

**Управление народного образования администрации г. Мичуринска**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества» г.  
Мичуринска Тамбовской области**

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 26.05.2023 №4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Л.С.Голышкина  
Приказ №54 от 26.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

# **«Мелодия танца»**

**(хореография)**

**Уровень освоения – углубленный  
Возраст обучающихся 5-15 лет  
Срок реализации – 6 лет**

**Автор составитель:**  
Педагог дополнительного образования  
Сапанюк Оксана Владимировна

**Мичуринск  
2023**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия танца» (хореография)
3. Сведения об авторах		
3.1	Ф.И.О., должность	Сапанюк Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.;</li> <li>– Конституция РФ;</li> <li>– Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.);</li> <li>– Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"</li> <li>– Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года 31.03.2022г. № 678-р;</li> <li>– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> </ul> <p>СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28)</p> <p>СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями от 13.11. 2020)</p> <p>СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.</p> <p>Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об</p>

		<p>утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;</p> <p>Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;</p> <p>ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»</p>
4.2	Область применения	Дополнительное образование
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5	Вид программы	Модифицированная
4.6.	Уровень программы	Углубленный
4.7	Возраст обучающихся по программе	5-15 лет
4.8	Продолжительность обучения	6 лет
5	Заключение экспертного совета	Протокол заседания № <u>1</u> от « <u>14</u> » <u>08</u> 2020г.

## **Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия танца» (хореография) относится к художественной направленности. Стержневая специфика программы – эстрадно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.

Программа «Мелодия танца» - разноуровневая (имеет стартовый, базовый и углубленный уровни освоения). Каждый уровень направлен на формирование и освоение определенных компетенций. Обучающиеся имеют возможность перехода на более углубленный уровень освоения в случае успешного освоения предыдущего после соответствующих контрольных процедур и при наличии мотивации, хореографических способностей и физических возможностей. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

- Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- На базовом уровне помимо изучения основных элементов классического танца и комплексов танцевальной гимнастики для развития физических данных, учащиеся знакомятся с многообразием направлений современного танца, ведётся работа над эмоциональной отзывчивостью, артистичностью развитием навыков ансамблевого исполнения. Овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.
- Продвинутый уровень - сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных маршрутов. На данный уровень переводятся учащиеся, успешно освоившие базовый уровень программы. Углубленный уровень дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения современных танцев, создает условия для дальнейшего личностного, творческого и культурного развития, а также профессионального самоопределения обучающихся.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии,

знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения.

**Новизна** данной программы определяется инновационным подходом к изучению современных направлений танца и использованием в процессе обучения проектных методов. В рамках программы возможна разработка индивидуальной образовательной траектории для одарённых и высокомотивированных учащихся, что позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в формировании самостоятельного проявления творческого потенциала, духовном развитии детей, их трудовом и эстетическом воспитании.

**Отличительные особенности** программы «Мелодия танца» в доминантной основе классического танца, комплексном подходе к обучению, использовании наряду с общеизвестными методами инновационных методов и приёмов. Программа опирается на новейшие современные и зарубежные педагогические идеи: “фьюжена” (сплав нескольких видов пластических направлений), “тьютерства” (практического “сотворчества” педагога и воспитанников – “нога в ногу”, “рука в руку”, не “над воспитанниками, а вместе – рядом с ними”).

Основной акцент в хореографической работе с обучающимися делается на освоение классического экзерсиса, современных танцевальных направлений (контемпорари, джаз, модерн, хип-хоп и т.д) , русской танцевальной культуры.

Основные концептуальные подходы педагога в работе с детьми во многом определяют специфику содержания программы, её цели, задачи, структуру, принципы, методы и приёмы, соотношения часов по тем или иным разделам.

Образовательная программа «Мелодия танца» модифицированная, разработана на основе примерной (типовой) образовательной программы.

## Классический экзерсис

Русская национальная  
культура

Современные танцевальные  
направления (контемпорари,  
джаз, модерн, хип-хоп)

**Адресат программы.** Программа «Мелодия танца» предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 15 лет.

**Особенность организации образовательного процесса.** Содержание и материал данной программы дифференцируется по уровням сложности и отражается в разделе «Содержание учебного плана», предусматривая задания разного уровня сложности по каждой теме программы. Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из уровней сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы через процедуру диагностики степени готовности к освоению содержания материала заявленного уровня. Успешно освоившие стартовый уровень программы (первый год обучения), переводятся на базовый уровень. Начиная со 2 года обучения. После 4 лет обучения на базовом уровне учащиеся могут перейти на углублённый уровень освоения программы после соответствующих контрольных процедур и при наличии мотивации, хореографических способностей и физических возможностей.

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

**Объём программы.** Учебный курс 1года обучения - 144 часа (2 раза в неделю по два занятия, длительностью 45 минут каждое с динамическим интервалом не менее 5 минут); 2-6 годов обучения - 216 часов (3 раза в неделю по два занятия, длительностью 45 минут каждое с динамическим интервалом не менее 5 минут).

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 6 лет обучения. Система в обучении является “ступенчатой” формой организации образовательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

**Формы организации деятельности.** Основная форма обучения – очная, обучающие и развивающие занятия в группах. Дополнительная форма работы – индивидуальные задания для творчески одаренных и отстающих детей, постановка концертных номеров, консультации педагога с родителями и детьми.

**Состав групп.** Обучение осуществляется во время групповых занятий. Количество детей в группах первого года обучения 15 человек, 2, 3,4,5 и 6 годов обучения – 12 человек. Группы могут формироваться по разновозрастному принципу.

В условиях применения электронного обучения основными синхронными (онлайн) и асинхронными (офлайн) формами электронного обучения, дистанционных образовательных технологий являются: видеолекции и лекции-презентации; практические занятия, индивидуальные и групповые консультации с использованием информационно-технологических сред (видеоконференции, чаты, форумы, электронная почта и др.);

самостоятельная работа учащихся, включающая изучение основных и дополнительных материалов, выполнение тестовых и иных заданий, написание тематических работ, рефератов, эссе, разработка сценариев, изучение новых танцевальных движений и др.

## **1.2. Цель программы**

### **Цель программы:**

Создание культурного пространства для развития творческого потенциала обучающихся посредством хореографического искусства.

## 1.3 Содержание программы

### 1 год обучения

#### Задачи

Уровни	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
Старший	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с историей возникновения и развития хореографического искусства.</li> <li>- Познакомить с основами классического танца.</li> <li>- Познакомить с основами русского народного танца.</li> <li>- Познакомить с основами образно-игровой партерной гимнастики.</li> <li>- Познакомить с основами эстрадного танца.</li> <li>- Познакомить с понятиями: линия, диагональ, колонна, круг.</li> <li>- Познакомить с характером музыкальных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить танцевальные способности и чувство ритма.</li> <li>- Развить элементарные пространственные представления, ориентации обучающихся в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.</li> <li>- Развить музыкальные способности ребенка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитать вежливость и дисциплинированность.</li> <li>- Воспитать трудолюбие и аккуратность.</li> </ul>
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучить историю возникновения и развития хореографического искусства.</li> <li>- Изучить основы классического танца.</li> <li>- Изучить основы русского народного танца.</li> <li>- Изучить основы образно-игровой партерной гимнастики.</li> <li>- Изучить основы эстрадного танца.</li> <li>- Изучить понятия: линия, диагональ, колонна, круг.</li> <li>- Изучить характер музыкальных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить танцевальные способности и чувство ритма.</li> <li>- Развить элементарные пространственные представления, ориентации обучающихся в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.</li> <li>- Развить музыкальные способности ребенка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитать вежливость и дисциплинированность.</li> <li>- Воспитать трудолюбие и аккуратность.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучить историю возникновения и развития хореографического искусства.</li> <li>- Изучить основы классического танца.</li> <li>- Овладеть основами русского народного танца.</li> <li>- Овладеть основами образно-игровой партерной гимнастики.</li> <li>- Овладеть основами эстрадного танца.</li> <li>- Изучить понятия: линия,</li> <li>- Изучить характер музыкальных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить танцевальные способности и чувство ритма.</li> <li>- Развить элементарные пространственные представления, ориентации обучающихся в ограниченном сценическом пространстве, композиционных перестроениях фигур.</li> <li>- Развить музыкальные способности ребенка.</li> <li>- Развить художественный и эстетический вкус.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитать вежливость и дисциплинированность.</li> <li>- Воспитать трудолюбие и аккуратность.</li> <li>- Воспитывать умение общаться с коллективом, трудиться в коллективе.</li> </ul>
--	--	--	--

### Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Начальная диагностика. Беседы
2.	Танцевальная азбука.	16	2	14	Практические занятия
3.	Элементы эстрадного танца.	18	2	16	Практические занятия
4.	Партерная гимнастика	16	4	12	Практические занятия
5.	Классический экзерсис.	20	4	16	Практические занятия
6.	Элементы народного танца.	16	4	12	Практические занятия
7.	Работа над танцевальными композициями.	28	4	24	Практические занятия
8.	Подготовка к концертной деятельности.	26	2	24	Практические занятия
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого:	144	24	120	

## Содержание учебного плана

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Описание	Ожидаемый результат	Форма контроля
1	Введение в курс	2	- Задачи и содержание учебного материала. Правила безопасности работы на середине зала и у станка.	Знать правила поведения в зале.	Начальная диагностика
2	Танцевальная азбука	16	- Занятие на середине зала - Ходьба с носка - Ходьба на полупальцах - Ходьба с высокими коленями - Работа в диагоналях - Упражнения для головы - Упражнения для плечей - Упражнения для кистей рук - Упражнения для верхнего мышечного пояса - Упражнения для нижнего мышечного пояса.	Уметь выполнять предложенные упражнения, бегать, прыгать.	Контрольное исполнение. Практические занятия
3	Элементы эстрадного танца	18	- Постановка рук и корпуса Кач (сбросы корпуса) - Слайд (скользящий шаг в различных направлениях) - Вращения различного вида, туры (на полупальцах, на plie, на каблук)	Уметь исполнять кач, и с его использованием делать различные движения.	Практические занятия Контрольное исполнение.
4	Партерная гимнастика	16	«Складка», Тренаж стоп: «flax», «point», «лодочка», «мост», «бабочка», «стрелка». Упражнения на пресс и силу рук, ног.	Уметь правильно и безопасно исполнять элементы.	Практические занятия Контрольное исполнение.
5	Классический экзерсис	20	Demi plie Grand plie Battement tendu Releve Port de bras Soute Pas echappe Pas assemble Rond de jambe par terre(en dehors, en dedans) Grand battement	Уметь исполнять элементы и комбинации у станка и на середине зала.	Практические занятия Контрольное исполнение
6	Элементы народного танца	16	Русский танец. Позиции рук 1,2,3 на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Дробная дорожка. Гармошка.	Знать позиции рук, ног. Уметь исполнять	Практические занятия Контрольное исполнение.

			Припадание на месте с продвижением в сторону. Ковырялочка. Молоточки.	движения и элементы.	
7	Работа над танцевальными композициями	28	-изложение сюжета (замысла) танца, характеристика героев, исполнение танцевальных элементов в образах героев, импровизация: -«Первые цветы» - «Ералашик» - «Про лето»	Знать все движения. Уметь безошибочно, эмоционально и музыкально исполнять танцевальные композиции.	Практические занятия Контрольное исполнение.
8	Подготовка к концертной деятельности	26	отработка танцевальных композиций: -«Первые цветы» - «Ералашик» - «Про лето» - Работа над отдельными элементами: прыжки, повороты, перекидки, стойки на руках, поддержки и т.д. Работать атрибутами, актерское мастерство.	Знать все движения. Уметь безошибочно, эмоционально и музыкально исполнять танцевальные композиции.	Практические занятия Контрольное исполнение.
9	Итоговое занятие	2	Отчетный концерт.	Безошибочно и четко исполнять композиции.	Итоговая диагностика. Отчетный концерт.

### Планируемые результаты

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеют выполнять основные элементы классического танца;</li> <li>- Умеют выполнять основные элементы русского народного танца;</li> <li>- Умеют выполнять основные элементы образно-игровой партерной гимнастики;</li> <li>- Правильно держат спину и руки;</li> <li>- Умеют исполнять шаги, бег, галоп, прыжки, подскоки;</li> </ul>	Освоены простые способы решения задач творческого характера ( <b>с помощью педагога</b> ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование мотивации к самоопределению и самореализации учащегося, к обучению данной познавательной деятельности;</li> <li>- Трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду.</li> </ul>

<b>БАЗОВЫЙ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеют исполнять под музыку, предлагаемые педагогом этюды;</li> <li>- Умеют выполнять любые отработанные задания в присутствии зрителя;</li> <li>- Умеют координировать движения рук и ног;</li> <li>- Умеют различать понятия “круг, линия, диагональ, колонна, легко перестраиваться;</li> <li>- Умеют равнять и держать интервалы;</li> </ul>	<p>Овладение навыками контроля и самоконтроля, самокритичность в оценке своих способностей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеется личная мотивация к обучению данной деятельности, трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;</li> <li>- Формируются навыки самоанализа</li> </ul>
<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеют точно и грамотно исполнение разноплановые элементы современных танцев (эстрадный, хип-хоп), композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Используют полученные знания и умения для творческого решения несложных постановочных этюдах.</li> <li>- Формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации <b>(с помощью педагога);</b></li> <li>- Формируется умение поиска, сбора и обработки информации <b>(с помощью педагога).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие навыков сотрудничества;</li> <li>- Устойчивый познавательный интерес.</li> </ul>

## 2 год обучения

### Задачи

Уровни	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
Средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать умения и навыки классического танца.</li> <li>- Совершенствовать технику исполнения эстрадного танца.</li> <li>- Познакомить с техникой выполнения сложных форм партерной гимнастики.</li> <li>- Владения своим телом и техникой исполняемых танцевальных элементов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать развитию музыкальных способностей ребенка.</li> <li>- Развить художественный и эстетический вкус.</li> <li>- Развить уверенность в себе</li> <li>- Развить продуктивное воображение, фантазию, творческие способности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитать трудолюбие и прилежность.</li> <li>- Воспитать вежливость и аккуратность.</li> </ul>
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать технику исполнения классического танца.</li> <li>- Совершенствовать технику исполнения эстрадного танца.</li> <li>- Познакомить с техникой выполнения сложных форм партерной гимнастики.</li> <li>- Изучить способы владения своим телом и техникой исполняемых танцевальных элементов.</li> <li>- Познакомить со структурой хореографической композиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать развитию музыкальных способностей ребенка.</li> <li>- Развить художественный и эстетический вкус.</li> <li>- Развить уверенность в себе</li> <li>- Развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творческие способности.</li> <li>- Совершенствовать координацию движения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитать трудолюбие и прилежность.</li> <li>- Воспитать вежливость и аккуратность.</li> <li>- Воспитывать целеустремленность, настойчивость.</li> </ul>

продви утый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать технику исполнения классического танца.</li> <li>- Совершенствовать технику исполнения эстрадного танца.</li> <li>- Освоить технику выполнения сложных форм партерной гимнастики.</li> <li>- Совершенствовать способы владения своим исполняемых танцевальных элементов.</li> <li>- Освоить элементарные трюковые элементы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать физические, моральные и волевые качества.</li> <li>- Развить художественный и эстетический вкус.</li> <li>- Развить уверенность в себе</li> <li>- Развить репродуктивное и продуктивное творческие способности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитать трудолюбие и прилежность.</li> <li>- Воспитать вежливость и аккуратность.</li> <li>- Воспитывать целеустремленность, настойчивость.</li> <li>- Прививать культуру поведения и исполнения движений на сцене.</li> </ul>

### Учебный план

	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Начальная диагностика. Беседы
2.	Танцевальная азбука. Бег. Голоп. Прыжки.	26	6	20	Практические занятия
3.	Классический экзерсис. У станка.	40	10	30	Практические занятия
4.	Усложнение формы партерной гимнастики. Стретчинг.	30	6	24	Практические занятия
5.	Работа над танцевальными композициями. Изучение танцевальных комбинаций и рисунков танцевальных композиций.	58	8	50	Практические занятия
6.	Актерское мастерство. Пластика. Мимика.	24	4	20	Практические занятия
7.	Подготовка к концертной деятельности.	34	2	32	Практические занятия
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого:	216	38	178	

## Содержание учебного плана

№	Раздел, тема	Часов всего	Описание	Ожидаемый результат	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	-Задачи и содержание учебного материала. Правила безопасности.	Знать правила поведения в зале.	Начальная диагностика. Беседы
2	Танцевальная азбука	26	-Голоп с подбивкой - Бег на demi plie с элементом jete -Бег на полупальцах	Уметь исполнять голоп, бег, прыжки, шаги, подскоки.	Контрольное исполнение. Практические занятия
3.	Классический экзерсис	40	- Demi plie - Grand plie - Battement tend - Releve - Port de bras - Sur le cou-de-pied - Soute - Pas echappe - Pas assemble - Sissonne fermee - Sissonne simple - Pas glissade - Battement tendu simple - Battement tendu jete - Battement soutenu - Rond de jambe par terre(en dehors, en dedans) - Grand battement - Battement frappe - Battement fondu - Port de bras	Уметь исполнять элементы и комбинации у станка и на середине зала.	Показ. Контрольный урок. Практические занятия
4.	Усложнение формы партерной гимнастики. Стретчинг.	30	Grand battement (различного вида) - Элементы растяжек (различного вида шпагаты) - Кроссы - Перекидки, стойки, наклоны.	Уметь исполнять прыжки, падения, вращения.	Показ. Контрольное исполнение. Практические занятия
5.	Работа над танцевальными композициями	58	- изложение сюжета (замысла) танца, характеристика героев, исполнение танцевальных элементов в образах героев, импровизация:	Должны знать терминологию и правильно	Контрольное исполнение. Практические занятия

