным акцентом будет изображение цветущей под окном вербы. На этом занятии мы продолжим работу над нашей композицией – подберем цветовую гамму,



которая передавала бы весеннее настроение. Наша задача сегодня – изобразить теплый весенний день, яркое голубое небо, прозрачные кроны деревьев, землю, покрытую молоденькой травкой и цветущую вербу. Все краски в нашей работе должны быть неяркими, прозрачными. Также надо учесть, что объекты находящиеся на расстоянии, теряют остроту своих качеств: тени бледнеют, детали теряют определенность, цвета приобретают синеватый оттенок. Это связано с оптическим воздействием воздуха, приглушающего цвета. Так, церковь вдали мы изобразим условно, без прорисовки деталей, плоско, как бы в голубоватой дымке.

Порядок выполнения работы:

- 1) небо, земля, дорога;
- 2) церковь и верба.

Одновременно можно работать над оконной рамой и подоконником».

**Педагог1:** - «Ребята, приступайте к самостоятельной работе». (Педагог предлагает объединиться и создать коллективную работу, обращает внимание на правильную осанку детей, правила пользования колющими предметами).

Обучающиеся раскрашивают:

кулич со свечой (не забудьте украсить разноцветной посыпкой, правильно подберите цвет, чтобы кулич не казался сырым или подгоревшим);

тарелку и пасхальные яйца (не забывайте раскрасить сначала крупные детали, затем уже украшайте узорами и орнаментом, смешивайте краски, добиваясь разнообразия цветов и оттенков);

веточки вербы (старайтесь раскрашивать мелкие детали аккуратно, попробуйте показать короткими штрихами, что цветы вербы пушистые»).

#### **VIII.** Самостоятельная работа детей.

(Звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года» (Весна)).

*Педагоги оказывают индивидуальную помощь воспитанникам, следят за осанкой детей, корректируют коллективную работу.*

*Динамическая пауза 5 мин.*

#### **IX.** Составление общей композиции.

**Педагог2:** «Вы закончили совместную работу в своих творческих группах, а теперь давайте объединим наши усилия для получения общей работы **«Панно«Пасхальное утро»**. (Обучающиеся накладывают раскрашенные изделия из соленого теста на готовый рисунок окна, составляя композицию и приклеивают их)».

#### **X.** Подведение итогов.

**Педагог1:** «Наша работа завершена, давайте рассмотрим ее. Что вы можете сказать о ней? Что вам особенно понравилось?» ( Ответы обучающихся).

*Педагоги отмечают наиболее удачно выполненную работу обучающихся, обучающихся, которые помогали друг другу, работали дружно, отвечали активно.*

**Педагог2:** - «Наше панно такое красивое и так хорошо передает настроение приближающегося праздника, что нам хотелось бы, чтобы его увидели все педагоги, воспитанники и родители нашего ЦДТ. Мы предлагаем украсить им фойе - пусть это будет наш общий подарок к празднику светлого Христова Воскресения».

**Педагог1:** - «Земля и солнце,  
Поля и лес –  
Все славят Бога:  
Христос Воскрес!

В улыбке синих  
Живых небес  
Все та же радость:  
Христос Воскрес!

Вражда исчезла,  
И страх исчез.  
Нет больше злобы –  
Христос Воскрес!

Как дивны звуки  
Святых словес,  
В которых слышно:  
Христос Воскрес!

Земля и солнце,  
Поля и лес –  
Все славят Бога:  
Христос Воскрес! (хором)

**Педагог1:** - «Всем гостям на память о нашем занятии и к празднику Пасхи давайте подарим пасхальные яйца – писанки с березки».

*(Обучающиеся дарят гостям яйца – писанки, снимая их с березки.)*

*Педагоги и воспитанники выносят панно и украшают им фойе здания ЦДТ.*

### **Использованная литература:**

1. Робертсон Б. пейзаж /пер. с англ. П.А. Самсонов; - М.: ООО «Попурри», 2000. – 64 с.: ил. (Серия «Интенсивный курс рисования»).
2. Пауэлл, У.Ф. «Пишем облака и небо»: пер. с англ. /Уильям Ф. Пауэлл – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 31 с. 6 ил. – (Уроки рисунка и живописи).
3. Библейская энциклопедия – 3 – е изд. – М.: ЛОКИД-ПРЕСС, 2005. – 768 с.: ил. – библиотека энциклопедических словарей).
4. /www.paskha.net/
5. Русская пасха. Авт.сост. Л.С. Конева, Москва, Минск АСТ – 2005.
6. Пасха и пост. Сост. А.Ю. Костин, И.Б. Голованенко, - М.: «АСТ» - Пресс – книга», 2004.
7. Узоры для пасхальных яиц. Тейлор Т. М.: Изд. дом. «Ниола 21-й век», 2005. (Перевод с англ.)
8. Готовимся к Пасхе. (Приложение к серии «Сделай сам», 1998, №2). – М.: Знание, 1998.
9. Великий день Пасха. Н. Грашин, ж. «Мир женщины», №4, 1994.
10. Праздник весны и радости. Н. Грашин, ж. «Мир женщины», №3, 1992.
11. Крашенки – писанки. Т. Васильева, З. Карданова и В. Ярова, И. Яркова – ж. «Семья и школа», №2, 1996.

***Приложение к занятию  
«Панно «Пасхальное утро».***

1. Стихи о Пасхе:

«Пришла желанная весна,  
Ушла зима в седые дали.

Земля воспрянула от сна,  
И голубая даль ясна,  
И не терзают нас печали.

И светит солнышко с небес  
Лучом весеннего привета,  
Шумит вдали зеленый лес,  
И гимн звучит: «Христос воскрес!».

«Мама мне вчера сказала:

"Скоро праздник будет, Алла!  
Будем печь мы куличи,  
С маком, с медом калачи  
И яички будем красить,  
Их распишем и украсим,

Потому что в воскресенье -  
ДЕНЬ ХРИСТОВА ВОСКРЕСЕНИЯ!  
Будут все молиться в храме,  
Все простые христиане,  
Песни петь, прощать друг друга,  
Избавляться от недуга!  
В этот день ХРИСТОС ВОСКРЕС,  
Смотрит ОН сейчас с небес!  
Праздник радостен и ярок,  
Нам от Бога всем подарок!»

«Земля и солнце,  
Поля и лес –  
Все славят Бога:  
Христос Воскрес!

В улыбке синих  
Живых небес  
Все та же радость:  
Христос Воскрес!

Вражда исчезла,  
И страх исчез.  
Нет больше злобы –  
Христос Воскрес!

Как дивны звуки  
Святых словес,  
В которых слышно:  
Христос Воскрес!

Земля и солнце,  
Поля и лес –  
Все славят Бога:  
Христос Воскрес!

## 2. Пословицы:

«В эти дни голубь с голубем целуются!»  
«На Пасхе и воробей радуется»

## 3. Загадки:

«Оно было все бело,  
Оно было все кругло.  
Подносило, подарило,

«Христос Воскресе» говорило». (Яйцо)

«Могут и разбиться,  
Могут и свариться.  
Если хочешь в птичек  
Могут превратиться». (Яйца)

«Белые овечки  
Бегают по свечке». (Верба)

#### 4. Физкульт-минутка «Доброе утро».

«Доброе утро! – птицы запели,  
(*дети машут руками*).  
Добрые люди встают с постели.  
(*дети показывают, как просыпаются, потягиваются*).  
Прячется вся темнота по углам,  
(*дети закрывают ладонями глаза, делают повороты туловища*).  
Солнце взошло и идет по делам.  
(*дети поднимают руки вверх, в стороны и садятся*).

