

**Управление народного образования администрации г. Мичуринска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
г. Мичуринска Тамбовской области**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета Протокол от 26.05.2023 №4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «Центр детского творчества» Л.С.Голышкина Приказ №54 от 26.05.2023
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детская филармония»
(вокал)**

**Для детей 6-14 лет
Срок реализации – 5 лет
Уровень освоения – углубленный**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Артюшкова Лариса Станиславовна

**Мичуринск
2023**

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская филармония» (вокал)
3. Сведения об авторах		
3.1.	Ф.И.О., должность	Артюшкова Лариса Станиславовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> – Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.; – Конституция РФ; – Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.); – Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" – Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года 31.03.2022г. № 678-р; – Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28) СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями от 13.11. 2020) СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

		<p>осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;</p> <p>Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;</p> <p>ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»</p>
4.2	Область применения	Дополнительное образование
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5	Вид программы	Модифицированная
4..	Уровень освоения программы	Углубленный
4.7	Возраст обучающихся по программе	6-14 лет
4.8	Продолжительность обучения	5 лет
5	Заключение экспертного совета	Протокол заседания №1 от 14.08.2020г.

БЛОК 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма взаимоотношения людей.

Петь грамотно, правильно и красиво может не каждый и «Детская филармония» призвана помочь научиться этому. Программа имеет художественную направленность. по форме организации образовательного процесса имеет три уровня освоения – ознакомительный (1 год обучения), базовый (2-3 -4 год обучения), продвинутой (5 год обучения).

Актуальность программы

Активная музыкальная деятельность способствует развитию у детей внимания, памяти, воображения, чувства ритма, музыкального слуха, творческой активности. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, голосового аппарата, является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Творческое объединение «Детская филармония» организовано для музыкально одаренных детей, чтобы дать углубленное изучение дисциплин, способствующих развитию творческого роста и профессиональных навыков исполнителей. Деятельность творческого объединения направлено на развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определённые вокальные способности, желание в дальнейшем заниматься музыкой в специальных музыкальных учреждениях. Участие детей в концертной деятельности повышает самооценку и стимулирует для дальнейшего творческого роста, что своевременно и актуально на современном этапе развития нашего общества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская филармония» составлена в соответствии с учебно-воспитательными задачами как общеобразовательной, так и музыкальной школ. Программа составлена на основе примерной программы «Сольфеджио» для детских музыкальных школ, утвержденной Министерством культуры РСФСР в 1984 г. и программы Тиц Г.И., Фортунатова Г.А. «Сольное пение», 1988 г. Программа разработана с учетом требований ФГОС начального общего образования.

Программа «Детская филармония» отличается от существующих по данному направлению образовательных программ более глубоким изучением техники эстрадного вокала, вокальных навыков и приемов, включением в занятия упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой, что благотворно влияет на организм. Программа разноуровневая.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 6-14 лет.

Формы проведения занятия

В условиях применения электронного обучения основными синхронными (онлайн) и асинхронными (офлайн) формами электронного обучения, дистанционных образовательных технологий являются: видеолекции и лекции-презентации; практические занятия, индивидуальные и групповые консультации с использованием информационно-технологических сред (видеоконференции, чаты, форумы, электронная почта и др.); самостоятельная работа учащихся, включающая изучение основных и дополнительных материалов, выполнение тестовых и иных заданий, написание тематических работ и др.

Особенности организации образовательной деятельности

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

Срок реализации программы 5 лет. Режим занятий предполагает проведение 1 занятия в неделю на первом году обучения и 2 занятия в неделю на 2-5 годах обучения. Продолжительность занятия 45 минут, занятия проводятся индивидуально с каждым обучающимся. 1 год обучения – 36 часов, 2-5 годы обучения – 72 часа. Форма обучения – очная.

1.2 Цель программы

Целью программы является Развитие творческого потенциала личности воспитанников, посредством обучения вокальному искусству.