			- «Надоело быть маленькими...» - «Дети солнца»	исполнять элементы.	
6	Актерское мастерство	24	- Мимика - Жесты - Пластика -Импровизация	Уметь смело и свободно владеть своим телом и сознанием.	Творческие задания. Практические занятия
7	Подготовка концертной деятельности	34	-отработка танцевальных композиций «Надоело быть маленькими...», «Дети солнца» Актерское мастерство, работа над поддержками, работа с атрибутами.		Практические занятия Контрольное исполнение.
8	Итоговое занятие	2	Участие в отчетном концерте	Исполнять хореографические постановки.	Итоговая диагностика. Отчетный концерт

### Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеют правильно стоять у станка и выполнять основные элементы (комбинации) классического, народного эстрадного танца как у станка, так и на середине зала.</li> <li>- Умеют выполнять сложные элементы партерной гимнастики (стретчинг).</li> </ul>	Освоены простые способы решения задач творческого характера (с помощью педагога).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобретение чувства стиля и вкуса по средствам современной хореографии, формирование эстетического идеала учащихся;</li> <li>- Развитие навыков общения, коммуникативных компетентностей;</li> </ul>



<p>раздел III</p>	<p>знание композиции произведения и основ хореографической деятельности;</p> <p>использование выразительных средств для создания образа в хореографическом произведении;</p> <p>освоение танцевальных элементов, умение использовать их в разнообразных формах творческой и концертной деятельности;</p>	<p>- Используют полученные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач;</p> <p>- Формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации <b>(с помощью педагога)</b>;</p> <p>- Формируется умение поиска, сбора и обработки информации <b>(с помощью педагога)</b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие навыков сотрудничества;</li> <li>• устойчивый познавательный интерес;</li> <li>• стремление к успеху и качественной творческой самореализации.</li> </ul>
<p>раздел IV</p>	<p>устойчивые знания истоков и истории развития современных танцев;</p> <p>умение владеть специальной терминологией современного и классического танцев;</p> <p>приобретение учащимися глубоких знаний в технике и методике современных направлениях</p>	<p>- Самостоятельно используют доступные способы поиска, сбора, обработки информации, применяя её для достижения посильных творческих задач <b>(с подсказкой педагога)</b>;</p> <p>- Умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её технической реализации <b>(с помощью педагога)</b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеют возможность свободного творчества;</li> <li>• понимают актуальность выполнения своих творческих работ и идей;</li> <li>• имеют навыки сотрудничества со сверстниками младшего возраста, взрослыми в учебно-познавательной, творческой деятельности.</li> </ul>

### 3 год обучения

#### Задачи

	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
старого вып	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с навыками актерского мастерства, необходимыми для создания образа в хореографическом произведении.</li> <li>- Изучить основы стиля «хип- хоп»</li> <li>- Познакомить с искусством импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить чувство стиля и красоты в исполнении движений.</li> <li>- Мотивировать к потребности саморазвития учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать общественную активность личности;</li> <li>- Привить навыки здорового образа жизни.</li> </ul>
базов вып	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с основами современной хореографии.</li> <li>- Совершенствовать знания, умения и навыки классического, народного, эстрадного танцев.</li> <li>- Совершенствовать основы стиля «хип- хоп».</li> <li>- Изучить навыки актерского мастерства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить художественно-эстетический вкус.</li> <li>- Развить чувство стиля и красоты в исполнении движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Привить навыки здорового образа жизни.</li> <li>- Сформировать и воспитать умение уважать свой труд и труд окружающих.</li> </ul>
продвину утыл	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Научить самостоятельному творческому осмыслению хореографического материала.</li> <li>- Владеть основами стиля «хип-хоп».</li> <li>- Совершенствовать навыки современной хореографии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить наглядно-образное и ассоциативное мышление.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитать пунктуальность.</li> <li>- Воспитывать умение общаться с коллективом, трудиться в коллективе.</li> </ul>

## Учебный план

	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Начальная диагностика. Беседы
2.	Танцевальная азбука. Кроссы.	18	6	12	Практические занятия
3.	Классический экзерсис. У станка. В партере.	48	12	36	Практические занятия
4.	Элементы современной хореографии: «хип - хоп», эстрадный танец.	30	6	24	Практические занятия
5.	Работа над танцевальными композициями.	58	8	50	Практические занятия
6.	Актерское мастерство.	16	4	12	Практические занятия
7.	Подготовка к концертной деятельности.	42	2	40	Практические занятия
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого:	216	38	178	

## Содержание учебного плана

№	Раздел, тема	Часов всего	Описание	Ожидаемый результат	Форма контроля
1.	Вводное занятие		-Задачи и содержание учебного материала. Правила безопасности.	Знать правила поведения в зале.	Начальная диагностика
2	Танцевальная азбука	18	Кроссы: Различного вида grand battement, вращения, прыжки (в шпагаты, в колцо)	Уметь исполнять голоп, бег, прыжки, шаги, подскоки.	Контрольное исполнение. Практические занятия
3.	Классический экзерсис	30	- Demi plie - Grand plie - Battement tend - Releve - Port de bras - Sur le cou-de-pied - Soute - Pas echappe - Pas assemble - Sissonne fermee	Уметь исполнять элементы и комбинации у станка и на середине зала.	Показ. Контрольный урок. Практические занятия

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sissonne simple</li> <li>- Pas glissade</li> <li>- Battement tendu simple</li> <li>- Battement tendu jete</li> <li>- Battement soutenu</li> <li>- Rond de jambe par terre(en dehors, en dedans)</li> <li>- Grand battement</li> <li>- Battement frappe</li> <li>- Battement fondu</li> <li>- Port de bras</li> </ul>		
4.	Элементы современной хореографии: «хип - хоп», эстрадный танец.	30	Базовые элементы «хип-хоп», шаги, кроссы. Кач с продвижением. Слайды. Танцевальные комбинации.	Уметь исполнять прыжки, падения, вращения.	Показ. Контрольное исполнение. Практические занятия
5.	Работа над танцевальными композициями	58	- изложение сюжета (замысла) танца, характеристика героев, исполнение танцевальных элементов в образах героев, импровизация: «Босиком», «Приятная правда»	Должны знать терминологию и правильно исполнять элементы.	Практические занятия. Контрольное исполнение.
6	Актерское мастерство. Выразительные средства хореографии.	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мимика</li> <li>- Жесты</li> <li>- Пластика</li> <li>-Импровизация</li> </ul>	Уметь смело и свободно владеть своим телом и сознанием.	Практические занятия. Творческие задания.
7	Подготовка к концертной деятельности	42	-отработка танцевальных композиций «Босиком», «Приятная правда». Актерское мастерство, работа над поддержками, работа с атрибутами.		Практические занятия. Контрольное исполнение.
8	Итоговое занятие	2	Участие в отчетном концерте	Исполнять хореографические постановки.	Итоговая диагностика. Отчетный концерт

## Планируемые результаты

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>СТАРТОВЫЙ</b>	<p>- Сформирование музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки.</p>	<p>- Используют полученные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач;</p> <p>- Формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации <b>(с помощью педагога);</b></p> <p>- Формируется умение поиска, сбора и обработки информации <b>(с помощью педагога).</b></p>	<p>- Развитие навыков сотрудничества;</p> <p>- Устойчивый познавательный интерес;</p> <p>- Стремление к успеху и качественной творческой самореализации.</p>
<b>БАЗОВЫЙ</b>	<p>- Умеют точно и грамотно исполнение разноплановые элементы современных танцев (джаз - модерн), композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики, а так же экзерсиса у станка и на середине;</p> <p>- Умеют исполнять хореографический репертуар ансамбля, как в группе, так и сольно.</p>	<p>- Самостоятельно используют доступные способы поиска, сбора, обработки информации, применяя её для достижения посильных творческих задач <b>(с подсказкой педагога);</b></p> <p>- Умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её творческой технической реализации <b>(с помощью педагога).</b></p>	<p>- Имеют возможность свободного творчества;</p> <p>- Понимают актуальность выполнения своих творческих работ и идей;</p> <p>- Имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-познавательной, деятельности.</p>