### 5. Кроссворд "Пасха"

8			Х	Р	И	С	Т	О	С	
					1	В	Е	С	Н	А
2	3	В	О	Н						
3	П	А	С	Х	А					
			4	К	У	Л	И	Ч		
5	Ц	Е	Р	К	О	В	Ь			
	6	В	Е	Р	Б	А				
			7	С	В	Е	Ч	А		

Узнайте, как приветствуют друг – друга христиане на Пасху.

1. Время года, когда празднуется Пасха.
2. Что раздается перед и после окончания праздничного богослужения.
3. Главный праздник христиан.
4. Пекут только на Пасху.
5. Другое название православного храма.
6. Название этого дерева звучит в названии праздника предшествующего Пасхе за неделю.
7. Зажигаем в церкви и дома перед иконами.
8. Кто воскрес в день Святой Пасхи.



## План конспект занятия: «Иллюстрация к русской народной сказке «Колобок»

### Цели и задачи:

- *познакомить* с творчеством художников В. Васнецова, М. Врубеля, Ю. Васнецова; дать представление о роли фантазии в искусстве;
- *формировать* умение выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты;
- *развивать* интерес к народному сказочному творчеству, графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка;
- *воспитывать* любовь к русским народным сказкам, к положительным героям сказок, сопереживание настроениям героев сказки, обратить внимание детей на добрые поступки и злые.

**Оборудование:** акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки, иллюстрации к русским народным сказкам.

**Изобразительный ряд:** репродукции картин В. М. Васнецова; М. А. Врубеля, Ю. А. Васнецова, детские книги с иллюстрациями Ю. А. Васнецова.

### Ход занятия

#### 1.Оргмомент.

Прозвенел звонок,

Начинаем наш урок.

Будем изобразительное искусство изучать,

Творчество и фантазию развивать.

1. Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Смачивание красок.

Сколько в мире красок!

Сколько красоты!

Изобразительному искусству

Научишься и ты.

Какое это счастье –

Дарить людям прекрасное!

Только проявите старание,

Внимание и прилежание.

## II. Сообщение темы занятия.

- Ребята, какие книги вы больше всего любите читать? Конечно, сказки.

- Назовите сказки, отрывки из которых вы услышите.

1) Журавль стук-стук носом по тарелке. Стучал, стучал – ничего не попадает.

(«Лиса и журавль»)

2) Внучка за бабушку, бабушка за дедушку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут. («Репка»)

3) – Кто, кто в теремочке живёт?

- Кто, кто в невысоком живёт?

- Я, мышка-норушка.

- Я, лягушка-квакушка, а ты кто? («Теремок»)

4) - Не садись на пенёк, не ешь пирожок. Неси бабушке, неси дедушке.

(«Маша и медведь»)

5) А лиса сидит и приговаривает:

- Битый небитого везёт, битый небитого везёт... («Волк и лиса»)

6) Зашёл Иван-царевич в топкое болото. Смотрит – сидит лягушка-квакушка и его стрелу держит. («Царевна-лягушка»)

7) Отворили козлята дверь, волк вбежал в избу и всех козлят съел. («Волк и семеро козлят»).

8) – Я от бабушки ушёл,

И от дедушки ушёл.

А от тебя, заяц,

И подавно уйду. («Колобок»)

- Все вы любите рассматривать рисунки в книгах.

Художника, который рисует рисунки для книг, называют **иллюстратором**.

Вот и вы попробуете себя в этом качестве и проиллюстрируете свою любимую сказку. Но сначала давайте посмотрим, как с этой задачей справились художники. Все они в детстве очень любили сказки, особенно русские народные.

- Кто знает, почему они так называются? Кто их сочинял? (Народ)

- Какие ещё сказки бывают? (Авторские).



### **III. Работа по теме занятия.**

#### **1. Особенности сказочного жанра.**

( Рассказ педагога о художниках, иллюстрирующих сказки. Демонстрация рисунков Ю. Васнецова, В. Васнецова и И. Билибина, Е. Рачева, анализ их.)

Краткий рассказ об известных советских художниках-иллюстраторах детских книг и показ книг с их иллюстрациями к русским народным сказкам.

#### **В гостях у сказки**

**Сказка** — это особый мир фантазии и реальности. Уходя корнями в глубокую древность, сказка в образной форме рисует жизненный уклад народа, раскрывает его затаённые чувства, мечты и чаяния.

Русская народная сказка имеет общую основу с русским изобразительным фольклором. Вот почему многие иллюстраторы сказок обращаются к народному лубку, к вятской глиняной игрушке, к старинным пряничным доскам, к мотивам русского национального орнамента.

#### **2. Ознакомление с творчеством художников Ю. Васнецова, В. Васнецова.**

- На прошлых уроках мы узнали, что художники изображают все то реальное, что видят в жизни.

- А изображают ли художники то, чего не бывает, что создано воображением человека? Правильно, когда художники рисуют сказочных героев, они изображают то, чего нет в жизни.

#### **Юрий Алексеевич Васнецов.**

Одним из таких художников является Юрий Васнецов. Для Васнецова мир сказки — это мир счастья, где нет ни жестокости, ни зависти и где добро всегда торжествует над злом. Поэтому все его герои — храбрый петух, робкий заяц, смешной козлёнок, неуклюжий и добродушный медведь, весёлый кот, даже лютый волк и плутоватая лиса — вызывают симпатию зрителей. Вслед за художником мы входим в сказочную страну добра и красоты. Все иллюстрации Юрия Васнецова отличаются колористической гармонией цветовых и тональных отношений, необыкновенным декоративным даром художника.

Полюбуйся иллюстрациями Ю. Васнецова к сказкам и постарайся понять, как художник с помощью рисунка, цвета, тональных отношений и композиции мастерски передаёт сам дух русских народных сказок, образы сказочных героев и персонажей.

#### **Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926)**

Одной из самых любимых тем является для художников сказка. А среди сказочников нельзя не отметить замечательного русского художника Виктора Васнецова. На его полотнах ожили для нас почти все герои русских

народных сказок. Широко известны картины В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на Сером Волке», «Три богатыря».

В картине «Алёнушка» мы ощущаем, как трогательная нежность и глубокая поэтичность русской сказки взволновали чуткое сердце художника. Застывшая поза девочки, склонённая голова, полный печали взгляд — всё говорит о тоске и горе Алёнушки. Окружающая природа созвучна её настроению, она словно скорбит вместе с ней: участливо склонились над девочкой ветки тонких осин, поникли листья камыша и осоки... В картине «Алёнушка» слиты поэзия народных сказок с поэтичностью и задушевностью русской природы. Немало сказок сложено о богатыре — русском витязе, который заступает за обиженных и борется со злом, чтобы победило добро. На картине «Витязь на распутье» художник изобразил русского богатыря в полном военном снаряжении — со щитом, с пикой, луком и стрелами, в шлеме и кольчуге, на белом красавце коне. Читая надпись на камне, витязь размышляет о том, куда ему направить путь, а нежно-розовый закат заливает таинственным светом всё вокруг. И мы словно попадаем в сказку, и нам тоже предстоит сделать выбор... Мастерски владея искусством композиции, техникой рисунка и живописи, художник с огромной душевной теплотой создаёт образы наших национальных сказочных героев.

