

**УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета Протокол от 26.05.2023 №4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «Центр детского творчества» _____Л.С.Гольшкина Приказ №54 от 26.05.2023
--	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности.

«Чудо- остров»

Возраст обучающихся - 8-16 лет

Срок реализации - 5 лет

Уровень освоения - разноуровневая

Автор-составитель:
Шелковникова Кристина Константиновна,
педагог дополнительного образования

Мичуринск, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области
Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо- остров»
Сведения об авторах	
Ф.И.О., должность	Шелковникова Кристина Константиновна, педагог дополнительного образования
Сведения о программе	
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> – Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.; – Конституция РФ; – Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.); – Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" – Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года 31.03.2022г. № 678-р; – Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28) СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями от 13.11. 2020) СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда. - Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных

	<p>технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;</p> <p>Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;</p> <p>ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»</p>
Область применения	Дополнительное образование
Направленность	Художественная
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Вид программы	Модифицированная
Уровень усвоения программы	Разноуровневая
Возраст обучающихся по программе	8-16 лет
Продолжительность обучения	5 лет
Заключение экспертного совета	Протокол заседания №1 от 14.08.2020

БЛОК 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Желание бегать, прыгать, танцевать, импровизировать заложено в детях от рождения. Направить их двигательную и творческую активность, воспитать в них чувство прекрасного должен педагог. Но образовательно-воспитательный процесс эффективен тогда, когда дети организованы в коллектив единомышленников.

Педагогическая целесообразность программы «Чудо-остров» призвана развить индивидуальные, творческие способности каждого обучающегося через приобщение к танцу, театру, искусству в целом, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры. Программа разработана с учетом требований ФГОС начального общего образования.

«Чудо-остров» - это

- детское объединение, где дети учатся танцевать, осваивают пластику современной хореографии, гимнастики;
- сцена, где дети проявляют свою индивидуальность и показывают мастерство на концертах, конкурсах, фестивалях;
- остров искусства, где происходит слияние жанров хореографии, музыки, театра, гимнастики;
- мир, который помогает ребенку адаптироваться, подготовиться к вхождению во взрослую жизнь;
- место, где возможно реальное содружество педагога, обучающихся и родителей, объединенных желанием творчества.

Но главное отличительной особенностью данной программы является то, что в уже привычный синтез хореографии и актерского мастерства встроена, вплетена гимнастика, что позволяет расширить спектр танцевальных движений, обогатить рисунок танца, создать ритм и динамичность постановочного номера.

«Чудо остров» являются – дети, которые:

- 1 живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность;
- 2 приобретают свободу сценического поведения и становятся маленькими артистами.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы данной программы состоит в том, что педагогический процесс в творческом объединении строится таким образом, чтобы он оказывал воздействие на физическое, эстетическое, нравственное и культурное развитие воспитанников. Правильная осанка и мышечный тонус, аккуратность и подтянутость, собранность и дисциплинированность, трудолюбие и целеустремленность, уверенность и выдержка - вот те качества, которые приобретают обучающиеся в ходе реализации программы. Отсюда вытекает её естественная значимость.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в уже привычный синтез хореографии и актерского мастерства встроена, вплетена гимнастика, что позволяет расширить спектр танцевальных движений, обогатить рисунок танца, создать ритм и динамичность постановочного номера.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 16 лет.

Особенности организации образовательной деятельности. Объем программы: количество часов для 1 года обучения 144ч., для 2,3,4,5 годов обучения 216ч. Программа рассчитана на 5 лет.

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

Формы организации деятельности.. Основной формой организации образовательно-воспитательного процесса является проведение групповых занятий. Допускаются занятия с объединенными группами, а также индивидуальные занятия с одаренными детьми. В ходе реализации программы проводятся занятия: практические, занятия-игры, викторины, конкурсы, комбинированные и т.д.

В условиях применения электронного обучения основными синхронными (онлайн) и асинхронными (офлайн) формами электронного обучения, дистанционных образовательных технологий являются: видеолекции и лекции-презентации; практические занятия, индивидуальные и групповые консультации с использованием информационно-технологических сред (видеоконференции, чаты, форумы, электронная почта и др.); самостоятельная работа учащихся, включающая изучение основных и дополнительных

материалов, выполнение тестовых и иных заданий, написание тематических работ, разработка сценариев, изучение новых танцевальных движений и др.

Срок освоения программы 5 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. (Продолжительность занятий: 1-ый год обучения – 1 ч., 2-ой год обучения – 2 ч., 3,4,5-ые годы обучения – 3 ч.). Количество детей в группах от 15 до 12 человек.

В ходе реализации программы создается детский коллектив (форма объединения определяется педагогом: ансамбль, театр танца и т.д.). В коллективе складываются традиции (проведение праздников, развлекательных программ, экскурсий, поездок, походов, организация театрализованных представлений), определяются формы работы с родителями (проведение родительских собраний, создание родительского комитета, семейные праздники, Дни открытых дверей, совместный отдых, поощрение наиболее активных родителей). Положительный эмоциональный фон, позитивное отношение обучающихся к занятиям

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к танцу. В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

1.3. Содержание программы

I год обучения

Задачи

Уровни	Обучающие	Развивающие	Воспитательные

СТАРТОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> -Ознакомить с терминами классического, народного, современного танца. -Познакомить с техникой спортивных элементов. -Познакомить с культурой народов мира. -Познакомить с правилами техники безопасности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии. -Способствовать развить память и внимание и гибкость тела. 	<ul style="list-style-type: none"> -Воспитывать интерес и уважительное отношение к русским народным традициям. -Воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие. - Воспитывать умение общаться с коллективом, трудиться в коллективе.
БАЗОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить с классическим экзерсисом у палки, держась одной и двумя руками. -Изучить элементам народного танца. -Изучить комбинации классического и народного танца на середине. -Изучить быт народов мира. -Формировать навыки технике исполнения спортивных элементов. -Овладеть терминологией классического, народного танца. 	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии. -Способствовать развитию артистичности, импровизации, эмоциональности в танцевальных постановках; -Способствовать развитию пространственного представления в танце. - Предоставить возможность каждому ребёнку для самоопределения, самореализации и саморазвития с учётом его индивидуальных особенностей. - Способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей. 	<ul style="list-style-type: none"> -Воспитывать интерес и уважительное отношение к русским народным традициям. - Воспитывать умение общаться с коллективом, трудиться в коллективе. - Воспитывать упорство в достижении цели и трудолюбие.

ПРОДВИНУТЫЙ	-Изучить технику современного танца. -Изучить классический экзерсис. -Изучить элементы народного танца. -Изучить комбинации классического и народного танца на середине. -Изучить быт народов мира. -Овладеть способностью к импровизации. -Овладеть навыками техники исполнения спортивных элементов. -Овладеть терминологией классического, народного танца. -Изучить правила техники безопасности и охране труда.	-Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии. -Способствовать развитию артистичности, импровизации, эмоциональности в танцевальных постановках; -Способствовать развитию пространственного представления в танцевальных этюдах. -Способность развитию импровизации. - Предоставить возможность каждому ребёнку для самоопределения, самореализации и саморазвития с учётом его индивидуальных особенностей. - Способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей.	-Воспитывать интерес и уважительное отношение к русским народным традициям. - Воспитывать умение общаться, трудиться в коллективе. - Воспитывать упорство в достижении цели и трудолюбие. Формировать навыки самостоятельной работы.

Учебный план

Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1. Вводное занятие		2	2		
2.Основы классического танца		30	2	28	Контрольное занятие
	А) Изучение экзерсиса у станка Б) Изучение экзерсиса на середине	18		18	
		12		12	
3.Стилизованный народный танец		26	2	24	Творческий этюд
	А) Изучение основных позиций рук, ног, головы	10		10	
	Б) Комбинации в русском характере	8		8	
	В) Знакомство с различными народностями	6		6	
4.Основы современной хореографии		14		14	Контрольное

					занятие
	А) Партерная гимнастика	8		8	
	Б) Изоляция и координация	6		6	
5. Спортивные элементы		20		20	Показ изученных элементов
	А) Гимнастические трюки (стойка-мост, стойка на руках, колесо)	10		10	
	Б) Большие прыжки	10		10	
6. Изучение танцевальных номеров. Репертуар		30		30	Занятие-просмотр (творческое исполнение репертуара)
	А) Сюжетные эстрадные номера	20		20	
	Б) Стилизованные народные танцы	10		10	
7. Работа над постановкой концерта		18		18	Репетиция на сцене
8. Открытое занятие		2		2	Открытый показ
9. Отчетный концерт		2		2	Выступление, обсуждение концерта
Итого:		144	6	138	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Кол-во часов 2.

На первом занятии происходит:

- знакомство с новыми членами коллектива, пришедшими в группу;
- повторение правил поведения;
- обсуждение плана работы на учебный год.

Кол-во часов 30.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Основы классического танца

Теория:

На I году обучения вводятся занятия по изучению основ классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения

подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют координации движений. Обучающиеся делают вначале только экзерсис у станка и на середине, без всякого варьирования. В последующем вводятся комбинации у палки, их они повторяют на середине. Проходят основные позы, легкое *adagio*, без сложных комбинаций, направленное на приобретение устойчивости. Танцевальные способности следует развивать в равной степени работой над движением рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова, никогда не будет достигнуто полной гармонии движений и не получится должного впечатления от исполнения.

Практика:

А) Основные элементы классического экзерсиса у станка:

I. *Plie* «приседание» - при изучении *demi-plie* необходимо соблюдать следующие правила: распределять тяжесть тела не только равномерно на обе ноги; но и на обе ступни, не налегая на переднюю часть стопы. Сначала нужно тщательно изучить *demi-plie*, которое выполняется не поднимая пятки от пола. За этим надо внимательно следить, так как удержание пятки на полу прекрасно развивает сухожилие и связки голеностопного сустава.

По II позиции пятки не поднимаются от пола, поскольку в таком положении можно присесть глубоко, не отрывая пяток. Достигнув крайней точки *plie* при опускании вниз, не следует задерживаться на ней ни одной секунды, а сразу начать выпрямляться.

II. *Battement tendus*. Ноги в V позиции, правая впереди. Руки раскрыты на II позицию. Упор всего тела на левой ноге, правая действует свободно. Правая нога скользит вперед, не отрывая носка от пола. Движение начинается всей вытянутой ногой, сохраняя выворотной пятку, сначала начинает движение пятка, а затем носок.

То же движение делается по II позиции. Надо следить за тем, чтобы нога чертила прямую линию. При движении в сторону нога возвращается в V позицию вперед и назад поочередно.

III. *Battement tendu jete* скользнув по полу, нога выбрасывается на 45°, при этом бедро не поднимается. К движению в сторону надо подойти внимательно, тут решающую роль играет выворотность действующей ноги. В движении назад тщательно поддерживается верх ноги в выворотном положении. Надо, чтобы нога шла так, чтобы ее спереди не было видно, и колено не сгибалось.

IV. *Ronde jambe a terre*

Движение начинается с I позиции, нога проводится вперед так же как в *battement tendu jete*, отсюда описывается носком дуга через II позицию назад до положения против I позиции. От этой точки нога чертит прямую линию до

точки, с которой начала дугу, проходя через I позицию с опущенной до земли пяткой и вытянутыми коленями.

Endefan: Движение в обратном направлении.

Battementtendu: из V позиции правая нога идет lecou-de-pied, левая делает одновременно demiplue, соблюдая выворотность колена; затем правая открывается вперед носком в пол, левая выпрямляется и вытягивается в колене одновременно с правой. Правая нога возвращается surcou-de-pied, и движение повторяется на II позиции и назад.

Battementfrappe: исходное положение: правая нога на II позиции с вытянутыми пальцами, правая нога бьет левую sur-le-cou-pied впереди и возвращается на II позицию, ударяя вытянутым носком в пол, причем акцент падает на II позицию.

V. Grandsbattementjetes:

Исполняется, как Battement tendujete, но нога продолжает движение и выбрасывается толчком на высоту 90°. При этом корпус должен стоять на месте. Только когда движение идет назад, рекомендуется корпус наклонять слегка вперед и при возвращении в V позицию выпрямлять его.

Б) На середине зала обучающиеся исполняют:

Комбинации: Battement tendu, Battement jete.

Вращение, туры по диагонали, chene, crandjete.

Усложнение каждого упражнения путем его комбинации с другими элементами классического танца.

диагностика.

Стилизованный народный танец

Кол-во часов 26.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Техническое оснащение: магнитофон, видео материал, фотографии.

Теория:

А) Обучающиеся изучают основы народного танца. Педагогом дается материал национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног и головы доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

В разделе «народно-сценический танец» открываются большие возможности для изучения многообразия русского танца, а также танцев народов мира. Физическое развитие детей позволяет увеличивать в танцах нагрузку по темпу, прыжковым движениям, продолжительности танца. Дроби

выполняются в более быстром темпе, чем раньше, с постепенным усложнением ритмическими сбивками, синкопами. Далее дроби даются в сочетании с различными положениями рук, наклонами корпуса, поворотами. Верчение на месте, по кругу и по диагонали дают возможность для выбора претендентов на сольную партию. Нужно учитывать индивидуальные возможности каждого обучающегося, способствовать их раскрытию и дальнейшему развитию. Изученные движения входят в основу хореографических постановок.

Практика:

Знакомство с русским народным танцем.

Основные задачи: развитие ритмичности и музыкальности активация внимания, «моторной памяти», постановка головы, корпуса - осанка, понятие «анфас» «профиль» знакомство с основными свободными позициями ног, положением рук.

Осанка - правильное положение корпуса: лопатки опущены вниз, корпус подтянут.

Голова- взгляд направлен на уровне глаз. Шея свободно не напряженная. Упражнения для головы в профиль вправо, влево, наверх ,вниз.

Позиции ног:

I , II, III- свободные позиции. Ноги поставлены так, чтобы носки находились под углом между открытыми и прямыми позициями.

I – «параллельная» или 6 позиция. Корпус распределен равномерно на обе ноги.

Позиции рук:

Подготовительная - руки опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонями к бедрам, пальцы свободно сгруппированы вместе.

IV позиция - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии, большой палец сзади, остальные собраны вместе, спереди. Локти направлены в сторону.