<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стойко переносят физическую нагрузку;</li> <li>- Бережно относиться к сценическому костюму и реквизитам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеют конкретное представление о сфере возможного применения знаний;</li> <li>- Умеют применять знания из других областей для повышения качества решения творческой задачи (с помощью педагога).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознанно используют своё творчество;</li> <li>- Сотрудничают со всеми субъектами образовательного процесса;</li> </ul>
--------------------	---	--	--

#### 4 год обучения

##### Задачи

Уровни	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
СТАРТОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать основы и технику исполнения «хип-хоп» танца.</li> <li>- Познакомить с танцевальным направлением «джаз», характерными особенностями этого направления и отличиями от ранее изученных (хип-хоп, эстрадный).</li> <li>- Совершенствовать знания, умения и навыки классического, народного, эстрадного танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать навыки самостоятельной работы.</li> <li>- Развивать физическую выносливость, поддержку двигательной активности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать внутреннюю и внешнюю культуру обучающихся.</li> <li>- Воспитать морально-волевые личностные качества.</li> </ul>

И	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучить основы и технику исполнения танца «джаз».</li> <li>- Совершенствовать навыки актерского мастерства.</li> <li>- Совершенствовать искусство импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить наглядно-образное и ассоциативное мышление.</li> <li>- Развивать навыки самостоятельной работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать и воспитать умение уважать свой труд и труд окружающих.</li> <li>- Воспитать пунктуальность.</li> </ul>
продвину- тый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать технику исполнения ранее изученных танцевальных элементов современной хореографии;</li> <li>- Научить самостоятельному творческому осмыслению хореографического материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.</li> <li>- Развивать физическую выносливость, поддержку двигательной активности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать познавательную и жизненную активность.</li> <li>- Воспитать самостоятельность и коммуникабельность.</li> <li>- Воспитать ответственность.</li> </ul>

### Учебный план

	Тема	Кол- во часов	Кол-во часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практик а	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Начальная диагностика. Беседы
2.	Гимнастика.	24	4	20	Практические занятия
3.	Классический экзерсис.	42	10	32	Практические занятия
4.	Современная хореография.	30	6	24	Практические занятия
5.	Работа над танцевальным репертуаром.	52	4	48	Практические занятия
6.	Актерское мастерство.	22	4	18	Практические занятия
7.	Подготовка к концертной деятельности.	42	2	40	Практические занятия
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого:	216	38	178	

## Содержание учебного плана

№	Раздел, тема	Часов всего	Описание	Ожидаемый результат	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	Задачи и содержание учебного материала. Правила безопасности.	Должны знать правила поведения в зале во время занятия.	Началь ная диагнос тика.
2.	Гимнастика	24	- Колесо, перекидки. - Кувырки, рандат. - Стретчинг, шпагаты. - Мост. - Упражнения на силу рук, ног. - упражнения на пресс.	Должны уметь исполнять гимнастичес кие элементы и упражнения.	Показ. Практические занятия
3.	Классический экзерсис	42	- Demi plie - Grand plie - Battement tendu - Releve - Port de bras - Sur le cou-de-pied - Soute - Pas echappe - Pas assemble - Sissonne ferme - Sissonne simple - Pas glissade - Battement tendu simple - Battement tendu jete - Battement soutenu - Rond de jambe par terre(en dehors, en dedans - Grand battement - Battement frappe – Battement fondu - Port de bras Allegro	Должны знать терминолог ию и правильно исполнять элементы.	Показ. Контрольный урок. Практические занятия
4.	Элементы современной хореографии	30	- Положение стоп в позициях (параллельно) - Свинги - Плечи и грудная клетка (изоляция) - Пелвис (вперед, назад, влево, вправо; подъем бедер вверх – «хип лифт», «волны») - Кросс - Стрейч – элементы - Работа в диагоналях - Работа в парах - Разучивание танцевальных	Уметь исполнять прыжки, падения, вращения.	Контрольное исполнение. Практические занятия



			комбинаций		
5.	Работа над танцевальными композициями	52	-изложение сюжета (замысла) танца, характеристика героев, исполнение танцевальных элементов в образах героев, импровизация: «Перемена», «Окно в Париж»	Четко, музыкально и синхронно исполнять танцевальные элементы.	Контрольное исполнение. Практические занятия
6	Актерское мастерство.	22	-Работа с предметами. - Работа в парах. - Пластика. -Импровизация. - Этюды.	Уметь смело перевоплощаться, относительно темы.	Творческие задания. Практические занятия
7	Подготовка концертной деятельности	42	-Отработка танцевальных композиций. «Перемена», «Окно в Париж». Отработка отдельных элементов, трюков, прыжков. Работа над образами в танцевальной композиции	Знать все элементы, движения, рисунки и безошибочно, музыкально и эмоционально исполнять композиции.	Контрольное исполнение. Практические занятия
8	Итоговое занятие	2	Участие в отчетном концерте.	Исполнять хореографические постановки.	Итоговая диагностика. Отчетный концерт.

### Планируемые результаты

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
Старшие	<p>- Умеют владеть своим телом и техникой исполняемых танцевальных элементов;</p> <p>-Умеют выполнять трюковые элементы;</p> <p>Выполняют танцевальные комбинации, умеют согласовывать музыку и движение.</p>	<p>- Самостоятельно используют доступные способы поиска, сбора, обработки информации, применяя ей для достижения положительных результатов (с оценкой своих учебных творческих задач);</p> <p>-Умеют планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с помощью педагога).</p>	<p>- Имеют возможность свободного творчества;</p> <p>- Понимают актуальность выполнения своих творческих работ и идей;</p> <p>- Имеют навыки познавательной, сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-творческой деятельности.</p>

<b>БАЗОВЫЙ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеют грамотно и профессионально владеть изученным материалом;</li> <li>- Умеют критично анализировать свое исполнение и сделать замечание своему товарищу;</li> <li>- Умеют принимать участие в танцевальном номере;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеют конкретное представление о сфере возможного применения знаний;</li> <li>- Умеют применять знания из других областей для повышения качества решения творческой задачи <b>(с помощью педагога).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознанно используют своё творчество;</li> <li>- Сотрудничают со всеми субъектами образовательного процесса;</li> <li>- Решают проектно-исследовательские задачи <b>(с подсказкой педагога).</b></li> </ul>
<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеют выдерживать нагрузку урока;</li> <li>- Умеют самостоятельно репетировать трудно выполняемые элементы;</li> <li>- Умеют уважать свой труд и труд окружающих;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно используют доступные способы поиска, сбора, обработки информации, применяя её для достижения сложных творческих задач <b>(с подсказкой педагога);</b></li> <li>- Умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации;</li> <li>- Умеют применять знания из других областей для повышения качества решения творческой задачи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознанно используют своё творчество;</li> <li>- Сотрудничают со всеми субъектами образовательного процесса;</li> <li>- целенаправленно решают проектно-исследовательские задачи <b>(с подсказкой педагога).</b></li> </ul>

## 5 год обучения

### Задачи

Уровни	Обучающие	Развивающие	Личностные
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с танцевальным направлением «джаз – модерн»;</li> <li>- Изучить базовые элементы стиля «джаз – модерн»;</li> <li>- Познакомить со средствами создания образа в хореографии;</li> <li>- Сформировать устойчивые знания экзерсиса классического танца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать фантазию, способность импровизации;</li> <li>- Развивать мотивацию творческой деятельности.</li> <li>- Развивать мотивацию самостоятельной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитать трудолюбие, выносливость, силу воли.</li> <li>- Воспитать художественный вкус.</li> </ul>
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать знания, умения и навыки классического, народного, эстрадного танцев.</li> <li>- Совершенствовать навыки актерского мастерства.</li> <li>- Совершенствовать искусство импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать умение общаться с коллективом, трудиться в коллективе.</li> <li>- Воспитать выносливость и силу воли.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать основы современной хореографии.</li> <li>- Совершенствовать знания, умения и навыки классического, народного, эстрадного танцев.</li> <li>- Совершенствовать технику актерского мастерства.</li> <li>- Научить самостоятельному творческому осмыслению хореографического материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить наглядно-образное и ассоциативное мышление.</li> <li>- Предоставить возможность каждому воспитаннику для самоопределения, самореализации и саморазвития с учётом его индивидуальных особенностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пробудить желание самостоятельно создавать танцевальные этюды.</li> <li>- Воспитывать интерес и уважительное отношение к танцу.</li> </ul>

### Учебный план

	Тема	Кол-во часов	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседы. Начальная диагностика
2.	Гимнастика. Кроссы.	26	6	20	Практические занятия
3.	Классический экзерсис.	40	8	32	Практические занятия
4.	Современная хореография. Джаз - модерн	36	6	30	Практические занятия
5.	Работа над танцевальным репертуаром.	52	6	46	Практические занятия
6.	Актерское мастерство.	16	4	12	Практические занятия
7.	Подготовка к концертной деятельности.	42	2	40	Практические занятия
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого:	216	38	178	