#### **IV. Актуализация знаний обучающихся.**

1) - Мы с вами посмотрели работы нескольких художников и убедились, что каждый из них по-своему изображает сказочный мир.

М. Врубель и В. Васнецов в своих картинах показывают героев, когда им грустно и тревожно. Об этом говорят и краски, использованные ими при написании картин. А. Ю. Васнецов, как было уже отмечено, в своих рисунках создает ощущение праздника, используя яркие краски.

Вот и вы должны перед началом работы подумать, какой эпизод из сказки вы бы хотели нарисовать, что переживают в данный момент герои, какое у них настроение.

- Если они грустят или в опасности, то какие краски вы будете использовать, чтобы передать их состояние?

Правильно, темные, приглушенные тона, создающие ощущение тревожности. Если это лес, то он темно-зеленый, если это речка, то вода в ней темная.

- А если герои уже победили зло, какая краска поможет нам передать ощущение радости? Действительно, яркие тона красок помогут нам передать настроение героев. День будет солнечным светлым, небо - голубым, лес и трава - ярко-зелеными.

Определившись с тем, что вы будете рисовать, необходимо тщательно продумать композицию рисунка, чтобы рисунок смотрелся как единое целое.

#### **2. Беседа о героях сказки «Колобок».**

(Дети вместе с педагогом вспоминают содержание сказки.)

- Вспомним главных героев сказки.

- Кто первым встретился колобку? Какую песенку спел ему Колобок?
  - Кого встретил вторым? Третьим? Последним?
- (На доске прикрепляются иллюстрации животных).
- Какие загадки вы знаете о них? Как они характеризуют этих животных?

## **V. Этапы выполнения рисунка .**

### **1. К о м п о з и ц и я рисунка.**

Продумывание детьми макетов рисунков и их композиционных решений.

- Кто из героев или героинь нравятся больше всего и почему? (*Ответы обучающихся.*)

- Какой фрагмент сказки вы хотели бы проиллюстрировать?

В это время учитель снова демонстрирует иллюстрации и при необходимости делает наброски на доске (как уходит вдаль дорожка, как небо отделяется от земли, как рисовать зверей, деревья и т. д.) Дети могут по-своему изобразить основных героев сказки. Поскольку звери — герои сказки, то они могут разговаривать и быть одеты как люди.

1) Определим расположение главных героев рисунка.

Рисование сказки начинается с определения карандашом композиции сюжета, расположения на листе бумаги главных героев сказки. Потом в деталях прорисовывается весь сюжет.

2) Затем тонкими линиями карандаша проводим линию горизонта и отмечаем места, где будут располагаться остальные предметы.

- Продумайте изображение своего сюжета.

### **2. В ы п о л н е н и е карандашного наброска.**

Тонкими линиями карандаша прорисовываем детали всех предметов, соразмеряя их пропорции. Все предметы, находящиеся вдали, должны быть меньше тех предметов, которые находятся на переднем плане. Звери и люди не должны быть выше деревьев.

## **VI. Практическая работа.**

1. Задание: выполнить рисунок-иллюстрацию «Моя любимая сказка» в карандаше.

2. Работа с цветом.

3. Прорисовывание деталей рисунка.

## **Рекомендации по ведению работы**

Выбрать сюжет.

Решить, вертикально или горизонтально расположить лист

Наметить основные элементы рисунка, не нажимая сильно на карандаш

Проверить равновесие композиции и начать работу цветом, выделяя тёмное на светлом, а светлое на тёмном

## **VII. Итог занятия. Рефлексия.**

1. В ы с т а в к а работ учащихся.

2. Заключительное слово педагога.

Настоящая сказочная страна появилась у нас. Глядя на ваши рисунки, так и хочется процитировать стихотворение А. С. Пушкина:

Там чудеса, там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит.

Там на неведомых дорожках ;

Следы невиданных зверей,

Избушка там, на курьих ножках

Стоит без окон без дверей ...

- Как хорошо вы сумели передать в рисунках свою любовь к героям сказок, их настроение. Молодцы!

3. Рефлексия.

- Если вам занятие понравилось, то нарисуйте колобку улыбку, если нет, то грустное лицо.

## **ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ: «ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ИСТОРИИ ИСКУССТВА»**

### **Цели:**

- познакомить учащихся с процессом работы художника над изображением человека;
- развивать навыки овладения техникой рисования;
- воспитывать мотивацию к учебной деятельности;
- учить выполнять рисунок карандашом.
- научить изображать пропорции человека с натуры и по представлению

**Оборудование:** наглядное пособие: 1) «Великие художники. Леонардо Да Винчи» 2) «Великие художники. Микеланджело» 3) схема1, схема2

### **План занятия.**

1. Беседа рисунке, о канонах изображения человека.
2. Постановка художественной задачи.
3. Образец педагогического рисунка.
4. Практическое выполнение.
5. Подведение итогов.

### **Ход занятия.**

#### **I. Организационный момент.**

Проверка готовности к занятию.

#### **II. Сообщение темы занятия. Общие сведения о рисунке.**

Рисунок- важнейшее средство изучения и отображения действительности, первооснова всего реалистического изобразительного искусства. Владение рисунком необходимо художникам всех специальностей: графикам, живописцам, скульпторам, архитекторам, оформителям. Оно необходимо и инженеру, и географу, и врачу. Сегодня на уроке вы начнете постигать технику выполнения рисунка, мы познакомимся с правилами построения лица и человеческого тела.

#### **III. Изучение нового материала.**

Изображение человеком самого себя в виде схематичных наскальных рисунков, скульптур, высеченных из камня и кости, появилось значительно раньше, чем сформировалось сознательное представление о художественном творчестве. Осознание человеком самого себя как личности и обращение к художественному творчеству было величайшим событием, не имеющим себе равных в истории человечества по тем возможностям, которые в нем были заложены. Задолго, до появления письменности наши предки нашли возможность рассказать нам очень многое о своем образе жизни, о климате и фауне, о своей гармоничной связи с природой.

Во все эпохи человек был и остается главной темой в изобразительном искусстве. Но несомненно гимном человеку, его духовной и физической красоте стало античное искусство. В образах олимпийских богов и

мифологических героев эллины прославили совершенного человека, в котором физическая красота атлетического тела сочетается с духовным благородством и нравственной чистотой. Никто не смог достигнуть такого совершенства в изображении фигуры человека, как греки. Образы их богинь, наделенных неземной красотой, стройных и мускулистых богов при всей их идеальности жизненны и естественны.