Содержание программы I год обучения Задачи

Уровни	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
СТАРТОВЫЙ	Познакомить начальными навыками правильного дыхания; Познакомить названиями основных музыкальных терминов; Познакомить основными, простейшими элементами актерского мастерства (воображение, жесты, мимика);	с с с Развить музыкальные способности (правильное интонирование, мелодический слух, память, чувство ритма);	Привить интерес и любовь к музыке; Воспитание качеств характера: терпение, трудоспособность, усидчивость. Воспитание у учащихся художественно-эстетического вкуса

<p style="text-align: center;">БАЗОВЫЙ</p>	<p>Научить точно и правильно интонировать заданные звуки; Научить формировать правильную артикуляцию; Научить различать мажорные и минорные краски; Научить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш)</p>	<p>-Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии. -Способствовать развитию артистичности, импровизации, эмоциональности; - Способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей.</p>	<p>-Воспитывать интерес и уважительное отношение к музыке. - Воспитывать вежливость и умение общаться с сверстниками - Воспитывать упорство в достижении цели и трудолюбие.</p>
<p style="text-align: center;">ПРОДВИНУТЫЙ</p>	<p>-Овладеть навыками правильного дыхания; Овладеть навыками исполнения и контеленного звучания; Овладеть начальной музыкальной терминологией; Овладеть умением различать мажор и минор; -Овладеть способностью к импровизации; Овладеть основными элементами актерского мастерства; -Изучить технику безопасности работы с микрофоном на сцене.</p>	<p>-Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии. -Способствовать развитию артистичности, импровизации, эмоциональности; -Способность развитию импровизации. - Предоставить возможность каждому ребёнку для самоопределения, самореализации и саморазвития с учётом его индивидуальных особенностей. - Способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей.</p>	<p>-Воспитывать интерес и уважительное отношение к музыке. - Воспитывать вежливость и умение общаться, со сверстниками и в коллективе. - Воспитывать упорство в достижении цели и трудолюбие. Формировать навыки самостоятельной работы.</p>

Учебный план

№	Раздел	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
			теория	практика	всего	
1	Вокальная работа	Вводное занятие				
		1.1. Певческая установка	0,5	0,5	1	наблюдение
		1.2. Звукообразование	1	4	5	наблюдение
		1.3. Постановка дыхания	1	3	4	наблюдение
		1.4. Работа над дикцией	-	2	2	наблюдение
		1.5. Музыкально-исполнительская работа	-	6	6	Репетиция, концерт
2	Элементы хорового сольфеджио	2.1. Музыкальные жанры	1	2	3	опрос
		2.2. Мажор – минор	0,5	1,5	2	опрос
		2.3. Интервал	0,5	2,5	3	опрос
		2.4. Музыкальные термины	1	1	2	опрос
3	Актерское мастерство	3.1. Творческое воображение	-	3	3	Творческое задание
		3.2. Мимический канон	-	4	4	Творческое задание
4.	Итоговое занятие			1	1	концерт
		Итого:	5,5	30,5	36	

Содержание учебного плана

- **Раздел I. Вокальная работа (18 часов)**
- **Теория – 2,5 часа**
- **Практика – 15,5 часов**

Тема: «Певческая установка».(1час)

Правильная корпусная установка учащегося. Свободное положение плеч, шеи, рук, гортани при пении.

Форма проведения занятия – показ педагогом, словесный метод (объяснение)

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение – фортепиано, зеркало.

Тема: «Звукообразование»

Теория (1 час)

Практика (4 часа):

Формирование навыков певческой установки.

Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком.

Понятие атаки звука.

Работа над чистотой интонации.

Пение вокальных упражнений.

Выравнивание регистров, расширение диапазона.

Форма проведения занятия – наглядный, объяснение, показ педагогом.

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало

Тема: «Постановка дыхания»

Теория (1 час)

Практика(3 часа)

Выполнение дыхательных упражнений. Использование дыхательной гимнастики Стрельниковой. Выполнение звуковых дыхательных упражнений.

Форма проведения занятия – наглядный, словесный (показ педагогом).

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение – фортепиано, зеркало

Тема «Работа над дикцией»

Практика(2 часа)

Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками. Формирование четкого и ровного произношения согласных и гласных звуков.

Форма проведения занятия – наглядный, словесный (показ педагогом).

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало

Тема: «Музыкально – исполнительская работа»

Практика(6 часов)

Прослушивание песни. Разбор ее содержания, анализ музыкального текста. Выделение сложных мест в произведении. Работа над характером исполнения произведения. Разучивание мелодии, контроль над чистотой интонации. Четкое произношение текста.