Понятие «вытянутой» и «сокращенной» стопы, на полу, в воздухе, по I свободной позиции.

Происходит совершенствование элементов танца: дроби: двойная; двойная с переступанием: «полный ключ», «горох», «трилистник», с притопом.

Изучаются комбинации в русском характере:

«приподание», «веревочка», «маятник», «моталочка», «ковырялочка» в сочетании с дробями.

Комбинации с поворотом:

- верчение на месте по VI позиции;
- верчение по V позиции, IV позиции;
- повороты по два в каждую сторону;

- верчение по диагонали (бегунец, тур с поджатыми ногами).

Обучающиеся знакомятся с основными схемами русского народного танца:

- «воротца»;
- «ход хоровода»;
- «диагональ»;
- «два круга» выход в «один круг»;
- «спираль», «змейка», «ручеек».

Б) Знакомство с белорусским танцем.

Теория:

В художественном образе проявляется чувство красоты жизни, воодушевленность, темперамент, характер и основные черты народа.

«Лявониха» - это быстрый стремительный танец в парах, движения быстрые, но не сложные.

«Крыжачок» - отображает построение танцевальной формы танца (крест, переходов крест-накрест), исполняется в парах, быстром темпе.

«Бульба» - этот танец с такими движениями как полька, притоп, галоп, с использованием различных вариаций, очень веселый, яркий и эмоциональный.

Практика:

- 1 Основные положения ног, рук, корпуса, головы.
- Основные движения танца «Лявониха»: боковой ход с подбивкой, двойной и тройной притопы, ход с отбивкой, повороты с отбрасыванием ног назад, дробь с каблука и другие.
- Основной ход танца «Крыжачок»: «голубец» с переступаниями, маленькие прыжки с выставлением ноги на носок, присядка по 6-й позиции с выдвиганием ноги на носок вперед, присядка с закладкой на колено, парные вращения, «верёвочка» с переступаниями, кружение «припаданием» и другие.
- Основные движения танца «Бульба»: ход «трясучка», перескоки из стороны в сторону (pasdebasque).
- Танцевальные комбинации, этюды в характере белорусских танцев.

Основы современной хореографии

Кол-во часов 14.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Практика:

Изучение современного танца открывает новые широкие возможности для

импровизации: развивается фантазия, осваивается стиль «модерн». Наряду с развитием выносливости, устойчивости, силы воспитывается более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук. Знакомство с непривычными современными позами, движениями и сочетание их в комбинации с шагами, прыжками, батманами, выпадами, поворотами и т.д. дает более широкое представление о современной хореографии, развивает гибкость тела, расширяет возможность выразиться в пластике. Для развития чувственного восприятия мира даются упражнения на выполнение движений с разным эмоциональным настроением. Нужно внимательно следить за тем, чтобы обучающиеся красиво выполняли движения. Научить исполнителей мыслить, чувствовать, переживать и воплощать все это в танце является самой трудной задачей педагога.

Партерная пластика

Современный танец, использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Движение исполнителя на полу – существенная часть хореографии. В уроке этот раздел несет очень важные функции:

- А) в партере может происходить разогрев.
- Б) в партере могут быть упражнения на изоляцию
- В) в партере могут выполняться упражнения стрейч – характера
- Г) переход из одной позиции в другую, создание «цепочек» на смену уровня, дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве.

Уровни: стоя, на четвереньках, сидя, лежа.

Координация и изоляция

Изоляции, как правило, подвергаются все центры сверху вниз, от головы до ног. Первоначально все движения изучаются в «чистом» виде, причем возможно использование двумя способами; медленное сжатие и расширение (например, медленный наклон головы вперед, и максимальный наклон головы назад) или резко достичь максимального положения. Но в том и в другом случае центр, приведенный в движение, должен достигать своего крайне возможного положения. Второй этап обучения;- соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Следующий этап-соединение в более сложные геометрические комбинации, более сложные ритмические структуры. И наконец, последний этап – соединение движений, т. е. координация.

Спортивные элементы

Кол-во часов 20.

Приемы и методы образовательного процесса: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений.

Практика:

На занятиях уделяется внимание развитию гибкости, подкачке мышц живота, ног, спины, изучаются элементы: «мост», подъем с моста – переворот, переворот с положения стоя назад, элемент, «рондат-фляк», используются сложные гимнастические элементы в танцевальных номерах.

Изучение танцевальных номеров

Кол-во часов 30.

Приемы и методы образовательного процесса: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

На данном этапе ставятся сюжетные эстрадные номера и стилизованные хореографические номера, с интересным рисунком, танцевальной лексикой. Танцы строятся на основе изученных движений, элементов. Репертуар:

«Золотое зернышко»;

«Лето»;

«Подружки»;

«Конфетка»;

«Чунга-Чанга»;

«Валенки»;

«В каждом ребенке»;

«Карусель»;

«Идет малыш».

Работа над постановкой концерта

Кол-во часов 18.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

На данных занятиях идет отработка уже поставленных концертных номеров, проводится репетиционная работа на сцене, на которой будет проходить концерт.

Открытое занятие для родителей

Кол-во часов 2.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Занятие проводится с целью ознакомления родителей с процессом обучения. На открытом занятии должны быть представлены все элементы программы, над которой идет работа:

- 1 групповые упражнения;
 - 2 индивидуальные упражнения;
 - 3 показ готовых и репетиционных работ;
- Проводится беседа с родителями.

Отчетный концерт (промежуточная аттестация)

Кол-во часов 2.

Показ лучших танцевальных постановок, спектаклей. Диагностика.

Планируемые результаты

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - Умеют выполнять несложные упражнения с помощью педагога. - Умеют выполнять технически танцевальные элементы под музыку (танце-вальный шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком). - Исполнить препа-расьон. - Правильно держать спину, открывать руки. - Грамотно исполняют спортивные элементы. (с помощью педагога). 	Освоены простые способы исполнения упражнений, танцевальных и спортивных элементов. (С помощью педагога)	Формируется личная мотивация к обучению, активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> - Владеют начальными навыками техники исполнения движений классического танца (правила выворотности ног во всех движениях), освоить положения «стоя боком к станку», держась одной рукой. - Владеют основами по терминологии классического танца. - Владеют начальными навыками исполнения спортивных элементов. 	Освоены простые способы исполнения упражнений, танцевальных и спортивных элементов. (С помощью педагога)	<ul style="list-style-type: none"> - Имеется личная мотивация к обучению, трудолюбие, любознательность умение работать в коллективе. - Формируются навыки самоанализа.

Продвинутый	<p>-Владеют навыками классического танца (с помощью педагога).</p> <p>-Владеют техникой исполнения гимнастических элементов («колесо», «стойка - мост»);</p> <p>правилами упражнений разогрева на середине.</p> <p>владеют знаниями актерской игры.</p> <p>-Выразительно исполнять танцевальные этюды.</p>	<p>-Используют полученные знания и умения в актерском мастерстве, в импровизации на заданную тему.</p> <p>-Формируется умение планировать и контролировать и оценивать свои действия с поставленной задачей (с помощью педагога).</p> <p>-формируется умение поиска и сбор информации (с помощью педагога).</p>	<p>-Развитие личной мотивации к обучению, трудолюбие, любознательность умение работать в коллективе.</p> <p>-Формируется навыки самоанализа и познавательного интереса.</p>
-------------	--	---	---

II год обучения

Задачи

СТАРТОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> -Повысить уровень знаний терминологии разноплановых танцев. -Овладеть специальными (расширенными) знаниями, терминологией изучаемых танцев. -Изучить классический экзерсис на середине зала. 	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии. -Способствовать развитию пространственного представления в танцевальных этюдах. -Способствовать развитию артистичности, импровизации, эмоциональности в танцевальных постановках. 	<ul style="list-style-type: none"> -Воспитывать интерес и уважительное отношение к русским народным традициям. -Воспитывать упорство в достижении цели и трудолюбие. -Развить креативные качества личности.
БАЗОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать углубленные навыки владения различными техниками танца. -Изучить стилизованные разнохарактерные этюды народного танца. -Изучить технику исполнения сложных спортивных элементов. 	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать развитию пространственного представления в танцевальных этюдах. -Способствовать развитию артистичности, импровизации, эмоциональности в танцевальных постановках; 	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать у воспитанников чувство взаимопонимания, вежливости, дисциплинированности, чувство ответственности, организованность во время занятий. -Формировать навыки самостоятельной работы. -Развивать креативные качества личности.
ПРОДВИНУТЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> -Изучить основы современной хореографии. -Формировать навыки самостоятельного применения полученных знаний при выполнении творческих и импровизационных заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать развитию выносливости, пластичности гибкости. - Способствовать развитию способности импровизировать на разножанровый музыкальный материал. - Способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей. 	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать упорство в достижении цели и трудолюбие. -Формировать у воспитанников чувство взаимопонимания, вежливости, дисциплинированности, чувство ответственности, организованность во время занятий. -Развивать креативные качества личности. -Формировать навыки самостоятельной работы.

Учебный план

Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1. Повторение изученного материала		2	2		
2. Основы классического танца		52	2	50	Контрольное занятие
	А) Классический экзерсис у станка	26		26	
	Б) Комбинации на середине	26		26	
3. Стилизованный народный танец		38		38	Творческий этюд
	А) Изучение этюда в русском характере	14		14	
	Б) Изучение этюда в испанском характере	12		12	
	В) Изучение этюда в цыганском характере	12		12	
4. Основы современной хореографии		38		38	Творческое задание
	А) Партерная пластика	18		18	
	Б) Изоляция и координация	20		20	
5. Спортивные элементы		22	2	20	Показ изученных элементов
	А) Гимнастические трюки (стойка-мост, стойка на руках, колесо)	10		10	
	Б) Большие прыжки («разножка», «щучка», «складка»)	10		10	
6. Импровизация		10		10	Творческий этюд
7. Изучение танцевальных номеров. Репертуар		42	2	40	Занятие - просмотр (техническое исполнение репертуара)
	А) Сюжетные эстрадные номера	20		20	
	Б) Стилизованные народные номера	20		20	
8. Работа над постановкой концерта		8		8	Репетиция на сцене
9. Открытое занятие		2		2	Открытый показ
10. Отчетный концерт		2		2	Выступление, обсуждение концерта
Итого:		216	8	208	

Содержание учебного плана

Повторение изученного материала

Кол-во часов 2.

Форма занятий: беседа.

На первом занятии происходит:

- знакомство с новыми членами коллектива, пришедшими в группу;
- повторение правил поведения;
- обсуждение плана работы на учебный год.

Основы классического танца

Кол-во часов 52.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Теория: повторяются упражнения II года обучения в более ускоренном темпе, усложняется экзерсис на середине.

Практика:

Экзерсис у станка:

1 Demiplier 1,2,5 п. Grandplier по 1,2,5 п.

2 Battement tendu

по 1 п. в сторону, вперед, назад;

с demiplier в 1 п., по 5 п. вперед, в сторону, назад, с demiplier в 5 п.

3 Battement tendu jete

по 1 п. вперед, в сторону, назад;

по 5 п. вперед, в сторону, назад;

с pique вперед, в сторону, назад.

4 Rond de jambe p.t.

5 Battement releveés на 45 и 90 градусов с 1 п. и 5 п. в сторону, вперед, назад.

6 Battement fondu на 45 градусов по всем направлениям.

7 Battement frappe по всем направлениям.

8 Grand battement jete.

9 Battement developpe.

Экзерсис на середине.

1 Port de bras 1,2,3 формы.

2 Battement tendu

3 и 5 п. вперед, в сторону, назад,

с demi plie.

- 3 Battement tendujete.
- 4 Demi rond de jambe par terre en dehor endedan.
- 5 Rond de jambe par terre preparation.
- 6 Battement frappe носком в пол вперед, в сторону, назад.
- 7 Положение еpaule merte croisee et efface.
- 8 Battement fondu носком в пол, позднее на 45 градусов.
- 1 Grand battement jete с 1 и 5 п. во всех направлениях.
диагностика.

Стилизованный народный танец

Кол-во часов 38.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Теория: основные технические навыки II года обучения. Изучение русском, испанском, цыганском характере. Знакомство с культурой Испании, изучение костюма, манер и характера.

Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чечетка», «хлопушки», притопывание. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца, создание непрерывного звукового аккомпанемента. Самобытность музыкального творчества цыган. Влияние костюма на хореографию цыганского танца.

Практика:

А) Этюд в русском характере:

- 1 Боковые ходы: «припадание», «дробный», «гармошка».
- 2 Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь с подскоком, концовки, три вида «ключи».
- 3 «Веребочка»- простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой»
- 4 Танцевальные комбинации русских танцев хоровод, пляска, кадриль.

Б) Этюд в испанском характере:

Изучаются основные позы:

- 1 Основные шаги: (длинный шаг с носка, выпады с прогибом корпуса).
- 2 Характерное положение рук, фиксация движений кистями. Основные положения
рук в III позиции.
- 3 Дробные выстукивания, их разновидности.
- 4 Техника работы с веером, с юбкой.

5 Комбинации основных движений со связующими элементами.

Задача педагога – добиться от исполнителей понимания характеров народных танцев, их ярких оттенков, точного выполнения поз, движений и их нюансов. Очень важно вызвать у обучающихся интерес и уважение к культуре и искусству как своего, так и других народов, воспитывать в них любознательность и дружелюбие.

В)Цыганский сценический танец

Практические занятия.