### Содержание учебного плана

№	Раздел, тема	Часов	Описание	Ожидаемый результат	Форма контроля
		всего			
1.	Вводное занятие	2	Задачи и содержание учебного материала. Правила безопасности.	Должны знать правила поведения в зале во время занятия.	Начальная диагностика.
2	Гимнастика	26	Сложные прыжки. Поддержки. Работа в парах. Стретчинг в парах.	Должны уметь исполнять гимнастические элементы и упражнения.	Практические занятия
3.	Классический экзерсис	40	- Demi plie - Grand plie - Battement tendu - Releve - Port de bras - Sur le cou-de-pied - Soute - Pas echappe - Pas assemble - Sissonne ferme	Должны знать терминологию и правильно исполнять элементы.	Показ. Контрольный урок.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sissonne simple</li> <li>- Pas glissade</li> <li>- Battement tendu simple</li> <li>- Battement tendu jete</li> <li>- Battement soutenu</li> <li>- Rond de jambe par terre(en dehors, en dedans</li> <li>- Grand battement</li> <li>- Battement frappe – Battement fondu</li> <li>- Port de bras</li> </ul>		
4.	Элементы современной хореографии	36	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прыжок манкиз.</li> <li>- Контактная импровизация.</li> <li>- Кроссы.</li> <li>- Стретчинг</li> <li>- Техника низкого полета.</li> <li>- Падения.</li> <li>- Правило «мизинца»</li> </ul>	Уметь исполнять прыжки, падения, вращения.	Контрольное исполнение. Практические занятия
5.	Работа над танцевальными композициями	52	-изложение сюжета (замысла) танца, характеристика героев, исполнение танцевальных элементов в образах героев, импровизация: «Киномания», «Звездопад», «Полёт», «Достучаться до мечты»	Четко, музыкально и синхронно исполнять танцевальные элементы.	Контрольное исполнение. Практические занятия
6	Актерское мастерство	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа с предметами.</li> <li>- Работа в парах.</li> <li>- Пластика.</li> <li>- Импровизация.</li> <li>- Этюды</li> </ul>	Уметь смело перевоплощаться, относительно темы.	Творческие задания. Практические занятия
7	Подготовка к концертной деятельности	42	-Отработка танцевальных композиций. «Киномания», «Звездопад», «Полёт», «Достучаться до мечты». Отработка отдельных элементов, трюков, прыжков. Работа над образами в танцевальной композиции	Знать все элементы, движения, рисунки и безошибочно, музыкально и эмоционально исполнять композиции.	Контрольное исполнение. Практические занятия
8	Итоговое занятие	2	Участие в отчетном концерте.	Исполнять хореографические постановки.	Итоговая диагностика. Отчетный концерт.

## Планируемые результаты

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
Средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеют техникой исполняемых танцевальных элементов классического, народного, эстрадного и современного танцев;</li> <li>- Владеют техникой актерского мастерства;</li> <li>- Легко усваивают новый материал;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоены способы поиска информации, самостоятельного решения задач творческого характера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Имеется личная мотивация к обучению данной деятельности, трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду; Формируются навыки самоанализа.</li> </ul>
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляют инициативу создания новых номеров, участвуют в концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях;</li> <li>- Применяют знания, умения, навыки, полученные на занятиях, в работе над танцевальными композициями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно используют методику исполнения движений классического танца, народно-сценического танца, современного танца.</li> <li>- Умеют использовать технику исполнения гимнастических элементов в создании хореографических миниатюр.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие навыков общения, коммуникативных компетентностей;</li> <li>- Повышение культурного уровня обучающихся;</li> <li>- Воспитание настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за порученное дело.</li> </ul>
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Владеют специальной терминологией по содержанию программы.</li> <li>- Умеют исполнять элементарные трюковые элементы на середине зала и в парах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Освоены способы поиска информации, самостоятельного решения задач творческого характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Повышение культурного уровня учащихся;</li> <li>- Воспитание настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за порученное дело.</li> </ul>

**6 год обучения**  
**Задачи**

Уровни	Обучающие	Развивающие	Личностные
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширить кругозор в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.</li> <li>- Изучить технику исполнения партеринга.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать музыкальность и эмоциональную выразительность;</li> <li>- Развивать способность импровизации;</li> <li>- Развивать художественные способности: сценический артистизм, фантазию и образную память;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать здоровый образ жизни;</li> <li>- Формировать волю к достижению поставленной цели;</li> <li>- Формировать чувства этики, вежливости и такта;</li> </ul>
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать основы школы классического танца, современного и эстрадного танцев.</li> <li>- Изучить приемы контактной импровизации.</li> <li>- Научить эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;</li> <li>- Развивать навыки самостоятельного создания композиций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать художественный вкус, художественно-творческого мышление и интерес к искусству;</li> <li>- Раскрывать индивидуальность каждого обучающегося.</li> </ul>
Психологический	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать умение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать исполнительские, творческие навыки и умения.</li> <li>- Развивать танцевально-исполнительские способности на основе приобретенного комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций.</li> <li>- Развивать абстрактное мышление учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать трудолюбие и устремленность в достижении творческих результатов, собственную гражданскую позицию, уважительное отношение к культурному наследию в области хореографического искусства.</li> <li>- Мотивировать к дальнейшему профессиональному развитию и самоопределению.</li> </ul>

## Учебный план

	Тема	Кол-во часов	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседы. Начальная диагностика
2.	Акробатика. Гимнастика.	18	6	12	Практические занятия
3.	Классический экзерсис.	48	12	36	Практические занятия
4.	Современная хореография.	30	6	24	Практические занятия
5.	Работа над танцевальным репертуаром.	48	6	42	Практические занятия
6.	Актерское мастерство.	16	4	12	Практические занятия
7.	Партнеринг.	10	2	8	Практические занятия
8.	Подготовка к концертной деятельности.	42	2	40	Практические занятия
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого:	216	38	178	

## Содержание учебного плана

	Раздел, тема	Часов всего	Описание	Ожидаемый результат	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	Задачи и содержание учебного материала. Правила безопасности.	Должны знать правила поведения в зале во время занятия.	Начальная диагностика.
2	Акробатика. Гимнастика	16	- Колесо, перекидки. - Кувырки, рандат. - Стретчинг, шпагаты. - Мост. - Упражнения на силу рук, ног. - упражнения на пресс.	Должны уметь исполнять гимнастические элементы и упражнения.	Показ. Практические занятия
3.	Классический экзерсис	48	- Demi plie - Grand plie - Battement tendu - Releve - Port de bras - Sur le cou-de-pied - Soute - Pas echappe	Должны знать терминологию и правильно исполнять элементы.	Показ. Контрольный урок. Практические занятия



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas assemble</li> <li>- Sissonne ferme</li> <li>- Sissonne simple</li> <li>- Pas glissade</li> <li>- Battement tendu simple</li> <li>- Battement tendu jete</li> <li>- Battement soutenu</li> <li>- Rond de jambe par terre(en dehors, en dedans)</li> <li>- Grand battement</li> <li>- Battement frappe - Battement fondu</li> <li>- Port de bras</li> </ul>		
4.	Современная хореография	30	Contemporarydance - Прыжок манкиз. - Контактная импровизация. - Кроссы. - Стретчинг - Кросс - Техника низкого полета. - Падения.	Уметь исполнять прыжки, падения, вращения.	Контрольное исполнение. Практические занятия
5.	Работа над хореографическими постановками	48	-изложение сюжета (замысла) танца, характеристика героев, исполнение танцевальных элементов в образах героев, импровизация: «Дождь. Дождь. Дождь», «Седьмое небо», «Провокация»	Четко, музыкально и синхронно исполнять танцевальные элементы.	Контрольное исполнение. Практические занятия
6	Актерское мастерство	16	-Работа с предметами. - Работа в парах. - Пластика. - Импровизация.	Уметь смело перевоплощаться, относительно темы.	Творческие задания. Практические занятия
7	Партнеринг	10	Контактная импровизация. Работа в парах.	Уметь владеть собственным телом в работе с партнером. Распределять собственный вес и вес партнера.	Творческие задания. Практические занятия
8	Подготовка концертной деятельности	42	-Отработка танцевальных композиций. «Дождь. Дождь. Дождь», «Седьмое небо», «Провокация». Отработка отдельных элементов, трюков, прыжков. Работа над образами в танцевальной композиции	Знать все элементы, движения, рисунки и безошибочно, музыкально и эмоционально исполнять композиции.	Контрольное исполнение. Практические занятия
8	Итоговое занятие	2	Участие в отчетном концерте.	Исполнять хореографические постановки.	Итоговая диагностика. Отчетный концерт.