Форма проведения занятия – практический, метод самостоятельной работы

Форма контроля – репетиция, концерт

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители.

Раздел II. Элементы хорового сольфеджио (10 часов)

Теория – 3 часа, практика – 7 часов

Тема: «Музыкальные жанры»

Теория-1 час

Определение трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Разновидности песни, танца, марша. Общая характеристика, виды песни – эстрадная, народная, романс, джаз, рок. Общая характеристика разновидности танца - полька, вальс, хоровод, рок-н-ролл и т.д. Отличительные особенности марша (веселые, шутливые, гордые, бодрые, смелые, праздничные, торжественные).

Практика- 2 часа.

Прослушивание музыки. Определение музыкальных жанров на слух.

Форма проведения занятия – словесный и наглядный методы

Форма контроля - опрос

Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, CD диски, USB – носители.

Тема: «Мажор-минор»

Теория – 0,5 ч.

Практика- 1,5 часа

Понятие лада – мажор и минор.

Мажор – светлые, радостные краски.

Минор – грустные, печальные краски.

Пение мажорной и минорной гаммы, тонического трезвучия мажорного и минорного в разных тональностях. Слушание музыки. Определение двух ладов на примере классической и эстрадной музыки.

Форма проведения занятия – словесный и наглядный методы

Форма контроля – опрос

Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, CD диски, USB – носители.

Тема: «Интервал»

Теория – 0,5 часа

Практика – 2,5 часа

Понятие интервала как соотношение двух звуков по высоте. Знакомство с интервалами – прима и октава. Слушание и пение интервалов от разных звуков. Определение на слух. Самостоятельное построение интервалов вверх и вниз.

Форма проведения занятия – словесный и практический методы

Форма контроля - опрос

Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, CD диски, USB – носители.

Тема: «Музыкальные термины»

Теория – 1 час

Основные понятия музыкальных терминов (интонация, кульминация, композиция, кода, акцент, канон, а capella и т.д.)

Практика – 1 час

Слушание примеров классической инструментальной и вокальной музыки.

Форма проведения занятия – словесный и наглядный методы

Форма контроля - опрос

Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, CD диски, USB – носители

Раздел III. Актерское мастерство (7 часов)

Практика – 7 часов

Тема: «Творческое воображение»

Практика – 3 часа

Самостоятельное разыгрывание, предложенной педагогом, конкретной ситуации. Развитие проявления фантазии при выполнении творческого задания. Например: мальчик дарит цветок девочке. Ситуации могут придумывать сами обучающиеся.

Форма проведения занятия – практический, метод самостоятельной работы

Форма контроля – творческое задание

Техническое оснащение – стулья, зеркало

Тема: «Мимический канон»

Практика 4 часа

Развитие актерских способностей, посредством вовлечения в игру. Мимический канон – это игра, что любят делать все дети, кривляясь перед зеркалом. К мимике присоединяются звуки – возгласы типа: О! А-а! У-у-у! Ы-ы-ы! Хи! Хм! Р-р-р! и т.д., а также минимум жестов: выплескивание рук, покачивание головой и др. Применение на практике при работе над песней.

Форма проведения занятия – практический, метод самостоятельной работы

Форма контроля – творческое задание

Техническое оснащение – фортепиано, музыкальный центр, зеркало.

Планируемые результаты

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
Стартовый	Знают общие музыкальные термины; Правильное положение корпуса при пении; Владеют основными, простейшими элементами актерского мастерства (воображение, жесты, мимика);	Умение формулировать познавательную цель занятия; Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Формируется личная мотивация к обучению, активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
Базовый	Умеют точно и правильно интонировать заданные звуки и короткую, простую мелодию; Умеют исполнять не сложные вокальные упражнения; Умеют формировать правильную артикуляцию; Умеют различать мажорные и минорные краски; умеют различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш)	Умение слушать собеседника и вести диалог; Готовность признавать возможность существования различных точек зрения; Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Формирование оценки и самооценки; Формирование интереса к искусству; Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