1. Изучение основных положений ног.
2. Изучение основных положений рук.
3. Изучение основных элементов и движений:
 - 1) Движение кистей рук: взмахи; мелкие, непрерывные от запястья; повороты внутрь и наружу.
 - 2) Движения рук: круговые переводы рук от плеча в различные положения, плавные и резкие; взмахи от плеча; переводы рук «восьмеркой».
 - 3) Движения плеч: вверх и вниз; вперед, назад, мелкие непрерывные.
 - 4) Ходы: мелкие скользящие шаги на низких и высоких полупальцах (с продвижением вперед, назад); три скользящих шага вперед с последующим проскальзыванием или подскоком на одной ноге и одновременным подъемом другой ноги назад от колена; пружинистый шаг вперед с последующим броском другой вытянутой ноги на 45°. В свободном положении (на месте, с продвижением назад).
 - 5) Перегибание корпуса назад: на выпаде вперед; стоя на одном колене.
 - 6) Чечетка – мазки подушечкой стопы по полу с акцентом к себе (на месте): поочередные мазки на полупальцах и подскоках; на подскоках с последующими двумя переступаниями; поочередные по 6 позиции на полупальцах другой ноги с продвижением вперед, назад; в открытом положении в сторону с последующим сгибанием ноги от колена в закрытое положение назад, с одновременным подскоком или подъемом на полупальцы на другой ноге и полуповоротом корпуса; с шага и последующими двумя мазками подушечкой стопы другой ноги с акцентом от себя в пол.
 - 7) Подскоки с ударами внутренних сторон стоп с остановкой во вторую прямую позицию на высоких полупальцах в приседании.
 - 8) Движение рук с юбкой («восьмеркой») – женский класс.
 - 9) Опускание на колени: на оба; на одно с прыжка с пожатыми ногами (муж. Класс).
 - 10) «Хлопушки» (муж. Класс): в ладоши; по бедру; по голенищу; по

каблуку; по полу.

Основы современной хореографии

Кол-во часов 38.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: беседа, смотр знаний и умений, навыков.

Теория:

1 развитие двигательной и зрительной памяти,

2 развитие навыков сбора впечатлений, необходимых для ассоциативного мышления.

3 развитие техники контракции и расслабления (Contraction&Release),

4 раскрытие индивидуальности,

5 приобретение манеры и стиля исполнения.

Практика:

Партерная пластика:

1 упражнения стретч-характера (растяжки),

2 силовые упражнения для брюшных мышц, мышц позвоночника,

3 вспомогательные упражнения на полу, улучшающие выворотность ног, эластичность связок мышц, гибкость суставов,

4 упражнения на исправление недостатков осанки.

Contraction&Release: лежа на спине, положение «сидя», стоя на коленях.

Изоляция и координация.

Голова, и шея: наклоны, повороты, круги и полукруги, Sundry (смещение шейных позвонков) крест, квадрат, круг.

Плечевой пояс: подъем и опускание, круги, «восьмерка», твист-скручивания.

Грудная клетка: подъем и опускание, Sundry вертикальные и горизонтальные кресты и квадраты.

Пелвис (бедра): вперед-назад, из стороны в сторону, подъем бедра вверх, твист, крест, квадрат, круг, восьмерка.

Спортивные элементы

Кол-во часов 22.

Приемы и методы образовательного процесса: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Практика:

изучаются элементы: «мост», подъем с моста — переворот, переворот с положения стоя назад, элемент, «рондат-фляк», используются сложные гимнастические элементы в танцевальных номерах.

Большие прыжки:

- 1 по параллельным позициям,
- 2 из выворотной позиции, во время приземления перевести стопы в параллельную позицию,
- 3 во время прыжка согнуть колени, голень завести назад, и пятками коснуться ягодиц,
- 4 согнуть одну ногу во время прыжка в положение « у колена»,
- 5 исполнить наклон корпуса вперед во время прыжка,
- 6 развести прямые ноги в стороны (разножка),
- 7 согнуть колени и прижать их к груди,
- 8 согнуть оба колена и соединить стопы (лягушка).

Танцевальная импровизация

Кол-во часов 10.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: беседа, смотр знаний и умений, навыков.

Теория:

Прослушивание музыкальных произведений. Беседа о танцевальном образе. Импровизация на заданную тему. Сочинение комбинаций в разных танцевальных стилях.

Практика;

Примерные задания по импровизации:

- «Дождь»,
- «Настроение»,
- «Листопад»,
- «Зеркало»,
- «Детство».

На занятиях дети приобретают навыки актерской выразительности.

Изучение танцевальных номеров

Кол-во часов 42.

Приемы и методы образовательного процесса: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

На данном этапе ставятся более сложные хореографические номера, с интересным рисунком, танцевальной лексикой. Передача образа, эмоциональность исполнения в постановках. Репертуар:

- «Приход весны»
- «Наша эскадрилья»
- «Садовники»

«Непоседы»

«Черно- белое кино»

«Кумушки»

Работа над постановкой концерта

Кол-во часов 8.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

На данных занятиях идет отработка уже поставленных концертных номеров, проводится репетиционная работа на сцене, на которой будет проходить концерт.

Открытое занятие для родителей

Кол-во часов 2.

Приемы и методы образовательного процесса: репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Проводится по той же схеме, что и на I году обучения.

Отчетный концерт (промежуточная аттестация)

Кол-во часов 2.

Показ лучших танцевальных постановок, спектаклей. Диагностика.

Планируемые результаты

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
Стартовый	-Умеют выполнять элементы исполнения движений классического танца. -Умеют владеть терминологией классического танца (с помощью педагога). -Грамотно исполняют спортивные элементы.	Освоены способы исполнения упражнений классического танца, танцевальных и спортивных элементов (с помощью педагога).	Формируется личная мотивация к обучению, активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Базовый	<ul style="list-style-type: none"> -Владеют элементами народного танца (с помощью педагога). -Владеют терминологией по народному танцу (с помощью педагога). -Умеют импровизировать на заданный тему и музыкальный материал. 	Освоены простые способы исполнения народного, классического танца и спортивных элементов (с помощью педагога).	<ul style="list-style-type: none"> -Имеется личная мотивация к обучению, трудолюбие, любознательность умение работать в коллективе. -Формируется навыки самоанализа.
Продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> -Владеют знаниями и умениями и навыками изучаемых танцевальных техник. -Умеют исполнять работы в изучаемых танцевальных техниках (с подсказкой педагога). -Владеют специальной танцевальной терминологией. 	<ul style="list-style-type: none"> -Используют полученные знания и умения в актерском мастерстве, в импровизации на заданную тему. -Формируется умение планировать и контролировать и оценивать свои действия с поставленной задачей (с помощью педагога). -формируется умение поиска и сбор информации (с помощью педагога). 	<ul style="list-style-type: none"> Развитие личной мотивации к обучению, трудолюбие, любознательность умение работать в коллективе. -Формируется навыки самоанализа и познавательного интереса.

III год обучения

Задачи

СТАРТОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> -Овладеть специальными (расширенными) знаниями, терминологией изучаемых танцев. -Изучить комбинации классического танца у палки, на середине зала. -Изучить классические трамплинные прыжки. 	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии. -Способствовать развитию пространственного представления в танцевальных этюдах. 	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать у воспитанников чувство взаимопонимания, вежливости, дисциплинированности, чувство ответственности, организованность во время занятий. -Формировать навыки самостоятельной работы.
БАЗОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать углубленные навыки владения различными техниками танца. -Овладеть техникой исполнения спортивных элементов. - Изучить современную пластику джаз танца, основные положения рук, ног, основные положения корпуса. 	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать развитию артистичности, импровизации, эмоциональности в танцевальных постановках. -Способствовать развитию техники исполнения спортивных элементов. -Способствовать развитию выносливость при исполнении танцевальных номеров со сложной техникой. 	<ul style="list-style-type: none"> Формировать упорство в достижении цели и трудолюбие. -Формировать у воспитанников чувство взаимопонимания, вежливости, дисциплинированности, чувство ответственности, организованность во время занятий. -Развивать креативные качества личности. -Формировать навыки самостоятельной работы.
ПРОДВИНУТЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> -Изучить основы актерского мастерства и импровизации. -Овладеть техникой и пластику джаз танца. -Овладеть техникой исполнения различных танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать развитию выносливости, пластичности гибкости. - Способствовать развитию способности импровизировать на разно жанровый музыкальный материал. - Способствовать развитию актерского мастерства. - Способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей. 	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать чувство коллективизма, взаимопомощи и поддержки. -Воспитывать в обучающихся ответственность и самостоятельность. -Формировать упорство в достижении цели.

Учебный план

Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1. Повторение изученного материала		2	2		
2.Основы классического танца		22	2	20	Контрольное занятие
	А) Классический экзерсис у станка	6		6	
	Б) Классический экзерсис на середине	8		8	
	В) Трамплинные прыжки	8		8	
3.Современная пластика. Джаз танец		48	2	46	Контрольное занятие
	А) Основные положения рук, ног	8		8	
	Б) Основные положения корпуса	12		12	
	В) Вращение	14		14	
	Г) Изучение элементов джазового танца	12		12	
4.Импровизация		12		12	Творческая игра
5. Актерское мастерство		30	2	28	
	А) Освобождение от «зажимов»	10		10	
	Б) Внимание	10		10	
	В) Воображение	10		10	
6.Работа над концертными номерами		56		56	Занятие - просмотр (техническое исполнение репертуара)
7. Работа над постановкой концерта		24		24	
8. Концертная и конкурсная деятельность		18	2	16	Концерты, выступления на Всероссийских конкурсах
9.Открытое занятие		2		2	
10. Отчетный концерт		2		2	Выступление, обсуждение концерта
Итого:		216	10	206	

Содержание учебного плана

III год обучения

Повторение изученного материала

Кол-во часов 2.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, исследовательский.

Форма занятий: беседа.

На первом занятии происходит обсуждение плана работы на учебный год.

Основы классического танца

Кол-во часов 22.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Теория:

Развитие устойчивости путём увеличения количества порции пройденных движений. Исполнение техники в более быстром темпе. Изучение прыжков с приземлением на одну ногу. Работа над правильной постановкой рук. Изучение терминологии классического танца.

Практика:

А) Экзерсис у станка

- 1 Petit battement на полупальцах.
- 2 Battement fondue на полупальцах.
- 3 Battement frappe на полупальцах.
- 4 Battement double frappe на полупальцах.
- 5 Rond de jambe en l'air.
- 6 Battements soutenus на 45°.
- 7 Полуповорот в V позиции на полупальцах.
- 8 Port de bras с rond de jambe par terre en plié.
- 9 Plié relevé на 45°.
- 10 Plié relevé на 45° с demi rond.
- 11 Temps relevé на 45° en dehors, en dedans.
- 12 Battement développé на 90°.
- 13 Demi rond на 90°.
- 14 Упражнения в ерауlement.
- 15 Маленькие позы.

Б) Экзерсис на середине зала

- 1 Temps lié вперед.
- 2 Temps lié назад.
- 3 Pas de bourrée без перемены ног из стороны в сторону.

4 Pasdebouree без перемены ног на efface.

В)Прыжки

1 Grand changement de pieds.

2 Pas glissade.

3 Petit, grand echange.

4 Jete.

1 Pas echange на одну ногу.

Современная пластика

Кол-во часов 48.

Приемы и методы образовательного процесса: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: беседа, смотр знаний и умений, навыков.

Джаз танец

Теория:

Изолированные движения различных частей тела, позы коллапса, активное передвижение исполнителей в пространстве. Изучение элементов джазового танца.

Практика:

А) Основные положения рук, ног:

1. шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами;
2. упражнения руками с шагами через демиплие по II позиции и скрещением рук перед собой;
3. повороты в сторону с упражнением для ног;
4. наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат».
5. упражнение ногами: вперед; по диагонали; в сторону.

Б) Основные положения корпуса:

1. голова: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед-назад-вправо-влево.
2. плечи: вверх-вниз, вперед-назад; твист; круг, полукруги.
3. грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх.
4. таз: крест; квадрат; полукруги; круги; hiplift
5. руки: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы); локомотор; различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения)

В) Вращения:

1 Поворот на двух ногах, на одной, вправо, влево.

2 с передвижением в пространстве, на plie, с добавлением шагов

Г) Изучение элементов джазового танца:

1 шаги: Flat step; Catch step.

2 прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну.

Импровизация

Кол-во часов 12.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Теория:

Обучающимся предлагаются более сложные задания на импровизацию. В импровизации используются движения, разученные на занятиях. Предлагается музыкальное сопровождение в разных стилях - лирическом, драматическом, спортивном. Даются упражнения на образы: распутившийся цветок, злая птица, ручеек. Используя полученные знания, дети учатся самостоятельно сочинять танцевальные этюды.

Практика:

Импровизация на определенные темы: «Весенняя капель», «Школьная переменка», «В мире животных», «Птица в свободном полете». На занятиях даются задания индивидуальной импровизации и массовой. Массовая импровизация «Новогодний праздник». Дети самостоятельно выбирают себе роль Снегурочки, Снеговика, куклы, любимых персонажей из фильмов. Импровизируют движения в характере образа.

Актерское мастерство

Кол-во часов 30.

Приемы и методы образовательного процесса: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: беседа, смотр знаний и умений, навыков.

Теория:

Педагог делает акцент на том, что одухотворенным и живым предстает перед зрителями артист с подвижным и выразительным лицом, на котором отражаются все движения души и тончайшие оттенки внутреннего мира человека, течение его мысли, внезапная или последовательная смена настроений.

Мимика - особый дар. Нет актерского мастерства, если отсутствует мимика. И если этого не дала сама природа, занятия в творческом объединении должны помочь обучающимся развить мышцы лица путем специально выработанных упражнений. Мимика наряду с другими компонентами входит в текст, в композицию, созданную балетмейстером. Работа строится на школе классического танца и танца «модерн» и попытке побудить желание у детей мыслить хореографическими образами.

Любой танцевальный номер должен быть образным. В каждое движение вкладывается конкретное содержание, каждая поза должна озаряться внутренним светом чувства: радости, счастья, гордости, гнева. Когда обучающиеся правильно поняли смысл и содержание танца, всех движений, то их руки, ноги и корпус перестают быть «деревянными», они наполняются внутренним теплом, и зритель обязательно это почувствует.

Практика:

Освободиться от зажимов учащимся помогают такие упражнения, как РАССЛАБЛЕНИЕ ПО СЧЕТУ, НАПРЯЖЕНИЕ – РАССЛАБЛЕНИЕ, ПЕРЕКАТ НАПРЯЖЕНИЯ, УПОР, ЗАЖИМЫ ПО КРУГУ, ОГОНЬ – ЛЕД, РТУТЬ, РАСТЕМ, ПОТЯНУЛИСЬ – СЛОМАЛИСЬ, ПЛАСТИЛИНОВЫЕ КУКЛЫ, СПАГЕТТИ, МАРИОНЕТКИ (ПОДВЕСКИ).