## Планируемые результаты

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеют техникой классического танца.</li> <li>- Точно исполнять позы, движения.</li> <li>- Владеют сложными спортивными элементами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Используют полученные знания и умения для творческого решения несложных импровизационных и постановочных задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие навыков сотрудничества.</li> <li>- Устойчивый познавательный интерес.</li> </ul>
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеют простыми композиционными приёмами: составляют этюды по собственному замыслу (<b>с подсказкой педагога</b>);</li> <li>- Владеют техникой актерского мастерства.</li> <li>- Исполнять движение современного танца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеют конкретное представление о сфере возможного применения знаний;</li> <li>- Умеют применять знания из других областей для повышения качества решения творческой задачи (<b>с помощью педагога</b>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеется личная мотивация к обучению данной деятельности, трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;</li> <li>- Формируются навыки самоанализа.</li> </ul>
Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеют композиционными приёмами: составляют рисунки по собственному замыслу;</li> <li>- Создают собственные хореографические этюды по всем</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Используют полученные знания и умения для поиска информации, творческого решения постановочных и актерских задач; оценки своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её (<b>помощью педагога</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеется чувства стиля и вкуса по средствам современной хореографии, формирование эстетического идеала обучающихся.</li> <li>- Развитие навыков коммуникативных компетентностей.</li> </ul>

## Способы определения результативности освоения программы

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

### ***Педагогическое наблюдение:***

- активность на занятиях;
- вовлеченность в проведение мероприятий;
- заинтересованность в получении новых знаний и умений;
- коммуникативные и творческие способности.

### ***Педагогический анализ:***

- анкетирование детей с целью выявления интересов, определения направленности к различным видам познавательной деятельности;
- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;
- оценивание полученных знаний и умений применять эти знания на практике (в форме опроса, игры, викторины, конкурса и т.д.).
- анкетирование родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

## **БЛОК 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Всего учебных недель – 36.

Продолжительность (зимних) каникул-1 неделя (7 дней)

Учебный период- с 9 сентября по 25 мая

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Помещение (хореографический класс) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), в связи с избежанием травм, так как многие элементы выполняются босыми ногами.

2. Балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

3. Наличие музыкального центра и фортепиано в классе;

5. Раздевалки для обучающихся и преподавателей;

6. На занятия воспитанники приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок;

7. Костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Информационное обеспечение:

Аудио - аппаратура;

Компьютер;

Фото - аппаратура;

Программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

Интернет источники.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий средне – специальное или высшее образования по хореографии. Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер или аккомпаниатор.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, имеет высшее педагогическое образование. Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы занятий в танцевальном объединении. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах, ведении журналов посещаемости, в выборе родительского комитета, составлении тематического плана. И еще один немаловажный фактор-это работа с родителями: беседы о целях и задачах, предстоящих выступлениях и поездках.

Правильный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможно только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Это позволяет делать меньше ошибок при приеме. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

### **2.3. Формы аттестации**

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

педагогическое наблюдение;

начальная, промежуточная и итоговая диагностики;

беседы с детьми и их родителями;

открытые занятия;

концертные выступления;

конкурсы внутри коллектива;

зачет;

контрольные упражнения и творческие задания;

отчетный концерт.



## **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются:

1. Диагностическая карта.
  2. Проверочные задания.
  3. Зачётные занятия, контрольные уроки.
  4. Творческие постановочные работы (участие воспитанников в областных, российских и международных конкурсах-фестивалях детского и юношеского творчества).
- журнал посещаемости,
  - аналитическая справка,
  - дневник наблюдений,
  - материал анкетирования и тестирования,
  - фото.

Хорошей проверкой результативности обучения является самостоятельное исполнение учащимися танцевальных номеров без помощи педагога, открытые занятия, участие в различных конкурсах и концертах.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Входной контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Начальная диагностика включает в себя проверку музыкальных и физических способностей и уровня начальных ЗУН. Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются открытые уроки, публичные выступления на конкурсных и концертных мероприятиях. Для перехода на углубленный уровень обучения также применяется метод контрольных и творческих заданий.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Открытое занятие с тестовыми заданиями по современному танцу проводится в выпускной группе (7 года обучения).

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии, экзерсисом классического танца, танцевальной техникой. Безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д., однообразное нестабильное исполнение.

## **2.4 Оценочные материалы**

Диагностическое исследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое исследование ведется как в течение учебного года, так и по его итогам.

Основные критерии диагностики:

- Уровень профессиональных знаний, умений и навыков, полученных воспитанниками.
- Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей воспитанников, их личностных качеств.
- Уровень развития общей культуры воспитанника (уровни низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий).

## **2.5 Методические материалы**

### **Приёмы и методы обучения**

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе с воспитанниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Хореографы-практики хорошо понимают, что такое разделение методического инструментария часто носит теоретический характер.

Эффективность таких методов-приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов обучающегося. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций воспитанника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:



- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с обучающимися очень эффективен и психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому воспитаннику;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения воспитанником танцевальных упражнений.

Основной акцент в хореографической работе с обучающимися делается на освоение классического экзерсиса, современных танцевальных направлений (контемпорари, джаз, модерн, хип-хоп и т.д) , русской танцевальной культуры.

Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи и являются средствами в достижении основной цели. Обучение базируется на важнейших дидактических принципах, на которые ориентируется педагог в хореографической работе с воспитанниками: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному; поэтапность;) учёт психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность (интегративность связей), актуальность, результативность.

На основе синтеза ведущих методик создана система хореографической работы с обучающимися, адаптированной для учащихся младшего, среднего и старшего возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Образная партерная гимнастика, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация – все это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. А это, в свою очередь задействует наибольшее количество чувств воспитанника (его анализаторов - рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Кроме того комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение воспитанников по многим параметрам, но и позволяет на начальном этапе выявить его наклонности и развить творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

Для успешного усвоения учебного материала педагог использует:

- Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно обучаться без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребёнка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.
- Обязательная подача танцевального материала в системе связей “педагог-ученик через образ, метафору, “предлагаемые обстоятельства” игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности

современной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актёрское перевоплощение.

- Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала воспитанников.
- В рамках занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпо-ритма занятия, быстрой “калейдоскопичной” смены пластических структур в динамике урока.
- Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей воспитанников путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.
- В постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (движения-связки, движения переходы, вариации-упражнения).

*Примерное построение занятия, его главные “узловые” элементы:*

### **1. Вводная, вступительная часть**

Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

*Цель* – психологический настрой обучающихся на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

### **2. Основная часть.**

1. Разминка. 2. Партерная гимнастика. 3. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). 4. Музыкально-танцевальные дидактические игры. 5. Самостоятельная работа и творческая импровизация. 6. Актёрская “пятиминутка”. 7. “Минутка релаксации”.

*Цель* – игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединённых общими задачами и темой.

### **3. Заключение.** Краткий анализ – оценка - занятия

Поклон-прощание

*Цель* - поощрение, психологическая поддержка воспитанников, их творческой инициативы.

## **Методическое обеспечение программы**

Электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);  
цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)

### **1-й год обучения**

Название раздела	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1 год обучения				
Танцевальная азбука	Тематическое занятие,	Словесные (рассказ,	– Балетные станки (палки) длиной не	Наблюдение, опрос,
Элементы	практическое	беседа),		диагностика,



эстрадного танца	е занятие, отчетный концерт	наглядные (демонстрация образцов), практические (выполнение заданий)	менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене; – Раздевалки для обучающихся и преподавателей; – Костюмерная, – Фортепиано; – Аудио - аппаратура; Компьютер; Фото - аппаратура;	творческое задание, практическое задание; контрольное исполнение; результативнос ть участия в конкурсах
Партерная гимнастика				
Классический экзерсис				
Элементы народного танца				
Работа над танцевальными композициями				
Подготовка к концертной деятельности				
<b>2 год обучения</b>				
Танцевальная азбука.	Тематическо е занятие, практическо е занятие, отчетный концерт	Словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация образцов), практические (выполнение заданий)	– Балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене; – Раздевалки для обучающихся и преподавателей; – Костюмерная, – Фортепиано; – Аудио - аппаратура; Компьютер; Фото - аппаратура;	Наблюдение, опрос, диагностика, творческое задание, практическое задание; контрольное исполнение; результативнос ть участия в конкурсах
Классический экзерсис у станка.				
Усложнение формы партерной гимнастики.				
Стретчинг.				
Работа над танцевальными композициями. Изучение танцевальных комбинаций и рисунков танцевальных композиций.				
Актерское мастерство. Пластика. Мимика.				
Подготовка к концертной деятельности.				