Продвинутый	<p>Формируются навыки правильного дыхания;</p> <p>Формирование навыка исполнения контеленного звучания;</p> <p>Владение начальной музыкальной терминологией;</p> <p>Умение различать мажор и минор;</p> <p>Формируется способность к импровизации;</p> <p>Владеют основными элементами актерского мастерства;</p> <p>Ознакомлены с техникой безопасности работы с микрофоном на сцене.</p>	<p>Формируется познавательная активность, развитие творческого мышления, воображения, фантазии.</p> <p>Формируются навыки артистичности, импровизации, эмоциональности;</p> <p>Формирование познавательных и творческих способностей детей.</p>	<p>Формирование оценки и самооценки;</p> <p>Формирование интереса к искусству;</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>
-------------	--	---	---

II год обучения

Задачи

СТАРТОВЫЙ	<p>-Повысить уровень знаний терминологии .</p> <p>Формировать чувство ритма;</p> <p>Познакомить с названием и звучанием разных музыкальных инструментов;</p> <p>Формировать правильное звукообразование;</p>	<p>-Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.</p> <p>-Способствовать развитию артистичности, импровизации, эмоциональности.</p>	<p>-Воспитывать упорство в достижении цели и трудолюбие.</p> <p>-Развить креативные качества личности.</p> <p>Формировать и воспитывать музыкальный вкус.</p>
-----------	--	--	---

БАЗОВЫЙ	<p>Научить формировать гласные и согласные звуки; Научить точно исполнять интонационные упражнения; Научить различать устойчивые и неустойчивые ступени.</p>	<p>-Способствовать развитию артистичности, импровизации, эмоциональности. Развить способность слышать и анализировать свои недостатки в пении</p>	<p>-Формировать у воспитанников чувство взаимопонимания, вежливости, дисциплинированности, чувство ответственности, организованность во время занятий. -Формировать навыки самостоятельной работы</p>
ПРОДВИНУТЫЙ	<p>Научить слышать и различать музыкальные интервалы; Научить использованию динамических оттенков при пении, Научить дыхательным упражнениям по дыхательной гимнастике Стрельниковой.</p>	<p>-Способствовать развитию работоспособности, интереса к музыке. -Способствовать развитию способности исполнения разножанровой вокальной музыки. - Способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей.</p>	<p>-Формировать упорство в достижении цели и трудолюбие. -Формировать у воспитанников чувство взаимопонимания, вежливости, дисциплинированности, чувство ответственности, организованность во время занятий. -Формировать навыки самостоятельной работы.</p>

Учебный план

№	Раздел	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
			теория	практика	общие часы	
1	Вокальная работа	1.1. Звукообразование	1	9	10	наблюдение
		1.2. Постановка дыхания	1	9	10	наблюдение
		1.3. Работа над дикцией	-	5	5	наблюдение
		1.4. Работа над интонационными упражнениями	-	4	4	наблюдение

		1.5. Музыкально-исполнительская работа	-	15	15	Репетиция, концерт
2	Элементы хорового сольфеджио	2.1. Музыкальные инструменты	2	2	4	опрос
		2.2. Интервал	0,5	3,5	4	опрос
		2.3. Динамические оттенки	1	3	4	опрос
		2.4. Устойчивые и неустойчивые ступени	1	3	4	наблюдение
		2.5. Понятие ритма и метра	1	2	3	Творческое задание
3	Актерское мастерство	3.1. Импровизация перед зеркалом	-	5	5	Творческое задание
		3.2. Слово в пении	0,5	2,5	3	наблюдение
4.	Итоговое занятие			1	1	концерт
		Итого:	8	64	72	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вокальная работа (44 часа)

Теория – 2 часа

Практика - 42 часа

Тема: «Звукообразование»

Теория-1 час

Практика – 9 часов

Повторение и закрепление умений и навыков, полученных ранее. Правильная певческая позиция. Работа над упражнениями на звуковедение, сглаживание регистров, увеличение диапазона. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата.

Форма проведения занятия – наглядный, показ педагогом.

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало

Тема: «Постановка дыхания»

Теория -1 час

Практика 9 часов

Выполнение дыхательных упражнений по методике дыхательной гимнастики Стрельниковой. Работа над ровностью выдоха. Выполнение звуковых дыхательных упражнений.

Форма проведения занятия — наглядный, словесный (показ педагогом).