Теория:

Б) **Внимание**, мышечная свобода, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства – являются основой творческой импровизации. Внимание, воображение, оценку предлагаемых обстоятельств еще называют элементами органического действия. Все они неразрывно связаны между собой. С утратой одного из них теряются и все остальные. Если внимание актера рассеялось, то и воображение перестает работать. А как только замолкает воображение, становится невозможной и оценка предлагаемых обстоятельств. И наоборот, «зацепившись» за любой из элементов, мы вызываем и все остальные. Спросив себя, «а что если бы...», мы вызываем и внимание к предлагаемым обстоятельствам, и их оценку.

Внимание, сосредоточенное на каком-то сценическом предмете, непременно приводит к оценке этого предмета, его качеств, всего, что вы должны с ним сделать в данных условиях, которые вы тоже начинаете воспринимать и оценивать.

Принципиально важным является то, что практически с самого начала обучения актерскому мастерству необходимо обратить пристальное внимание на выработку у начинающих «чувства локтя». Упражнения по наработке коллективного «чувства локтя» у начинающих обучение актерскому мастерству целесообразны и при дальнейшей работе, как средство собрать внимание, мобилизовать группу перед началом занятия, репетиции.

Практика:

Упражнения: СТУЛЬЯ, ВСТАТЬ ПО ПАЛЬЦАМ, ЯПОНСКАЯ МАШИНКА, РУЛЕТКА, ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА, РУКИ-НОГИ, РИТМЫ, ОРКЕСТР, ПЕРЕДАЧА ПОЗЫ, БЫК И КОВБОЙ.

Теория:

В) **Воображение** - особая форма психики, которая может быть только у

человека. Оно непрерывно связано с человеческой способностью изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое. Воображение себя в предлагаемых обстоятельствах роли есть обязательный начальный этап обучения в театральной школе. У ученика воспитывается умение естественно, органично и последовательно действовать «от себя» в любых вымышленных условиях. И соответственно тренируется воображение «обстоятельств действия».

Практика:

Воображение и фантазию развивают следующие упражнения: ПУТЕШЕСТВИЕ КАРТИНЫ, СКУЛЬПТОР И ГЛИНА, КОГО ЖЕ ВЫБРАТЬ, НЕ ОЧЕНЬ РЕАЛЬНЫЙ ПРЕДМЕТ, РЯДОМ С ХУДОЖНИКОМ, ОБРАЗЫ ИДЕЙ, МЕТАФОРЫ, СИНТЕЗ.

Работа над концертными номерами

Кол-во часов 56.

Приемы и методы образовательного процесса: объяснительно-иллюстративный,

репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: беседа, смотр знаний и умений, навыков.

Знакомство с музыкальным материалом и изучение танцевальных комбинаций. Особенности исполнения и изучение сложных элементов.

Репертуар:

«Лельник»

«Непоседы»

«Барбарики»

«Веселые гномы»

«Тигрята»

«Валенки»

Работа над постановкой концерта

Кол-во часов 24.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Отработка поставленных танцевальных номеров, работа над техникой танца, синхронность исполнения чистоты перестроений рисунков. Выразительность и эмоциональность в номерах.

Концертная деятельность

Кол-во часов 18.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Выступления на городских концертах,

Участие в фестивалях и конкурсах.

Открытое занятие для родителей

Кол-во часов 2.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Отчетный концерт (промежуточная аттестация)

Кол-во часов 2.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Техническое оснащение: сценическая площадка.

Показ лучших танцевальных постановок, спектаклей. Диагностика.

Проводится по той же схеме, что и на I году обучения.

Планируемые результаты

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
Стартовый	-Умеют выполнять элементы исполнения движений классического танца. -Владеют правилами исполнения движений народно-сценического танца (положения стопы, колена, бедра- открытое, закрытое).	Освоены способы исполнения упражнений классического танца, народно-сценического танца (с помощью педагога).	Формируется личная мотивация к обучению, активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Базовый	<ul style="list-style-type: none"> -Владение трамплинными прыжки по классическому танцу (с помощью педагога). -Умение работать эмоционально в танцевальных постановках. -Владение большими спортивными прыжками (с помощью педагога). 	<ul style="list-style-type: none"> -Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения упражнений. -Соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> -Имеется личная мотивация к обучению, трудолюбие, любознательность умение работать в коллективе. -Формируется навыки самоанализа. -Формируется самостоятельное определение и формулирование целей деятельности на занятии. - Планирование свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации самостоятельно.
Продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> -Владеют знаниями актерской игры. -Умеют исполнять работы в изучаемых танцевальных техниках. -Владеют специальной танцевальной терминологией. -Владеют композиционными приемами импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> -Используют полученные знания и умения в актерском мастерстве, в импровизации на заданную тему. -Формируется умение планировать и контролировать и оценивать свои действия с поставленной задачей (с помощью педагога). -формируется умение поиска и сбор информации (с помощью педагога). 	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование адекватного восприятия предложений и оценку учителя, родителей и других людей вовремя показа-тельных выступлений, индивидуальных и групповых занятий. - Оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы

IV год обучения

Задачи

СТАРТОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> -Овладеть терминологией изучаемых танцев. -Овладеть техникой исполнения классического, народного и современного танца. -Изучить основы актерского мастерства и импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> -Развить выразительность движений; -Развить выносливость при исполнении танцевальных номеров со сложной техникой; -Совершенствовать развитие креативных качеств личности. 	<p>Формировать упорство в достижении цели и трудолюбие.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Формировать у воспитанников чувство взаимопонимания, вежливости, дисциплинированности, чувство ответственности, организованность во время занятий. -Развивать креативные качества личности. -Формировать навыки самостоятельной работы.
БАЗОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> -Изучить технику импровизировать в танцевальных постановках и в этюдах по актерскому мастерству. -Овладеть техникой исполнения различных танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать развитию пространственного представления в танцевальных этюдах. -Способствовать развитию артистичности, импровизации, эмоциональности в танцевальных постановках; 	<p>Формировать упорство в достижении цели и трудолюбие.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Формировать у воспитанников чувство взаимопонимания, вежливости, дисциплинированности, чувство ответственности, организованность во время занятий. -Развивать креативные качества личности. -Формировать навыки самостоятельной работы.
ПРОДВИНУТЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> -Усовершенствовать практические умения и навыки по различным видам деятельности в сфере хореографии и театрального мастерства; -Усовершенствовать исполнение сложных спортивных гимнастических элементов. 	<ul style="list-style-type: none"> Способность развитию выносливости, пластичности гибкости. -Развивать способность импровизировать на разно жанровый музыкальный материал. -Развивать актерское мастерства. - Способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей. 	<ul style="list-style-type: none"> -Сформировать чувство коллективизма, взаимопомощи и поддержки. -Формировать у обучающихся ответственность и самостоятельность. -Формировать навыки самостоятельной работы.

Учебный план

Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1. Повторение изученного материала		2	2		
2.Основы классического танца		24		24	Творческий этюд
	А) Экзерсис у палки	6		6	
	Б) Экзерсис на середине	8		8	
	В) Вращения	6		6	
	Г) Прыжки	4		4	
3.Современная пластика		36	2	34	Контрольное задание
	А) Изучение кросса на середине зала	8		8	
	Б) Техника падения в пол	6		6	
	В) Изучение техники Х. Лимон	10		10	
	Г) Изучение танцевальных комбинаций	10		10	
4. Импровизация		10		10	Творческое задание
5. Актерское мастерство		40	2	38	Творческий этюд
	А) Освобождение от «зажимов»	8		8	
	Б) Внимание	10		10	
	В) Воображение	8		8	
	Г) Невербальные средства общения	8		8	
	Д) Мобилизация	6		6	
6.Работа над концертными номерами		58	2	56	Занятие — просмотр репертуара
	А) Отработка танцевальных комбинаций	22		22	
	Б) Отработка четкости рисунков, построений и перестроений	18		18	
	В) Выразительность и эмоциональность исполнения	16		16	
7. Работа над постановкой концерта		26		26	Репетиция на сцене
8. Концертная и конкурсная деятельность.		18		18	Концерты, выступления на Всероссийс-ких конкурсах

9. Отчетный концерт	2		2	Выступле-ние, обсуждение концерта
Итого:	216	8	208	

Содержание учебного плана

Повторение изученного материала

Кол-во часов 2.

Форма занятий: беседа.

На первом занятии происходит обсуждение плана работы на учебный год.

Основы классического танца

Кол-во часов 24.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Теория:

Повторение и закрепление материала предыдущих лет обучения. Выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы и выносливости. Начало развития танцевальности – художественной окраски движений. **Практика:**

А) Экзерсис у палки

1 Battement double fondues.

2 Battement soutenu на 90 градусов.

3 Поворот на 360 градусов.

4 Grand rond de jambe en dehors на 90 градусов.

5 Grand rond de jambe en dedans на 90 градусов.

6 Pas coupe.

7 Полуповороты en dedans с подменной ноги.

8 Полуповороты en dehors с подменной ноги на полупальцах.

9 Tombé полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors и en dedans.

10 Подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans.

Б) Экзерсис на середине

В) Вращения

1 Подготовительные упражнения к турам.

2 Тур en dehors со второй позиции.

3 Тур en dedans со второй позиции.

4 Pas de bourredessu-dessou.

Г) Прыжки

1 Pasechappe в четвертую позицию на croise.

2 Pasechappe в четвертую позицию на efface.

3 Tempsleve.

4 Pasjete с продвижением.диагностика.

Современная пластика

Кол-во часов 36.

Приемы и методы образовательного процесса: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: беседа, смотр знаний и умений, навыков.

Теория:

Разминка в стиле «модерн». Характерные движения: невыворотное положение ног, параллельно-вытянутые руки. Комбинации demi-plue, Battementjete исполняются невыворотно. Изучение танцевальных комбинаций, позировок «удлиненные руки», продолжением которых являются ноги. Изучение техники Х. Лимона.

Практика:

Занятия по изучению основ стиля «модерн» строятся в следующем порядке:

- 1 разогрев;
- 2 изоляция;
- 3 партер-адажио;
- 4 кросс-передвижение;
- 5 комбинация.

Используются упражнения на расслабление мышц, комбинации свободной пластики и соединения их с элементами классической школы импровизация под музыку разного темпа и характера. У обучающихся формируется чувственно-художественное восприятие мира.

Для современного танца характерно многосторонность, универсальность и гибкость. Его можно танцевать в любой акустической среде (различные направления музыки, тишина, естественные звуки) комбинировать и объединять с другими танцевальными техниками и формами, создавая новые стили движения. Современный танец работает с природной структурой тела и поэтому безопасен и доступен начинающим. В то же время легкость и естественность движения, которую впитывает это направление танца, позволяет танцору открывать для себя новые грани танца.

Занятие строится следующим образом:

- 1 вход в зал под музыку и построение по кругу,

- 2 разогрев ног,
- 3 ход на носках,
- 4 бег,
- 5 жете,
- 6 галоп.
- 7 мягкие наклоны вниз,
- 8 разогрев мышц ног.

Музыкальное сопровождение разнообразно. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе занятия. Когда изучается новое движение, ритм прост. При изучении комбинаций идет варьирование ритмического рисунка.

Работа станка: *releve, plie, battement tendu, jete, rond de jambe par terre, fondu, battement frappe, adagio, grand battement jete*.

У станка также выполняются прыжки: по VI позиции, с поджатыми ногами, разножка, прыжок в шпагате на правую и левую ногу.

Растяжка ног в комбинации с *pont-de-Bras*.

Не менее значительная роль в современной пластике принадлежит художественной окраске движений корпуса: легкие перегибы, наклоны координируются с движением рук, поворотами и наклонами головы.

Диагональ: *Grandsissone* с продвижением вперед. Исходное положение – *сraulmentcroise*, V позиции, правая нога впереди, поворот головы направо. Обе ноги, сильно оттолкнувшись от пола, активно раскрываются (правая вперед, левая назад) в высоком прыжке с продвижением как можно дальше в направлении 8 точки класса. На мгновение в воздухе возникают сильно вытянутые и широко раскрытые ноги.

По диагонали также выполняются прыжки в шпагате на правую и левую ноги, (шпагат продольный и поперечный).

Середина: изучение комбинаций на основе выученных движений, изучение небольших танцевальных этюдов, номеров.

В конце занятия участники исполняют поклон.

Импровизация

Кол-во часов 10.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Практика:

Обучающимся дается задание на импровизацию классического экзерсиса у станка, сочетая по началу количество движений в одном направлении: 8, 4, 2 с переменной направления (вперед, в сторону, назад).

Предлагается задание: звучит русская народная музыка. Выполняется упражнение - ритмическая игра «Эхо». Задающий движения обучающийся должен выразить характер музыки движением ног. Исполняющие задание должны правильно и быстро его скопировать, как бы откликаясь на него, как эхо. Движения могут повторяться несколько раз.

Задание «Ритм-загадка» проводится без музыкального оформления.

Педагог легкими хлопками задает ритмический рисунок в определенном музыкальном размере. Обучающиеся «отвечают». Используются движения: переступания, притопы, шаги, вальсовые движения, па польки.

Актерское мастерство

Кол-во часов 40.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: беседа, смотр знаний и умений, навыков.

Теория:

Психотехника позволяет нам разобраться, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение. Психофизический тренинг является неотъемлемой частью каждого урока по мастерству актера.

Практика:

Упражнения психофизического тренинга условно можно разделить по следующим направлениям (темам):

1) Освобождение от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»). Освобождение от телесных зажимов, согласно теоретическим положениям телесно- ориентированной психотерапии, это один из косвенных путей к освобождению от зажимов психологических, так как телесные порождаются психическими. Упражнения этой темы даются в начале любого занятия, это так называемые «разогревающие процедуры».

2) Внимание. В этой теме содержатся упражнения на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д.

3) Воображение и фантазирование, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

4) Собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Работа над концертными номерами

Кол-во часов 58.

Приемы и методы образовательного процесса: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: беседа, смотр знаний и умений, навыков.

Отработка танцевальных комбинаций, отработка четкости рисунков, построений и перестроений, выразительность и эмоциональность исполнения танцевальных номеров. Репертуар:

«Родня»

«Сиеста»

«Жду»

«Нет»

«Одиночество в толпе»

«Гламур»

Работа над постановкой концерта

Кол-во часов 26.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

На данных занятиях идет отработка уже поставленных концертных номеров, проводится репетиционная работа на сцене, на которой будет проходить концерт.

