

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.  
МИЧУРИНСКА МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

|  |  |
|--|--|
| Рассмотрена и рекомендована к<br>утверждению на заседании<br>педагогического совета<br>Протокол от 26.05.2023 №4 | УТВЕРЖДАЮ<br>Директор МБОУ ДО<br>«Центр детского творчества»<br>_____Л.С.Голышкина<br>Приказ №54 от 26.05.2023 |
|--|--|

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
модульная программа  
художественной направленности  
**«Войлочные фантазии»**  
(изготовление изделий из непряденой шерсти)

Уровень освоения - базовый  
Возраст учащихся 10-13  
Срок реализации –2 года

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Баева Елена Вячеславовна

Мичуринск, 2023

## Информационная карта программы

|                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. Учреждение                | Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области  |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Войлочные фантазии» (изготовление изделий из непряженной шерсти)   |
| 3. Ф.И.О., должность автора  | Баева Елена Вячеславовна, педагог дополнительного образования  |
| 4. Сведения о программе:     |  |
| 4.1. Дата разработки         | 2018 г.  |
| 4.2. Нормативная база:       | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.;</li> <li>– Конституция РФ;</li> <li>– Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.);</li> <li>– Приказ Министерства просвещения РФ от 927.07.2022 №629"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"</li> <li>– Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года 31.03.2022г. № 678-р;</li> <li>– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> <li>СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28)</li> <li>СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями от 13.11. 2020)</li> <li>СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.</li> <li>Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</li> <li>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации</li> </ul> |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | <p>работы»;</p> <p>Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;</p> <p>ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»</p> |
| 43. Область применения          | Дополнительное образование  |
| 4.3. Направленность             | Художественная  |
| 4.4. Тип программы              | Модифицированная  |
| 4.5. Вид программы              | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  |
| 4.6. Образовательная область    | Декоративно-прикладная деятельность   |
| 4.7. Уровень освоения           | Базовый   |
| 4.8. Возраст учащихся           | 10 – 13 лет   |
| 4.7. Продолжительность обучения | 2 года  |
| Заключение экспертного совета   | <p>Протокол заседания</p> <p>№ 1 от</p> <p>14.08.2020г.</p>   |

## **БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Войлочные фантазии» (изготовление изделий из непряженной шерсти) относится к художественной направленности, по форме организации образовательного процесса – модульная (представляет собой набор обязательных и вариативных тематических блоков, актуальных для интересов учащихся).

Программа направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определённые способности к художественному творчеству.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательной деятельности она является модульной: по итогам предварительного опроса и изучения стартовых возможностей в начале учебного года учащиеся, помимо освоения обязательных, могут выбирать для изучения наиболее интересные им вариативные образовательные модули программы (с учетом их способностей и мотивации). Это позволяет постепенно погружать учащихся в достаточно сложное содержание.

**Актуальность.** Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на расширение возможностей в развитии креативных способностей учащихся, стимулировании их познавательной деятельности в области декоративно-прикладного творчества, а также ее практической направленности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у учащихся сформируется интерес к данному виду деятельности и произойдёт сознательный выбор дальнейшего образования.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она даёт учащимся возможность проявления творческого потенциала в работе с использованием изученных техник валяния непряженной шерсти при выполнении авторских работ, а родителям – возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребёнка.

Кроме того, занятия декоративно-прикладным творчеством имеют огромное значение в становлении личности учащегося, содействуют развитию воображения, фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, вносят вклад в процесс формирования

эстетической культуры, его эмоциональной отзывчивости. С приобретением практических умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества у учащихся, пробуждается интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Они делают первые шаги в определении своего профессионального выбора.

**Отличительные особенности программы.** Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных в Концепции развития дополнительного образования детей, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.

Программа предлагает изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения и имеет следующие специфические особенности:

**дифференцированный принцип освоения программы**, который помогает реализовать право учащегося на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности;

**модульный принцип построения** - образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата и достижения цели программы;

**вариативность содержания и освоения:**

возможность выбора учащимися образовательных модулей;

возможность реализации индивидуальных и групповых творческих проектов.

### ***1-й год обучения***

Модуль **«Основы войлоковалаия» (обязательный)**. В этом блоке учащиеся знакомятся и осваивают различные техники обработки шерсти; изучают основы композиции при создании предметов; основы цветоведения, историю войлоковалаия.

Продолжительность освоения данного модуля –80 ч.

Модуль **«Техника «мокрого» валяния шерсти» (вариативный)**. Содержание блока направлено на углубленное изучение техники «мокрого» валяния, создание эскиза, картин, панно, авторских работ.

Продолжительность освоения данного блока –64 ч.

Модуль **«Техника «сухого» валяния шерсти (фильцевание)» (вариативный)**.

Содержание блока направлено на углубленное изучение техники «сухого» валяния шерсти, создание эскиза, картин, панно, полуобъемных игрушек, авторских работ.

Продолжительность освоения данного блока –64 ч.

## **2-й год обучения**

Модуль **«Объемные и каркасные игрушки из шерсти» (обязательный)**. В этом блоке учащиеся знакомятся и осваивают техники для создания игрушек из шерсти; изучают основы декорирования изделий различными материалами.

Продолжительность освоения данного модуля –144 ч.

Модуль **«Пластилинография» и техника «шерстяная акварель» (вариативный)**. Содержание блока направлено на углубленное изучение сочетания пластилина и шерсти, понятий «близко» и «далеко» при создании картин.

Продолжительность освоения данного блока –72 ч.

Модуль **«Теплые (объемные)» картины из шерсти» (вариативный)**. Содержание блока направлено на изучении и применении техник обработки шерсти при создании «теплых» (объемных) картин без стекла.

Продолжительность освоения данного блока –72 ч.

**Адресат программы.** Программа адресована детям 10 – 13 лет, т.к. именно в этом возрасте наиболее ярко выражена потребность в самореализации посредством художественного творчества. На обучение по программе принимаются все желающие. Допускается обучение в одной группе учащихся разного возраста (от 10 до 13 лет) и разного уровня подготовки, что требует применения разных форм и методов работы. Вид группы - постоянный. 1-й год обучения - 12-15 человек, 2-й год обучения - 10-12 человек.

**Особенности организации образовательной деятельности.** Программа рассчитана на 2 года обучения. Ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое образование по декоративно-прикладному творчеству, основанное на преимущественном изучении различных техник художественного войлокования (работы с непряденной шерстью: фильдцевание, шерстяная акварель и т.д.).

1-й год обучения: 144 ч., 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

2-й год обучения: 216 ч., 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

**Формы организации деятельности.** Форма обучения – очная. Наличие в одной группе учащихся разного возраста, разного уровня подготовки требует дифференцированного подхода и определяет выбор форм организации деятельности на занятиях: использование не только групповой, но и работы в подгруппах, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения.

В условиях применения электронного обучения основными синхронными (онлайн) и асинхронными (офлайн) формами электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий являются: видеолекции и лекции-презентации; практические занятия, индивидуальные и групповые консультации с использованием информационно-технологических сред (видеоконференции, чаты, форумы, электронная почта и др.); самостоятельная работа учащихся, включающая изучение основных и дополнительных материалов, выполнение тестовых и иных заданий, написание тематических работ и др.

## **1.2. Цель программы**

**Цель:** обучение учащихся основам декоративно-прикладного творчества через освоение художественного войлоковаления (технологий работы с непряжей шерстью), формирование творческих способностей с учётом индивидуальности каждого учащегося.

## **1.3. Содержание программы**

### **1-й год обучения**

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей, терминологией, техниками работы с непряденной шерстью, инструментами и материалами; основами композиции и цветоведения;
- формировать навыки работы в технике сухого и мокрого валяния при изготовлении картин, панно и т.д.;

##### **Развивающие:**

- развивать ассоциативное и образное мышление, воображение, инициативность, эстетический вкус, координацию и мелкую моторику;
- воспитывать усидчивость, аккуратность;
- формировать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

##### **Воспитательные:**

- формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

### **1 модуль «ОСНОВЫ ВОЙЛОКОВАЛЕНИЯ» (обязательный)**

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей, технологией работы с непряденной шерстью, в технике "сухого" и "мокрого" валяния, инструментами и материалами; техникой безопасности, основами композиции и цветоведения;
- формировать навыки в технике сухого и мокрого валяния при изготовлении картин, панно; мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества;

##### **Развивающие:**

- воспитывать усидчивость, аккуратность; эстетический вкус;
- формировать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

##### **Воспитательные:**

- формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.



## Учебный план

| №  | Тема   | Количество часов |           |           | Формы контроля                      |
|----|--|------------------|-----------|-----------|-------------------------------------|
|    |  | всего            | теория    | практика  |                                     |
|    | <b>Введение</b>  | <b>6</b>         | <b>6</b>  |           |                                     |
| 1  | Вводное занятие. История войлоковаляния.   | 2                | 2         |           | Диагностика, опрос.                 |
| 2  | Современные технологии обработки шерсти.   | 2                | 2         |           | Опрос                               |
| 3  | Организация рабочего места. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования.                | 2                | 2         |           | Тестирование                        |
|    | <b>Техника «мокрого» валяния шерсти.</b>   | <b>10</b>        | <b>3</b>  | <b>7</b>  |                                     |
| 4  | Техника «мокрого» валяния. Изготовление в технике «мокрого» валяния листьев, цветов.                 | 4                | 1         | 3         | Практическое задание                |
| 5  | Изготовление сувенирной продукции.   | 4                | 1         | 3         | Выставка                            |
| 6  | Презентация работ.   | 2                | 1         | 1         | Выставка                            |
|    | <b>Техника «сухого» валяния шерсти.</b>  | <b>58</b>        | <b>17</b> | <b>41</b> |                                     |
| 7  | Техника «сухого» валяния. Техника безопасности. Изготовление цветов, листьев. Прием «раскрашивание». | 4                | 1         | 3         | Практическое задание                |
| 8  | Изготовление фруктов и овощей в технике «сухое» валяние.   | 8                | 2         | 6         | Игровой квест. Практическое задание |
| 9  | Изготовление полубъемных игрушек в технике «сухое» валяние.  | 8                | 2         | 6         | Викторина. Практическое задание     |
| 10 | Изготовление сувенирной продукции.   | 4                |           | 4         | Выставка                            |
| 11 | Технология выкладывания художественного войлока.   | 2                | 2         |           | Тестирование                        |
| 12 | Изображения объектов. Технология создания натюрморта.  | 8                | 2         | 6         | Опрос. Практическое задание         |
| 13 | Изготовление пейзажа из шерсти: Лето.  | 6                | 2         | 4         | Викторина. Практическое задание     |
| 14 | Изготовление пейзажа из шерсти: Осень в лесу.  | 6                | 2         | 4         | Квест, практическое задание         |
| 15 | Изготовление пейзажа из шерсти: Зимняя сказка.   | 6                | 2         | 4         | Практическое задание                |
| 16 | Изготовление пейзажа из шерсти: Весенняя зарисовка.  | 6                | 2         | 4         | Игровой квест. Практическое задание |
|    | <b>Интеграция техник войлоковаляния при изготовлении изделий.</b>                                    | <b>4</b>         | <b>2</b>  | <b>2</b>  |                                     |
| 17 | Интеграция техник при создании авторской картины.  | 4                | 2         | 2         | Практическое задание                |

|    |                                      |           |           |           |                     |
|----|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------|
|    | <b>Подведение итогов.</b>            | <b>2</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  |                     |
| 18 | Итоговое занятие. Презентация работ. | 2         | 1         | 1         | Выставка, портфолио |
|    | <b>ИТОГО:</b>                        | <b>80</b> | <b>29</b> | <b>51</b> |                     |

### Содержание учебного плана

| № | Тема  | кол-во часов | Содержание  | Ожидаемый результат   | Формы контроля       |
|---|---|--------------|---|---|----------------------|
|   | <b>Введение</b>   | <b>6</b>     |   |   |                      |
| 1 | Вводное занятие. История войлоковаления.  | 2            | Теория. Легенды и история возникновения войлока. Использование войлока в разных странах. Свойства войлока. Способы получения и изготовления в разные исторические промежутки. Работа с литературой по прикладному искусству, интернет-ресурсами | Знать историю возникновения и использования войлока   | Диагностика, опрос.  |
| 2 | Современные технологии обработки шерсти.  | 2            | Теория. Войлоковаление в наше время, материалами, инструментами, терминологией и технологией изготовления войлока. Традиции разных народов. Изучение источников, связанных с производством войлока  | Знать материалы, инструменты, терминологию, технологию создания изделий в технике "сухого" и "мокрого", интернет-ресурсы и т.п. | Опрос                |
| 3 | Организация рабочего места. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования. | 2            | Теория. Правила работы с инструментами (иглами, губками, шерстью и т.д.). Техника безопасности. Оказание первой медицинской помощи.   | Знать правила работы с инструментами, технику безопасности, правила оказания первой помощи                                      | Тестирование         |
|   | <b>Техника «мокрого» валяния шерсти</b>   | <b>10</b>    |   |   |                      |
| 4 | Техника «мокрого» валяния. Изготовление в технике «мокрого»                           | 4            | Теория. Материалы и инструменты, используемые при мокром валянии. Этапы работы.<br>Практика. Составление эскизов и изготовление   | Владеть навыками "мокрого" валяния", составления эскизов и  | Практическое задание |

|    |   |           |  |   |                                 |
|----|---|-----------|--|---|---------------------------------|
|    | валяния листьев, цветов.  |           | листьев, цветов из шерсти.   | изготовления образцов изделий   |                                 |
| 5  | Изготовление сувенирной продукции.  | 4         | Теория. Технология изготовления сувениров. Основы композиции и цветового решения.<br>Практика. Разработка эскиза и изготовление «сказочного цветка» (форма листьев, выбор цветовой гаммы и т.д.). Сборка готового изделия. | Знать технологию изготовления и владеть навыками изготовления сувениров                 | Выставка                        |
| 6  | Презентация работ.  | 2         | Теория Самоанализ выполненной работы.<br>Практика. Собственная самооценка своего труда (других учеников в группе).   | Владеть навыками анализа и самооценки своего труда                                      | Выставка                        |
|    | <b>Техника «сухого» валяния шерсти</b>  | <b>56</b> |  |   |                                 |
| 7  | Техника «сухого» валяния. Изготовление цветов, листьев. Прием «раскрашивание» | 4         | Теория. Фильцевание ("сухое" валяние). Инструменты и материалы. Положение пальцев и рук при валянии. Особенности удара иглой. Техника безопасности.<br>Практика. Изготовление цветов, листьев. «Раскрашивание» шерстью.    | Владеть навыками "сухого" валяния", составления эскизов и изготовления образцов изделий | Практическое задание            |
| 8  | Изготовление фруктов и овощей технике «сухого» валяния.                       | 8         | Теория. Страницы истории. Использование людьми в разные времена. Витамины на столе. Форма, размер, сорта цветочная гамма овощей и фруктов.<br>Практика. Разработка эскиза, изготовление фруктов и овощей.                  | Знать технологию изготовления и владеть навыками изготовления изделий                   | Квест. Практическое задание     |
| 9  | Изготовление полубъемных игрушек в технике «сухого» валяния.                  | 8         | Теория. Технология изготовления полубъемных игрушек. Нарращивание объема. Метод «визуализации предмета» (характер игрушки).<br>Практика. Разработка эскиза. Изготовление выбранной игрушки.                                | Знать технологию изготовления и владеть навыками изготовления полубъемных игрушек       | Викторина. Практическое задание |
| 10 | Изготовление сувенирной продукции.  | 4         | Практика. Разработка эскизов, изготовление выбранного изделия.   | Владеть навыками самостоятельного решения задач   | Выставка                        |