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение — фортепиано, зеркало

Тема: «Работа над дикцией»

Практика- 4 часа

Артикуляционная гимнастика. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки звука.

Форма проведения занятия — наглядный, словесный (показ педагогом).

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало

Тема: «Работа над интонационными упражнениями»

Практика- 4 часа

Чистота интонации достигается пением интонационных упражнений. Освоение понятия тона и полутона. Пение музыкальных фраз с применением увеличенных и уменьшенных интервалов с гармонической поддержкой и без нее. Для слухового укрепления чувства тональности и лада полезно пение отдельных ступеней гаммы в разбивку.

Форма проведения занятия — наглядный (показ педагогом), практический.

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало

Тема: «Музыкально-исполнительская работа»

Практика – 15 часов

Знакомство с музыкальным материалом. Разбор песни по фрагментам. Работа над проблематичной фразой или частью песни. Прочтение текста песни, работа над смыслом и драматургией. Отработка свободной манеры поведения на сцене в образе исполняемого вокального произведения.

Форма проведения занятия – практический, метод самостоятельной работы

Форма контроля – репетиция, концерт

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители.

Раздел II. Элементы хорового сольфеджио (19 часов)

Теория – 5,5 часов

Практика - 13,5 часов.

Тема: «Музыкальные инструменты»

Теория – 2 часа

Элементарные знания о музыкальных инструментах.

Русские народные инструменты: (балалайка, домра, бубен, ложки, гармонь, рожок, жалейка, треугольник).

Классические инструменты: (фортепиано, клавесин, орган).

Струнные: (скрипка, виолончель, альт, гитара, арфа).

Духовые: (труба, валторна, тромбон, фагот, гобой, кларнет, саксофон).

Практика 2-часа

Слушание музыки в исполнении симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.

Форма проведения занятия – словесный и наглядный методы

Форма контроля - опрос

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители, наглядный иллюстрированный материал.

Тема: «Интервал»

Интервал – 0,5 часа

Практика - 3,5 часа

Интервал рассматривается как соотношение любых ступеней гаммы. Изучение интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима). Интервалы бывают: чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные.

Слушание и пение интервалов. Построение интервалов от разных звуков. Развитие музыкально-слуховых навыков.

Форма проведения занятия – словесный и практический методы

Форма контроля - опрос

Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, CD диски, USB – носители

Тема: «Динамические оттенки»(4 часа)

Теория – 1 час

Изучение названий средств музыкальной выразительности – динамических оттенков. Основные названия и их значения (форте, пиано, меццофорте, меццопиано, сфорцандо). Изучение знакового написания каждого названия.

Практика -3 часа

Слушание музыкальных произведений. Использование динамических оттенков в работе над песней.

Форма проведения занятия – словесный и практический методы

Форма контроля - опрос

Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, CD диски,USB – носители

Тема: «Устойчивые и неустойчивые ступени» (4 часа)

Теория - 1 час

Изучение устойчивых ступеней гаммы: I-III-V, неустойчивых – II-IV-VII Неустойчивые ступени требуют разрешения в устойчивые. Формирование чувства лада, чувство тональности.

Практика - 3 часа

Пение гаммы с поддержкой гармоническими аккордами, что способствует более ярко воспринимать интонационное направление ступеней. Пение упражнений.

Форма проведения занятия – наглядный и практический методы

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, CD диски,USB – носители

Тема: «Понятие ритма и метра» (3 часа)

Теория – 1 час

Работа над развитием чувства метроритма ведется на протяжении всего времени занятий вокалом. Формирование ощущения размеренности движения в разных темпах, ощущения размера, т.е. сочетания и чередования ударных и безударных долей, осознания и воспроизведения сочетания звуков различной длительности, т.е. ритма, ритмического рисунка.

Практика – 2 часа

Развитие чувства ритма, выполнение творческого задания. Слушание джазовой музыки.

Упражнения на выполнение только ритмического рисунка. При этом необходимо обратить внимание на чувство сильной доли, правильный, выдержанный темп пения.