Концертная деятельность

Кол-во часов 18.

Приемы и методы образовательного процесса: репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Выступления на городских концертах и участие в фестивалях и конкурсах.

Отчетный концерт (промежуточная аттестация)

Кол-во часов 2.

Приемы и методы образовательного процесса: репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Показ лучших танцевальных постановок. Диагностика.

Планируемые результаты

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> -Умеют исполнять экзерсис у палки и на середине зала. -Умеют исполнять танцевальные комбинации в народно-сценическом танце. -Владеют правилами разогрева на середине зала. -Умение правильно и самостоятельно выполнять акробатические элементы. 	<p>Освоены способы исполнения классического танца, народно-сценического танца, самостоятельное исполнение акробатических элементов.</p>	<p>Формируется личная мотивация к обучению, активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.</p>
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> -Владеют углубленными правилами упражнений разогрева на середине зала. -Осваивают методику исполнения современного танца (джаз танца). - Владеют основами актерского мастерства и импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> -Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения упражнений. -Соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> -Имеется личная мотивация к обучению, трудолюбие, любознательность умение работать в коллективе. -Формируется навыки самоанализа. -Формируется самостоятельное определение и формулирование целей деятельности на занятии. - Планирование свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации самостоятельно.

Продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> -Умеют выразительно исполнять движения. -Владеют терминологией современного танца. -Выносливо исполняют танцевальные номера со сложной техникой. 	<ul style="list-style-type: none"> -Используют полученные знания и умения в актерском мастерстве, в импровизации на заданную тему в творческих работах и этюдах. -Формируется умение планировать и контролировать и оценивать свои действия с поставленной задачей. -Формируется умение поиска и сбор информации (с помощью педагога). 	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование адекватного восприятия предложений и оценку учителя, родителей и других людей вовремя показательных выступлений, индивидуальных и групповых занятий. - Оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
-------------	--	---	--

V год обучения

Задачи

СТАРТОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> -Усовершенствовать технику исполнения классического, народного и современного танца. -Изучить основы актерского мастерства и импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать выразительность движений; -Развивать выносливость при исполнении танцевальных номеров со сложной техникой; -Совершенствовать развитие креативных качеств личности. 	<p>Формировать упорство в достижении цели и трудолюбие.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Формировать у воспитанников чувство взаимопонимания, вежливости, дисциплинированности, чувство ответственности, организованность во время занятий. -Развивать креативные качества личности. -Формировать навыки самостоятельной работы.
БАЗОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> -Изучить технику импровизировать в танцевальных постановках и в этюдах по актерскому мастерству. -Изучить принцип постановки танцевального номера. 	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать развитию пространственного представления в создании танцевального номера. -Способствовать развитию артистичности, импровизации, эмоциональности в танцевальных постановках. 	<p>Формировать упорство в достижении цели и трудолюбие.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Формировать у воспитанников чувство взаимопонимания, вежливости, дисциплинированности, чувство ответственности, организованность во время занятий. -Развивать креативные качества личности. -Формировать навыки самостоятельной работы.
ПРОДВИНУТЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> -Усовершенствовать практические умения и навыки по различным видам деятельности в сфере хореографии и театрального мастерства. 	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать способности импровизировать на разно жанровый музыкальный материал. -Развивать актерского мастерства в танцевальном номере. - Способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей в постановке самостоятельного танцевального номера. 	<ul style="list-style-type: none"> -Сформировать чувство коллективизма, взаимопомощи и поддержки. -Формировать у обучающихся ответственность и самостоятельность. -Формировать навыки самостоятельной работы.

Учебный план

Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ	
1. Повторение изученного материала		2	2		
2.Основы классического танца		22	2	20	Контрольное занятие
	А) Позы классического танца	6		6	
	Б) Прыжки в классическом танце	8		8	
	В) Туры	8		8	
3.Современная пластика		48		48	Творческое задание
	А) Основные принципы техники джаз танца	26		26	
	Б) Техника Х. Лимона	22		22	
4.Импровизация		12	2	10	Творческая игра
5. Актерское мастерство		30		30	Творческий этюд
	А) Освобождение от «зажимов»	4		4	
	Б) Внимание	6		6	
	В) Воображение	6		6	
	Г) Невербальные средства общения	6		6	
	Д) Мобилизация	8		8	
6.Работа над концертными номерами		58		58	Занятие - просмотр (техническое исполнение репертуара)
7. Работа над постановкой концерта		24		24	Репетиция на сцене
8. Концертная и конкурсная деятельность.		18		18	Концерты, выступления на Всероссийских конкурсах
9. Отчетный концерт.		2		2	Выступление, обсуждение концерта
Итого:		216	6	210	

Содержание учебного плана

Повторение изученного материала

Кол-во часов 2.

Форма занятий: беседа.

На первом занятии происходит обсуждение плана работы на учебный год.

Основы классического танца

Кол-во часов 22.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: беседа, смотр знаний и умений, навыков.

Практика:

Обучающиеся осваивают новые темпы адажио, технику движений с поворотами. В программу входят большие прыжки, соединенные со спортивными элементами. Мышцы набирают силу, исполнение приобретает художественную окраску и выразительность. Закладывается крепкая основа навыков, которые необходимы для дальнейшего технического развития и совершенствования обучающихся: выносливости, силы и устойчивости, свободного владения корпусом, головой, руками, которые должны быть не только пластичными, но и выразительными.

Battementfrappe. Исходное положение: правой ноги на II позиции, с вытянутыми пальцами, правая нога бьет левую sur-le-cou-pied впереди и возвращается на II позицию, ударяя вытянутым носком в пол, причем акцент падает на II позицию. Когда battementfrappe делается назад, нога не ударяет sur-le-cou-pied, а проходит сзади щиколотки.

Battementfondu: из V позиции правая нога идет sur-le-cou-pied, левая делает одновременно plie, соблюдая выворотность колена, затем правая открывается вперед носком в пол, левая выпрямляется и вытягивается в колене одновременно с правой. Правая нога возвращается sur-le-cou-pied, и движение повторяется на II позиции и назад, причем в последнем случае нога проходит sur-le-cou-pied сзади.

Port-de-hras - это наиболее трудная часть танца, которая требует большой работы. Руки - завершают художественный образ танцовщицы и дают правильную гармонию танцу. Необходимо стать в V позицию s'oisee, правая нога впереди. С подготовительного положения руки идут в I позицию, III позиция, раскрываются на II позиции и опускаются в исходную точку. Чтобы придать данному упражнению тот характер, который требуется, нужно «вдохнуть руками».

А) Позы классического танца:

- 1 Attitudecroisee.
- 2 Developpecroisee.
- 3 Developpe efface.
- 4 Attitude efacee.
- 5 I II III IV arabesgue.

В) Прыжки:

- 1 Sissonnetombe.
- 2 Pas ballone.
- 3 Pas coupe.
- 4 Pas de chat.
- 5 Tempsliesate.
- 6 Echarpebattu («заноски» со второй позиции).

Г) Туры

Тур- поворот на одной ноге от одного, двух раз и более. Скорость вращения и количество туров зависят от умения в самом начале поворота принять и зафиксировать нужное положение, а также сохранить центр тяжести (равновесие) на опорной ноге во время вращения. Тур выполняется на высоких полупальцах и пальцах, что определяет натянутость опорной ноги, подтянутость корпуса, и придает фигуре стройность, легкость.диагностика.

Современная пластика

Кол-во часов 48.

Приемы и методы образовательного процесса: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: беседа, смотр знаний и умений, навыков.

Теория:

А) Основные принципы техники джаз танца:

- 1 Использование ритмически сложных синкопированных движений.
- 2 Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
- 3 Изолированные движения различных частей тела.
- 4 Полиритмия танца.
- 5 Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
- 6 Индивидуальные импровизации в общем танце.

Джаз – это танец, где важнейшим элементом является форма. Особенность джазового танца - совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства

Мюзикл джаз– это направление где сочетается вокальная и танцевальная

партия.

Афро - джаз соединение джаза с африканскими корнями

Блюз джаз движения при всей своей сложности выполняются с максимальным растягиванием их во времени.

Практика:

Построение урока такое же как на IV году обучения.

Б) ТЕХНИКА Х. ЛИМОНА, (ХОСЕ ЛИМОН один из крупнейших представителей американской школы танца модерн. Техника Лимона получила огромное распространение во всем мире. Обучаясь этой технике, танцовщик учится воплощать в движении такие принципы, как выравнивание, последовательность, потенциальная и кинетическая энергия, падение, восстановление, зависание. Техника использует движение дыхания через тело, чувство веса и «тяжелой энергии» в теле, перемещение веса между различными частями тела для создания текучего перехода из одного положения тела в другое.

Использование этих принципов позволяет достичь тех качеств движения, которые отличают стиль Лимона - естественности и свободы.

Импровизация

Кол-во часов 12.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: беседа, смотр знаний и умений, навыков.

Теория:

Обучающимся предлагаются более сложные задания на контактную импровизацию (работа в паре). В процессе создания хореографического произведения движение как одного импровизатора, так и дуэта происходит в рамках заданной темы. Данный метод заключается в одновременном осмыслении движения и непосредственно самом действии.

Практика:

«Зеркало» - танцоры делятся на пары, встают друг напротив друга. Один из них – ведущий, другой ведомый. Когда ведущий движется, ведомый отражает каждое движение так точно, как это возможно. Цель – достигнуть такой согласованности движения, чтобы наблюдатель не мог различить, кто ведет и кто следует. Через несколько минут пары меняются ролями и повторяют упражнение. Промежуточная диагностика.

Актерское мастерство

Кол-во часов 30.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков, беседа.

Невербальные средства общения

Теория:

«Играть роль» - значит предстать перед зрителем не самим собой, а кем-то другим. Такую игру и называют перевоплощением. Играющий актер осуществляет действия, цель которых включает в себя цели изображаемого им на сцене лица, но не тождественна им. В этом и заключается своеобразие актерской игры. Оставаясь собой, актер должен стать другим. Не превратиться в другого, а перевоплотиться. В перевоплощении самая глубокая сущность актерского искусства.

Выполняя цепь сценических задач и действуя таким образом по отношению к партнеру, актер неизбежно и сам подвергается воздействию со стороны партнера. В результате возникает взаимодействие, борьба. Актер должен уметь общаться. Это не так просто. Для этого он должен научиться не только действовать, но и воспринимать действия партнера, ставить себя в зависимость от партнера, быть чутким, податливым и отзывчивым по отношению ко всему, что исходит от партнера, подставлять себя под его воздействие и радоваться всякого рода неожиданностям, неизбежно возникающим при наличии настоящего общения.

В чем проявляется общение? Во взаимозависимости приспособлений. Сценическое общение налицо тогда, когда едва заметное изменение в интонации одного вызывает соответствующее изменение в интонации другого. При наличии общения реплики двух актеров музыкально между собой связаны: раз один сказал так, другой ответил непременно этак, и никак не иначе. То же самое относится и к мимике. Чуть заметное изменение в лице одного влечет за собой ответное изменение в лице другого.

Искусственно, внешним путем, этой взаимозависимости сценических красок добиться невозможно. К этому можно прийти только изнутри, путем подлинного внимания и органического действия со стороны обоих. Если нарушена органика поведения хотя бы одним из партнеров, общения уже нет.

Практика:

Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия: СОГЛАСОВАННЫЕ ДЕЙСТВИЯ, ТЕНЬ, ЗЕРКАЛО, ПРЕДМЕТ ПО КРУГУ, ФРАЗА ПО КРУГУ, ПРИСЛУШИВАНИЕ, ПРИГЛЯДЫВАНИЕ – 1 и 2, СИАМСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ, РАЗГОВОР ЧЕРЕЗ СТЕКЛО. Упражнения на бессловесное общение: ВСТРЕЧА, ЦЕПОЧКА, БЕГ В РЕЗИНКЕ, МАШИНА.

Теория:

Мобилизация – это та или иная концентрация внимания человека на

цели. Мобилизации предшествует «мобилизованность» - степень готовности человека к деятельности до уяснения цели. Мобилизованность выражается в общей собранности внимания и, следовательно, в направлении взгляда, в глазах, в дыхании. В общей подтянутости мускулатуры тела, в частности в подтянутости спины - позвоночника. Максимально и минимально «целеустремленные» походки и их промежуточные стадии, заданные педагогом в процессе тренинга, помогут учащимся найти отличия в физическом выражении «сложной мобилизации» от «простой».

Практика:

Такие характеристики действия, как темп и ритм (темпо-ритм) отрабатываются в упражнениях ПОВТОРЯЙ ЗА МНОЙ, РИТМ – РИТМ, ПЯТЬ СКОРОСТЕЙ и др.

ВДА – НЕПРАВДА, СПОРТИВНЫЙ ЭКСПРОМТ.

Работа над концертными номерами

Кол-во часов 58.

Приемы и методы образовательного процесса: объяснительно-иллюстративный,

репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков, беседа.

Обучающиеся осваивают новые движения и сложную технику движений с поворотами, учатся делать спортивные элементы такие, как «фляк», «перекидка», «рондат». Мышцы набирают силу, исполнение номеров становится более выразительным. Движения приобретают свободу, яркое исполнение заставляет зрителей сопереживать происходящему действию на сцене.

Репертуар:

«На всех одно небо»

«Зеркало века»

«Скок-скок»

«8 девок»

«Чудо остров»

Мини спектакль « ТОЛЬКО ТЫ И Я»

Работа над постановкой концерта

Кол-во часов 24.

Приемы и методы образовательного процесса: иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Работа по построению концерта проходит в течении всего года. Изучаются хореографические постановки, подбирается музыкальный материал,

шьются костюмы. Все концертные номера подчинены одной теме, готовятся декорации, реквизит. Репетиции проходят на сцене. В концерте принимают участие все участники ансамбля.

Одной из форм отчетного концерта является спектакль. В данном случае педагог, выстраивая сюжетную линию, направляет все усилия на постановку танцевального спектакля.

Спектакли: «Император», «Чудо-остров».

Концертная деятельность

Кол-во часов 18.

Приемы и методы образовательного процесса: репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Выступления на городских концертах, участие в фестивалях и конкурсах.