|    |   |          |  |  |                                     |
|----|---|----------|--|--|-------------------------------------|
|    |   |          |  | творческого характера, формировать личную мотивацию  |                                     |
| 11 | Технология выкладывания художественного войлока.      | 2        | Теория. Изделия из войлока народов мира. Орнамент и украшение валяных изделий.   | Знать историю создания войлока, особенности использования у разных народов                 | Тестирование                        |
| 12 | Изображения объектов. Технология создания натюрморта. | 8        | Теория. Понятие «натюрморт». Цветовое, композиционное решение. Тени, блики, оттенки. Разработка технологической карты. Практика. Разработка эскиза и создание натюрморта.            | Знать технологию и владеть навыками создания натюрмюртов                                   | Опрос. Практическое задание         |
| 13 | Изготовление пейзажа из шерсти: Лето                  | 6        | Теория. Понятия: «пейзаж», «перспектива». Цветовое, композиционное решение. Тени, блики, оттенки. Разработка технологической карты. Практика. Разработка эскиза и создание пейзажа   | Знать технологию и владеть навыками создания пейзажа, формировать трудолюбие, аккуратность | Викторина. Практическое задание     |
| 14 | Изготовление пейзажа из шерсти: Осень в лесу          | 6        | Теория. Цветовое композиционное решение. Тени, блики, оттенки. Разработка технологической карты. Практика. Разработка эскиза и создание пейзажа                                      | Самостоятельно планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели          | Квест, практическое задание         |
| 15 | Изготовление пейзажа из шерсти: Зимняя сказка         | 6        | Теория. Зимний день, вечер, праздники. Тени, блики, оттенки зимы. Цветовое, композиционное решение. Разработка технологической карты. Практика. Разработка эскиза и создание пейзажа | Знать основы композиции, владеть навыками самостоятельного создания эскизов, изделий       | Практическое задание                |
| 16 | Изготовление пейзажа из шерсти: Весенняя зарисовка    | 6        | Теория. Весенний снег, первоцветы. Весенний лес. Цветовое, композиционное решение. Разработка технологической карты. Практика. Разработка эскиза и создание пейзажа                  | Знать основы композиции, владеть навыками самостоятельного создания изделий                | Игровой квест. Практическое задание |
|    | <b>Интеграция</b>                                     | <b>4</b> |  |  |                                     |

|    |   |           |   |  |                      |
|----|---|-----------|---|--|----------------------|
|    | <b>техник войлокования при изготовлении изделий</b> |           |   |  |                      |
| 17 | Интеграция техник при создании авторской картины.   | 4         | Теория. интеграция различных техник войлокования при изготовлении изделий.<br>Практика. Разработка эскиза и создание картины. | Владеть навыками самостоятельного создания изделий                               | Практическое задание |
|    | <b>Подведение итогов</b>                            | <b>2</b>  |   |  |                      |
| 18 | Итоговое занятие. Презентация работ.                | 2         | Теория. Самоанализ выполненной работы.<br>Практика. Собственная самооценка своего труда (других учеников в группе).           | Владеть навыками анализа и самооценки своего труда, формировать личную мотивацию | Выставка, портфолио  |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                       | <b>80</b> |   |  |                      |

### Ожидаемые результаты

#### Предметные

- знать материалы, инструменты, терминологию, технологию создания изделий в технике "сухого" и "мокрого" валяния, основы композиции и цветоведения, технику безопасности;
- владеть навыками самостоятельного создания эскизов, шаблонов изделий в технике "сухого" и "мокрого" валяния (панно, полуобъемных игрушек и т.п.).

#### Метапредметные

- освоить простые способы решения задач творческого характера, навыки анализа и самооценки своего труда;
- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;

#### Личностные

- формировать личную мотивацию к обучению в данной познавательной деятельности, трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;

### 2 модуль «ТЕХНИКА «МОКРОГО» ВАЛЯНИЯ ШЕРСТИ» (вариативный)

## Задачи

### Обучающие:

- познакомить с историей, специальной терминологией, технологией создания сложных изделий в технике "мокрого" валяния, инструментами и материалами, техникой безопасности, с основами композиции и цветоведения;
- формировать навыки работы в технике "мокрого" валяния при изготовлении картин, панно и т.п.; самостоятельного создания эскизов, шаблонов, изделий; самостоятельного решения задач творческого характера; мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества;

### Развивающие:

- воспитывать усидчивость, аккуратность; эстетический вкус;
- формировать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

### Воспитательные:

- формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

## Учебный план

| № | Тема   | Количество часов |           |           | Формы контроля                  |
|---|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------------|
|   |  | всего            | теория    | практика  |                                 |
|   | <b>Введение</b>  | <b>2</b>         | <b>1</b>  | <b>1</b>  |                                 |
| 1 | Вводное занятие. История и технология "мокрого" валяния шерсти | 2                | 1         | 1         | Диагностика, опрос.             |
|   | <b>Изготовление изделий в технике «мокрого» валяния</b>        | <b>60</b>        | <b>15</b> | <b>45</b> |                                 |
| 2 | Изготовление цветов. Мак                                       | 4                | 1         | 3         | Практическое задание            |
| 3 | Изготовление цветов. Подсолнечник                              | 4                | 1         | 3         | Практическое задание            |
| 4 | Изготовление цветов. Букет подснежников.                       | 4                | 1         | 3         | Практическое задание            |
| 5 | Изготовление панно: Гриб мухомор                               | 4                | 1         | 3         | Практическое задание            |
| 6 | Изготовление игрушек: Забавные животные. Такса. Кошка.         | 6                | 2         | 4         | Викторина. Практическое задание |
| 7 | Изготовление сувениров: Валенки                                | 4                | 1         | 3         | Практическое задание            |
| 8 | Изготовление панно: Букет                                      | 8                | 2         | 6         | Квест<br>Практическое задание   |
| 9 | Изготовление панно: Земляничная поляна                         | 8                | 2         | 6         | Квест<br>Практическое задание   |

|    |   |           |           |           |                      |
|----|---|-----------|-----------|-----------|----------------------|
| 10 | Изготовление панно: Ромашковое поле       | 4         | 1         | 3         | Практическое задание |
| 11 | Изготовление панно: Рождественская сказка | 4         | 1         | 3         | Практическое задание |
| 12 | Изготовление панно: Пасхальная радость    | 4         | 1         | 3         | Практическое задание |
| 13 | Изготовление панно: Русь православная     | 4         | 1         | 3         | Практическое задание |
| 14 | Изготовление авторского панно             | 2         |           | 2         | Практическое задание |
|    | <b>Подведение итогов</b>                  | <b>2</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  |                      |
| 15 | Итоговое занятие. Презентация работ.      | 2         | 1         | 1         | Выставка работ       |
|    | <b>ИТОГО:</b>                             | <b>64</b> | <b>17</b> | <b>47</b> |                      |

### Содержание учебного плана

| № | Тема   | кол-во часов | Содержание   | Ожидаемый результат   | Формы контроля       |
|---|--|--------------|--|---|----------------------|
|   | <b>Введение</b>  | <b>2</b>     |  |   |                      |
| 1 | Вводное занятие. История и технология "мокрого" валяния шерсти | 2            | Теория. История и способы войлоковаления. Технология валяния. Инструменты и материалы. Терминология. Техника безопасности. Основы цветоведения, композиции. Практика. Создание образцов. | Знать материалы, инструменты, специальную терминологию, технологию создания изделий в технике "мокрого" валяния, технику безопасности; владеть навыками самостоятельного создания эскизов, образцов | Диагностика, опрос.  |
|   | <b>Изготовление изделий в технике «мокрого» валяния</b>        | <b>60</b>    |  |   |                      |
| 2 | Изготовление цветов. Мак                                       | 4            | Теория. Технология изготовления цветка мака. Практика. Разработка эскиза и создание цветка: выкладывание шерстью заготовок лепестков мака.   | Знать технологию и владеть навыками изготовления изделий  | Практическое задание |
| 3 | Изготовление   | 4            | Теория. Технология   | Знать   | Практическое         |

|    |  |   |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
|    | цветов.<br>Подсолнечник  |   | изготовления цветка<br>подсолнуха.<br>Практика. Разработка эскиза.<br>Изготовление деталей и сборка<br>цветка подсолнечника.  | технологии и<br>владеть<br>навыками<br>изготовления<br>изделий                               | ое задание   |
| 4  | Изготовление<br>цветов. Букет<br>подснежников.                     | 4 | Теория. Технология<br>изготовления цветков<br>подснежника.<br>Практика. Разработка эскиза.<br>Изготовление деталей и сборка<br>цветков, листьев. Составление<br>букета подснежников.  | Знать<br>технологии и<br>владеть<br>навыками<br>самостоятельног<br>о изготовления<br>изделий | Практическ<br>ое задание   |
| 5  | Изготовление<br>панно: Гриб<br>мухомор                             | 4 | Теория. Технология<br>изготовления панно. Метод<br>«визуализации». Форма, цвет,<br>оттенки гриба.<br>Практика. Разработка<br>эскиза. Выбор фона,<br>композиции. Создание панно.   | Знать<br>технологии и<br>владеть<br>навыками<br>самостоятельног<br>о изготовления<br>изделий | Практическ<br>ое задание   |
| 6  | Изготовление<br>игрушек:<br>Забавные<br>животные.<br>Такса. Кошка. | 6 | Теория. Истории братьев<br>наших меньших. Породы кошек<br>и собак. Их значение в жизни<br>человека. Технология<br>изготовления игрушек.<br>Практика. Разработка<br>эскиза. Метод «визуализации».<br>Изготовление игрушки.               | Знать<br>технологии и<br>владеть<br>навыками<br>самостоятельног<br>о изготовления<br>изделий | Викторина.<br>Работа над<br>эскизом.<br>Практическ<br>ое задание |
| 7  | Изготовление<br>сувениров:<br>Валенки                              | 4 | Теория. Русские валенки.<br>Технология изготовления<br>сувенира.<br>Практика. Разработка эскиза.<br>Работа над шаблоном. Создание<br>сувенира.  | Знать<br>технологии и<br>владеть<br>навыками<br>самостоятельног<br>о изготовления<br>изделий | Практическ<br>ое задание   |
| 8  | Изготовление<br>панно: Букет                                       | 8 | Теория. Цветы. Вазы.<br>Букеты. Выбор композиции.<br>Цветовая гамма. Цвет, качество<br>рамки и фона. Технология<br>изготовления.<br>Практика. Разработка эскиза.<br>Выбор пропорций, цветов,<br>цветовой гаммы. Создание<br>композиции. | Знать<br>технологии и<br>владеть<br>навыками<br>самостоятельног<br>о изготовления<br>изделий | Квест.<br>Практическ<br>ое задание                               |
| 9  | Изготовление<br>панно:<br>Земляничная<br>поляна                    | 8 | Теория. Цветы и ягоды.<br>Выбор композиции. Цветовая<br>гамма. Технология<br>изготовления.<br>Практика. Разработка эскиза.<br>Выбор пропорций, цветов,<br>цветовой гаммы. Изготовление<br>композиции                                    | Знать<br>технологии и<br>владеть<br>навыками<br>самостоятельног<br>о изготовления<br>изделий | Квест.<br>Практическ<br>ое задание                               |
| 10 | Изготовление   | 4 | Теория. Ромашковая Русь.  | Знать  | Практическ   |



|    |  |           |   |   |                      |
|----|--|-----------|---|---|----------------------|
|    | панно:<br>Ромашковое поле                    |           | Выбор композиции. Цветовая гамма. Технология изготовления.<br>Практика. Разработка эскиза. Выбор пропорций, цветов, цветовой гаммы. Изготовление композиции.                                  | технологии и овладеть навыками самостоятельного изготовления изделий  | ое задание           |
| 11 | Изготовление панно:<br>Рождественская сказка | 4         | Теория. Знакомство с историей праздника Рождества. Рождественская звезда. Рождественский ангел. Цветовая гамма. Технология изготовления.<br>Практика. Разработка эскиза, создание композиции. | Знать технологию и овладеть навыками самостоятельного изготовления изделий  | Практическое задание |
| 12 | Изготовление панно:<br>Пасхальная радость    | 4         | Теория. Знакомство с историей праздника. Кулич, верба, пасхальная корзина. Цветовая гамма. Технология изготовления.<br>Практика. Разработка эскиза. Создание композиции.                      | Знать технологию и овладеть навыками самостоятельного изготовления изделий  | Практическое задание |
| 13 | Изготовление панно: Русь православная        | 4         | Теория. Храмовая архитектура. Цветовая гамма. Технология изготовления.<br>Практика. Разработка эскиза. Выбор цветовой гаммы. Создание композиции.   | Знать технологию и овладеть навыками самостоятельного изготовления изделий  | Практическое задание |
| 14 | Изготовление авторского панно                | 2         | Теория. Технология изготовления.<br>Практика. Разработка эскиза, плана реализации, этапов. Создание композиции  | Знать технологию и овладеть навыками самостоятельного решения творческих задач  | Практическое задание |
|    | <b>Подведение итогов</b>                     | <b>2</b>  |   |   |                      |
| 15 | Итоговое занятие.<br>Презентация работ.      | 2         | Теория. Самоанализ выполненной работы.<br>Практика. Собственная самооценка своего труда (других учеников в группе).   | Владеть навыками анализа самооценки своего труда, формировать аккуратность, организованность, уважение к чужому труду | Выставка работ       |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                | <b>64</b> |   |   |                      |

## **Ожидаемые результаты**

### **Предметные**

- знать материалы, инструменты, специальную терминологию, технологию создания сложных изделий в технике "мокрого" валяния, основы композиционного и цветового выбора, технику безопасности;
- владеть навыками самостоятельного создания эскизов, изделий в технике "мокрого" валяния.

### **Метапредметные**

- освоить способы самостоятельного решения задач познавательного и творческого характера; распределения задач в группе; навыки анализа и самооценки своего труда; планирования последовательности шагов алгоритма для достижения цели;

### **Личностные**

- формировать личную мотивацию к обучению в данной познавательной деятельности, трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;
- развивать самоуважение; способность адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть свои достоинства и недостатки.