## 2.6 Список литературы:

### Литература для педагога:

1. Базаров Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- Л.-М. 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.: Рольф, 2000
3. Блазис К. Искусство танца/Пер. с фр. О.Н. Брошниковского //Классики хореографии. - М.- Л.,1937
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.- М.1987
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Л., 1934
6. Васильева Е.Н. Танец. – М.1968
7. Воронина И. Историко-бытовой танец.- М.,1980

8. Головкина С.Н. Уроки танца в младших классах.- М.1992
9. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство,1954
10. Климов А.А. Основы русского народного танца, - М: Издательство МГИК, 1994
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство 1986
12. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. – М. – Л., 1939
13. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984
14. Нашхоев Р. Махмуд Эсамбаев – Чародей танца. Документальная повесть. – М. 2001
15. Никитин В. Модерн – джаз танец: продолжение обучения. – М.: ВЦХТ. 2001 – (я вхожу в мир искусства)
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
17. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Просвещение, 1986
18. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль: “Академия развития”, 1996
19. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1983. – ( В помощь художественной самодеятельности).
20. Ткаченко А. Детский танец. – М.: ВЦСПС, 1962
21. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1964
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985
22. Шереметьева Н. Прогулка в ритмах степа. – М. 1996

### **Литература для учащихся и родителей:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.: Рольф, 2000
2. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1983. – ( В помощь художественной самодеятельности).
3. Аркина Н.Е / Анна Павлова/ М.: Знание, 1991г.
4. Барышникова, Т.К. /Азбука хореографии / - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999.
5. Боброва В.Г. /Искусство грации/ С-П.: Детская литература, 1986г.
6. Васильева Т.К. /Секрет танца/ С-П.: ТОО Динамит, ООО Золотой век, 1997г.
7. Дункан А. /Моя жизнь. Танец будущего/ М.: 1998г.
8. Зозулина Н./Алла Осипенко/ М.: Искусство, 1987г.
9. Константинова М. /Екатерина Максимова/ М.: Искусство, 1998г.
10. Лиёпа М./ Вчерашняя и сегодня в балете/ М.: Молодая гвардия, 1996г.
11. Львов – Анохин Б. / Галина Уланова/ М.: Искусство 1994г.
12. Львов - Анохин Б./Сергей Корень/ М.: Искусство, 1988г.
13. Пасютинская В. /Волшебный мир танца/ М.: Просвещение, 1985г.
14. Энтелис Л.А. /100 балетных либретто / С-П.: Музыка, 1999г.

### **Электронные ресурсы:**

[http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1). Методика партерного экзерсиса.

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии

<http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

[http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie\\_tancory\\_khoreografy\\_i\\_baletmejstery\\_ko\\_mplekt\\_plakatov/1-1-0-3](http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/1-1-0-3). Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

<http://www.gallery.balletmusic.ru>. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея

<http://www.balletmusic.ru>. Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

<http://nghk-nsk.ru>. Новосибирский государственный хореографический колледж

<http://www.russianballet.ru>. Журнал «Балет»

<http://window.edu.ru/resource/438/51438>. Хореографическое искусство.

Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень)

<http://www.ballet.classical.ru>. Маленькая балетная энциклопедия

### **Интернет-ресурсы:**

<http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.

<http://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

<https://proektoria.online/>. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

<https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.





**Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы  
«Мелодия танца»**

уровни	критерии	формы и методы диагностики	формы и методы работы	результаты	методическая копилка дифференцированных заданий
Старший	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Усвоение правил техники безопасности; Познакомить с историей возникновения и развития хореографического искусства. Познакомить с основами классического танца. Научить основам образно-игровой партерной гимнастики. Познакомить с основами русского народного танца. Познакомить с понятиями: линия, диагональ, колонна, круг. Научить исполнять шаги (с носка, на полупальцах), бег, подскоки, прыжки, галоп; Научить исполнять под музыку, предлагаемые педагогом этюды	Наблюдение, опрос, индивидуальная беседа, контрольное исполнение	Основной метод – наглядно – практический. Наряду с ним используются наглядные, словесные методы. Репродуктивный метод и метод аналогий.	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> знание правил техники безопасности; знание основных этапов развития хореографии, жанров и стилей. Знание базовых элементов и терминологии эстрадного и классического танцев. Овладение основными навыками коллективного исполнения хореографических номеров. Откликаться на ритмические рисунки, ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, определять характер музыки и темп. Владеть навыками предмета «партерная гимнастика», красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.	<b>Дифференцированные задания</b> Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах (для учащихся). Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения.
	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Развить танцевальные способности и чувство ритма. Развить элементарные пространственные	Наблюдение, собеседование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Умение выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения. Формирование умений постановки	

	представления, ориентации обучающихся в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур		технология	учебной задачи и её успешного решения, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.	
	<b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> Воспитать вежливость и дисциплинированность. Формирование культуры общения в социуме и устойчивого интереса к хореографическому искусству. Навыки здорового образа жизни, культуры поведения и коммуникативные навыки.	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	<b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> Устойчивая мотивация и познавательный интерес к хореографической деятельности. Готовность и способность к саморазвитию. Формирование культуры поведения. Приобретение навыков коммуникативного общения в коллективе. Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения	
<b>Базовый</b>	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Совершенствовать умения и навыки классического танца. Познакомить с основами эстрадного танца. Научить технике выполнения сложных форм партерной гимнастики на середине зала (стрейчинга). Научить владению своим телом и техникой исполняемых танцевальных элементов. Знакомство со структурой	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальна	Основной метод обучения: репродуктивный. Наряду с ним используются наглядный, объяснительно-иллюстративный метод, эмоциональный метод и концентрический	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> знание различных техник	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -репродуктивный (самостоятельный), -репродуктивно-творческий (применение имеющихся знаний и навыков) - частичное творчество,

хореографической композиции и средствами создания образа в хореографии.	я беседа	метод.		-творческий (под руководством педагога).
Научить элементарным трюковым элементам. Сформированность начальных исследовательских навыков. Навыки актерского мастерства и импровизации. Усвоение специальной терминологии и техники современного эстрадного танца в большем объеме и уровне сложности. Знакомство с новыми направлениями современной хореографии: хип-хоп; «джаз», джаз – модерн, контемпорари.				Реализация проектов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• краткосрочный,</li> <li>• среднесрочный,</li> <li>• индивидуальный,</li> <li>• групповой</li> </ul>
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> умение самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время; организованность; общительность; самостоятельность; инициативность ответственность, дисциплинированность. Развитие физических, моральных и волевых качеств у учащихся. Чувство стиля и красоты в исполнении движений. Мотивация потребности саморазвития учащихся, на	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, технологический метод	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> умение распределять работу в команде; умение слушать друг друга; умение правильно организовать и спланировать работу; владение в процессе деятельности навыками соблюдения правил безопасности	

	дальнейший выбор пути своего профессионального развития. Фантазия, развитие творческой деятельности.				
	<b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> Целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, внутренняя и внешняя культура учащихся. Знание культуры поведения и исполнения движений на сцене. Сформированная общественная активность личности, самостоятельность, коммуникабельность. Интерес к познавательной деятельности. Развитый художественный вкус. сформированность внутренней позиции учащегося - принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, технологический метод	<b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.	
продвину- тый	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Усвоение специальной терминологии и основ современной хореографии. Знакомство с новыми танцевальными направлениями модерн и contemporary dance. Овладение отличительными особенностями стиля, изучение	Целенаправлен- ное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ,	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы);	Реализация самостоятельных проектов: • краткосрочный, • среднесрочный, • долгосрочный, • индивидуальный,

теории и техники исполнения танца. организация Знакомство с дисциплинами самостоятельно современного танца (партеринг, го выбора, слоуи-партеринг). Навыки индивидуальна контактной импровизации и я беседа эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике. Навыки коллективного и сольного исполнительства. Креативность в выполнении практических заданий.			творческие навыки; владение специальной терминологией	• групповой. Дифференцированные задания могут
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Инициативность, креативность, общительность.	Логические и проблемные задания,	Технологический; проективный; частично-	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> согласованность действий, правильность и полнота выступлений	составляться исходя из формулировки: - свободное творчество (свободный выбор тем, материалов, направлений)
Сформированные навыки музыкальности и эмоциональной выразительности. Умение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств. Навыки импровизации и искусства сочинения композиций. Художественные способности, сценического артистизма, фантазии и образной памяти. Умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности. Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве	портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	поисковый; метод генерирования идей (мозговой штурм).		