Отчетный концерт (Итоговая аттестация)

Кол-во часов 2.

Приемы и методы образовательного процесса: репродуктивный, исследовательский.

Форма занятий: смотр знаний и умений, навыков.

Итоговая диагностика. Показ лучших танцевальных постановок, спектаклей.

Планируемые результаты

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - Владеть методикой исполнения сложных спортивных гимнастических элементов. - Уметь исполнять технику классического, народного и современного танца (модерн, джаз). 	Освоены способы исполнения классического танца, народно-сценического танца, самостоятельное исполнение акробатических элементов.	Формируется личная мотивация к обучению, активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Базовый	<ul style="list-style-type: none"> - Владеть сложными спортивными элементами. - Владеть техникой актерского мастерства. 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения упражнений. - Соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> - Имеется личная мотивация к обучению, трудолюбие, любознательность умение работать в коллективе. - Формируются навыки самоанализа. - Формируется самостоятельное определение и формулирование целей деятельности на занятии. - Планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации самостоятельно.
Продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - Умело исполнять движение на мелодию с затактом. - Выразительно исполнять танцевальные этюды. - Владеть углубленными знаниями по танцевальным направлениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - Используют полученные знания и умения в актерском мастерстве, в импровизации на заданную тему в творческих работах и этюдах. - Формируется умение планировать и контролировать и оценивать свои действия с поставленной задачей. - Формируется умение поиска и сбор информации. 	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование адекватного восприятия предложений и оценку учителя, родителей и других людей вовремя показательных выступлений, индивидуальных и групповых занятий. - Оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

1.4. Планируемые результаты

Особенности реализации программы (разновозрастные группы, разноуровневые задания) оказывают влияние на результат. Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться. Это напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их начальной подготовки.

Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально. Результаты определённого количества детей могут, как опережать общие показатели, так и отставать от них.

Способы определения результативности освоения программы

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

Педагогический анализ:

- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;
- оценивание полученных знаний и умений применять эти знания на практике (в форме опроса, игры, викторины, конкурса и т.д.).
- анкетирование родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

БЛОК 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Всего учебных недель – 36.

Продолжительность (зимних) каникул-1 неделя (7 дней)

Учебный период- с 9 сентября по 25 мая

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование по специальности «Хореография».

Материально-техническое обеспечение

1. Специально оборудованное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам. Наличие станков, соответствующих росту ребенка, зеркал.

2. Технические средства обучения (магнитофон, видеокамера, телевизор, фонотека, видеотека).

3. Форма для занятий (мягкая обувь: балетки, чешки; гимнастические купальники).

Создание благоприятных психолого-педагогических условий со стороны администрации, педагогов, родителей.

4. Программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение

- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Используются различные формы определения уровня результативности обучающихся:

1 начальная и итоговая диагностика, позволяющая вычертить индивидуальную траекторию развития воспитанников по определенным педагогом параметрам;

2 концертная деятельность;

3 постановка детских танцевальных спектаклей;

4 участие в фестивалях, конкурсах областного, регионального, Всероссийского и Международного уровней.

Порядок проведения групповых занятий

В содержание занятий входят:

- 1 разминка по кругу (бег, прыжки, подскоки, шаг «галоп»);
- 2 упражнения на ориентировку в пространстве (различные перестроения: в линию, в две линии, в колонну);
- 3 партерная гимнастика (упражнения на укрепление мышц ног, живота, спины);
- 4 простейшие танцевальные этюды;
- 5 игровые импровизации;

Каждое занятие начинается и заканчивается поклоном. В качестве музыкального сопровождения используются детские песни.

На учебном и постановочном этапе в содержание занятий входят:

- 1 классический экзерсис у палки;
- 2 упражнения на середине зала;
- 3 массовые танцы;
- 4 теория;
- 5 элементы и комбинации танцев;
- 6 постановочная работа.

Каждое занятие начинается с поклона классического экзерсиса у палки. Тренаж необходимо проводить на каждом занятии в любом классе. Последовательность упражнений у палки и на середине зала одинакова: *releve, plie, battementtendu, jete, ronddejamdeparterre, fondu, battementfrappe, adagio, grandbattementjete*, растягивание, *alegro* (тренаж может выполняться не полностью). Каждое упражнение дается в комбинации с другими элементами классического танца. Не следует перегружать комбинации большим количеством разных движений, главное - выделять основное движение.

Музыкальное сопровождение подбирается на основе классических произведений. Каждое занятие завершается поклоном.

При проведении групповых занятий педагог должен исходить из следующих требований:

- 1 обязан обеспечить активность обучающихся,
- 2 постепенно усложнять материал путем введения новых элементов танца,
- 3 постоянно осуществлять контроль за правильным выполнением всех элементов и движений танца,
- 4 поддерживать состязательный дух в процессе занятия,
- 5 приучать обучающихся к самоконтролю, самоанализу, развивать мышление.

По окончании группового занятия преподаватель проводит анализ, в котором дается оценка работы обучающихся.

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии при выполнении практической работы с целью проверки качества усвоения теоретического и практического материала.

Результат освоения программы: учащиеся должны принять участие в театрализованном представлении –отчетном концерте.

2.4. Оценочные материалы (приложение 2)

Диагностическое обследование по выявлению уровня физического развития ребенка проводится методом наблюдения и анализа работы ученика на занятии. Результаты диагностики заносятся в сравнительную таблицу.

Основными параметрами диагностики были взяты:

- восприятие словесной информации;
- тонус мышечной системы;
- дисциплина при выполнении упражнений;
- координация движений под музыкальное сопровождение;
- умение работать в группе.

В таблице перед каждой фамилией заносится уровень усвоения знаний, умений и навыков: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий. Данные подсчитываются и записываются в процентном соотношении в таблицу.

Занятие по программе «Чудо-остров» не только повышают уровень мышечной системы (приобретение осанки, выворотность ног, правильная походка), но и помогают детям стать более активными, свободными, уверенными.

Танцевальные движения выражают внутренний мир ребенка. Красота танца – это совершенство движения и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

2.5. Методические материалы

Программа распределяется с учетом возрастающих технических трудностей элементов танцев и с учетом времени, необходимого для их усвоения.

На I и II году обучения вводятся занятия по изучению основ классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют координации движений. Дети изучают основы народного танца. На основе школы классического танца ученики приобретают навыки современной хореографии. Основные позы, положения рук и ног, свободная пластика, большие прыжки, соединенные с гимнастическими элементами, дают возможность ребенку показать мастерство на сцене. Дети осваивают сложные спортивные элементы, которые в дальнейшем становятся украшением танцевальных номеров. Задания на импровизацию (упражнения, этюды, экспромты на заданную и свободную тему) дают возможность ярко выразить свои мысли детям.

В работе с детьми среднего школьного возраста педагог ориентируется на возрастающую потребность самовыражения в совместной деятельности.

На III, IV и V году обучения обучающиеся оттачивают основы школы классического танца, импровизируют более сложный материал, изучают концертные номера и совершенствуют навыки актерского мастерства. Проходят специальные тренинги на развитие внимания, тренировку памяти, мышления и воображения, умение перевоплощаться. При постановке номеров каждый обучающийся четко знает свою роль в танце, свое выражение, любая поза или рисунок – все оправданно и работает на одну задачу. На постановочном этапе ребенок выразителен, энергичен, технически подготовлен. Все это позволяет, в конечном итоге, осуществить постановку детских танцевальных спектаклей.

В работе с обучающимися старшего школьного возраста увеличивается количество физических и эмоциональных нагрузок, уделяется внимание самостоятельной поисково-образовательной деятельности.

Итоговой деятельностью является постановка танцевальных номеров.

Танец, поставленный на основе движений, изученных на занятиях, способствует лучшему усвоению материала, помогает развитию артистичности. Все танцы для исполнения их обучающимися становятся художественными и доступными, близкими и понятными по содержанию, отвечают возрастным и танцевальным возможностям обучаемых. Техническое усложнение танца допускается в случаях работы с одаренными воспитанниками.

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- 1 объяснительно-иллюстративный (педагог объясняет учебный материал);
- 2 репродуктивный (показ элементов и движений сначала в медленном,

- затем в требуемом темпе, алгоритм выполнения упражнений);
- 3 исследовательский (творческий поиск образов, их танцевальных решений);
 - 4 наблюдения и изучения личности ребенка (при диагностировании возможностей и достижений);
 - 5 игры и театрализации (использование атрибутики, символов);
 - 6 работы над образом (вводится элемент сюжетно-ролевой игры, состоящий из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений);
 - 7 стимулирования и мотивации в ходе образовательно-воспитательного процесса (оформление портфолио творческих достижений, поощрение и награждение воспитанников, участие их в конкурсах, фестивалях разного уровня);
 - 8 контроля (проведение открытых занятий для родителей, выполнение итоговых практических упражнений и заданий, отчетных концертов).

Основными принципами обучения по программе являются:

- 1 наглядности (показ физических упражнений, подражание, имитация);
- 2 доступности (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, с учетом степени подготовленности ребенка);
- 3 систематичности (регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники выполнения);
- 4 закрепления навыков (многократное выполнение упражнений, умение выполнить их самостоятельно, вне занятий);
- 5 сознательности (понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях);

В танцевальное объединение принимаются дети с определенными задатками: музыкальность, чувство ритма, физиологическое строение.

Формы контроля обучения:

- 1 контрольное занятие, задание;
- творческая игра;
- показ изученных элементов;
- творческое задание;
- открытый урок;
- репетиция на сцене;
- творческий этюд;
- занятие- просмотр репертуара;
- выступление, обсуждение концерта;
- концерты, выступления на Всероссийских конкурсах.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактическ ий материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I год обучения					
1.	Основы классического танца	Знакомство с элементами	иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Контроль-ное занятие
2.	Стилизованный народный танец	Знакомство с элементами	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал, фотографии	Творческий этюд
3.	Основы современной хореографии	Знакомство с элементами	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Контроль-ное занятие
4.	Спортивные элементы	Знакомство с элементами	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Показ изученных элементов
5.	Изучение танцевальных номеров. Репертуар	Смотр знаний и умений, навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Занятие-просмотр (творческое исполнение репертуара)
6.	Работа над постановкой концерта	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Репетиция на сцене
7.	Открытое занятие	Смотр знаний и умений	репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Открытый показ
8.	Отчетный концерт	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Выступле-ние, обсуждение концерта
II год обучения					
1.	Основы классического танца	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Контроль-ное занятие
2.	Стилизованный народный танец	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческий этюд
3.	Основы современной хореографии	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческое задание
4.	Спортивные элементы	Смотр знаний и умений, навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Показ изученных элементов
5.	Импровизация	Смотр знаний	иллюстративный,	Видео	Творческий

		и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский	материал	этюд
6.	Изучение танцевальных номеров. Репертуар	Смотр знаний и умений, навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Занятие - просмотр (техническое исполнение репертуара)
7.	Работа над постановкой концерта	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Репетиция на сцене
8.	Открытое занятие	Смотр знаний и умений	репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Открытый показ
9.	Отчетный концерт	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Выступление, обсуждение концерта
III год обучения					
1.	Основы классического танца	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Контрольное занятие
2.	Современная пластика. Джаз танец	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Контрольное занятие
3.	Импровизация	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческая игра
4.	Актерское мастерство	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческий этюд
5.	Работа над концертными номерами	Смотр знаний и умений, навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Занятие - просмотр (техническое исполнение репертуара)
6.	Работа над постановкой концерта	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Репетиция на сцене
7.	Концертная и конкурсная деятельность	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Концерты, выступления на Всероссийских конкурсах
8.	Открытое занятие	Смотр знаний и умений	репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Открытый показ
9.	Отчетный концерт	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Выступление, обсуждение концерта
IV год обучения					

1.	Основы классического танца	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческий этюд
2.	Современная пластика	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Контрольное задание
3.	Импровизация	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческое задание
4.	Актерское мастерство	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческий этюд
5.	Работа над концертными номерами	Смотр знаний и умений, навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Занятие — просмотр репертуара
6.	Работа над постановкой концерта	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Репетиция на сцене
7.	Концертная и конкурсная деятельность.	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Концерты, выступления на Всероссийских конкурсах
8.	Отчетный концерт	Смотр знаний и умений	репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Выступление, обсуждение концерта

V год обучения

1.	Основы классического танца	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Контрольное занятие
2.	Современная пластика	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческое задание
3.	Импровизация	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческая игра
4.	Актерское мастерство	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческий этюд
5.	Работа над концертными номерами	Смотр знаний и умений, навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Занятие - просмотр (техническое исполнение репертуара)
6.	Работа над постановкой концерта	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Репетиция на сцене
7.	Концертная и	Смотр знаний	иллюстративный,	Видео	Концерты,

	конкурсная деятельность.	и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский	материал	выступления на Всероссийских конкурсах
8.	Отчетный концерт.	Смотр знаний и умений	репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Выступление, обсуждение концерта

2.6. Список литературы

для педагогов:

1. Базарова Н.П. Классический танец. М., Искусство 2004.
2. Барышникова Е. Азбука хореографии. М., 2018.
3. Блазис К. Искусство танца. 2017.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., 2009.
5. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Методические рекомендации. М., 1982
6. Березина В. Развитие дополнительного образования детей в системе Российского образования, 2007
7. Ваганова А. Основы классического танца М., Искусство, 2013
8. Васильева Е. Танец. М., Искусство 1998.
9. Воронина И. историко-бытовой танец. М., 1980
10. Гальперсин С.И. Анатомия и физиология человека: Возрастные особенности с основами школьной гигиены. М., 1974.
11. Головкина С.Н. Уроки танца в младших классах. М., 1992.
12. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. М., 1985.
13. Гусев С.М., Музыкальное движение. М., 1972.
14. Голейзовский К. Образы русской хореографии М. 1964.
15. Захаров Р. Сочинение танца М., Искусство 1983.
16. Константинова А.И. Игровой стретчинг. С.-П., 1993.
17. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. М., 1972
18. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии / Учебное пособие. М., 1976
19. Стуколкина Н. Уроки характерного танца М., 1972.
20. Ткаченко Т.С. Детский танец. – М.: Искусство, 1994
21. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975
22. Устинова Т. Русский народный танец М 1976.