Стремление к изображению человеческой фигуры идеальных пропорций продолжилось и в искусстве Возрождения. Всем своим творчеством Микеланджело утверждал мысль о величии человека и красоте человеческой фигуры и мастерски передал это в статуях Давида и Моисея. Все выдающиеся мастера прекрасно знали строение тела человека, и надо отметить, что из всего того, что рисует художник, самым сложным является фигура человека. В большинстве произведений искусства изображен человек. Более того, он часто является главным композиционным элементом картины, поэтому художник не может быть мастером своего дела, если не научится рисовать людей с натуры и без натуры. Принцип рисования фигуры человека ничем не отличается от работы над другой моделью, т.е. вначале нужно определить самую верхнюю и самую нижнюю точки фигуры, чтобы модель уместилась на листе бумаги. Далее необходимо правильно расположить фигуру, определив ее положение по отношению к горизонтальной плоскости, на которой стоит модель, и положение ее в пространстве по отношению к вертикали. Для этого нужно определить положение центральной осевой линии, идущей вдоль позвоночника и определяющей положение торса. Очень часто в рисунках начинающих художников стоящая фигура производит впечатление падающей. Происходит это от того, что перпендикуляр, опущенный из центра тяжести тела, находится вне ступеней его ног. Если фигура стоит, ни на что не опираясь, то этот перпендикуляр должен проходить в пределах ступней или между ними. Только при таком условии стоящая фигура будет производить впечатление устойчивости.

Начинающие художники также часто допускают ошибки в основных пропорциях: то голова слишком велика или мала по отношению к туловищу, то короткие ноги, то длинные руки или шея, как у "жирафа", туловище, как у "слона" и т.п. Для облегчения работы в построении фигуры человека, художники определили основные пропорции (канон), взяв за единицу измерения какую-то часть тела, например, голову. У человека высокого роста обычно нижняя часть тела (от лобка до следка) равна верхней (от талии до лобка); у людей среднего и низкого роста верхняя часть фигуры несколько больше нижней, так как рост людей изменяется главным образом за счет длины ног; размер головы у высоких людей откладывается по длине тела 8 раз, у людей среднего роста -- 7,5 раза, а у людей низкого роста -- 7 раз; у стоящего человека опущенные руки с вытянутыми пальцами достигают половины бедра, если стоящий человек раскинет руки в стороны, то расстояние между кончиками пальцев правой и левой рук будет равно его росту. Указанные пропорции не являются точной формулой, которой должен пользоваться рисующий, не обращая внимания на модель. Каждый человек,

как и всякое творение природы, индивидуален, уникален и неповторим, понять и увидеть это можно только будучи наблюдательным.

#### IV. Практическая работа.

### Задание.

Используя предложенные схемы рисунков, вам нужно выполнить серию набросков с натуры. В своей работе вы можете пользоваться карандашами разной твердости.

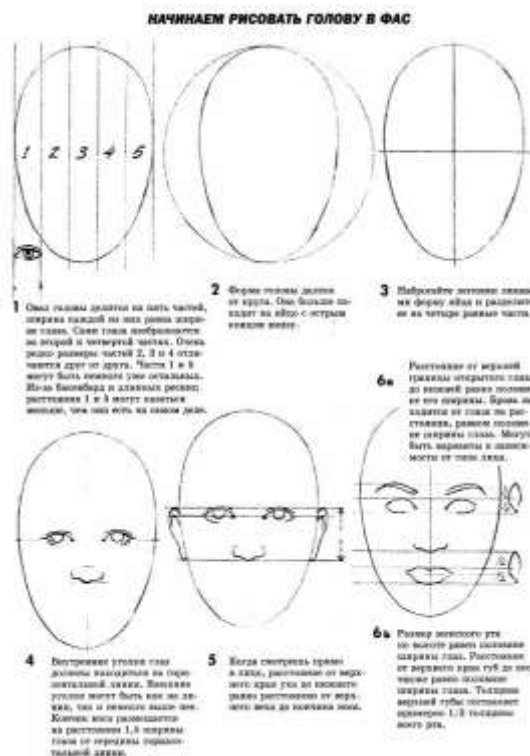
Во время выполнения практической работы учитель делает целевые обходы:

- 1) Контроль организации рабочего места;
- 2) Контроль правильности выполнения приемов рисунка;
- 3) Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;

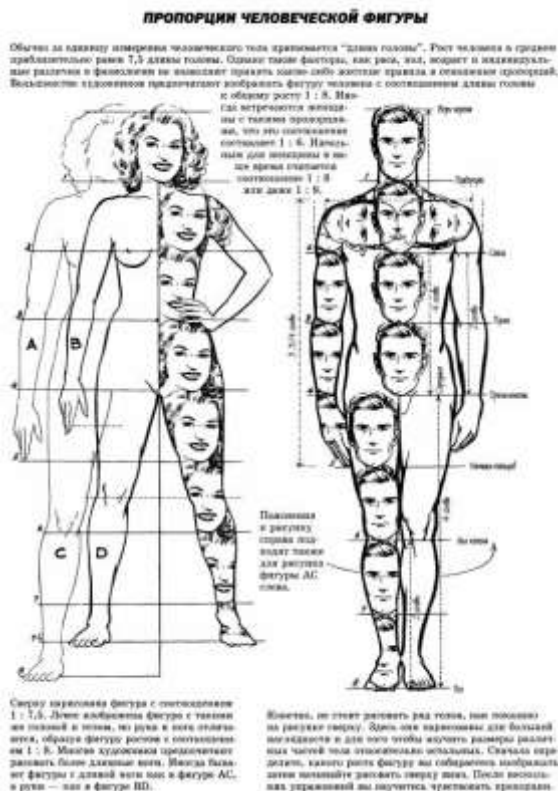
## V. Итог занятия.

1. Выставка работ учащихся.

### Схема1



### Схема2



## ***ПЛАН КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ: «МАМИН ПЛАТОК»***

### **Цели:**

образовательная – обучающиеся должны знать историю русского платка, правила расположения и росписи рисунка платка;  
развивающая–обучающиеся должны уметь применять полученные знания на практике, определять последовательность выполнения работы;  
воспитательная – воспитывать аккуратность и опрятность в работе.

### **Материально-техническое оснащение:**

- учителя: презентация «Мамин платок».
- обучающегося: лист бумаги (А3),карандаш, краски, кисти и т. д.

### ***Ход занятия:***

#### **I. Организационная часть:**

1. приветствие;
2. проверка готовности обучающихся к уроку;
3. сообщить тему урока: «Мамин платок»;
4. поставить перед обучающимися задачи.

#### **II. Объяснение нового материала (сопровождается показом презентации):**

- Сегодня у нас необычный урок, мы побываем на выставке, где познакомимся с русским платком.

Еще с глубокой древности самым желанным подарком для женщины был платок. Его дарил хозяин дома, отец, брат или жених в знак добрых чувств, любви, внимания

Его носили сначала поверх головного убора, потом стали носить на волосах. Спрос на платки был огромным. Нарядный платок сохраняет связь с далеким прошлым.

Его носят и сейчас.

- Скажите, что такое платок?

(Это предмет одежды, квадратной формы, который повязывают на голове, накидывают на плечи, носят в кармане, в руках).

### **Слайд № 2**

В древние времена голову покрывали платами (кусок ткани), полотенцами-убрусами. Ткались они крестьянками дома на станках. В XVII веке появляются первые дворцовые полотняные мануфактуры, которые производят полотенца-убрусы.



### **Слайд №3**

В XIX веке на смену полотенцам-убрусам приходят платки и шали. Платки были шелковые, парчовые, шерстяные, хлопчатобумажные. Производили их сначала в Москве, а потом в ее пригородах - Коломенском и Богородском уездах.