## **3 модуль**

### **«ТЕХНИКА «СУХОГО» ВАЛЯНИЯ ШЕРСТИ» (вариативный)**

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей, специальной терминологией, технологией создания сложных изделий в технике "сухого" валяния, инструментами и материалами; техникой безопасности; основами композиции и цветоведения;
- формировать навыки работы в технике "сухого" валяния при изготовлении картин, панно и т.п.; самостоятельного создания эскизов, изделий; мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества; самостоятельного решения задач творческого характера;

##### **Развивающие:**

- воспитывать усидчивость, аккуратность; эстетический вкус;
- формировать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

##### **Воспитательные:**

- формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

## Учебный план

| №  | Тема   | Количество часов |           |           | Формы контроля                    |
|----|--|------------------|-----------|-----------|-----------------------------------|
|    |  | всего            | теория    | практика  |                                   |
|    | <b>Введение</b>  | <b>2</b>         | <b>1</b>  | <b>1</b>  |                                   |
| 1  | Вводное занятие. Секреты «сухого» валяния.                 | 2                | 1         | 1         | Диагностика, опрос                |
|    | <b>Изделия в технике «сухого» валяния</b>                  | <b>60</b>        | <b>21</b> | <b>39</b> |                                   |
| 2  | Изготовление цветов: Мак.                                  | 2                | 1         | 1         | Практическое задание              |
| 3  | Изготовление цветов: Подсолнечник                          | 2                | 1         | 1         | Практическое задание              |
| 4  | Изготовление грибов: Гриб мухомор                          | 2                | 1         | 1         | Блиц-турнир, Практическое задание |
| 5  | Изготовление грибов: Гриб боровик                          | 2                | 1         | 1         | Практическое задание              |
| 6  | Изготовление животных: Бабочка.                            | 4                | 2         | 2         | Викторина. Практическое задание   |
| 7  | Изготовление животных: Мышка                               | 2                | 1         | 1         | Практическое задание              |
| 8  | Изготовление животных: Слоненок                            | 2                | 1         | 1         | Практическое задание              |
| 9  | Изготовление животных: Свинка                              | 2                | 1         | 1         | Практическое задание              |
| 10 | Изготовление животных: Кит                                 | 2                | 1         | 1         | Практическое задание              |
| 11 | Изготовление животных: Золотая рыбка                       | 2                | 1         | 1         | Практическое задание              |
| 12 | Изготовление животных: Лисичка                             | 2                | 1         | 1         | Практическое задание              |
| 13 | Изготовление животных: Мишка                               | 2                | 1         | 1         | Практическое задание              |
| 14 | Изготовление животных: Змейка                              | 2                | 1         | 1         | Практическое задание              |
| 15 | Изготовление сувениров: Сапожок. Валенки.                  | 8                | 2         | 6         | Квест. Практическое задание       |
| 16 | Изготовление сувениров: Русский народный костюм. Барыня.   | 10               | 2         | 8         | Опрос. Практическое задание       |
| 17 | Изготовление сувениров: Русский народный костюм. Пастушок. | 10               | 2         | 8         | Практическое задание              |
| 18 | Изготовление авторской игрушки.                            | 4                | 1         | 3         | Конкурс                           |
|    | <b>Подведение итогов</b>                                   | <b>2</b>         | <b>1</b>  | <b>1</b>  |                                   |
| 19 | Итоговое занятие. Презентация работ.                       | 2                | 1         | 1         | Защита проектов, выставка         |
|    | <b>ИТОГО:</b>  | <b>64</b>        | <b>23</b> | <b>41</b> |                                   |

## Содержание учебного плана

| № | Тема  | кол-во часов | Содержание  | Ожидаемый результат  | Формы контроля                    |
|---|---|--------------|---|--|-----------------------------------|
|   | <b>Введение</b>                               | <b>2</b>     |   |  |                                   |
| 1 | Вводное занятие.<br>Секреты «сухого» валяния. | 2            | Теория. История и технология "сухого" валяния. Материалы и инструменты. Техника безопасности и организация рабочего места.<br>Практика. Создание образцов в технике «сухого» валяния с помощью различных игл. | Знать историю, терминологию, технологию, материалы и инструменты для "сухого" валяния; владеть навыками изготовления эскизов, образцов | Диагностика, опрос                |
|   | <b>Изделия в технике «сухого» валяния</b>     | <b>60</b>    |   |  |                                   |
| 2 | Изготовление цветов: Мак.                     | 2            | Теория. Технология изготовления цветка мака. Цветовое решение.<br>Практика. Разработка эскиза. Изготовление деталей. Сборка цветка мака.  | Знать технологию и владеть навыками изготовления изделий   | Практическое задание              |
| 3 | Изготовление цветов: Подсолнечник             | 2            | Теория. Технология изготовления цветка подсолнуха. Цветовое решение.<br>Практика. Разработка эскиза. Изготовление деталей. Сборка цветка подсолнечника.   | Знать технологию и владеть навыками изготовления изделий   | Практическое задание              |
| 4 | Изготовление грибов: Гриб мухомор             | 2            | Теория. Виды и цвета грибов. Технология изготовления гриба мухомора.<br>Разработка эскиза. Изготовление деталей (ножка, шляпка, травка и т.д.). Сборка гриба.   | Знать технологию и владеть навыками изготовления изделий   | Блиц-турнир, Практическое задание |
| 5 | Изготовление грибов: Гриб боровик             | 2            | Теория. Технология изготовления гриба боровика. Цветовое решение.<br>Практика. Разработка эскиза. Изготовление деталей (ножка, шляпка, травка и т.д.). Сборка гриба.  | Знать технологию и владеть навыками изготовления изделий   | Практическое задание              |
| 6 | Изготовление животных:                        | 4            | Теория. Технология изображений  | Знать технологию и   | Викторина. Практическое           |

|    |                                      |   |   |  |                      |
|----|--------------------------------------|---|---|--|----------------------|
|    | Бабочка.                             |   | животных. Прием «раскрашивания». Волшебный мирбабочек. Цветовое решение. Практика. Разработка эскиза. Изготовление деталей (крылья, туловище, усики и т.д.). Сборка изделия.  | владеть навыками изготовления изделий                    | ое задание           |
| 7  | Изготовление животных: Мышка         | 2 | Теория. Технология изготовления изображений животных. Виды и места обитания мышей. Цветовое решение. Практика. Разработка эскиза. Изготовление деталей (голова, туловище, лапки и т.д.). Сборка изделия.                          | Знать технологию и владеть навыками изготовления изделий | Практическое задание |
| 8  | Изготовление животных: Слоненок      | 2 | Теория. Технология изготовления изображений животных. Животные Африки. Цветовое решение. Практика. Разработка эскиза. Изготовление деталей (голова, туловище, хвост и т.д.). Сборка слоненка.                                     | Знать технологию и владеть навыками изготовления изделий | Практическое задание |
| 9  | Изготовление животных: Свинка        | 2 | Теория. Технология изготовления изображений животных. Домашние животные. Цветовое решение. Практика. Разработка эскиза. Изготовление деталей (голова, туловище, копытца, хвост, уши и т.д.). Сборка изделия.                      | Знать технологию и владеть навыками изготовления изделий | Практическое задание |
| 10 | Изготовление животных: Кит           | 2 | Теория. Технология изготовления изображений животных. Гиганты морей и океанов. Цветовое решение. Практика. Разработка эскиза. Выбор цветовой гаммы. Изготовление деталей (хвост, плавники, рот, туловище и т.д.). Сборка изделия. | Знать технологию и владеть навыками изготовления изделий | Практическое задание |
| 11 | Изготовление животных: Золотая рыбка | 2 | Теория. Технология изготовления изображений животных. Сказочные и декоративные рыбки. Цветовое решение. Практика. Разработка эскиза. Изготовление деталей (плавники, туловище и т.д.). Сборка изделия.                            | Знать технологию и владеть навыками изготовления изделий | Практическое задание |
| 12 | Изготовление                         | 2 | Теория. Технология  | Знать  | Практическое         |

|    |  |    |   |   |                             |
|----|--|----|---|---|-----------------------------|
|    | животных:<br>Лисичка   |    | изготовления изображений животных. Рыжая плутовка. Цветовое решение.<br>Практика. Разработка эскиза. Изготовление деталей (туловище, голова, лапы, хвост и т.д.). Сборка лисички.   | технологии и овладеть навыками изготовления изделий   | и ое задание                |
| 13 | Изготовление животных:<br>Мишка                                | 2  | Теория. Технология изготовления изображений животных в технике "сухого" валяния. Хозяин лесов. Цветовое решение.<br>Практика. Разработка эскиза. Изготовление деталей (туловище, голова, лапы, хвост и т.д.). Сборка игрушки.   | Знать технологию и овладеть навыками изготовления изделий   | Практическое задание        |
| 14 | Изготовление животных:<br>Змейка                               | 2  | Теория. Технология изготовления изображений животных. Символ мудрости. Цветовое решение.<br>Практика. Разработка эскиза. Изготовление деталей (голова, хвост). Сборка изделия.  | Знать технологию и овладеть навыками изготовления изделий   | Практическое задание        |
| 15 | Изготовление сувениров:<br>Сапожок.<br>Валенок.                | 8  | Теория. История создания и использования валенок. Производство обуви в наши дни, в Тамбовской области. Технология изготовления сувениров. Цветовое и композиционное решение.<br>Практика. Разработка эскиза. Изготовление шаблона. Выбор цветовой гаммы (черная, серая, белая и т.п.).                          | Знать технологию и овладеть навыками изготовления изделий, освоить способы самостоятельного решения задач познавательного и творческого характера; распределения задач в группе | Квест. Практическое задание |
| 16 | Изготовление сувениров:<br>Русский народный костюм.<br>Барыня. | 10 | Теория. Знакомство с иллюстрациями русских народных костюмов на картинах художников. Название элементов женской одежды. Цветовая гамма. Костюм крестьянки Тамбовской области.<br>Практика. Разработка эскиза наряда барыни. Выбор пропорций, цветовой гаммы, создание и декорирование костюма. Сборка «барыни». | Знать технологию и овладеть навыками изготовления изделий   | Опрос. Практическое задание |

|    |  |           |  |   |                             |
|----|--|-----------|--|---|-----------------------------|
| 17 | Изготовление сувениров: Русский народный костюм. Пастушок. | 10        | Теория. Знакомство с иллюстрациями русских народных костюмов на картинах художников. Название элементов мужской одежды. Цветовая гамма. Костюм крестьянина Тамбовской области.<br>Практика. Разработка эскиза наряда, образа пастушка. Выбор пропорций, цветовой гаммы, создание и декорирование костюма. Сборка «пастушка». | Знать технологию и владеть навыками изготовления изделий  | Опрос. Практическое задание |
| 18 | Изготовления авторской игрушки.                            | 4         | Теория. Технология разработки и создания авторской игрушки.<br>Практика. Разработка эскиза. Разработка плана реализации, этапов.   | Знать технологию и владеть навыками самостоятельного изготовления изделий                             | Конкурс                     |
|    | <b>Подведение итогов</b>                                   | <b>2</b>  |  |   |                             |
| 19 | Итоговое занятие. Презентация работ.                       | 2         | Теория. Самоанализ выполненной работы.<br>Практика. Собственная самооценка своего труда (других учеников в группе).  | Владеть навыками анализа и самооценки своего труда, формировать уважительное отношение к чужому труду | Защита проектов, выставка   |
|    | <b>ИТОГО:</b>  | <b>64</b> |  |   |                             |

## Ожидаемые результаты

### Предметные

- знать материалы, инструменты, специальную терминологию, технологию создания сложных изделий в технике "сухого" валяния, основы композиционного и цветового выбора, технику безопасности;
- владеть навыками самостоятельного создания эскизов, шаблонов изделий, композиций.

### Метапредметные

- освоить способы самостоятельного решения задач познавательного и творческого характера; распределения задач в группе;
- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели.

### Личностные

- формировать личную мотивацию к обучению в данной познавательной деятельности, трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;
- развивать самоуважение; способность адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть свои достоинства и недостатки.
- формировать целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов и культур;
- формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

### **Ожидаемые результаты в конце 1-го года обучения**

Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально. Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться в зависимости от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их начальной подготовки, и могут, как опережать общие показатели, так и отставать от них.

| Предметные   | Метапредметные  | Личностные   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять несложные изделия;</li> <li>– овладеть навыками дизайна с использованием различных материалов;</li> <li>– овладеть простыми композиционными приёмами (составлять простые рисунки по собственному замыслу), цветовыми решениями (передавать цветом настроение);</li> <li>– знать терминологию, материалы, инструменты, технологию по содержанию программы</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоить простые способы решения задач творческого характера</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать личную мотивацию к обучению данной познавательной деятельности; трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду; навыки самоанализа</li> </ul> |

### **2-й год обучения**

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- углублять познавательный интерес и мотивацию к декоративно-прикладному творчеству разных стран и народов; истории развития ремесел;



- совершенствовать знания по истории войлоковаления (обработки непряденой шерсти), терминологии, использовании материалов и инструментов;
- совершенствовать навыки сухого и мокрого валяния; особенностями композиционного и цветового решения изделий из шерсти;
- познакомить с технологиями: "шерстяная акварель", изготовление игрушек из шерсти, создание объемных картин из шерсти, "пластилинографии", декорирования изделий различными материалами;
- формировать навыки комбинированного использования различных технологий при изготовлении изделий, дизайнерские навыки и технологические приемы проектирования и изготовления изделий из шерсти (сувениров, картин, панно, предметов быта и т.д.).

#### **Развивающие:**

- развивать ассоциативное и образное мышление, воображение, инициативность, координацию и мелкую моторику; эстетический вкус;
- воспитывать усидчивость, аккуратность; стремление к преодолению трудностей, достижению поставленных целей;

#### **Воспитательные:**

- формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

### **4 модуль**

### **«ОБЪЕМНЫЕ И КАРКАСНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ ШЕРСТИ» (обязательный)**

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей, специальной терминологией, технологией создания объемных и каркасных игрушек из шерсти (с использованием синтепона, поролона (губки), проволоочного каркаса), инструментами и материалами; техникой безопасности, особенностями композиции и цветового решения при создании изделий из шерсти;
- формировать навыки в технике создания объемных и каркасных игрушек из шерсти (с использованием синтепона, поролона (губки), проволоочного каркаса); самостоятельного создания эскизов, изделий; мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества; самостоятельного решения задач творческого характера;

#### **Развивающие:**

- воспитывать усидчивость, аккуратность; эстетический вкус;

- формировать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности; трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность; способность адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть свои достоинства и недостатки.