<p>познавательных творческих навыков; организованность; общительность; самостоятельность; инициативность.</p>					
<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> трудолюбие и устремленность в достижении творческих результатов, проявления собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития. Сформированность художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству. Чувства этики, вежливости и такта. Раскрытие индивидуальности каждого обучающегося и эстетических чувств и мыслей каждого ученика. развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения; умение видеть свои достоинства и недостатки; уважать себя и других; верить в успех</p>				<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; развитая эмпатия</p>	

	Фамилия, имя обучающего	Теоретические знания, владение и оперирование спец.терминами										Практические умения и навыки																				Творческие способности					Коммуникативные навыки				
		Пластика, музыка					Танцевальная азбука					Классический экзерсис					Партерный экзерсис					Актерское мастерство					Стрейчинг														
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1																																									
2																																									
3																																									
	ИТОГ Обучающихся : уровни (в %)																																								
Уровни оценивания обучающихся: (в соответствии делается отметка)		1 - низкий 2 - ниже среднего 3 - средний 4 - выше среднего 5 - высокий										Расчет среднего показателя по практическим умениям и навыкам:  низкий - ниже среднего - средний - выше среднего - высокий -																													

### **Диагностические уровни:**

низкий – воспитанник не соответствует всем перечисленным требованиям (не владеет теоретическими знаниями, не оперирует специальными терминами, не владеет практическими умениями и навыками, не имеет творческих способностей и коммуникативных навыков);

ниже среднего – воспитанники частично владеют теоретическими знаниями, но не умеют оперировать специальными терминами (классический экзерсис, азбука танцевального движения), плохо владеют практическими умениями и навыками (классика, современная хореография, стрейч-комбинации и т.д.), слабо выражены творческие способности и коммуникативные навыки;

средний – обучающиеся частично владеют всеми выше перечисленными требованиями;

выше среднего – воспитанники практически в полной степени владеют практическими умениями и навыками;

высокий

– обучающиеся владеют всеми выше перечисленными параметрами.



УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 24.05.2021 г. №4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Л.С. Гольшкіна  
Приказ № 51/1 от 24.05.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МЕЛДОДИЯ ТАНЦА: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

художественной направленности

Возраст учащихся - 5-6 лет

Уровень освоения - ознакомительный

Срок реализации - 1 год

Автор – составитель:

педагог дополнительного образования

Сапанюк Оксана Владимировна

Г. Мичуринск

2021 г.

Изменен. Приказ от 25.11.2021

дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Голышкина Л.С.  
\_\_\_\_\_ 2021 г.

**Календарный учебный график**  
**по образовательной программе «Мелодия танца»**  
**педагога дополнительного образования**  
**Кольцовой Натальи Геннадьевны**  
**на 2021-2022 учебный год**

**1 год обучения**  
**2 группа**

№ п/п	Ме сяц	Чис ло	Время провед ения	Форма заняти я	Кол- во часо	Тема занятия	Место проведе ния	Формы контроля
----------	-----------	-----------	-------------------------	----------------------	--------------------	--------------	-------------------------	-------------------

			занятия		в			
1.	09	9	ЧТ: 18.20-19.30	Тематическое занятие .	2	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, беседа о музыке, пластике движения.	Танцевальный зал.	Беседы.
2.	09.10.	14/16/21/23/28/30/5	ЧТ: 18.20-19.30 ВТ: 18.20-19.30	Тематическое, практическое занятие .	14	Танцевальная азбука. Ходьба с носка, на полупальцах, с поднятием колена. Бег, подскоки, голоп пр Упражнения для рук, бедер, ног. Подскоки, галоп. Прыжки, бег.	Танцевальный зал.	Практические занятия.
3.	10	7/12/14/19/21/26/28/2	ЧТ: 18.20-19.30 ВТ: 18.20-19.30	Тематическое, практическое занятие .	16	Элементы эстрадного танца. Постановка корпуса, рук, ног. Кач. Слайд. Различного вида вращения.	Танцевальный зал.	Практические занятия.
4.	1011	4/9/11/16/18/23/25/	ЧТ: 18.20-19.30 ВТ: 18.20-19.30	Практическое занятие .	14	Усложненная форма партерной гимнастики (стретчинг) Махи различного вида Элементы растяжек Кроссы Перекидки, стойки	Танцевальный зал.	Практические занятия.
5.	1112	1/2/8/9/15/16/22/23/29/30/12/	ЧТ: 18.20-19.30 СР: 18.20-19.30	Практическое занятие	22	Классический экзерсис. Demi plie. Grand plie. Battement tendu. Releve. Port de bras. Battement tendu simpl. Battement tendu jete. Battement sotenue. Rond de jambe par terre. Saute, Pas echappe. Pas assemble. Sissonne ferme.	Танцевальный зал.	Практические занятия.
6.	1201.	13/19/20/26/27/2/3	ЧТ: 18.20-19.30 СР: 18.20-	Практическое занятие .	14	Элементы народного танца - позиции рук - гармошка, - дробная дорожка - ковырялочка	Танцевальный зал.	Практические занятия.

			19.30			- различные припадания		
7.	02 03	9/10/16/17/ 23/24/2/3 9/10/16/17/ 23/24/30/31	ЧТ: 18.20- 19.30 СР: 18.20- 19.30	Практическое занятие.	32	Работа над танцевальными композициями «От улыбки» «Главное - настойчивость» «Надоело быть маленькими...»	Танцевальный зал.	Практические занятия.
8.	04 05	6/7/13/14/ 20/21/27/28 4/5/11/12/ 18/19/	ЧТ: 18.20- 19.30 СР: 18.20- 19.30	Практическое занятие.	28	Подготовка к концертной деятельности. Отработка танцевальных композиций. Работа над образами в хореографических композициях. Работа над отдельными элементами.	Танцевальный зал.	Практические занятия.
9.	05	25	СР: 18.20- 19.30	Отчетный концерт	2	Итоговое занятие.	Мичуринский драматический театр.	Отчетный концерт

Изменен. Приказ от 25.11.2021 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Голышкина Л.С  
\_\_\_\_\_ 2021 г.

**Календарный учебный график**

**по образовательной программе «Мелодия танца. Танцевальная грамота»  
педагога дополнительного образования  
Сапанюк Оксаны Владимировны  
на 2021-2022 учебный год**

**Календарный учебный график**

№ п/п	Ме сяц	Чис ло	Время провед ения заняти я	Форма заняти я	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форм ы контр оля
1.	09	12	ВС: 12.50- 14.00	Темати ческое занятие .	2	Введение в курс (вводное занятие)	Танце валь ный зал.	Бесед ы.
2.	09. 10. 11.	13/19/20/ 26/27/3/4/ 10/11/17/ 18/24/25/ 31/1/7/8/ 14/15/	ПН 18.00- 19.10  ВС: 12.50- 14.00	Темати ческое, практи ческое занятие .	38	Азбука танцевального движения Ходьба с носка. Ходьба на полупальцах. Ходьба с поднятыми коленями. Бег, подскоки. Галоп, прыжки. Упражнение для шей. Упражнение для плечей. Упражнение для	Танце валь ный зал.	Прак тичес кие занят ия.

						кистей рук. Упражнения для верхнего мышечного пояса. Упражнения для нижнего мышечного пояса.		
3.	11	21/22/28/29	ПН 18.00- 19.10 (16.50- 18.00)  ВС: 12.50- 14.00	Темати ческое, практи ческое занятие .	8	Танцевальные игры «Кривое зеркало» «В мире животных» «Лесной оркестр»	Танцев альный зал.	Музы кальн о- ритм ическ ие игры.
4.	12	5/6/12/13/ 19/20/26/ 27/	ПН 16.50- 18.00  ВС: 12.50- 14.00	Практи ческое занятие .	16	Основы образно - игровой гимнастики Складка. Стрелка. Березка. Кошка. Коробочка. Лягушка. Упражнения для пресса. Мост.	Танцев альный зал.	Прак тичес кие занят ия.
5.	01	9/10/16/ 17/23/	ПН 16.50- 18.00  ВС: 12.50- 14.00	Практи ческое занятие .	10	Основы русского - народного танца Постановка корпуса Позиции рук, ног Шаги с носка Припадания Хлопушки в ладоши, по бедру.	Танцев альный зал.	Прак тичес кие занят ия.
6.	01. 02. 03.	24/30/31/6/ 7/13/14/20/ 21/27/28/6/ 7/13/14/20/ 21/27/28/3	ПН 16.50- 18.00  ВС: 12.50- 14.00	Практи ческое заняти е.	40	Работа над танцевальными композициями. «Не тяни одеяло!» «Веснушки» «Перышки у птички»	Танцев альный зал.	Прак тичес кие занят ия.
7.	04. 05.	4/10/11/17/ 18/24/25/ 1/2/8/9/ 15/16/22	ПН 16.50- 18.00  ВС: 12.50- 14.00	Практи ческое заняти е.	28	Подготовка к концертной деятельности. Отработка танцевальных композиций «Веснушки» «Не тяни одеяло!» «Перышки у птички»	Танцев альный зал.	Прак тичес кие занят ия.
8.	05	23	ВС:	Отчетн	2	Итоговое занятие.	Мичур	Отче

			12.50- 14.00	ый кон церт			инский драмат ически й театр.	тный конц ерт
--	--	--	-----------------	----------------	--	--	--	---------------------