В Богородском уезде Московской губернии (село Вохна, деревни: Меленки, Захарово, Дуброво, Усово) делали парчевые и шелковые платки. К 1844 году эти деревни и села стали одним поселением и получили название Павловский Посад.

### **Слайд №4**

Кашемировые шали раньше всех стали производить на мануфактурах в Нижегородской губернии (1806 г.), в Воронежской губернии (1813 г.), в Рязанской губернии (1830-е гг.), в Саратовской губернии.

Для производства кашемировых шалей на этих мануфактурах использовали пух тибетских коз.

### **Слайд №5-6**

Однако самым массовым в XIX веке было производство набивных платков и шалей. Крупные центры этого производства - Павловский Посад Московской губернии и Москва.

### **Слайд № 7-9**

Самыми популярными и в городе, и в деревне в XIX веке были набивные ситцевые платки (особенно кумачевые).

Также пользовались спросом кубовые платки, в них по темно-синему фону цветочные узоры набивались красной краской (тюльпаны, гвоздики, розы).

В создании красивых платков принимали участие яркие самобытные художники. Однако их имена на текстильных изделиях встречаются редко. Данные о некоторых художниках сохранились в архивах и литературе.

## **III. Практическая работа.**

### **Слайд № 10**

А теперь вы побываете в роли художников, и давайте подумаем, как лучше и правильнее расположить рисунок на платке.  
(Ответы детей)

### **Слайд №11**

А в какой последовательности мы будем расписывать платок?  
(Ответы детей)

#### **IV. Оценка работ учащихся.**

Выставка готовых работ.

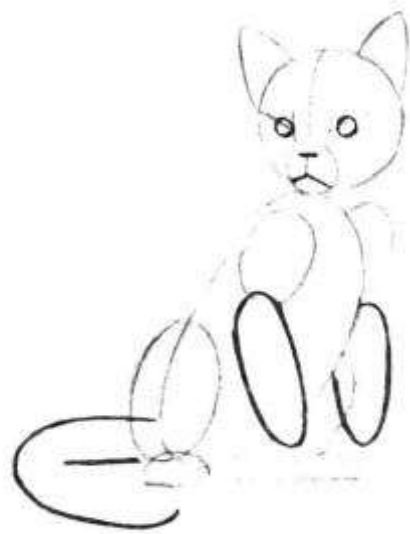
#### **V. Физкультминутка.** (проводится в течение урока).

#### **VI. Подведение итогов урока:**

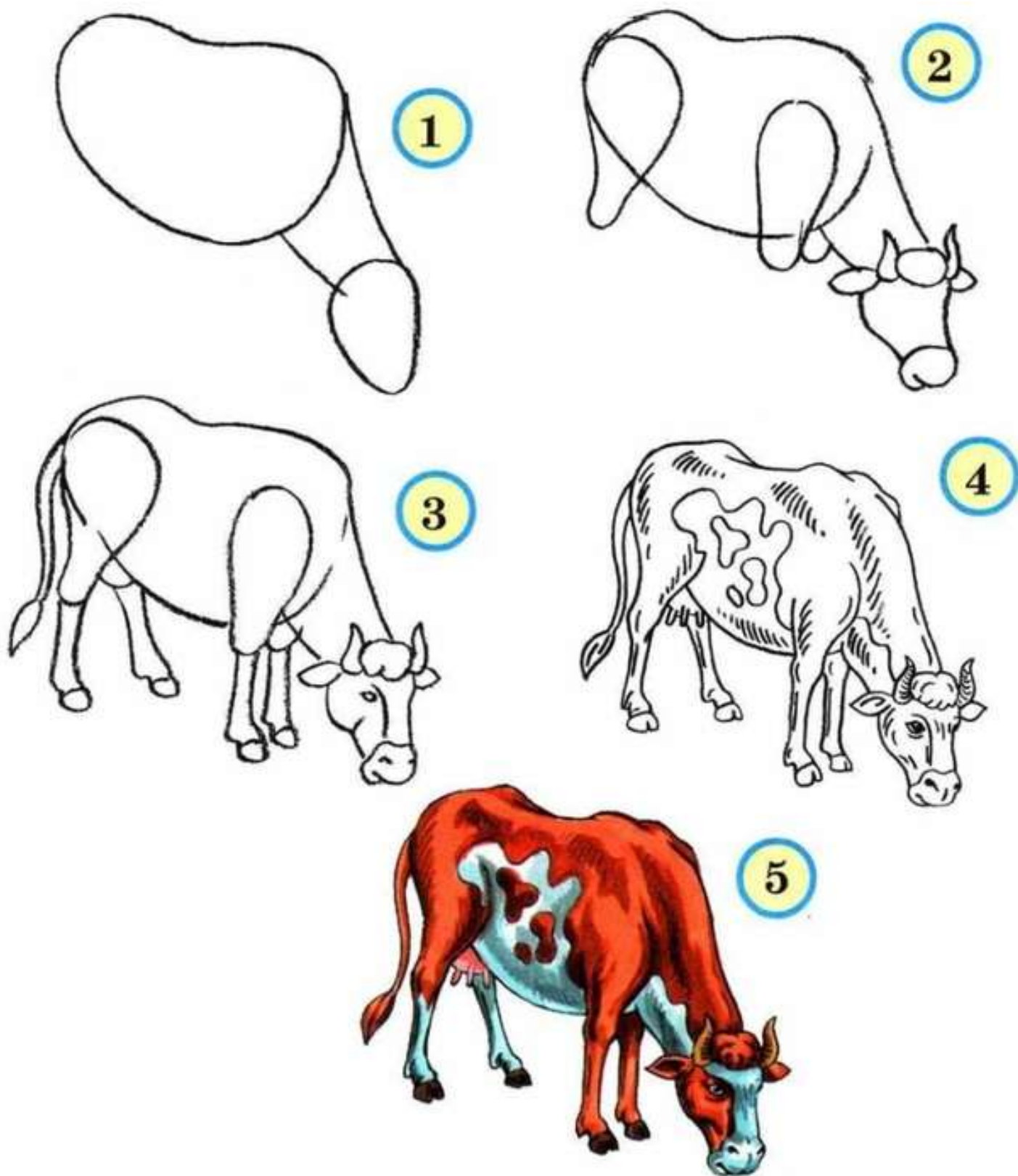
- Что нового узнали?
- С чем познакомились.
- Чему научились?