#### **Воспитательные:**

- формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

### **Учебный план**

| №  | Тема   | Количество часов |           |           | Формы контроля                    |
|----|--|------------------|-----------|-----------|-----------------------------------|
|    |  | всего            | теория    | практика  |                                   |
|    | <b>Введение</b>  | <b>3</b>         | <b>3</b>  |           |                                   |
| 1  | Вводное занятие. История и технология изготовления объемных и каркасных игрушек. | 3                | 3         |           | Тестирование                      |
|    | <b>Изготовление мягких валяных игрушек с применением синтепона</b>               | <b>27</b>        | <b>7</b>  | <b>20</b> |                                   |
| 2  | Изготовление игрушки: Мячик.   | 6                | 2         | 4         | Практическое задание              |
| 3  | Изготовление игрушки: Яблоко.  | 6                | 1         | 5         | Опрос. Практическое задание       |
| 4  | Изготовление игрушки: Груша.   | 6                | 1         | 5         | Викторина. Практическое задание   |
| 5  | Изготовление игрушки: Ежик.  | 9                | 3         | 6         | Практическое задание              |
|    | <b>Изготовление мягких валяных игрушек с применением поролона (губки)</b>        | <b>88</b>        | <b>26</b> | <b>62</b> |                                   |
| 6  | Изготовление игрушки: Паук.  | 3                | 1         | 2         | Квест. Практическое задание.      |
| 7  | Изготовление игрушки: Пчелка.  | 3                | 1         | 2         | Практическое задание.             |
| 8  | Изготовление игрушки: Божья коровка.   | 3                | 1         | 2         | Практическое задание.             |
| 9  | Изготовление игрушки: Колобок.   | 3                | 1         | 2         | Практическое задание.             |
| 10 | Изготовление игрушки: Свинка.  | 3                | 1         | 2         | Практическое задание.             |
| 11 | Изготовление игрушки: Кошка.   | 6                | 2         | 4         | Блиц-турнир. Практическое задание |
| 12 | Изготовление игрушки: Собачка.   | 6                | 2         | 4         | Квест. Практическое задание       |

|    |  |            |           |           |                                  |
|----|--|------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| 13 | Изготовление игрушки: Мишка.                   | 6          | 2         | 4         | Практическое задание             |
| 14 | Изготовление игрушки: Кит.                     | 6          | 2         | 4         | Выставка                         |
| 15 | Изготовление игрушки: Крош.                    | 6          | 2         | 4         | Викторина. Практическое задание. |
| 16 | Изготовление игрушки: Нюша.                    | 6          | 2         | 4         | Практическое задание.            |
| 17 | Изготовление игрушки: Копатыч.                 | 6          | 2         | 4         | Практическое задание.            |
| 18 | Изготовление игрушки: Совунья.                 | 6          | 2         | 4         | Практическое задание.            |
| 19 | Изготовление игрушки: Лосяш.                   | 6          | 2         | 4         | Практическое задание.            |
| 20 | Изготовление авторской игрушки.                | 6          | 2         | 4         | Выставка                         |
| 21 | Творческий проект. Игрушка-герой мультфильма.  | 3          | 1         | 2         | Защита проекта. Выставка         |
|    | <b>Изготовление каркасных игрушек.</b>         | <b>33</b>  | <b>8</b>  | <b>25</b> |                                  |
| 22 | Изготовление игрушки: Лошадка.                 | 9          | 3         | 6         | Практическое задание.            |
| 23 | Изготовление игрушки: Динозавр.                | 9          | 2         | 7         | Практическое задание.            |
| 24 | Изготовление игрушки: Лев.                     | 9          | 2         | 7         | Практическое задание.            |
| 25 | Творческий проект.                             | 6          | 1         | 5         | Защита творческого проекта.      |
|    | <b>Подведение итогов.</b>                      | <b>3</b>   | <b>1</b>  | <b>2</b>  |                                  |
| 26 | Итоговое занятие. Презентация авторских работ. | 3          | 1         | 2         | Конкурс, выставка.               |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                  | <b>144</b> | <b>45</b> | <b>99</b> |                                  |

### Содержание учебного плана

| № | Тема   | кол-во часов | Содержание  | Ожидаемый результат  | Формы контроля |
|---|--|--------------|---|--|----------------|
|   | <b>Введение</b>  | <b>3</b>     |   |  |                |
| 1 | Вводное занятие. История и технология изготовления объемных и каркасных игрушек. | 3            | Теория. История и технология изготовления объемных и каркасных игрушек. Материалы и инструменты (шерсть, синтепон, губки разных размеров, качества, флористическая проволока, синельная проволока). Техника безопасности. | Знать историю, материалы, инструменты, терминологию, технологию создания объемных и каркасных игрушек из шерсти, особенности | Тестирование   |

|   |   |           |   |  |                                 |
|---|---|-----------|---|--|---------------------------------|
|   |   |           |   | композиции и цветового решения, технику безопасности                         |                                 |
|   | <b>Изготовление мягких валяных игрушек с применением синтепона</b>        | <b>27</b> |   |  |                                 |
| 2 | Изготовление игрушки: Мячик.  | 6         | Теория. Технология изготовления игрушки. Цветовое решение. Практика. Разработка эскиза. Разработка плана реализации, этапов работы. Изготовление игрушки.             | Знать технологию и владеть навыками создания игрушек с применением синтепона | Практическое задание            |
| 3 | Изготовление игрушки: Яблоко.   | 6         | Теория. Технология изготовления игрушки. Цветовая гамма, форма яблока. Практика. Разработка эскиза. Разработка плана реализации, этапов работы. Изготовление игрушки. | Знать технологию и владеть навыками создания игрушек с применением синтепона | Опрос. Практическое задание     |
| 4 | Изготовление игрушки: Груша.  | 6         | Теория. Технология изготовления игрушки. Цветовая гамма, форма груши. Практика. Разработка эскиза. Разработка плана реализации, этапов работы. Изготовление игрушки.  | Знать технологию и владеть навыками создания игрушек с применением синтепона | Викторина. Практическое задание |
| 5 | Изготовление игрушки: Ежик.   | 9         | Теория. Технология изготовления игрушки. Цветовая гамма, особенности строения ежика. Практика. Разработка эскиза. Изготовление деталей, сборка игрушки.               | Знать технологию и владеть навыками создания игрушек с применением синтепона | Практическое задание            |
|   | <b>Изготовление мягких валяных игрушек с применением поролона (губки)</b> | <b>88</b> |   |  |                                 |
| 6 | Изготовление игрушки: Паук.   | 3         | Теория. Технология изготовления игрушки. Виды и   | Знать технологию и   | Квест. Практическое             |

|    |                                      |   |   |  |  |
|----|--------------------------------------|---|---|--|--|
|    |                                      |   | <p>формы пауков.</p> <p>Практика. Разработка эскиза, плана, этапов работы. Выбор цветовой гаммы.</p> <p>Декорирование изделия.</p>  | <p>владеть навыками создания игрушек применением поролона (губки)</p>                  | <p>ое задание.</p>                       |
| 7  | Изготовление игрушки: Пчелка.        | 3 | <p>Теория. Технология изготовления игрушки. Выбор игл для валяния шерсти. Форма, цвет, особенности строения пчел.</p> <p>Практика. Разработка эскиза, плана, этапов работы. Изготовление шаблонов (туловище, крылья и т.п.). Сборка «пчелки».</p> | <p>Знать технологию владеть навыками создания игрушек применением поролона (губки)</p> | <p>Практическое задание.</p>             |
| 8  | Изготовление игрушки: Божья коровка. | 3 | <p>Теория. Технология изготовления игрушки. Строение и цвет божьей коровки.</p> <p>Практика. Разработка эскиза, плана, этапов работы. Выбор игл для валяния шерсти. Прием «раскрашивания». Сборка изделия.</p>                                    | <p>Знать технологию владеть навыками создания игрушек применением поролона (губки)</p> | <p>Практическое задание.</p>             |
| 9  | Изготовление игрушки: Колобок.       | 3 | <p>Теория. Технология изготовления игрушки. Сказочный персонаж.</p> <p>Практика. Разработка эскиза. Образ игрушки. Выбор цвета шерсти.</p>  | <p>Знать технологию владеть навыками создания игрушек применением поролона (губки)</p> | <p>Практическое задание.</p>             |
| 10 | Изготовление игрушки: Свинка.        | 3 | <p>Теория. Технология изготовления игрушки. Любимая игрушка.</p> <p>Практика. Разработка эскиза. Образ игрушки. Выбор формы.</p>  | <p>Знать технологию владеть навыками создания игрушек применением поролона (губки)</p> | <p>Практическое задание.</p>             |
| 11 | Изготовление игрушки: Кошка.         | 6 | <p>Теория. Технология изготовления игрушки. Семейство кошачьих.</p> <p>Практика. Разработка эскиза. Образ игрушки. Выбор формы, пропорций, цветовое решение. Сборка игрушки.</p>  | <p>Знать технологию владеть навыками создания игрушек применением поролона</p>         | <p>Блиц-турнир. Практическое задание</p> |

|    |                                |   |  |   |                                  |
|----|--------------------------------|---|--|---|----------------------------------|
|    |                                |   |  | (губки)   |                                  |
| 12 | Изготовление игрушки: Собачка. | 6 | Теория. Технология изготовления игрушки. Друг человека.<br>Практика. Разработка эскиза собачки. Образ игрушки. Выбор формы, пропорций, цветовое решение. Сборка игрушки.   | Знать технологию и владеть навыками создания игрушек применением поролона (губки) с | Квест. Практическое задание      |
| 13 | Изготовление игрушки: Мишка.   | 6 | Теория. Технология изготовления игрушки. Игрушка или хищник.<br>Практика. Разработка эскиза мишки. Образ игрушки. Выбор формы, пропорций, цветовое решение. Изготовление деталей, сборка игрушки.                    | Знать технологию и владеть навыками создания игрушек применением поролона (губки) с | Практическое задание             |
| 14 | Изготовление игрушки: Кит.     | 6 | Теория. Технология изготовления игрушки. Морской гигант.<br>Практика. Разработка эскиза кита. Образ игрушки. Выбор формы, пропорций, цветовое решение. Изготовление деталей, сборка игрушки.                         | Знать технологию и владеть навыками создания игрушек применением поролона (губки) с | Выставка                         |
| 15 | Изготовление игрушки: Крош.    | 6 | Теория. Технология изготовления игрушки. Герои мультиков.<br>Практика. Разработка эскиза Кроша. Выбор материала-основы, игл. Цветовое решение. Декорирование игрушки. Изготовление деталей, сборка игрушки.          | Знать технологию и владеть навыками создания игрушек применением поролона (губки) с | Викторина. Практическое задание. |
| 16 | Изготовление игрушки: Ньюша.   | 6 | Теория. Технология изготовления игрушки. Герои мультиков.<br>Практика. Разработка эскиза Ньюши. Выбор материала-основы, игл. Цветовое решение. Декорирование игрушки. Проработка деталей (прическа, ромашка и т.п.). | Знать технологию и владеть навыками создания игрушек применением поролона (губки) с | Практическое задание.            |
| 17 | Изготовление игрушки: Копатыч. | 6 | Теория. Технология изготовления игрушки. Герои мультиков.<br>Практика. Разработка эскиза Копатыча. Образ игрушки. Выбор материала-основы, игл.   | Знать технологию и владеть навыками создания игрушек с                              | Практическое задание.            |

|    |   |   |  |  |                          |
|----|---|---|--|--|--------------------------|
|    |   |   | Цветовое решение. Декорирование игрушки. Проработка деталей (шляпа, положение лап и т.п.). Изготовление деталей, сборка игрушки.   | применением поролона (губки)   |                          |
| 18 | Изготовление игрушки: Совунья.                | 6 | Теория. Технология изготовления игрушки. Герои мультиков.<br>Практика. Разработка эскиза Совуньи. Выбор материала-основы, игл. Цветовое решение. Декорирование игрушки. Проработка деталей (шапки, фартука и т.п.).  | Знать технологию и владеть навыками создания игрушек с применением поролона (губки)  | Практическое задание.    |
| 19 | Изготовление игрушки: Лосяш.                  | 6 | Теория. Технология изготовления игрушки. Герои мультиков.<br>Практика. Разработка эскиза игрушки. Выбор материала-основы, игл. Цветовое решение. Декорирование игрушки. Проработка деталей (рога, копыта и т.п.). Изготовление и сборка игрушки.                   | Знать технологию и владеть навыками создания игрушек с применением поролона (губки)  | Практическое задание.    |
| 20 | Изготовление авторской игрушки.               | 6 | Теория. Разработка и создание авторской игрушки.<br>Практика. Разработка эскиза любимого мультипликационного героя. Выбор материала-основы, игл. Цветовое решение. Декорирование игрушки. Проработка деталей (рога, копыта и т.п.). Изготовление и сборка игрушки. | Владеть навыками самостоятельного создания эскизов, шаблонов изделий,  | Выставка                 |
| 21 | Творческий проект. Игрушка-герой мультфильма. | 3 | Теория. Герои мультиков. Выбор персонажа.<br>Практика. Создание и презентация игрушек (героев мультфильмов).   | Освоить простые способы решения задач творческого характера, планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели, формировать личную мотивацию, трудолюбие, | Защита проекта. Выставка |

|    |  |           |   |  |                             |
|----|--|-----------|---|--|-----------------------------|
|    |  |           |   | аккуратность, организованность, уважение к чужому труду        |                             |
|    | <b>Изготовление каркасных игрушек.</b> | <b>27</b> |   |  |                             |
| 22 | Изготовление игрушки: Лошадка.         | 9         | Теория. Технология изготовления игрушки. Мифические персонажи. Практика. Разработка эскиза лошадки (единорога). Выбор игл. Цветовое решение. Декорирование игрушки. Проработка деталей (копыта, грива, хвост и т.п.). Изготовление и сборка игрушки.  | Знать технологию и владеть навыками создания каркасных игрушек | Практическое задание.       |
| 23 | Изготовление игрушки: Динозавр.        | 9         | Теория. Технология изготовления игрушки. Герои мультиков. Практика. Разработка эскиза динозавра. Образ игрушки. Изготовление каркаса. Выбор игл. Цветовое решение. Декорирование игрушки. Изготовление и сборка игрушки.  | Знать технологию и владеть навыками создания каркасных игрушек | Практическое задание.       |
| 24 | Изготовление игрушки: Лев.             | 9         | Теория. Технология изготовления игрушки. Царь зверей. Практика. Разработка эскиза льва. Выбор материала-основы, игл. Изготовление каркаса. Цветовое решение. Применение техники «мокрого» валяния (изготовление гривы). Декорирование игрушки (бант, ошейник, галстук и т.д.). Изготовление и сборка игрушки. | Знать технологию и владеть навыками создания каркасных игрушек | Практическое задание.       |
| 25 | Творческий проект.                     | 6         | Теория. Технология изготовления авторской игрушки. Практика. Разработка эскиза любимого мультипликационного героя. Выбор материала-основы, игл. Цветовое решение. Декорирование игрушки. Проработка деталей (рога,  | Знать технологию и владеть навыками создания каркасных игрушек | Защита творческого проекта. |



|    |  |          |   |  |                    |
|----|--|----------|---|--|--------------------|
|    |  |          | копыта и т.п.). Изготовление и сборка игрушки.  |  |                    |
|    | <b>Подведение итогов.</b>                      | <b>3</b> |   |  |                    |
| 26 | Итоговое занятие. Презентация авторских работ. | 3        | Теория. Самоанализ выполненной работы.<br>Практика. Собственная самооценка своего труда (других учеников в группе). | Владеть навыками анализа и самооценки своего труда, видеть свои достоинства и недостатки, уважать чужой труд | Конкурс, выставка. |
|    | ИТОГО:   | 144      |   |  |                    |

## Ожидаемые результаты

### Предметные

- знать материалы, инструменты, терминологию, историю, технологию создания объемных и каркасных игрушек из шерсти (с использованием синтепона, поролона (губки), проволочного каркаса, особенности композиции и цветового решения, технику безопасности;
- владеть навыками самостоятельного создания эскизов, изделий.

### Метапредметные

- освоить простые способы решения задач творческого характера; распределения функций между участниками группы; планирования последовательности шагов алгоритма для достижения цели; навыки анализа и самооценки своего труда;

### Личностные

- формировать личную мотивацию к получению новых знаний, трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;
- развивать самоуважение; способность адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть свои достоинства и недостатки.

## 5 модуль

## «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ» И ТЕХНИКА «ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ» (вариативный)

### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить с историей, специальной терминологией, технологией создания изделий в технике "пластилинография" и "шерстяная

акварель", инструментами и материалами; техникой безопасности, особенностями композиции и цветового решения при создании изделий;

- формировать навыки в технике "пластилинография" и "шерстяная акварель" (нанесение рисунка на стекло, работа с пластилином, создание фона из шерсти (подрисовка шерстью); самостоятельного создания эскизов, изделий; мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества; самостоятельного успешного усвоения новых знаний; решения задач творческого характера;

#### **Развивающие:**

- воспитывать усидчивость, аккуратность; эстетический вкус;
- формировать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности; трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность; способность адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть свои достоинства и недостатки.