для обучающихся:

3. Буренина А.И. Ритмическая пластика. Спб,1971
4. Бекина С.П. Музыка и движение. М.: Просвещение,1984
5. Константинова А.И. Игровой стретчинг. Спб, 1993
6. Михайлова М.А. Поем, танцуем, играем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997
9. Станиславский К.С. Этика. М.1981
10. Тарасов Н.И. Классический танец. М, 2005

Информационные источники

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1. Методика партерного экзерсиса.

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/1-1-0-3. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

<http://www.gallery.balletmusic.ru> . Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

<http://www.balletmusic.ru>. Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

<http://ngkh-nsk.ru>. Новосибирский государственный хореографический колледж

<http://www.russianballet.ru>. Журнал «Балет»

<http://window.edu.ru/resource/438/51438>. Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень)

<http://www.ballet.classical.ru>. Маленькая балетная энциклопедия

Интернет- ресурсы

<http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.

<https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

<https://proektoria.online/>. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

<https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

МАТРИЦА
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий

Стартовый	ПРЕДМЕТНЫЕ: усвоение правил техники безопасности; обучение различным танцевальным направлениям; умение применять полученные знания в импровизации; умение работать с предметом; усвоение правил/приёмов работы в танцевальном зале; изучение терминологии	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: знание правил охраны труда; владение полученными знаниями при изготовлении изделий; умение свободно работать с технологическими картами; знание назначения инструментов, навыки работы с инструментами; знание терминологии	Дифференцированные задания Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -учащийся должен (обязательная часть), -учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: -репродуктивном (под руководством педагога), -репродуктивном (самостоятельно) -творческом (под руководством педагога). Реализация проектов:
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; организованность; общительность; самостоятельность	Наблюдение, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий	<ul style="list-style-type: none"> • краткосрочный, • индивидуальный, • групповой

	ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса	Наблюдение, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	ЛИЧНОСТНЫЕ: знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения	
Базовый	ПРЕДМЕТНЫЕ: применение полученных знаний для творческих работ; умение самостоятельно импровизировать, составлять этюды творческих работ; осмысленное и правильное использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: знание правил охраны труда, технологических приемов техник разноплановых танцевальных направлений и умение их применять, комбинировать; владение специальной терминологией	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -репродуктивный (самостоятельный), -репродуктивно-творческий (применение имеющихся знаний и навыков) - частичное творчество, -творческий (под руководством педагога). Реализация проектов: • краткосрочный, • среднесрочный, • индивидуальный, • групповой
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время; организованность; общительность;	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, технологический метод	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде; умение слушать друг друга; умение правильно организовать и спланировать работу; владение в процессе деятельности навыками	

Продвинутый	самостоятельность; инициативность			соблюдения правил безопасности	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность внутренней позиции учащегося - принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно- диалогическая технология, технологический метод	ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.	
	ПРЕДМЕТНЫЕ: применение полученных знаний из разных танцевальных областей при выполнение творческих этюдов; креативность в выполнении практических заданий; осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно- практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: углубленные знания, практические умения и творческие навыки, предусмотренные программой; владение специальной терминологией	
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение,	Технологический; проективный; частично- поисковый; метод генерирования идей (мозговой	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота выступлений	Реализация самостоятельных проектов: • краткосрочный, • среднесрочный, • долгосрочный, • индивидуальный, • групповой. Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -свободное творчество (свободный выбор тем, материалов, направлений)

	<p>пространстве познавательных творческих навыков; организованность; общительность; самостоятельность; инициативность</p>	<p>собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>штурм).</p>		
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения; умение видеть свои достоинства и недостатки; уважать себя и других; верить в успех</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; развитая эмпатия</p>	

Оценочные материалы
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
1-2-й год обучения

№ п/п	Фамилия, имя обучающего	Восприятие словесной информации				Тонус мышечной системы				Дисциплина при выполнении упражнений				Координация движений под музыкальное сопровождение				Умение работать в группе			
		От л.	Хо р.	У д.	Неу д.	От л.	Хо р.	У д.	Неу д.	От л.	Хо р.	Уд. .	Не уд.	От л.	Хо р.	Уд. .	Неуд .	От л.	Хо р.	Уд. .	Неуд .

Уровень, %

Отлично

Хорошо

Удовлетворит.

Неудовлетворит.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
3-4-5-й год обучения

№ п/п	Фамилия, имя обучающего	Выполнение сложных прыжков				Эмоциональность в танцевальных постановках				Умение быстро освоить новый материал				Исполнение сложных спортивных элементов				Работа в ансамбле			
		От л.	Хо р.	У д.	Неу д.	От л.	Хо р.	У д.	Неу д.	От л.	Хо р.	Уд. .	Неу д.	От л.	Хо р.	Уд. .	Неуд .	От л.	Хо р.	Уд. .	Неуд .

Уровень, %

Отлично

Хорошо

Удовлетворит.

Неудовлетворит.

Учебный этап II- III год обучения.

Диагностические уровни

Отслеживания оценки знаний, умений, уровня воспитанников.

(« Наследие ансамбля» хореографические миниатюры «ЗОЛОТОЕ ЗЕРНЫШКО», « ЛЕЛЬНИК»)

Фамилия И. О.	Уровень технической подготовки	Критерии оценки	Баллы
	высокий	Владеет техникой танца, эмоционально исполняет номер, свободно держится на сцене	
	высокий	Солистка группы, технично, грамотно исполняет любой материал. Может делать сложные комбинации с вращениями.	
	Выше среднего	Слабо работает в номере по рисункам. Не эмоциональна.	
	средний	Не справляется с нагрузками, слабый мышечный тонус.	
	высокий	Солистка номера, выразительно исполняет движения сложной техники. Трюковые моменты на высоком уровне.	
	Выше среднего	Не точно исполняет материал, слабые прыжки в классическом танце.	
	высокий	Технически грамотно исполняет гимнастические трюки, работает во всех постановках «Наследия ансамбля»	
	средний	Техника ног слабая. Нет высокой амплитуды прыжка. В гимнастических, трюках имеет хорошую мышечную гибкость.	
	высокий	Лучший показатель по большим прыжкам, высокое мастерство, и техничность. Эмоциональность на высоком уровне.	

Критерии оценки;

- 1 . Техника исполнения танцевальных движений 2 балла
2. Выполнение гимнастических трюков в танцевальных миниатюрах. 2 балла
3. Эмоциональное, осознанное исполнение данного образа. 1 балл.

Материалы промежуточной аттестации

форма отчетный концерт.

Репертуарный план

I года обучения

«Золотое зернышко»;

«Лето»;

«Подружки»;

«Конфетка»;

«Чунга-Чанга»;

«Валенки»;

«В каждом ребенке»;

«Карусель»;

«Идет малыш».

Критерии оценивания:

1 . Техника исполнения танцевальных движений 2 балла

2. Выполнение гимнастических трюков в танцевальных миниатюрах. 2 балла

3. Эмоциональное, осознанное исполнение данного образа. 1 балл.

II года обучения

«Приход весны»,

«Наша эскадрилья»,

«Садовники»,

«Непоседы»,

« Черно- белое кино»,

«Кумушки».

Критерии оценивания:

1 . Техника исполнения танцевальных движений 2 балла

2. Выполнение гимнастических трюков в танцевальных миниатюрах. 2 балла

3. Эмоциональное, осознанное исполнение данного образа. 1 балл.

III года обучения

«Лельник»,

«Непоседы»,

«Барбарики»,

«Веселые гномы»,

«Тигрята»,

« Валенки».

Критерии оценивания:

- | | | | |
|-------|--|---------|---|
| | 1 . Техника исполнения танцевальных движений | 2 балла | |
| | 2. Выполнение гимнастических трюков в танцевальных миниатюрах. | | 2 |
| балла | 3. Эмоциональное, осознанное исполнение данного образа. | 1 балл. | |

IV года обучения

«Родня»,
«Сиеста»,
«Жду»,
«Нет»,
«Одиночество в толпе»,
«Гламур».

Критерии оценивания:

- | | | | |
|-------|--|---------|---|
| | 1 . Техника исполнения танцевальных движений | 2 балла | |
| | 2. Выполнение гимнастических трюков в танцевальных миниатюрах. | | 2 |
| балла | 3. Эмоциональное, осознанное исполнение данного образа. | 1 балл. | |

V года обучения

«На всех одно небо»,
«Зеркало века»,
«Скок-скок»,
«8 девок»,
«Чудо остров».

Критерии оценивания:

- | | | | |
|-------|--|---------|---|
| | 1 . Техника исполнения танцевальных движений | 2 балла | |
| | 2. Выполнение гимнастических трюков в танцевальных миниатюрах. | | 2 |
| балла | 3. Эмоциональное, осознанное исполнение данного образа. | 1 балл. | |

Приложение Календарный учебный график

Продолжительность зимних каникул – 7 дней.

Учебный период – с 09 сентября по 25 мая.

I год обучения 2 группа

№	Дата	Время проведения ср.16:30-17:40 сб.16.10-17:20	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09.19		Беседа	2	Вводное занятие		
2.			Смотр знаний и умений	30	Основы классического танца Начальная диагностика		Контрольное занятие
	14.09.19 21.09.19 28.09.19 05.10.19 12.10.19 19.10.19 26.10.19 06.11.19 13.11.19			18	А) Изучение экзерсиса у станка		
	18.09.19 25.09.19 02.10.19 09.10.19 16.10.19 23.10.19			12	Б) Изучение экзерсиса на середине		

3.			Смотр знаний и умени й	26	Стилизованный народный танец		Творчес кий этюд
	30.10.19 02.11.19 09.11.19 16.11.19 20.11.19			10	А) Изучение основных позиций рук, ног, головы		
	23.11.19 27.11.19 04.12.19 11.12.19 25.12.19			10	Б) Комбинации в русском характере		
	30.11.19 14.12.19 11.01.20			6	В) Знакомство с различными народностями		
4.			Смотр знаний и умени й	14	Основы современной хореографии		Контрол ьное занятие
	07.12.19 18.12.19 28.12.19 15.01.20			8	А) Партерная гимнастика		
	21.12.19 08.01.20 25.01.20			6	Б) Изоляция и координация		
5.			Смотр знаний и умени й	20	Спортивные элементы		Показ изученн ых элемент ов
	18.01.20 22.01.20 29.01.20 19.02.20 22.02.20			10	А) Гимнастические трюки (стойка- мост, стойка на руках, колесо)		

	01.02.20 15.02.20 26.02.20 29.02.20 11.03.20			10	Б) Большие прыжки		
6.			Смотр знаний и умений, навыков	30	Изучение танцевальных номеров. Репертуар		Занятие - просмотр (творческое исполнение репертуара)
	05.02.20 08.05.20 12.02.20 04.03.20 07.03.20 21.03.20 01.04.20 08.04.20 11.04.20 15.04.20			20	А) Сюжетные эстрадные номера		
	14.03.20 18.03.20 25.03.20 28.03.20 04.04.20			10	Б) Стилизованные народные танцы		
7.	18.04.20 22.04.20 25.04.20 29.04.20 02.05.20 06.05.20 09.05.20 13.05.20 16.05.20		Смотр знаний и умений, навыков	18	Работа над постановкой концерта		Репетиция на сцене
8.	20.05.20		Смотр знаний и умений	2	Открытое занятие		Открытый показ

			й				
9.	23.05.20		Смотр знаний и умени й, навыко в	2	Отчетный концерт Промежуточная аттестация		Выступ ление, обсужде ние концерт а
	Итого :			144			

II год обучения

№	Дата	Вре мя про веде ния	Форма заняти я	Кол- во часов	Тема занятий	Место проведен ия Большой зал	Форма контрол я
		Втор ник 16:00 -17- 40					
		Пятн ица 14:40 -16- 20					
		Субб ота 16:10 -17- 20					
1.	10.09.19		Беседа	2	Вводное занятие		

2.			Смотр знаний и умени й, навыко в	52	Основы классического танца Начальная диагностика		Контрол ьное занятие
	13.09.19, 14.09.19, 10.10.19, 04.10.19, 05.10.19, 01.11.19, 02.11.19, 03.12.19, 06.12.19, 07.12.19, 10.01.20, 11.01.20, 01.02.20			26	А) Классический экзерсиса у станка		
	24.09.19, 27.09.19, 28.09.20, 22.10.19, 25.10.19, 26.10.19, 26.11.19,			26	Б) Комбинации на середине		

	29.11.19, 30.11.19, 24.12.19. 27.12.19, 28.12.19, 31.01.20						
3.			Смотр знаний и умени й, навыко в	38	Стилизованный народный танец		Творчес кий этюд
	20.09.19, 08.10.19, 18.10.19, 05.11.19, 23.11.19, 10.12.19, 21.12.19			14	А) Изучение этюда в русском характере		
	17.01.20, 31.01.20, 04.02.20, 21.02.20, 03.03.20, 20.03.20			12	Б) Изучение этюда в испанском характере		

	15.11.19, 14.12.20, 25.01.20, 11.02.20, 29.02.20, 14.03.20			12	В) Изучение этюда в цыганском характере		
4.			Смотр знаний и умени й, навыко в	38	Основы современной хореографии		Творчес кое задание
	21.09.19, 11.10.19. 08.11.19. 22.11.19, 13.12.19, 18.01.20, 07.02.20, 25.02.20, 06.03.20			18	А) Партерная гимнастика		

	12.10.19, 09.11.19, 20.12.19, 31.12.19, 21.01.20, 08.02.20, 22.02.20, 07.03.20, 28.03.20, 03.03.20			20	Б) Изоляция и координация		
5.			Смотр знаний и умений, навыков	22	Спортивные элементы		Показ изученных элементов
	19.10.19, 29.10.19, 12.11.19, 24.01.20, 14.02.20,			10	А) Гимнастические трюки (стойка-мост, стойка на руках, колесо)		
	16.11.19, 15.02.20, 13.03.20, 31.03.20,			12	Б) Большие прыжки («разножка», «щучка», «складка»)		