#### **VII. Уборка рабочих мест.**

Урок поэтапного рисования карандашом для детей – рисунок кошки



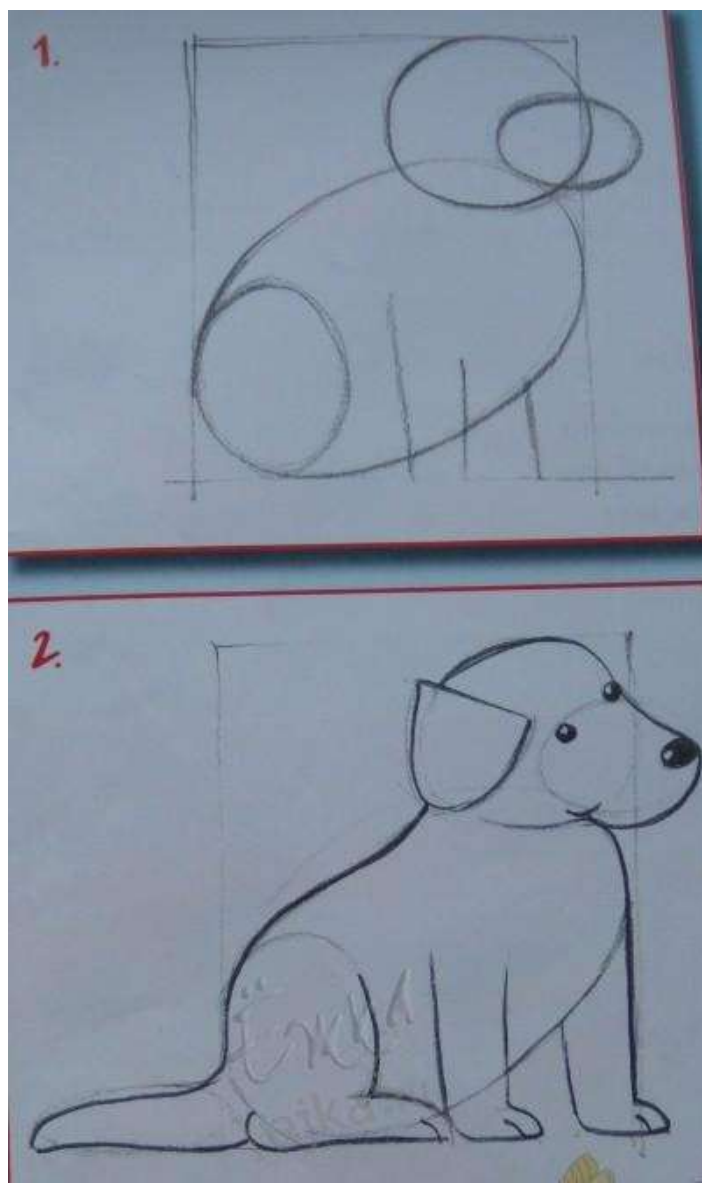
## Поэтапное рисование коровы.



Урок поэтапного рисования карандашом для детей – Лев.



поэтапного



Урок  
рисования

карандашом для детей – Собака.





**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК****«ВЕСЕЛАЯ ПАЛИТРА» РИМАРЬ М.И.**

3 ГРУППА (1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

ВТ., ЧТ.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведен	Формы контроля
						<b>Введение</b>		
	09	10	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Беседа о необходимых инструментах и материалах для занятий. Выставка поделок. Инструктаж по технике безопасности (вводный).	Каб. №7	Самостоятельная работа
<b>1.</b>						<b>Работа с натуры и по представлению</b>		
1.1	09	12	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Зарисовки фруктов.	Каб. №7	практическая работа
1.2	09 09	17 19	17.10-18.50	Беседа, рисование с натуры	4	Натюрморт «Осень».	Каб. №7	практическая работа
1.3	09	24	17.10-18.50	Беседа, рисование по представлению	2	Рисуем грибы.	Каб. №7	практическая работа
1.4	09	26	17.10-18.50	Беседа, рисование с натуры	2	Осенняя ветка.	Каб. №7	практическая работа
1.5	12 12	02 05	17.10-18.50	Беседа, рисование с натуры	4	Новогодний натюрморт.	Каб. №7	практическая работа
1.6	12	09	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Горящая свеча.	Каб. №7	практическая работа
1.7	10 10	01 03	17.10-18.50	Беседа, опрос	4	Наброски животных.	Каб. №7	практическая работа
1.8	10	08	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Дома. Перспектива.	Каб. №7	практическая работа
1.9	10	10	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Зарисовки машин.	Каб. №7	практическая работа

1.10	10 10	15 17	17.10-18.50	Беседа, опрос	4	Зарисовки животных и птиц в движении.	Каб. №7	практическая работа
1.11	10 10	22 24	17.10-18.50	Беседа, опрос	4	Натюрморт из предметов быта.	Каб. №7	практическая работа
1.12	03	03	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Тюльпаны.	Каб. №7	практическая работа
1.13	10	31	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Работа на пленере.	Каб. №7	практическая работа
1.14	03	26	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Весенний пейзаж	Каб. №7	практическая работа
1.15	11	05	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Натюрморт на сближенные тона. Цветы (акварель).	Каб. №7	практическая работа
<b>2.</b>			17.10-18.50			<b>Работа над тематической композицией.</b>		
2.1	11	07	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Воспоминание о лете.	Каб. №7	практическая работа
2.2	02	27	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Синяя фантазия.	Каб. №7	практическая работа
2.3	11 11	14 19	17.10-18.50	Беседа, опрос	4	Сказка Пушкина	Каб. №7	практическая работа
2.4	11	21	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Осень в парке.	Каб. №7	практическая работа
2.5	01	09	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Синие горы.	Каб. №7	практическая работа
2.6	11 11	26 28	17.10-18.50	Беседа, опрос	4	Осень в лесу.	Каб. №7	практическая работа
2.7	01 01	14 16	17.10-18.50	Беседа, опрос	4	Зима.	Каб. №7	практическая работа
2.8	01 01	21 23	17.10-18.50	Беседа, опрос	4	Зимушка-зима (изображение зимних игр и забав).	Каб. №7	практическая работа
2.9	01	28	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Силуэт.	Каб. №7	практическая работа
2.10	02 02	18 25	17.10-18.50	Беседа, опрос	4	Масленица.	Каб. №7	практическая работа
2.11	01	30	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Иллюстрация к сказке «малахитовая шкатулка».	Каб. №7	
2.12	02	04	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	«Замок Снежной королевы».	Каб. №7	практическая работа
2.13	02	06	17.10-18.50		2	Ночная Москва.	Каб. №7	практическая работа
2.14	03	31	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Весна.	Каб. №7	практическая работа
2.15	03	24	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Весна в деревне.	Каб. №7	практическая работа
2.16	02	10	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Фантастическое животное.	Каб. №7	практическая работа
2.17	04	30	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Первомай.	Каб. №7	практическая работа

2.18	05 05	05 07	17.10-18.50	Беседа, опрос	4	Композиция на военную тему.	Каб. №7	практическая работа
2.19	02	13	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Композиция на произвольную тему.	Каб. №7	Самостоятельная работа
<b>3.</b>						<b>Декоративно-прикладное творчество</b>		
3.1	10	29	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Орнамент из осенних листьев.	Каб. №7	практическая работа
3.2	03	10	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Филимоновская игрушка.	Каб. №7	практическая работа
3.3	11	12	17.10-18.50		2	Подарок маме.	Каб. №7	практическая работа
3.4	12	17	17.10-18.50		2	Витраж.	Каб. №7	практическая работа
3.5	12	24	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Узор из льдинок.		практическая работа
3.6	12 12	26 31	17.10-18.50	Занятие-сказка	4	Новогодний плакат «Символ года».	Каб. №7	практическая работа
3.7	12 04	19 21	17.10-18.50	Беседа, опрос	4	Гжель.	Каб. №7	практическая работа
3.8	12	12	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Узор на стекле.	Каб. №7	практическая работа
3.9	02	20	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Открытка к 23 февраля.	Каб. №7	практическая работа
3.10	03	05	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Открытка к 8 марта.	Каб. №7	практическая работа
3.11	04	16	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Роспись пасхальных яиц.	Каб. №7	практическая работа
3.12	04 04	09 14	17.10-18.50	Беседа, опрос	4	Роспись деревянного яйца по предварительно придуманному эскизу.	Каб. №7	практическая работа
3.13	04	07	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Солнце – декоративный образ.	Каб. №7	практическая работа
3.14	03 04	19 02	17.10-18.50	Беседа, опрос	4	Народный костюм.	Каб. №7	практическая работа
3.15	05	12	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Русская изба с наличниками.	Каб. №7	практическая работа
3.16	05 05	14 19	17.10-18.50	Беседа, опрос	4	Декоративное панно «Лето».	Каб. №7	практическая работа
3.17	04	28	17.10-18.50	Беседа, опрос	2	Открытка к 9 мая	Каб. №7	практическая работа
3.18	03 03	12 17	17.10-18.50	Беседа, опрос	4	Народная игрушка.	Каб. №7	Практическая работа
<b>4.</b>				Беседа, опрос		<b>Итоговые занятия.</b>		
4.1	05	19	17.10-18.50	Беседа, обсуждение, оформление выставки	2	Оформление итоговой выставки.	Каб. №7	Практическая работа