#### **Воспитательные:**

- формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

### **Учебный план**

| № | Тема   | Количество часов |           |           | Формы контроля                  |
|---|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------------|
|   |  | всего            | теория    | практика  |                                 |
|   | <b>Введение</b>  | <b>3</b>         | <b>3</b>  |           |                                 |
| 1 | Вводное занятие. "Пластилинография" и "шерстяная акварель"   | 3                | 3         |           | Тестирование.                   |
|   | <b>Технология изготовления изделий в технике "шерстяная акварель" применением "пластилинографии"</b> | <b>74</b>        | <b>23</b> | <b>51</b> |                                 |
| 2 | Создание картины: Мухомор  | 6                | 3         | 3         | Практическое задание            |
| 3 | Создание картины: Полевой букет  | 6                | 2         | 4         | Практическое задание            |
| 4 | Создание картины: Маки   | 6                | 2         | 4         | Опрос. Практическое задание     |
| 5 | Создание картины: Подсолнухи   | 6                | 2         | 4         | Викторина. Практическое задание |
| 6 | Создание картины: Тюльпаны   | 6                | 2         | 4         | Практическое задание            |
| 7 | Создание картины: Первоцветы   | 9                | 3         | 6         | Практическое задание            |
| 8 | Создание картины: Львенок и Черепаха   | 9                | 3         | 6         | Квест. Практическое задание.    |

|    |                                 |           |           |           |                                    |
|----|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|
| 9  | Создание картины: Вино Пух      | 6         | 2         | 4         | Практическое задание.              |
| 10 | Создание картины: Кот Матроскин | 6         | 2         | 4         | Практическое задание.              |
| 11 | Создание авторской картины      | 6         | 2         | 4         | Выставка                           |
|    | <b>Подведение итогов</b>        | <b>3</b>  | <b>1</b>  | <b>2</b>  |                                    |
| 12 | Итоговое занятие                | 3         | 1         | 2         | Выставка, конкурс, защита проектов |
|    | <b>ИТОГО:</b>                   | <b>72</b> | <b>27</b> | <b>45</b> |                                    |

### Содержание учебного плана

| № | Тема   | Кол-во часов | Содержание   | Ожидаемый результат  | Формы контроля       |
|---|--|--------------|--|--|----------------------|
|   | <b>Введение</b>  | <b>3</b>     |  |  |                      |
| 1 | Вводное занятие.<br>"Пластилинография"<br>и<br>"шерстяная акварель"                                    | 3            | Теория. Техника "пластилинография". Инструменты и материалы (требования к пластилину, рамки со стеклом и оргстеклом) Способ перенесения рисунка. Метод «визуализации». Техника "шерстяная акварель". Комбинирование техник при изготовлении изделий. | Знать материалы, инструменты, терминологию, технологию создания изделий в техниках "пластилинография" и "шерстяная акварель", особенности композиции и цветового решения, технику безопасности | Тестирование.        |
|   | <b>Технология изготовления изделий в технике "шерстяная акварель" с применением "пластилинографии"</b> |              |  |  |                      |
| 2 | Создание картины: Мухомор  | 6            | Теория. Технология создания картины. Цветовое и композиционное решение. Практика. Разработка   | Знать технологию и владеть навыками  | Практическое задание |

|   |                                 |   |  |   |                                 |
|---|---------------------------------|---|--|---|---------------------------------|
|   |                                 |   | эскиза. Перенесение рисунка на стекло. Оформление фона. Сборка картины.  | создания эскизов, изделий в технике "пластилинография" и "шерстяная акварель"                                     |                                 |
| 3 | Создание картины: Полевой букет | 6 | Теория. Технология создания картины. Цветовое и композиционное решение.<br>Практика. Разработка эскиза. Выбор композиции, "составление" букета. Перенесение рисунка на стекло. Оформление фона. Сборка картины.  | Знать технологию и владеть навыками создания эскизов, изделий в технике "пластилинография" и "шерстяная акварель" | Практическое задание            |
| 4 | Создание картины: Маки          | 6 | Теория. Технология создания картины. Цветовое и композиционное решение.<br>Практика. Разработка эскиза. Выбор композиции. Перенесение рисунка на стекло. Раскрашивание пластилином. Получение необходимого оттенка. Сборка картины.  | Знать технологию и владеть навыками создания эскизов, изделий в технике "пластилинография" и "шерстяная акварель" | Опрос. Практическое задание     |
| 5 | Создание картины: Подсолнухи    | 6 | Теория. Технология создания картины. Цветовое и композиционное решение.<br>Практика. Разработка эскиза. Составление «букета» из цветов. Перенесение рисунка на стекло. Раскрашивание пластилином. Получение необходимого оттенка. Фон изделия. Сборка картины.                                     | Знать технологию и владеть навыками создания эскизов, изделий в технике "пластилинография" и "шерстяная акварель" | Викторина. Практическое задание |
| 6 | Создание картины: Тюльпаны      | 6 | Теория. Технология создания картины. Цветовое и композиционное решение.<br>Практика. Разработка эскиза. Составление «букета» из цветов. Перенесение рисунка на стекло. Выбор цветовой гаммы, формы цветов. Раскрашивание пластилином. Получение необходимого оттенка. Фон изделия. Сборка картины. | Знать технологию и владеть навыками создания эскизов, изделий в технике "пластилинография" и "шерстяная акварель" | Практическое задание            |

|    |                                      |   |  |   |                              |
|----|--------------------------------------|---|--|---|------------------------------|
| 7  | Создание картины: Первоцветы         | 9 | Теория. Технология создания картины. Цветовое и композиционное решение.<br>Практика. Разработка эскиза. Составление «букета» из цветов. Перенесение рисунка на стекло. Выбор цветовой гаммы, формы цветов. Раскрашивание пластилином. Получение необходимого оттенка. Фон изделия. Сборка картины.                 | Знать технологию и владеть навыками создания эскизов, изделий в технике "пластилинография" и "шерстяная акварель" | Практическое задание         |
| 8  | Создание картины: Львенок и Черепаха | 9 | Теория. Анализ рисунков, картин с животными. Мелкие и крупные детали. Понятие «перспективы». Метод «визуализации».<br>Практика. Разработка эскиза. Перенесение рисунка на стекло. Выбор цветовой гаммы. Раскрашивание пластилином. Получение необходимого оттенка. Фон изделия. Сборка картины.                    | Знать технологию и владеть навыками создания эскизов, изделий в технике "пластилинография" и "шерстяная акварель" | Квест. Практическое задание. |
| 9  | Создание картины: Винни-Пух          | 6 | Теория. Анализ рисунков, картин с животными. Технология создания картины. Цветовое и композиционное решение.<br>Практика. Разработка эскиза. Выбор образа медведя. Перенесение рисунка на стекло. Выбор цветовой гаммы. Раскрашивание пластилином. Получение необходимого оттенка. Фон изделия. Сборка картины.    | Знать технологию и владеть навыками создания эскизов, изделий в технике "пластилинография" и "шерстяная акварель" | Практическое задание.        |
| 10 | Создание картины: Кот Матроскин      | 6 | Теория. Анализ рисунков, картин с животными. Технология создания картины. Цветовое и композиционное решение.<br>Практика. Разработка эскиза. Выбор образа Матроскина. Перенесение рисунка на стекло. Выбор цветовой гаммы. Раскрашивание пластилином. Получение необходимого оттенка. Фон изделия. Сборка картины. | Знать технологию и владеть навыками создания эскизов, изделий в технике "пластилинография" и "шерстяная акварель" | Практическое задание.        |

|    |                            |    |  |   |                                    |
|----|----------------------------|----|--|---|------------------------------------|
| 11 | Создание авторской картины | 6  | Теория. Технология создания авторской картины.<br>Практика. Самостоятельный выбор темы, выбор рисунка. Перенесение рисунка на стекло. Фон изделия. Сборка картины. | Владеть способами самостоятельного решения задач творческого характера; формировать умение самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний | Выставка                           |
|    | <b>Подведение итогов</b>   |    |  |   |                                    |
| 12 | Итоговое занятие           | 3  | Теория. Самоанализ выполненной работы.<br>Практика. Собственная самооценка своего труда (других учеников в группе).  | Освоить навыки анализа и самооценки своего труда  | Выставка, конкурс, защита проектов |
|    | <b>ИТОГО:</b>              | 72 |  |   |                                    |

## Ожидаемые результаты

### Предметные

- знать материалы, инструменты, терминологию, технологию создания изделий в технике "пластилинография" и "шерстяная акварель" (нанесение рисунка на стекло, работа с пластилином, создание фона из шерсти (подрисовка шерстью), особенности композиции и цветового решения, технику безопасности;
- владеть навыками создания эскизов, изделий.

### Метапредметные

- формировать умение самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний; решения задач творческого характера; анализа и самооценки своего труда; планирования последовательности шагов алгоритма для достижения цели

### Личностные

- формировать личную мотивацию к обучению в данной познавательной деятельности, трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;
- развивать самоуважение; способность адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть свои достоинства и недостатки.

**6 модуль**  
**«ТЕПЛЫЕ (ОБЪЕМНЫЕ)» КАРТИНЫ ИЗ ШЕРСТИ»**  
**вариативный)**

**Задачи**

**Обучающие:**

- познакомить с историей, специальной терминологией, технологией создания объемных картин, инструментами и материалами; техникой безопасности, особенностями композиции и цветового решения;
- формировать навыки в технике создания объемных картин; создания и закрепления деталей на картине, обработки изделий; самостоятельного создания эскизов, изделий; мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества; самостоятельного успешного усвоения новых знаний; решения задач творческого характера;

**Развивающие:**

- воспитывать усидчивость, аккуратность; эстетический вкус;
- формировать навыки анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности; трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность; планирования последовательности шагов алгоритма для достижения цели; способность адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть свои достоинства и недостатки.

**Воспитательные:**

- формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

**Учебный план**

| № | Тема   | Количество часов |           |           | Формы контроля                 |
|---|--|------------------|-----------|-----------|--------------------------------|
|   |  | всего            | теория    | практика  |                                |
|   | <b>Введение</b>  | <b>3</b>         | <b>3</b>  |           |                                |
| 1 | Вводное занятие. Теплые (объемные) картины из шерсти     | 3                | 3         |           | Диагностика.<br>Тестирование.  |
|   | <b>Технология изготовления объемных картин из шерсти</b> | <b>66</b>        | <b>21</b> | <b>45</b> |                                |
| 2 | Создание картины: «Нарциссы»                             | 6                | 2         | 4         | Практическое задание           |
| 3 | Создание картины: Осенняя зарисовка                      | 6                | 2         | 4         | Практическое задание           |
| 4 | Создание картины: Мишки на севере                        | 9                | 3         | 6         | Опрос.<br>Практическое задание |
| 5 | Создание картины: Ежик в тумане                          | 9                | 3         | 9         | Викторина.                     |

|    |   |           |           |           |                           |
|----|---|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
|    |   |           |           |           | Практическое задание      |
| 6  | Создание картины: Морское царство       | 9         | 3         | 6         | Практическое задание      |
| 7  | Создание картины: Деревенские посиделки | 12        | 3         | 9         | Практическое задание      |
| 8  | Создание картины: Городская зарисовка   | 9         | 3         | 6         | Практическое задание      |
| 9  | Создание авторской картины              | 6         | 2         | 4         | Квест Выставка            |
|    | <b>Подведение итогов</b>                | <b>3</b>  | <b>1</b>  | <b>2</b>  |                           |
| 10 | Итоговое занятие                        | 3         | 1         | 2         | Выставка. Защита проектов |
|    | <b>ИТОГО:</b>                           | <b>72</b> | <b>25</b> | <b>46</b> |                           |

### Содержание учебного плана

| № | Тема   |          | Содержание   | Ожидаемый результат  | Формы контроля            |
|---|--|----------|--|--|---------------------------|
|   | <b>Введение</b>  | <b>3</b> |  |  |                           |
| 1 | Вводное занятие. Теплые (объемные) картины из шерсти     | 3        | Теория. История, терминология, материалы и инструменты. Понятие «фетр», его использование и свойства. Материалы для декорирования работ. Фурнитура: свойства и значение при создании изделий. Техника безопасности.                                  | Знать историю, материалы, инструменты, терминологию, технологию создания объемных картин, особенности композиции и цветового решения, технику безопасности | Диагностика. Тестирование |
|   | <b>Технология изготовления объемных картин из шерсти</b> |          |  |  |                           |
| 2 | Создание картины: «Нарциссы»                             | 6        | Теория. Технология создания объемных картин: использование различных техник. Выбор композиции и цветового решения.<br>Практика. Создание фона (техника «мокрое» валяние). Валяние и сборка цветков, листьев. Составление композиций, сборка изделия. | Знать технологию создания эскизов и объемных картин из шерсти  | Практическое задание      |



|   |  |    |  |   |                                 |
|---|--|----|--|---|---------------------------------|
|   |  |    | Обработка картины.   |   |                                 |
| 3 | Создание картины:<br>Осенняя зарисовка | 6  | Теория. Технология создания объемных картин: использование различных техник. Выбор композиции и цветового решения.<br>Практика. Создание фона (техника «мокрое» валяние).<br>Валяние и сборка цветков, листьев. Выбор цветовой гаммы. Составление композиций, сборка изделия. Обработка картины.                   | Знать технологию создания эскизов и объемных картин из шерсти | Практическое задание            |
| 4 | Создание картины:<br>Мишки на севере   | 9  | Теория. Север: красота и особенность края. Белый медведь: особенности жизни. Выбор цветовой гаммы будущей картины. Материалы «помощники» (вискоза, фетр, текстиль и т.п.).<br>Практика. Выбор техники. Создание фона (небо, снег, льдина, «полярная ночь»). Изготовление мишек. Сборка деталей. Обработка картины. | Знать технологию создания эскизов и объемных картин из шерсти | Опрос. Практическое задание     |
| 5 | Создание картины: Ежик в тумане        | 9  | Теория. Анализ картин и рисунков с изображением ежей. Ёжики из мультфильмов. Ёж: особенности жизни. Выбор цветовой гаммы.<br>Практика. Выбор техники, пропорций, цветовой гаммы ежа. Создание фона (лес, дерево, туман и т. п.). Изготовление ежа. Сборка деталей. Обработка картины.                              | Знать технологию создания эскизов и объемных картин из шерсти | Викторина. Практическое задание |
| 6 | Создание картины:<br>Морское царство   | 9  | Теория. Анализ картин и рисунков с изображением подводного мира. Разнообразие рыб, водорослей. Выбор цветовой гаммы.<br>Практика. Разработка эскиза. Выбор техники. Создание фона. (лес, дерево, туман и т. п.). Изготовление рыб, медуз, морских коньков. Сборка деталей. Обработка картины.                      | Знать технологию создания эскизов и объемных картин из шерсти | Практическое задание            |
| 7 | Создание картины:<br>Деревенские       | 12 | Теория. Особенности быта крестьян на Руси. Одежда мужчин и женщин. Название  | Знать технологию создания                                     | Практическое задание            |

|    |                                       |    |   |   |                              |
|----|---------------------------------------|----|---|---|------------------------------|
|    | посиделки                             |    | одежды, обуви. Крестьянские костюмы Тамбовской губернии. Занятия людей в свободное время.<br>Практика. Разработка сюжета, эскиза. Выбор техники. Создание фона. Изготовление фигурок людей. Сборка деталей. Обработка картины.                                | эскизов и<br>объемных<br>картин из<br>шерсти  |                              |
| 8  | Создание картины: Городская зарисовка | 9  | Теория. Времена года в нашем городе. Достопримечательности. Любимые улицы.<br>Практика. Разработка сюжета, эскиза. Выбор техники. Создание фона. Изготовление фигурок людей, архитектурные ансамбли (дома, церкви и т.п.). Сборка деталей. Обработка картины. | Знать технологию создания эскизов и<br>объемных<br>картин из<br>шерсти  | Практическое задание         |
| 9  | Создание авторской картины            | 6  | Теория. Технология создания объемных картин: использование различных техник. Выбор композиции и цветового решения.<br>Практика. Самостоятельная работа. Разработка сюжета, эскиза. Выбор техники. Создание фона. Сборка деталей. Обработка картины.           | Владеть навыками самостоятельно го создания эскизов, шаблонов изделий, решения задач творческого характера, распределять функции между участниками группы; планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели | Квест<br>Выставка            |
|    | <b>Подведение итогов</b>              |    |   |   |                              |
| 10 | Итоговое занятие                      | 3  | Теория. Самоанализ деятельности.<br>Практика. Презентация работ.  | Освоить навыки анализа и самооценки своего труда  | Выставка.<br>Защита проектов |
|    | <b>ИТОГО:</b>                         | 72 |   |   |                              |

## Ожидаемые результаты

### Предметные

- знать материалы, инструменты, терминологию, технологию создания объемных картин, особенности композиции и цветового решения, технику безопасности;
- владеть навыками самостоятельного создания эскизов, шаблонов изделий; создания и закрепления деталей на картине, обработки изделий.