	04.04.20, 28.04.20						
6.	17.09.19, 15.10.19, 19.11.19, 17.12.19, 14.01.20		Смотр знаний и умени й, навыко в	10	Импровизация		Творчес кий этюд
7.			Смотр знаний и умени й, навыко в	42	Изучение танцевальных номеров. Репертуар		Занятие - просмот р (технич еское исполне ние реперту ара)
	18.02.20, 28.02.20, 17.03.20, 21.03.20, 24.03.20, 27.03.20, 07.04.20, 11.04.20, 24.04.20, 01.05.20, 08.05.20			22	А) Сюжетные эстрадные номера		

	10.03.20 10.04.20, 14.04.20, 17.04.20, 18.04.20, 21.04.20, 25.04.20, 02.05.20, 05.05.20, 09.05.20			20	Б) Стилизованные народные номера		
8.	12.05.20, 15.05.20, 16.05.20, 19.05.20		Смотр знаний и умени й, навыко в	8	Работа над постановкой концерта		Репетиц ия на сцене
9.	22.05.20		Смотр знаний и умени й	2	Открытое занятие		Открыт ый показ
1 0	23.05.20		Смотр знаний и умени й, навыко в	2	Отчетный концерт Промежуточная аттестация		Выступ ление, обсужде ние концерт а
	Итого:			216			

III год обучения

№	Дата	Время проведения Вт. Чт. 17:50-19:30 Сб. 18:00-19:40	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения Большой зал	Форма контроля
1.	10.09.19		Беседа	2	Вводное занятие		
2.			Смотр знаний и умений, навыков	22	Основы классического танца Начальная диагностика		Контрольное занятие
	12.09.19 19.09.19 26.09.19			6	А) Классический экзерсиса у станка		
	14.09.19 21.09.19 28.09.19 05.10.19			8	Б) Классический экзерсис на середине		
	17.09.19 24.09.19			8	В) Трамплинные прыжки		

	01.10.19 10.10.19						
3.			Смотр знаний и умени й, навыко в	48	Современная пластика. Джаз танец.		Контрол ьное занятие
	03.10.19 08.10.19 17.10.19 24.10.19 31.10.19			10	А) Основные положения рук, ног		
	12.10.19 19.10.19 26.10.19 02.11.19 12.11.19 19.11.19			12	Б) Основные положения корпуса		
	15.10.19 29.10.19 07.11.19 14.11.19 21.11.19 26.11.19 03.12.19			14	В) Вращение		
	05.11.19 16.11.19 23.11.19 28.11.19 10.12.19 17.12.19			12	Г) Изучение элементов джазового танца		
4.	22.10.19 09.11.19 05.12.19 09.01.20 01.02.20 03.03.20		Смотр знаний и умени й, навыко в	12	Импровизация		Творчес кая игра

5.			Смотр знаний и умени й, навыко в	30	Актерское мастерство		Творчес кий этюд
	30.11.19 07.12.19 19.12.19 26.12.19 11.01.20			10	А) Освобождение от «зажимов»		
	12.12.19 28.12.19 16.01.20 23.01.20 28.01.20			10	Б) Внимание		
	14.12.19 18.01.20 30.01.20 04.02.20 11.02.20			10	В) Воображение		

6.	21.12.19 24.12.19 31.12.19 14.01.20 21.01.20 25.01.20 06.02.20 08.02.20 13.02.20 18.02.20 22.02.20 25.02.20 29.02.20 05.03.20 07.03.20 14.03.20 21.03.20 24.03.20 28.03.20 31.03.20 04.04.20 07.04.20 11.04.20 14.04.20 21.04.20 23.04.20 25.04.20 05.05.20		Смотр знаний и умени й, навыко в	56	Работа над концертными номераами		Занятие - просмот р (технич еское исполне ние реперту ара)
7.	17.03.20 19.03.20 26.03.20 09.04.20 16.04.20 18.04.20 28.04.20 07.05.20 12.05.20 14.05.20 16.05.20 19.05.20		Смотр знаний и умени й, навыко в	24	Работа над постановкой концерта		Репетиц ия на сцене

8.	15.02.20 20.02.20 27.02.20 10.03.20 12.03.20 02.04.20 30.04.20 02.05.20 09.05.20		Смотр знаний и умени й, навыко в	18	Концертная и конкурсная деятельность		Концерт ы, выступл ения на Всеросс ийских конкурс ах
9.	21.05.20		Смотр знаний и умени й, навыко в	2	Открытое занятие		Открыт ый показ
1 0	23.05.20		Смотр знаний и умени й, навыко в	2	Отчетный концерт Промежуточная аттестация		Выступ ление, обсужде ние концерт а
	Итого:			216			

IV год обучения

№	Дата	Врем я прове дения Вт. чт. 16:00- 17:40 Сб 14:20- 16.00	Форм а заняти я	Кол- во часов	Тема занятий	Место проведен ия Большой зал и малый зал	Форма контрол я
1.	10.09.19		Бесед	2	Вводное занятие		

			а				
2.			Смотр знани й и умени й, навык ов	24	Основы классического танца Начальная диагностика		Контро льное занятие
	12.09.19 17.09.19 21.09.19			6	А) Экзерсиса у станка		
	14.09.19 19.09.19 26.09.19 01.10.19			8	Б) Экзерсис на середине		
	24.09.19 28.09.19 03.10.19			6	В) Вращения		
	05.10.19 10.10.19			4	Г) Прыжки		
3.			Смотр знани й и умени й, навык ов	36	Современная пластика.		Контро льное задание
	08.10.19 12.10.19 22.10.19 26.10.19			8	А) Изучение кросса на середине зала		
	17.10.19 24.10.19 29.10.19			6	Б) Техника падения в пол		

	31.10.19 05.11.19 09.11.19 16.11.19 21.11.19			10	В) Изучение техники Х.Лимон		
	02.11.19 12.11.19 19.11.19 23.11.19 28.11.19 05.12.19			12	Г) Изучение танцевальных комбинаций		
4.	07.11.19 14.11.19 26.11.19 30.11.19 10.12.19		Смотр знани й и умени й, навык ов	10	Импровизация		Творчес кое задание
5.			Смотр знани й и умени й, навык ов	40	Актерское мастерство		Творчес кий этюд
	03.12.19 07.12.19 12.12.19 19.12.19			8	А) Освобождение от «зажимов»		
	14.12.19 24.12.19 28.12.19 14.01.20 25.01.20			10	Б) Внимание		
	17.12.19 26.12.19 16.01.20 30.01.20			8	В) Воображение		

	21.12.19 23.01.20 04.02.20 08.02.20			8	Г) Невербальные средства общения		
	31.12.19 11.02.20 15.02.20			6	Д) Мобилизация		
6.			Смотр знани й и умени й, навык ов	58	Работа над концертными номераами		Занятие, просмот р реперту ара
	09.01.20 11.01.20 18.01.20 21.01.20 28.01.20 01.02.20 06.02.20 13.02.20 18.02.20 20.02.20 27.02.20 05.03.20			24	А) Отработка танцевальных комбинаций		
	22.02.20 29.02.20 07.03.20 12.03.20 17.03.20 21.03.20 26.03.20 31.03.20 04.04.20			18	Б) Отработка четкости рисунков, построений и перестроений		

	25.02.20 03.03.20 10.03.20 14.03.20 19.03.20 24.03.20 28.03.20 02.04.20			16	В) Выразительность и эмоциональность исполнения		
7.	14.04.20 16.04.20 18.04.20 23.04.20 30.04.20 02.05.20 05.05.20 09.05.20 16.05.20 12.05.20 14.05.20 19.05.20 21.05.20		Смотр знани й и умени й, навык ов	26	Работа над постановкой концерта		Репетиц ия на сцене
8.	15.10.19 19.10.19 07.04.20 09.04.20 11.04.20 21.04.20 25.04.20 28.04.20 07.05.20		Смотр знани й и умени й, навык ов	18	Концертная и конкурсная деятельность.		Концерт ы, выступл ения на Всеросс ийских конкурс ах
9.	23.05.20		Смотр знани й и умени й	2	Отчетный концерт. Промежуточная аттестация	Выступле ние, обсужден ие концерта	
	Итого:			216			

V год обучения группа 6

№	Дата	Время проведения Пн. 17:50-19:30, ср. пт. 18.20-20.00	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения Большой зал	Форма контроля
1.	09.09.19		Беседа	2	Вводное занятие		
2.			Смотр знаний и умений, навыков	22	Основы классического танца Начальная диагностика		Контрольное занятие
	11.09.19 18.09.19 25.09.19			6	А) Позы в классическом танце		
	13.09.19 20.09.19 30.09.19 04.10.19			8	Б) Прыжки		
	16.09.19 23.09.19 09.10.19 14.10.19			8	В) Туры		
3.			Смотр знаний и умений, навыков	48	Современная пластика.		Творческое задание
	27.09.19 02.10.19 07.10.19 11.10.19 16.10.19 21.10.19 25.10.19 30.10.19 04.11.19 08.10.19 13.11.19 18.11.19			26	А) Основные принципы техники джаз танца		

	22.11.19						
	18.10.19 23.10.19 28.10.19 01.11.19 06.11.19 11.11.19 15.11.19 20.11.19 25.11.19 29.11.19 04.12.19			22	Б) Техника Х.Лимона		
4.	27.11.19 02.12.19 09.12.19 13.12.19 18.12.19 23.12.19		Смотр знаний и умений , навыко в	12	Импровизация		Творче ская игра
5.			Смотр знаний и умений , навыко в	30	Актерское мастерство		Творче ский этюд
	06.12.19 11.12.19			4	А) Освобождение от «зажимов»		
	16.12.19 20.12.19 25.12.19			6	Б) Внимание		
	30.12.19 08.01.20 13.01.20			6	В) Воображение		

	17.01.20 22.01.20 31.01.20			6	Г) Невербальные средства общения		
	27.01.20 05.02.20 10.02.20 14.02.20			8	Д) Мобилизация		
6.	27.12.19 10.01.20 15.01.20 20.01.20 24.01.20 29.01.20 03.02.20 07.02.20 12.02.20 17.02.20 19.02.20 21.02.20 24.02.20 26.02.20 28.02.20 02.03.20 04.03.20 06.03.20 09.03.20 11.03.20 13.03.20 16.03.20 18.03.20 20.03.20 23.03.20 25.03.20 27.03.20 30.03.20 01.04.20		Смотр знаний и умений , навыков	58	Работа над концертными номерами		Занятие, просмотр репертуара
7.	03.04.20 08.04.20 10.04.20 17.04.20 20.04.20 04.05.20 06.05.20 08.05.20 15.05.20 18.05.20 20.05.20 22.05.20		Смотр знаний и умений , навыков	24	Работа над постановкой концерта		Репетиция на сцене

8.	06.04.20 13.04.20 15.04.20 22.04.20 24.04.20 27.04.20 29.04.20 11.05.20 13.05.20		Смотр знаний и умений , навыко в	18	Концертная и конкурсная деятельность.		Концер ты, выступ ления на Всерос сийски х конкур сах
9.	25.05.20		Смотр знаний и умений	2	Отчетный концерт. Промежуточная аттестация		Выступ ление, обсужд ение концер та
	Итого :			216			

V год обучения группа 7

№	Дата	Время проведе ния Ср. 16:30- 18:10, пт. 16.30- 18.10, Вс.16:00- 17:40	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятий	Место провед ения Больш ой зал	Форма контро ля
1.	11.09.19		Беседа	2	Вводное занятие		
2.			Смотр знаний и умений , навыко в	22	Основы классического танца Начальная диагностика		Контро льное занятие

	13.09.19 02.10.19, 06.11.19,			6	А) Позы в классическом танце		
	25.10.19, 01.11.19, 08.11.19, 13.11.19			8	Б) Прыжки		
	17.11.19, 27.11.19, 04.12.19, 29.12.19			8	В) Туры		
3.			Смотр знаний и умений , навыко в	48	Современная пластика.		Творче ское задани е
	15.09.19, 22.09.19, 09.10.19, 20.10.19, 30.10.19, 06.11.19, 27.11.19 06.12.19, 11.12.19, 22.12.19, 08.01.20, 15.01.20, 31.01.20			26	А) Основные принципы техники джаз танца		
	05.02.20, 16.02.20, 28.02.20, 04.03.20, 13.03.20, 22.03.20, 29.03.20, 05.04.20, 17.04.20, 29.04.20 03.05.20			22	Б) Техника Х.Лимона		
4.	18.09.19, 16.10.19, 20.11.19, 18.12.19, 22.01.20, 19.02.20		Смотр знаний и умений	12	Импровизация		Творче ская игра

			, навыко в				
5.			Смотр знаний и умений , навыко в	30	Актерское мастерство		Творче ский этюд
	20.09.19, 18.10.19,			4	А) Освобождение от «зажимов»		
	22.11.20, 20.12.19, 24.01.20			6	Б) Внимание		
	21.02.20, 11.03.20, 15.03.20			6	В) Воображение		
	25.03.20, 03.04.20, 08.04.20			6	Г) Невербальные средства общения		
	15.04.20, 24.04.20, 01.05.20, 10.05.20			8	Д) Мобилизация		
6.	25.09.19, 27.09.19, 29.09.19, 11.10.19, 13.10.19, 23.10.19, 27.10.19, 10.11.19, 15.11.19, 29.11.19, 01.12.19, 08.12.19, 13.12.19, 15.12.19, 25.12.19,		Смотр знаний и умений , навыко в	58	Работа над концертными номерами		Заняти е, просмо тр реперт уара

	12.01.20 17.01.20 19.01.20, 26.01.20, 29.01.20, 02.02.20 07.02.20, 09.02.20, 12.02.20 14.02.20, 26.02.20, 01.03.20 06.03.20, 18.03.20						
7.	20.03.20 27.03.20 01.04.20 10.04.20 12.04.20 19.04.20 22.04.20 26.04.20 13.05.20 15.05.20 17.05.20 22.05.20		Смотр знаний и умений , навыко в	24	Работа над постановкой концерта		Репети ция на сцене
8.	04.10.19 03.11.19, 27.12.19, 10.01.20 23.02.20 08.03.20, 06.05.20, 08.05.20, 20.05.20		Смотр знаний и умений , навыко в	18	Концертная и конкурсная деятельность.		Концер ты, выступ ления на Всерос сийски х конкур сах

9.	24.05.20		Смотр знаний и умений	2	Отчетный концерт. Промежуточная аттестация		Выступ ление, обсужд ение концер та
	Итого :			216			