4.2	05	21	17.10-18.50	Опрос, диагностика	2	Подведение итогов года.	Каб. №7	Контрольная работа
				Итого:	<b>216</b>			

**«ВЕСЕЛАЯ ПАЛИТРА»**

4 ГРУППА (2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

ПН., СБ.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
						<b>Введение</b>		
	09	09	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Беседа о необходимых инструментах и материалах для занятий. Выставка поделок. Инструктаж по технике безопасности (вводный).	Каб. №7	Самостоятельная работа
<b>1.</b>			13.45-16.20			<b>Работа с натуры и по представлению</b>		
1.1	09	14	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Зарисовки фруктов.	Каб. №7	практическая работа
1.2	09 09	16 21	13.45-16.20	Беседа, рисование с натуры	4	Натюрморт «Осень».	Каб. №7	практическая работа
1.3	09	23	13.45-16.20	Беседа, рисование по представлению	2	Рисуем грибы.	Каб. №7	практическая работа
1.4	09	28	13.45-16.20	Беседа, рисование с натуры	2	Осенняя ветка.	Каб. №7	практическая работа
1.5	12 12	16 21	13.45-16.20	Беседа, рисование с натуры	4	Новогодний натюрморт.	Каб. №7	практическая работа
1.6	12	14	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Горящая свеча.	Каб. №7	практическая работа
1.7	09 10	30 05	13.45-16.20	Беседа, опрос	4	Наброски животных.	Каб. №7	практическая работа

1.8	10	07	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Дома. Перспектива.	Каб. №7	практическая работа
1.9	10	12	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Зарисовки машин.	Каб. №7	практическая работа
1.10	01 01	11 13	13.45-16.20	Беседа, опрос	4	Зарисовки животных и птиц в движении.	Каб. №7	практическая работа
1.11	01 01	18 20	13.45-16.20	Беседа, опрос	4	Натюрморт из предметов быта.	Каб. №7	практическая работа
1.12	03	02	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Тюльпаны.	Каб. №7	практическая работа
1.13	05	02	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Работа на пленере.	Каб. №7	практическая работа
1.14	03	09	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Весенний пейзаж	Каб. №7	практическая работа
1.15	11	30	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Натюрморт на сближенные тона. Цветы (акварель).	Каб. №7	практическая работа
<b>2.</b>			13.45-16.20			<b>Работа над тематической композицией.</b>		
2.1	11	25	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Воспоминание о лете.	Каб. №7	практическая работа
2.2	11	18	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Синяя фантазия.	Каб. №7	практическая работа
2.3	01 01	25 27	13.45-16.20 13.45-16.20	Беседа, опрос	4	Сказка Пушкина	Каб. №7	практическая работа
2.4	10	28	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Осень в парке.	Каб. №7	практическая работа
2.5	10	21	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Синие горы.	Каб. №7	практическая работа
2.6	10 10	14 19	13.45-16.20 13.45-16.20	Беседа, опрос	4	Осень в лесу.	Каб. №7	практическая работа
2.7	12 12	02 07	13.45-16.20 13.45-16.20	Беседа, опрос	4	Зима.	Каб. №7	практическая работа
2.8	02 02	01 03	13.45-16.20 13.45-16.20	Беседа, опрос	4	Зимушка-зима (изображение зимних игр и забав).	Каб. №7	практическая работа
2.9	11	02	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Силуэт.	Каб. №7	практическая работа
2.10	02 02	17 22	13.45-16.20 13.45-16.20	Беседа, опрос	4	Масленица.	Каб. №7	практическая работа
2.11	04	04	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Иллюстрация к сказке «малахитовая шкатулка».	Каб. №7	
2.12	12	09	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	«Замок Снежной королевы».	Каб. №7	практическая работа
2.13	11	09	13.45-16.20		2	Ночная Москва.	Каб. №7	практическая работа
2.14	03	21	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Весна.	Каб. №7	практическая работа
2.15	03	23	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Весна в деревне.	Каб. №7	практическая работа

2.16	11	11	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Фантастическое животное.	Каб. №7	практическая работа
2.17	04	27	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Первомай.	Каб. №7	практическая работа
2.18	05 05	04 18	13.45-16.20 13.45-16.20	Беседа, опрос	4	Композиция на военную тему.	Каб. №7	практическая работа
2.19	11	16	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Композиция на произвольную тему.	Каб. №7	Самостоятельная работа
<b>3.</b>						<b>Декоративно-прикладное творчество</b>		
3.1	10	26	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Орнамент из осенних листьев.	Каб. №7	практическая работа
3.2	02	24	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Филимоновская игрушка.	Каб. №7	практическая работа
3.3	11	23	13.45-16.20		2	Подарок маме.	Каб. №7	практическая работа
3.4	02	29	13.45-16.20		2	Витраж.	Каб. №7	практическая работа
3.5	12	30	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Узор из льдинок.		практическая работа
3.6	12 12	23 28	13.45-16.20 13.45-16.20	Занятие-сказка	4	Новогодний плакат «Символ года».	Каб. №7	практическая работа
3.7	02 02	10 15	13.45-16.20 13.45-16.20	Беседа, опрос	4	Гжель.	Каб. №7	практическая работа
3.8	12	27	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Узор на стекле.	Каб. №7	практическая работа
3.9	02	22	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Открытка к 23 февраля.	Каб. №7	практическая работа
3.10	03	07	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Открытка к 8 марта.	Каб. №7	практическая работа
3.11	04	18	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Роспись пасхальных яиц.	Каб. №7	практическая работа
3.12	04 04	20 13	13.45-16.20 13.45-16.20	Беседа, опрос	4	Роспись деревянного яйца по предварительно придуманному эскизу.	Каб. №7	практическая работа
3.13	02	08	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Солнце – декоративный образ.	Каб. №7	практическая работа
3.14	03 03	14 16	13.45-16.20 13.45-16.20	Беседа, опрос	4	Народный костюм.	Каб. №7	практическая работа
3.15	03	30	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Русская изба с наличниками.	Каб. №7	практическая работа
3.16	05 05	11 16	13.45-16.20 13.45-16.20	Беседа, опрос	4	Декоративное панно «Лето».	Каб. №7	практическая работа
3.17	04	25	13.45-16.20	Беседа, опрос	2	Открытка к 9 мая	Каб. №7	практическая работа
3.18	04 04	06 11	13.45-16.20 13.45-16.20	Беседа, опрос	4	Народная игрушка.	Каб. №7	Практическая работа
<b>4.</b>				Беседа, опрос		<b>Итоговые занятия.</b>		