### Метапредметные

- освоить простые способы решения задач творческого характера; навыки анализа и самооценки своего труда;
- формировать умение самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний; распределять функции между участниками группы; планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели

### Личностные

- формировать личную мотивацию к обучению в данной познавательной деятельности, трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;
- развивать самоуважение; способность адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть свои достоинства и недостатки.

## Ожидаемые результаты в конце 2-го года обучения

Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально. Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться в зависимости от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их начальной подготовки, и могут, как опережать общие показатели, так и отставать от них.

| Предметные   | Метапредметные  | Личностные  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– знать историю, терминологию, технологию, материалы инструменты по содержанию программы;</li><li>– уметь самостоятельно разрабатывать этапы выполнения изделия; разрабатывать и работать по технологическим картам; выполнять сложные объемные игрушки, картины, панно с использованием пластилина,</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать полученные знания и умения для творческого решения сложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач;</li><li>– формировать умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– формировать навыки сотрудничества; устойчивый познавательный интерес; стремление к успеху и качественной творческой самореализации.</li></ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| акриловых красок;<br>– овладеть дизайнерскими<br>навыками (изготавливать<br>предметы интерьера); | технической реализации,<br>умение поиска, сбора и<br>обработки информации. |  |
|--|--|--|

### **Способы определения результативности освоения программы**

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

***Педагогическое наблюдение:***

- активность на занятиях;
- вовлеченность в проведение мероприятий;
- заинтересованность в получении новых знаний и умений.

***Педагогический анализ:***

- анкетирование /тестирование детей с целью выявления интересов, определения направленности способностей к различным видам декоративно-прикладного творчества;
- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;
- оценивание полученных знаний (в форме опроса, игры, викторины конкурса, выставки и т.д.).
- анкетирование родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

## **БЛОК 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда (приложение №1)

Всего учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 1-й год – 144 ч, 2-й год – 216 ч.  
Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней)  
Учебный период - с 9 сентября по 25 мая

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия могут проводиться в помещениях, соответствующих требованиям СанПиНа, ГОСТов, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещения должны хорошо освещаться и периодически проветриваться. Возможно проведение занятий вне помещений. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование

#### *Материально-техническое оснащение:*

- Наличие помещения, мебели, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам.
- Непряденая шерсть разных цветов
- Иглы для валяния
- Ножницы
- Пупырчатая пленка
- Жидкое мыло
- Ёмкости для жидкого мыла
- Рамки (разного формата)
- Оргстекло
- Пластилин, стеки
- Маркеры
- Клей (ПВА, "жидкие гвозди", "Титан")
- Клеевой пистолет
- Лак для волос
- Материал для набивания игрушек (синтепон, поролон, губки разных размеров, качества)
- Флористическая проволока
- Синельная проволока
- Коллекция литературы по различным техникам вязания.
- Коллекция журналов, ксерокопий, фотографий;
- Методический материал по предлагаемым темам работы
- Мультимедиа оборудование
- Фото и видеотека

– программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

#### *Методическое обеспечение*

- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);

- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

—  
*Кадровое обеспечение программы:* педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование.

### **2.3. Формы аттестации**

*Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:*

- аналитическая справка;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка;
- фото;
- портфолио;
- отзывы детей и родителей;

*В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных*

*результатов используются:* готовое изделие, выставка, защита творческих проектов, конкурс, портфолио.

## **2.4. Оценочные материалы (приложение 2)**

В рамках программы необходимо предусматривать диагностику индивидуальных особенностей ученика, которые отражают уровень:

- психофизического развития;
- мотивированности;
- интеллектуального развития;
- информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы;
- освоения основных компетенций программы;

## **2.5. Методические материалы**

При изучении программы «Художественное войлоковаляние» приоритет отдается активным формам преподавания. Активно используются технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- личностно-ориентированное обучение (И.С. Якиманская);
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П.Иванов);
- технология исследовательского (проблемного) обучения;
- модульное обучение (П.Ю. Цявие, Трамп, М. Чошанов)

В обучении эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Так как воспитанники подготовлены к восприятию материала, изучив предыдущие темы, возможно их обучение с применением информационно-коммуникативных технологий. Изделия имеют точного адресата, социально значимы для учащихся.

Каждая тема предваряется знакомством с теоретическим и практическим материалом с помощью видео- и фото-мастер-классов, статей в учебном пособии, знакомством с образцами. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть планируется составлением плана работы, технологических карт, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы.



На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка.

По мере изучения модулей программы «Художественное войлоковязание» происходит переход от простых изделий к сложным, от выполнения по образцу к разработке собственных проектов.

Для успешного усвоения учебного материала педагог использует:

- создание оптимистической комфортной психозмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно обучаться без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребёнка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха;
- обязательная подача материала в системе связей “педагог-ученик” через образ, метафору, “предлагаемые обстоятельства”, игру;
- использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение материала, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала детей;
- выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

*Примерное построение занятия, его главные “узловые”*

*элементы:* 1. Вводная, вступительная часть

Оргмомент.

*Цель* – психологический настрой учащихся на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть.

Освоение различных техник обработки шерсти. Работа по технологическим картам. Работа над эскизом. Изготовление изделия. “Минутка релаксации”.

3. Заключение. Краткий анализ – оценка - занятия

Основные содержательные линии программы направлены на развитие творческой личности обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Способы и формы оценки.

В работе с ребенком важно сотворчество, создание общего поля деятельности. Быть соавтором в творческом пространстве, процессе.

Педагогу необходимо помочь ребенку в осознании своих успехов и проблем, удач и неудач. То есть оценивать себя как автора создавшего художественное произведение. Этому может способствовать:

–самооценка;

- оценка собственной работы по критериям заданным как педагогом, так и учеником;
- взаимооценивание с обсуждением;
- выставки.

*Основные формы организации учебных занятий.*

- встреча с интересными людьми,
- выставка
- защита проектов
- игра-путешествие
- квест
- конкурс
- мастер-класс
- праздник
- интегрированное занятие
- практическое занятие
- презентация
- творческая мастерская
- экскурсия
- ярмарка

*Принципы обучения:*

- эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития детского творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

В работе по программе используются следующие образовательные технологии:

Предметно-ориентированные (дифференцированное обучение):

- разноуровневые задания

Личностно-ориентированные:

- метод проектов

Эвристического обучения

- беседы

Игровые:

- сюжетно-ролевые игры;
- дидактические игры

Информационно-коммуникационные

Здоровьесберегающие:

- релаксационная гимнастика;
- зрительная гимнастика;

- -пальчиковая гимнастика;
- динамические паузы в сочетании с обучающим материалом Система инновационной оценки «портфолио»

### Методическое обеспечение

| № п/п | Название модуля                               | Форма занятия  | Приемы и методы   | Дидактический материал, техническое оснащение    | Формы подведения итогов  |
|-------|---|--|---|--|--|
|       |   |  | 1-й год   |  |  |
| 1     | Основы войлоковаляния                         | выставка, защита проектов, игра-путешествие, квест, конкурс, мастер-класс, интегрированное занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская | Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, метод проектов); эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); проблемного обучения, информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы), система «портфолио» | Компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фоторяд | диагностика, опрос, практическое задание, квест, викторина, защита творческих проектов, конкурс; выставка, портфолио |
| 2     | Техника «мокрого» валяния шерсти              | выставка, защита проектов, игра-путешествие, квест, конкурс, мастер-класс, интегрированное занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская | Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, метод проектов); эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); проблемного обучения, информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы), система «портфолио» | Компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фоторяд | диагностика, опрос, практическое задание, квест, викторина, защита творческих проектов, конкурс; выставка, портфолио |
| 3     | Техника «сухого» валяния шерсти (фильцевание) | выставка, защита проектов, игра-путешествие, квест, конкурс, мастер-класс, праздник, интегрированное   | Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, метод проектов); эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); проблемного обучения, информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие   | Инструменты для валяния: иглы губка, шерсть.     | диагностика, опрос, практическое задание, квест, викторина, защита творческих проектов, конкурс; выставка,           |

|   |   |  |   |   |  |
|---|---|--|---|---|--|
|   |   | ное занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия   | (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы), система «портфолио»   |   | портфолио  |
|   |   |  | 2-й год   |   |  |
| 4 | Объемные и каркасные игрушки из шерсти          | встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра-путешествие, квест, конкурс, мастер-класс, праздник, интегрированное занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская | Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, метод проектов); эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); проблемного обучения, информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы), система «портфолио» | Инструменты для ваяния: мыльный раствор, пупырчатая пленка, перчатки. | диагностика, опрос, тестирование; практическое задание, квест, викторина, защита творческих проектов, конкурс; выставка, портфолио |
| 5 | Пластилинография и техника «шерстяная акварель» | выставка, защита проектов, игра-путешествие, квест, конкурс, мастер-класс, интегрированное занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия                              | Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, метод проектов); эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); проблемного обучения, информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы), система «портфолио» | Рамки, шерсть, эскиз работы.  | диагностика, опрос, практическое задание, квест, блиц-турнир, викторина, защита творческих проектов, конкурс; выставка, портфолио  |
| 6 | «Теплые (объемные)» картины из шерсти           | встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра-путешествие, квест,  | Личностно-ориентированные (разноуровневые задания, метод проектов); эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); проблемного обучения, информационно-коммуникационные;   | Компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фоторяд                      | диагностика, опрос, тестирование; практическое задание, квест, блиц-турнир, защита творческих проектов,                            |

|  |  |   |  |  |                                    |
|--|--|---|--|--|------------------------------------|
|  |  | конкурс,<br>мастер-класс ,<br>праздник,<br>интегрирован<br>ное занятие,<br>практическое<br>занятие,<br>презентация,<br>творческая<br>мастерская,<br>экскурсия | здоровьесберегающие<br>(релаксационная,<br>зрительная, пальчиковая<br>гимнастика;<br>динамические паузы),<br>система «портфолио» |  | конкурс;<br>выставка,<br>портфолио |
|--|--|---|--|--|------------------------------------|

## 2.6. Список литературы

### Для педагога:

1. Аппликация из ткани. М.: ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2018
2. Гофман П. Картины из шерсти. Волгоград: АРТ-РОДНИК, 2015
2. Диброва А.А. Фелтинг - валяние из шерсти. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
3. Курчак Е., Заец Л.«Филец» - валяные фигурки животных. М.: Эксмо, 2012
4. Мичеева Н. Игрушки из войлока. М.: Робинс, 2018.
5. Пипер А. Шерстяные панно своими руками. М.:НИОЛА-ПРЕСС, 2015
6. Смирнова Е. Игрушки из шерсти. Псков, 2015
7. Пипер А. Шерстяные панно своими руками. М: НИОЛА-ПРЕСС, 2017
8. Хошабова Е.Художественный войлок. СПб, 2016.
9. Шинковская К. Картины из шерсти. М.: АСТ- ПРЕСС, 2017

### Для учащихся:

1. Величко Н.Н.Поделки из ниток. Харьков: Клуб семейного досуга, 2015
2. Ермолина Н .Художественное валяние шерсти. СПб: ПРЕСТИЖ, 2016.
3. Зайцева А. Фетр и войлок. М.: РОСМЭН, 2018.
4. Зайцева И. Картины из шерсти. М, 2017
5. Климанова В. Забавные игрушки из шерсти. М, 2015
6. Лунева С. Объемные и каркасные игрушки своими руками. М.:НИОЛА-ПРЕСС, 2018
7. Расина Е. Валяние: практические и забавные вещи. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2016

### Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование» -<http://www.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российский образовательный портал» -  
<http://school.edu.ru>

3. Федеральный портал «Дополнительное образование детей» - <http://www.vidod.edu.ru>
4. Федеральный портал «Здоровье и образование» - <http://www.valeo.edu.ru>
5. Сайт «Страна мастеров» ( для любителей ДПТ) - <http://stranamasterov.ru>
6. Сайт Ассоциации творческих педагогов России - <http://deкупaj.ru/>;
7. [www.sdecoupage.ru](http://www.sdecoupage.ru).
8. <http://ru.wikipedia.org>
9. <http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudes-svoimi-rukami/>
10. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>
11. <http://www.arubon.ru/index.php/home/lepka/kholodnyj-farfor/44-kholodnyj-farfor-i-vse-o-nem>
12. <http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety>
13. <http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.
14. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.
15. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.
16. <https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

## Оценочные материалы

### Диагностика

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом выполнения контрольных работ, тестовых заданий, а также методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое обследование ведется в течение учебного года.

Динамику развития позволяет видеть анализ опросов, тестов, творческих заданий, выполнения промежуточных и итоговых контрольных работ, изучения продуктов деятельности детей, бесед с родителями. Результаты начальной и итоговой диагностики заносятся в таблицу.

**Таблица результатов диагностического обследования**

| №   | Ф<br>И<br>О | Теоретические знания, владение и оперирование спец.терминами |   |   |   |   |   |   |   |   |   | Практические умения и навыки                                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | Творческое<br>способно<br>сти | Коммуни<br>кативные<br>навыки |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|---|-------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------------------------|-------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
|   |             |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                               |                               |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|   |             | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |                               | 1                             | 2 | 3 | 4 | 5 |  |  |  |  |  |
| 1   |             |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                               |                               |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 2   |             |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                               |                               |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| 3   |             |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                               |                               |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|   | ИТОГО:      |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                               |                               |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|   |             |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                               |                               |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
| Уровни оценивания обучающихся:<br>(соответственно делается отметка) |             |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | Расчет среднего показателя по практическим умениям и навыкам: |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                               |                               |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|   |             | 1 - низкий   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | низкий -  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                               |                               |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|   |             | 2 - ниже среднего  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | ниже среднего -   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                               |                               |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|   |             | 3 - средний  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | средний -   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                               |                               |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|   |             | 4 - выше среднего  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | выше среднего -   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                               |                               |   |   |   |   |  |  |  |  |  |
|   |             | 5 - высокий  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | высокий -   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                               |                               |   |   |   |   |  |  |  |  |  |

Предусмотрены пять диагностических уровней оценивания результатов:

| Оцениваемые параметры  | Критерии  | Степень выраженности оцениваемого качества  | Методы диагностики   |
|--|---|---|--|
| <b>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ</b><br>1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана  | Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям          | Низкий уровень – обучающийся не владеет объемом предусмотренных программой.<br>Ниже среднего – объем усвоенных знаний составляет менее половины.<br>Средний уровень – обучающийся овладел половиной объема знаний, предусмотренных программой.<br>Выше среднего – объем усвоенных знаний составляет более половины.<br>Высокий уровень – освоил практически весь объем знаний                           | Тестирование, анкетирование, опрос, контрольные работы.                                |
| 2. Владение специальной терминологией  | Осмысленность и правильность использования специальных терминов                 | Низкий уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.<br>Ниже среднего – редкое употребление специальной терминологии.<br>Средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой.<br>Выше среднего – часто и правильно употребляет изученные термины.<br>Высокий уровень – специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | Собеседование, практические задания.   |
| <b>ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ</b><br>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (умение использовать технику «сухое» и «мокрое» валяние; работать по технологическим | Соответствие практических умений и навыков обучающихся программным требованиям. | Низкий уровень – обучающийся не владеет предусмотренными умениями и навыками.<br>Ниже среднего – объем составляет менее половины.<br>Средний уровень – обучающийся овладел  | Практические задания, наблюдение, анализ выполненных творческих работ, защита проекта. |



|  |  |   |                       |
|--|--|---|-----------------------|
| картам; гармонично сочетать разные материалы (шерсть, вискозу) |  | половиной предусмотренных умений и навыков. Выше среднего – объем усвоенных умений и навыков составляет более половины. Высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.  |                       |
| <b>ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ</b>                                       | Креативность в выполнении практических заданий | Низкий уровень – обучающийся не может выполнить простые практические задания педагога. Ниже среднего – обучающийся выполняет лишь простые задания без элементов творчества. Средний уровень – выполняются простые творческие задания с элементами творчества, прибегает к помощи педагога. Выше среднего – обучающийся выполняет сложные задания, редко обращается за советом к педагогу. Высокий – обучающийся способен самостоятельно выполнять сложные практические задания с элементами творчества. | Практические задания. |

### Рекомендации по изготовлению изделий

Шерсть - невероятно теплый материал. Мало того, что он греет в прямом смысле, так и вещицы из него несут в себе всю теплоту рук и вложенной доброты. Разновидностей шерсти существует множество, различают ее и по виду животного, и по толщине волоса, и по типу обработки. Перечислим основные, которые пригодятся при первой покупке шерсти в магазине.



Гребенная лента или топс – расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту. Выпускается разных цветов. Это самый распространенный вид шерсти, который можно найти в магазинах. При работе с таким материалом пряжки нужно аккуратно вытягивать из ленты и укладывать в слой.

Кардочесанная шерсть – это продукт чесания, в котором в отличие от гребенной ленты все волокна изогнуты и направлены в разные стороны. Она может быть представлена в руне или в виде чесальной ленты. Этот вид шерсти удобен при выкладывании заднего плана картины (фона).

Сливер – неокрашенная и невыбеленная, светлая гребенная лента, прошедшая первичную очистку. Используется как основа изделия, которую закрывают верхним цветным слоем. Но можно обходиться и без сливера – сразу выкладывать цветную шерсть на рабочую поверхность.

Ровница – чистошерстяная нить слабого кручения. Используется для создания декоративных элементов переднего плана картины.

Один из важных признаков в классификации шерсти – толщина (тонина) волокон, которая определяется измерением поперечного сечения шерстного волокна и выражаются в тысячных долях миллиметра — микрометрах (мкм).

Различают полутонкую шерсть — состоит из пуховых волокон или переходного волоса (средняя тонина 25—40 мкм), и тонкую шерсть — состоит из пуховых волокон (тонина 18—25 мкм).

Для картин, выкладываемых из шерсти, в основном, конечно, используется гребенная лента.

Различают шерсть и по видам животных, с которых ее получают. Наиболее ценной и дорогой считается мериносовая шерсть - шерсть

мериносных пород овец, тонкая, нежная. Мериносы отличаются от остальных пород овец высоким качеством камвольной шерсти, состоящей из тонких (15-25 мк) мягких пуховых волокон.

Для изготовления картины нужны следующие материалы и инструменты:

- шерсть (гребенная лента) разных цветов
- ; ножницы;
- пинцет (для выкладывания мелких деталей переднего плана);
- флизелин или фланель (или любая ткань с небольшим ворсом) в качестве подложки.



### Конспект занятия

**Тема: Изготовление изделия «Кот Мурзик»**

**Цель:**учить с помощью шерстяных заготовок прорисовывать «мелкие» детали, которые влияют на образ животного (глаза, носик, усы и т.п.).

**Задачи:**

- учить работать с шерстью различных оттенков;
- развивать цветовое восприятие окружающего мира;
- воспитывать чувство ответственности за домашних животных.

**Ход занятия**

**1.Организационный момент.**

**2.Подготовка рабочего места.**

**3.Выбор материала.**

**4.Техника безопасности.**

**5.Этапы выполнения работы.**

Первый этап: «рисует» фон и делаем набросок кота.

Прорисовываем ушки и голову.

Второй этап: выполняем набросок туловища.

Третий этап: «рисует» мордочку.

Прорисовываем глаза.

Тонко скручиваем шерсть и делаем усы.

**6.Подведение итогов занятия.**

Воспитанники отвечают на вопросы.

-Каким получился Мурзик? (характер, его окружение и т.п.)

-Могут ли работы быть одинаковыми? Почему?

-Если бы выполняли работу второй раз, то чтобы изменили?

### **7.Выставка работ.**

(Занятие разработано на основе МК Александры Федоровой).

## **Конспект занятия**

**Тема: Изготовление картины «Зимний вечер»**

**Цель:** создание картины в технике «шерстяная акварель» с изображением зимнего пейзажа.

### **Задачи:**

-познакомить с приемами обработки шерсти, необходимыми при создании картины;

-развивать интерес к русской природе, к зимнему времени года; -воспитывать чувство бережного отношения к природе.

### **Ход занятия**

#### **1.Организационный момент.**



#### **2.Подготовка рабочего места, материалов, инструментов.**

Для изготовления картины понадобятся:

кляймерная рама(можно использовать фоторамку);

шерсть (гребенная лента) разных цветов - для этой работы достаточно 6 цветов: белый, синий, голубой, желтый, коричневый, темно-зеленый;

ножницы,

пинцет (для выкладывания мелких деталей переднего плана),

флизелин или фланель - что найдете (в качестве подложки).

#### **3.Пошаговое выполнение работы.**

1. Разбираем раму. На оргалит (ДВП) накладываем подложку - флизелин. Он призван "удерживать" на себе волокна шерсти. Рабочая поверхность готова!



2. На подготовленную поверхность выкладываем сливер (неокрашенную, невыбеленную шерсть), равномерно заполняя всю площадь в любом направлении. При этом вытягиваем волокна из шерстяной ленты в виде широких тонких прядей (как показано на фото Шаг 3)

Этот этап необходим для формирования слоя-основы картины, а также для того, чтобы "почувствовать" шерсть.



3. Этот метод работы с шерстью называется "вытягиванием". Действительно, получается, что мы вытягиваем из гребенной ленты, которую держим в одной руке, пальцами другой руки волокна шерсти, образующие тонкие пряди.

Чтобы было нагляднее, показываю на темной шерсти.



8. Выложив рабочую поверхность слоем сливера, приступаем к формированию заднего плана картины. При этом используем другой метод работы с шерстью - "щипание" (см. шаг 5)



9. Метод "щипания" шерсти реализуется так: берем в одну руку гребенную ленту нужного нам цвета, при этом берется именно СГИБ ленты (см. фото); пальцами другой руки мы частыми быстрыми движениями щипаем поверхностные волоски ленты. В руках образуется пушистый комочек, который мы и выкладываем на рабочую поверхность.



10. Голубой и синей шерстью мы формируем задний план (фон) картины. Применяем также метод щипания.



7. Продолжаем рисовать фон. Высветляем с помощью белой шерсти середину картины, создаем что-то типа дымки.



8. Методом вытягивания формируем пряди, из которых складываем сугробы. Используем белую и голубую шерсть.





9 . Белой шерстью определяем место для луны. Это будет ореол света, исходящий от неё.



10 . Добавляем кое-где прядки желтой шерсти, чтобы свет луны был теплым. Саму луну формируем путем настригания белой шерсти. Т.е. берем прядь шерсти и стрижем её достаточно тонко, чтобы длина волосков была 2-3мм. И получившийся пух укладываем пинцетом на картину, образуя круг.



11. Белой шерстью рисуем деревья вдали. При этом стрижем шерсть прямо на картину, пинцетом поправляем, то, что легло "не правильно".



12 Заполняем горизонт лесом из белых заснеженных деревьев.



13 Сделаем картину "теплее", добавив желтой шерсти на снег.



14 Коричневой шерстью нарисует остов дома (можно "настричь" коричневую шерсть или скатать прядь шерсти в комочек и уложить на поверхность). Желтой шерстью нарисует окно. Белая шерсть поможет придать нашему дому законченный вид - нарисует снежную крышу и сугроб у основания дома.



15 Соединяем в одну толстую прядь шерсть темно-зеленого, синего и коричневого цвета, затем стрижем эту прядь на картину, формируя елку (неоднородный цвет елки предпочтительнее - выглядит естественнее)



16 Белой шерстью нарисует снег на елке, используем тот же прием, что и в предыдущем шаге.





17Коричневой шерстью рисуем стволы деревьев. Для этого вытягиваем тонкие длинные пряди и слегка скручиваем их. Таким же



образом рисуем веточки.

18Белой шерстью сделаем блики на деревьях.



19Стрижем белую шерсть и укладываем пушинки на веточки деревьев.



20Слева от луны нарисуем пару деревьев. Стволы и ветки формируем путем скручивания тонких прядей коричневой шерсти, можно чуть добавить белой (блик).



21 Белой шерстью рисуем снежные ветки. Шерсть лучше стричь прямо на картину, формируя пинцетом нужную форму.



22 Желтой шерстью сделаем "лунную дорожку" на снегу, она должна быть достаточно "размытой", а также сделаем чуть желтее луну, одну сторону елки и крону сосен.

Синей шерстью сделаем тень от елки.



Готовую картину накрываем стеклом. Обрезаем лишнюю шерсть, выступающую по краям. Готовую картину можно оформить в багет.

#### **4. Подведение итогов.**

**Анализ работ.**

**Самооценка собственного труда.**



### Галерея изделий











Учебно-календарный график  
«Художественное войлоковаляние»  
(1 год обучения)  
1 модуль (обязательный)  
«Основы войлоковаляния»  
Количество часов 80

| № | Месяц               | Число        | Время проведения                               | Форма занятия                 | Количество часов |        |          | Тема занятия  | Место проведения | Формы контроля                      |
|---|---------------------|--------------|--|-------------------------------|------------------|--------|----------|---|------------------|-------------------------------------|
|   |                     |              |  |                               | всего            | теория | практика |   |                  |                                     |
|   |                     |              | Понедельник 15.00-16.40<br>Суббота 15.00-16.40 |                               |                  |        |          |   | ЦДТ, каб №9      |                                     |
| 1 | сентябрь            | 9            |  | Беседа                        | 2                | 2      |          | Вводное занятие. История войлоковаляния.  |                  | Диагностика, опрос.                 |
| 2 |                     | 14           |  | Беседа                        | 2                | 2      |          | Современные технологии обработки шерсти.  |                  | Опрос.                              |
| 3 |                     | 16           |  | Беседа                        | 2                | 2      |          | Организация рабочего места. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования.               |                  | Тестирование.                       |
| 4 |                     | 21           |  | Практика                      | 4                |        | 4        | Техника «мокрого» валяния. Изготовление в технике «мокрого» валяния листьев, цветов.                |                  | Практическое задание                |
| 5 |                     | 23,28        |  | Беседа, опрос                 | 4                |        | 4        | Авторская работа.   |                  | Выставка                            |
| 6 | сентябрь<br>октябрь | 30,5         |  | Защита творческого проекта    | 2                | 2      |          | Презентация работ.  |                  | Выставка                            |
| 7 |                     | 7,12         |  | Игра, беседа, практика        | 4                |        | 4        | Техника «сухого» валяния. Техника безопасности. Изготовление цветов, листьев. Прием «раскрашивание» |                  | Практическое задание                |
| 8 |                     | 14,19,21, 26 |  | Практика, опрос, тестирование | 8                | 2      | 6        | Изготовление фруктов и овощей в технике «сухое» валяние.  |                  | Игровой квест. Практическое задание |
| 9 | октябрь<br>ноябрь   | 28,2,4,9     |  | Викторина, практика           | 8                | 2      | 6        | Изготовление полуобъемных   |                  | Викторина. Практическое задание.    |

|    |                 |             |  |                           |    |    |    |  |  |  |
|----|-----------------|-------------|--|---------------------------|----|----|----|--|--|--|
|    |                 |             |  |                           |    |    |    | игрушек в технике «сухое» валяние (цыпленок, такса, кошка, улитка, черепаха, пчелка) |  |  |
| 10 |                 | 11, 16      |  | Практика                  | 4  |    | 4  | Авторская работа   |  | Игровой квест. Практическое задание.               |
| 11 |                 | 18          |  | Беседа, опрос, практика   | 2  | 2  |    | Выкладывание художественного войлока.  |  | Игровой квест. Практическое задание.               |
| 12 | ноябрь, декабрь | 23,25,30, 2 |  | Беседа, практика          | 8  | 2  | 6  | Изображения объектов. Технология создания натюрморта.                                |  | Игровой квест. Практическое задание.               |
| 13 |                 | 7,9,14      |  | Беседа, практика          | 6  | 2  | 4  | Летний пейзаж из шерсти.   |  | Викторина. Практическое задание                    |
| 14 |                 | 16,21,23    |  | Практика                  | 6  | 2  | 4  | Осень в лесу (пейзаж из шерсти)  |  | Заочное путешествие по музею. Практическое задание |
| 15 | декабрь, январь | 28,11,13    |  | Беседа, практика          | 6  | 2  | 4  | Зимняя сказка (пейзаж из шерсти)   |  | Презентация картин о зиме. Практическое задание    |
| 16 |                 | 18,20,25    |  | Беседа, практика          | 6  | 2  | 4  | Весенняя зарисовка (пейзаж из шерсти)  |  | Игровой квест. Практическое задание                |
| 17 | январь, февраль | 27,1        |  | Практика                  | 4  |    | 4  | Авторская работа   |  | Практическое задание                               |
| 18 | февраль         | 3           |  | Беседа, опрос, наблюдения | 2  | 2  |    | Итоговое занятие. Презентация работ.   |  | Выставка   |
|    |                 |             |  |                           | 80 | 26 | 54 |  |  |  |