4.1	05	23	13.45-16.20	Беседа, обсуждение, оформление выставки	2	Оформление итоговой выставки.	Каб. №7	Практическая работа
4.2	05	25	13.45-16.20	Опрос, диагностика	2	Подведение итогов года.	Каб. №7	Контрольная работа
				Итого:	<b>216</b>			

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

5 ГРУППА (3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

ПН., СБ.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
						<b>Введение</b>		
	09	10	16.30-19-05	Беседа, обсуждение, повторение	3	Беседа о необходимых инструментах и материалах для занятий. Выставка лучших работ. Инструктаж по технике безопасности (вводный).Рисунок «Впечатление лета)	Каб. №7	Практическая работа
<b>1.</b>						<b>ПЕЙЗАЖ</b>		
1.1	09 09 09 09	14 16 21 23	16.30-19-05	Беседа, опрос	12	Зарисовки с натуры деревьев и растительности. Умение передать форму, объем изображаемого предмета.	Каб. №7	Практическая работа

1.2	09 09 10 10	28 30 05 07	16.30-19-05	Беседа, опрос, наблюдение	12	Зарисовки архитектурных форм с натуры. Правила построения в перспективе.		Практическая работа
1.3	10 10 10 10	12 14 19 21	16.30-19-05	Беседа, опрос	12	Составление композиции по этюдам. Умение передать форму, объем, правила работы гуашью.	Каб. №7	Практическая работа
<b>2.</b>						<b>НАТЮРМОРТ</b>		
2.1	10 10	26 28	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Работа над постановкой натюрморта «Осенний букет» с натуры. Построение композиции натюрморта.	Каб. №7	Практическая работа
2.2	11 11	02 04	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Изображение осеннего букета акварелью в технике лессировки. Построение композиции. Умение передать форму, объем, правила работы акварелью.		Практическая работа
2.3	11 11	09 11	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Работа над постановкой натюрморта «Дары осени» с натуры. Построение композиции натюрморта. Работа карандашом.	Каб. №7	Практическая работа
2.4	11 11	16 18	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Изображение натюрморта акварелью в технике лессировки. Построение композиции. Умение передать форму, объем, правила работы акварелью.	Каб. №7	Практическая работа
2.5	11 11	23 25	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Натюрморт «Рождественский». Постановка. Построение композиции. Умение передать форму, объем. Свободная техника.	Каб. №7	Практическая работа
2.6	11 12	30 02	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Работа цветом в свободной технике. Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета красками.	Каб. №7	Практическая работа
<b>3.</b>						<b>Портрет.</b>		
3.1	12 12 12	07 09 14	16.30-19-05	Беседа, опрос	9	Графический портрет. Беседа о портрете в истории искусства. Знание пропорций лица человека.	Каб. №7	Практическая работа



3.2	02 02 02	10 15 17	16.30-19-05	Беседа, опрос	9	Портрет в цвете. Беседа о портрете в истории искусства. Умение передать форму, объем при помощи акварели.	Каб. №7	Практическая работа
<b>4.</b>						<b>Декоративно-прикладное творчество</b>		
4.1	12 01	30 11	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Папье-маше: технология изготовления. Беседа. Изготовление чаши.	Каб. №7	Самостоятельная работа.
4.2	01 01	13 18	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Роспись чаши по мотивам городецкой росписи. Основные элементы и приемы Городецкой росписи. Составление композиции.	Каб. №7	Практическая работа
4.3	12 12	16 21	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Изготовление новогодней игрушки в технике папье-маше. Закрепление знаний о папье-маше и технологи изготовления.	Каб. №7	Практическая работа
4.4	12 12	23 28	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Роспись новогодней игрушки акриловыми красками. Основные элементы и виды орнаментов.	Каб. №7	Практическая работа
4.5	04 04	20 25	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Роспись пасхального яйца (акрил). Основные элементы и виды орнаментов.	Каб. №7	Практическая работа
<b>5.</b>						<b>Тематические композиции</b>		
5.1	01 01	20 25	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Работа над экологической композицией «Мой дом – планета Земля». Варианты композиции. Составление тематической композиции на основе личных наблюдений, используя ранее полученные знания.	Каб. №7	Практическая работа
5.2	01 02	27 01	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Построение композиции. Прокладка основных цветовых пятен.	Каб. №7	Практическая работа
5.3	02 02	03 08	16.30-19-05		6	Работа цветом над деталями композиции.	Каб. №7	Практическая работа
5.4	02 02	22 24	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Работа над композицией «Город будущего». Варианты композиции. Составление вариантов композиции на основе личных наблюдений,	Каб. №7	Практическая работа

						используя ранее полученные знания.		
5.5	02 03	29 02	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Принципы воздушной перспективы. Самостоятельное составление композиции. Прокладка основных цветовых пятен	Каб. №7	Практическая работа
5.6	03 03	07 09	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Приемы использования белого цвета. Передача цветовых нюансов. Работа над деталями композиции. Цветовое решение работы.	Каб. №7	Самостоятельная работа.
5.7	04 04	04 06	16.30-19-05	Беседа, обсуждение	6	Работа над композицией «Эдемский сад». Варианты композиции.	Каб. №7	Практическая работа
5.8	04 04	11 13	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Построение композиции. Прокладка основных цветовых пятен.	Каб. №7	Практическая работа
5.9	02 02	09 11	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Приемы использования белого цвета. Передача цветовых нюансов. Работа над деталями композиции. Цветовое решение работы.	Каб. №7	Практическая работа
<b>6.</b>						<b>Иллюстрация</b>		
6.1	03 03	14 16	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Работа над иллюстрацией к литературному произведению по выбору обучающегося. Варианты композиции.	Каб. №7	Практическая работа
6.2	03 03	21 23	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Построение композиции. Прокладка основных цветовых пятен.	Каб. №7	Практическая работа
6.3	03 03	28 30	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Приемы использования белого цвета. Передача цветовых нюансов. Работа над деталями композиции. Цветовое решение работы.	Каб. №7	Самостоятельная работа.
6.4	04 04	18 27	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Работа над иллюстрацией к любимому литературному произведению по выбору обучающегося. Варианты композиции.	Каб. №7	Практическая работа
6.5	05	02	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Принципы воздушной перспективы. Принципы	Каб. №7	Самостоятельная

	05	04				построения композиции. Построение композиции. Прокладка основных цветовых пятен.		работа.
6.6	05 05	09 11	16.30-19-05	Беседа, опрос	6	Приемы использования белого и черного цвета. Передача цветовых нюансов. Работа над деталями композиции. Цветовое решение работы.	Каб. №7	Самостоятельная работа.
						<b>Итоговое занятие</b>		
2.12	05	23 25	16.30-19-05	Беседа, обсуждение	6	Подведение итогов года. Итоговая аттестация	Каб. №7	Контрольная работа.
				Итого:	<b>216</b>			