**2 модуль**  
**«ТЕХНИКА «МОКРОГО» ВАЛЯНИЯ ШЕРСТИ»**  
**(вариативный)**

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел/Тема     | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|-----------------|------------------|----------------|
|       |       |       |                          |               | <b>2</b>     | <b>Введение</b> |                  |                |

|     |  |  |  |                                     |           |   |  |   |
|-----|--|--|--|-------------------------------------|-----------|---|--|---|
| 1.  |  |  |  | презентация                         | 2         | Вводное занятие.<br>История и технология<br>"мокрого" валяния<br>шерсти |  | Диагностика,<br>опрос.  |
|     |  |  |  |                                     | <b>60</b> | <b>Изготовление изделий<br/>в технике «мокрого»<br/>валяния</b>         |  |   |
| 2.  |  |  |  | творческая<br>мастерская            | 4         | Изготовление цветов.<br>Мак   |  | Практическое<br>задание   |
| 3.  |  |  |  | практическое<br>занятие             | 4         | Изготовление цветов.<br>Подсолнечник                                    |  | Практическое<br>задание   |
| 4.  |  |  |  | практическое<br>занятие             | 4         | Изготовление цветов.<br>Букет подснежников.                             |  | Практическое<br>задание   |
| 5.  |  |  |  | практическое<br>занятие             | 4         | Изготовление панно:<br>Гриб мухомор                                     |  | Практическое<br>задание   |
| 6.  |  |  |  | практическое<br>занятие             | 6         | Изготовление игрушек:<br>Забавные животные.<br>Такса. Кошка.            |  | Викторина.<br>Работа над<br>эскизом.<br>Практическое<br>задание |
| 7.  |  |  |  | мастер-класс                        | 4         | Изготовление<br>сувениров: Валенки                                      |  | Практическое<br>задание   |
| 8.  |  |  |  | практическое<br>занятие, квест      | 8         | Изготовление панно:<br>Букет  |  | Игровой квест.<br>Практическое<br>задание                       |
| 9.  |  |  |  | интегр<br>ированное<br>занятие      | 8         | Изготовление панно:<br>Земляничная поляна                               |  | Игровой квест.<br>Практическое<br>задание                       |
| 10. |  |  |  | практическое<br>занятие             | 4         | Изготовление панно:<br>Ромашковое поле                                  |  | Практическое<br>задание   |
| 11. |  |  |  | практическое<br>занятие             | 4         | Изготовление панно:<br>Рождественская сказка                            |  | Практическое<br>задание   |
| 12. |  |  |  | практическое<br>занятие             | 4         | Изготовление панно:<br>Пасхальная радость                               |  | Практическое<br>задание   |
| 13. |  |  |  | практическое<br>занятие             | 4         | Изготовление панно:<br>Русь православная                                |  | Практическое<br>задание   |
| 14. |  |  |  | практическое<br>занятие,<br>конкурс | 2         | Изготовление<br>авторского панно  |  | Практическое<br>задание   |
|     |  |  |  |                                     | <b>2</b>  | <b>Подведение итогов</b>  |  |   |
| 15. |  |  |  | Праздник                            | 2         | Итоговое занятие.<br>Презентация работ.                                 |  | Выставка работ  |
|     |  |  |  |                                     | 64        |   |  |   |



**3 модуль**  
**«ТЕХНИКА «СУХОГО» ВАЛЯНИЯ ШЕРСТИ»**  
**(вариативный)**

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия           |    | Раздел/<br>Тема                           | Место проведе- | Форма контроля                    |
|-------|-------|-------|------------------|-------------------------|----|---|----------------|-----------------------------------|
|       | 09    | 11    |                  |                         | 2  | <b>Введение</b>                           |                |                                   |
| 1.    |       |       |                  | интегрированное занятие | 2  | Вводное занятие. Секреты валяния.         |                | Диагностика, опрос                |
|       |       |       |                  |                         | 60 | <b>Изделия в технике «сухого» валяния</b> |                |                                   |
| 2.    |       |       |                  | мастер-класс            | 2  | Изготовление цветов: Мак.                 |                | Практическое задание              |
| 3.    |       |       |                  | практическое занятие    | 2  | Изготовление цветов: Подсолнечник         |                | Практическое задание              |
| 4.    |       |       |                  | практическое занятие    | 2  | Изготовление грибов: Гриб мухомор         |                | Блиц-турнир, Практическое задание |
| 5.    |       |       |                  | практическое занятие    | 2  | Изготовление грибов: Гриб боровик         |                | Практическое задание              |
| 6.    |       |       |                  | игра-путешествие        | 4  | Изготовление животных: Бабочка.           |                | Викторина. Практическое задание   |
| 7.    |       |       |                  | практическое занятие    | 2  | Изготовление животных: Мышка              |                | Практическое задание              |
| 8.    |       |       |                  | практическое занятие    | 2  | Изготовление животных: Слоненок           |                | Практическое задание              |
| 9.    |       |       |                  | практическое занятие    | 2  | Изготовление животных: Свинка             |                | Практическое задание              |
| 10.   |       |       |                  | практическое занятие    | 2  | Изготовление животных: Кит                |                | Практическое задание              |
| 11.   |       |       |                  | практическое занятие    | 2  | Изготовление животных: Золотая рыбка      |                | Практическое задание              |
| 12.   |       |       |                  | практическое занятие    | 2  | Изготовление животных: Лисичка            |                | Практическое задание              |
| 13.   |       |       |                  | практическое занятие    | 2  | Изготовление животных: Мишка              |                | Практическое задание              |
| 14.   |       |       |                  | практическое занятие    | 2  | Изготовление животных: Змейка             |                | Практическое задание              |
| 15.   |       |       |                  | творческая мастерская   | 8  | Изготовление сувениров: Сапожок. Валенки. |                | Квест. Практическое задание       |

|     |  |  |  |                                       |    |  |  |                             |
|-----|--|--|--|---------------------------------------|----|--|--|-----------------------------|
| 16. |  |  |  | практическое занятие                  | 10 | Изготовление сувениров: Русский народный костюм. Барыня.   |  | Опрос. Практическое задание |
| 17. |  |  |  | практическое занятие                  | 10 | Изготовление сувениров: Русский народный костюм. Пастушок. |  | Опрос. Практическое задание |
| 18. |  |  |  | практическое занятие, защита проектов | 4  | Изготовления авторской игрушки.                            |  | Конкурс                     |
|     |  |  |  |                                       | 2  | <b>Подведение итогов</b>                                   |  |                             |
| 19. |  |  |  | Праздник                              | 2  | Итоговое занятие. Презентация работ.                       |  | Защита проектов, выставка   |
|     |  |  |  |                                       | 64 |  |  |                             |

## 2-й год обучения

### 4 модуль

### «ОБЪЕМНЫЕ И КАРКАСНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ ШЕРСТИ» (обязательный)

| № п/п | с | я | ц | ис | л | о | Время проведения | Форма занятия         |           | Раздел/Тема  | Место проведения | Форма контроля                  |
|-------|---|---|---|----|---|---|------------------|-----------------------|-----------|--|------------------|---------------------------------|
|       |   |   |   |    |   |   |                  |                       | <b>3</b>  | <b>Введение</b>  |                  |                                 |
| 1.    |   |   |   |    |   |   |                  | выставка              | 3         | Вводное занятие. История и технология изготовления объемных и каркасных игрушек. |                  | Тестирование                    |
|       |   |   |   |    |   |   |                  |                       | <b>27</b> | <b>Изготовление мягких валяных игрушек с применением синтепона</b>               |                  |                                 |
| 2.    |   |   |   |    |   |   |                  | мастер-класс          | 6         | Изготовление игрушки: Мячик.   |                  | Практическое задание            |
| 3.    |   |   |   |    |   |   |                  | творческая мастерская | 6         | Изготовление игрушки: Яблоко.  |                  | Опрос. Практическое задание     |
| 4.    |   |   |   |    |   |   |                  | творческая мастерская | 6         | Изготовление игрушки: Груша.   |                  | Викторина. Практическое задание |
| 5.    |   |   |   |    |   |   |                  | творческая мастерская | 9         | Изготовление игрушки: Ежик.  |                  | Практическое задание            |

|     |  |  |  |                         |    |   |  |                                   |
|-----|--|--|--|-------------------------|----|---|--|-----------------------------------|
|     |  |  |  |                         |    |   |  |                                   |
|     |  |  |  |                         | 88 | <b>Изготовление мягких валяных игрушек с применением поролона (губки)</b> |  |                                   |
| 6.  |  |  |  | интегрированное занятие | 3  | Изготовление игрушки: Паук.   |  | Квест. Практическое задание.      |
| 7.  |  |  |  | творческая мастерская   | 3  | Изготовление игрушки: Пчелка.   |  | Практическое задание.             |
| 8.  |  |  |  | практическое занятие    | 3  | Изготовление игрушки: Божья коровка.                                      |  | Практическое задание.             |
| 9.  |  |  |  | практическое занятие    | 3  | Изготовление игрушки: Колобок.  |  | Практическое задание.             |
| 10. |  |  |  | практическое занятие    | 3  | Изготовление игрушки: Свинка.   |  | Практическое задание.             |
| 11. |  |  |  | практическое занятие    | 6  | Изготовление игрушки: Кошка.  |  | Блиц-турнир. Практическое задание |
| 12. |  |  |  | практическое занятие    | 6  | Изготовление игрушки: Собачка.  |  | Квест. Практическое задание       |
| 13. |  |  |  | практическое занятие    | 6  | Изготовление игрушки: Мишка.  |  | Практическое задание              |
| 14. |  |  |  | практическое занятие    | 6  | Изготовление игрушки: Кит.  |  | Выставка                          |
| 15. |  |  |  | практическое занятие    | 6  | Изготовление игрушки: Крош.   |  | Викторина. Практическое задание.  |
| 16. |  |  |  | практическое занятие    | 6  | Изготовление игрушки: Нюша.   |  | Практическое задание.             |
| 17. |  |  |  | практическое занятие    | 6  | Изготовление игрушки: Копатыч.  |  | Практическое задание.             |
| 18. |  |  |  | практическое занятие    | 6  | Изготовление игрушки: Совунья.  |  | Практическое задание.             |
| 19. |  |  |  | практическое занятие    | 6  | Изготовление игрушки: Лосяш.  |  | Практическое задание.             |
| 20. |  |  |  | интегрированное занятие | 6  | Изготовление авторской игрушки.   |  | Выставка                          |
| 21. |  |  |  | творческая мастерская   | 3  | Творческий проект. Игрушка-герой мультфильма.                             |  | Защита проекта. Выставка          |
|     |  |  |  |                         | 27 | <b>Изготовление каркасных игрушек.</b>                                    |  |                                   |
| 22. |  |  |  | мастер-класс            | 9  | Изготовление игрушки: Лошадка.  |  | Практическое задание.             |
| 23. |  |  |  | практическое занятие    | 9  | Изготовление игрушки: Динозавр.   |  | Практическое задание.             |
| 24. |  |  |  | практическое            | 9  | Изготовление игрушки:   |  | Практическое                      |

|     |  |  |  |                 |          |  |  |                             |
|-----|--|--|--|-----------------|----------|--|--|-----------------------------|
|     |  |  |  | занятие         |          | Лев.   |  | задание.                    |
| 25. |  |  |  | защита проектов | 6        | Творческий проект.                             |  | Защита творческого проекта. |
|     |  |  |  |                 | <b>3</b> | <b>Подведение итогов.</b>                      |  |                             |
| 26. |  |  |  | конкурс         | 3        | Итоговое занятие. Презентация авторских работ. |  | Конкурс, выставка.          |
|     |  |  |  |                 | 144      |  |  |                             |

**5 модуль**  
**«ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ И ТЕХНИКА «ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ»**  
**(вариативный)**

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия           | Количество часов | Раздел/Тема  | Место проведения | Форма контроля                  |
|-------|-------|-------|--------------------------|-------------------------|------------------|--|------------------|---------------------------------|
|       |       |       |                          |                         | <b>3</b>         | <b>Введение</b>  |                  |                                 |
| 1.    |       |       |                          | интегрированное занятие | 3                | Вводное занятие. "Пластилинография" и "шерстяная акварель"   |                  | Тестирование.                   |
|       |       |       |                          |                         |                  | <b>Технология изготовления изделий в технике "шерстяная акварель" с применением "пластилинографии"</b> |                  |                                 |
| 2.    |       |       |                          | интегрированное занятие | 6                | Создание картины: Мухомор  |                  | Практическое задание            |
| 3.    |       |       |                          | интегрированное занятие | 6                | Создание картины: Полевой букет  |                  | Практическое задание            |
| 4.    |       |       |                          | интегрированное занятие | 6                | Создание картины: Маки   |                  | Опрос. Практическое задание     |
| 5.    |       |       |                          | интегрированное занятие | 6                | Создание картины: Подсолнухи   |                  | Викторина. Практическое задание |
| 6.    |       |       |                          | практическое задание    | 6                | Создание картины: Тюльпаны   |                  | Практическое задание            |
| 7.    |       |       |                          | практическое задание    | 9                | Создание картины: Первоцветы   |                  | Практическое задание            |
| 8.    |       |       |                          | интегрированное занятие | 9                | Создание картины: Львенок и Черепаха   |                  | Квест. Практическое задание.    |

|     |  |  |  |                         |    |                                 |  |                                    |
|-----|--|--|--|-------------------------|----|---------------------------------|--|------------------------------------|
| 9.  |  |  |  | практическое задание    | 6  | Создание картины: Вени Пух      |  | Практическое задание.              |
| 10. |  |  |  | практическое задание    | 6  | Создание картины: Кот Матроскин |  | Практическое задание.              |
| 11. |  |  |  | интегрированное занятие | 6  | Создание авторской картины      |  | Выставка                           |
|     |  |  |  |                         |    | <b>Подведение итогов</b>        |  |                                    |
| 12. |  |  |  | интегрированное занятие | 3  | Итоговое занятие                |  | Выставка, конкурс, защита проектов |
|     |  |  |  |                         | 72 |                                 |  |                                    |

**6 модуль**  
**«ТЕПЛЫЕ (ОБЪЕМНЫЕ)» КАРТИНЫ ИЗ ШЕРСТИ»**  
**вариативный)**

| № п/п | с | я | ц | ис | ло | Время проведения | Форма занятия           | В о чсо в | Раздел/Тема  | Место проведе- | Форма контроля                  |
|-------|---|---|---|----|----|------------------|-------------------------|-----------|--|----------------|---------------------------------|
| 1.    |   |   |   |    |    |                  |                         | <b>3</b>  | <b>Введение</b>  |                |                                 |
| 2.    |   |   |   |    |    |                  | интегрированное занятие | 3         | Вводное занятие. Теплые (объемные) картины из шерсти     |                | Диагностика. Тестирование.      |
|       |   |   |   |    |    |                  |                         |           | <b>Технология изготовления объемных картин из шерсти</b> |                |                                 |
| 3.    |   |   |   |    |    |                  | интегрированное занятие | 6         | Создание картины: «Нарциссы»                             |                | Практическое задание            |
| 4.    |   |   |   |    |    |                  | творческая мастерская   | 6         | Создание картины: Осенняя зарисовка                      |                | Практическое задание            |
| 5.    |   |   |   |    |    |                  | практическое занятие    | 9         | Создание картины: Мишки на севере                        |                | Опрос. Практическое задание     |
| 6.    |   |   |   |    |    |                  | практическое занятие    | 9         | Создание картины: Ежик в тумане                          |                | Викторина. Практическое задание |
| 7.    |   |   |   |    |    |                  | практическое занятие    | 9         | Создание картины: Морское царство                        |                | Практическое задание            |
| 8.    |   |   |   |    |    |                  | праздник                | 12        | Создание картины: Деревенские посиделки                  |                | Практическое задание            |

|     |  |  |  |                          |    |  |  |                                 |
|-----|--|--|--|--------------------------|----|--|--|---------------------------------|
| 9.  |  |  |  | практическое<br>занятие  | 9  | Создание картины:<br>Городская зарисовка |  | Практическое<br>задание         |
| 10. |  |  |  | творческая<br>мастерская | 6  | Создание авторской<br>картины            |  | Квест<br>Выставка               |
|     |  |  |  |                          |    | <b>Подведение итогов</b>                 |  |                                 |
| 11. |  |  |  | ярмарка                  | 3  | Итоговое занятие                         |  | Выставка.<br>Защита<br>проектов |
|     |  |  |  |                          | 72 |  |  |                                 |