Форма проведения занятия – словесный и практический методы

Форма контроля – творческое задание

Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, CD диски, USB – носители

Раздел III. Актерское мастерство (8 часов)

Практика – 8 часов

Тема: «Импровизация перед зеркалом»

Практика -5 часов

Для занятия вокалом должно быть специально оборудованное помещение, с зеркалом. Занятия перед зеркалом подразумевает взгляд на себя со стороны.

Импровизация перед зеркалом с лицом (состроить гримасу злодея, показать радость, испуг, удивление, улыбку). Мимика, жесты, взгляд, правильное взятие дыхания - самостоятельная работа над собой. Работа над преодолением неудобства, неуверенности, робости во время выступления на сцене перед большой публикой. Самостоятельная работа над художественным образом.

Форма проведения занятия – практический, метод самостоятельной работы

Форма контроля – творческое задание

Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, CD диски, USB – носители, зеркало.

Тема: «Слово в песне»

Теория – 0,5 часа

Практика -2,5 часа

Цель – научить ощущать мышцы артикуляционного аппарата, управляя ими (поднимать губы, двигать языком, эластично открывать рот).

Формирование правильного, четкого произношения слов. Работа над текстом песни. Работа над фразировкой, смысловой нагрузкой исполняемого произведения.

Форма проведения занятия –наглядный, практический

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, музыкальный центр, CD диски, USB – носители

Планируемый результат

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
Стартовый	<p>Умеют различать музыкальные жанры и инструменты;</p> <p>Различают названия и звучание интервалов;</p> <p>Умеют петь, точно интонируя, выразительно, напевно.</p> <p>Петь длинные фразы на одном дыхании;.</p>	<p>Применение полученных знаний при самостоятельной работе над творческим заданием;</p> <p>Формируется умение анализировать свои недостатки;</p> <p>Формируется умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>Формируется культура общения.</p>	<p>Формируется личная мотивация к обучению;</p> <p>Формируется умение общения и взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.</p>
Базовый	<p>Владеют основами звукоизвлечения,</p> <p>Умеют использовать основные динамические оттенки;</p> <p>Умеют правильно формировать гласные и согласные звуки</p>	<p>Готовность слушать собеседника и вести диалог;</p> <p>Готовность признавать возможность существования различных точек зрения;</p>	<p>-Имеется личная мотивация к обучению, трудолюбие, любознательность умение работать в коллективе.</p> <p>-Формируется навыки самоанализа.</p>
Продвинутый	<p>-Умеют импровизировать с мелодией в песне(с помощью педагога);</p> <p>Умеют выразительно и осмысленно исполнять произведения;</p> <p>Умеют рабтать с микрофоном на сцене.</p>	<p>-Используют полученные знания и умения в актерском мастерстве, формируется умение поиска и сбор информации (с помощью педагога).</p>	<p>Формируется интерес к искусству;</p> <p>Формируется музыкальный вкус;</p> <p>Формируется навыки самоанализа и познавательного интереса.</p>

III год обучения

Задачи

СТАРТОВЫЙ	<p>Познакомить с названиями голосов и их свойствами;</p> <p>Познакомить с основными музыкальными размерами;</p> <p>Познакомить с основными музыкальными темпами.</p>	<p>Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.</p> <p>Способствовать развитию артистичности, импровизации, эмоциональности.</p>	<p>Воспитывать упорство в достижении цели и трудолюбие.</p> <p>Развить креативные качества личности.</p> <p>Формировать и воспитывать музыкальный вкус.</p>
БАЗОВЫЙ	<p>Совершенствование умения формировать звук в высокой позиции;</p> <p>Научить различать основные вокальные приемы;</p> <p>Научить формировать гласные и согласные звуки.</p>	<p>Способствовать развитию артистичности, импровизации, эмоциональности.</p> <p>Развить способность слышать и анализировать свои недостатки в пении</p>	<p>Формировать у воспитанников чувство взаимопонимания, вежливости, дисциплинированности, чувство ответственности;</p> <p>Формировать навыки самостоятельной работы</p>

ПРОДВИНУТЫЙ	<p>Научить пению на два голоса.</p> <p>Научить петь простые мелизмы;</p> <p>Научить слышать и различать музыкальные интервалы;</p> <p>Формирование навыка использования динамических оттенков при пении,</p> <p>Научить дыхательным упражнениям по дыхательной гимнастике Стрельниковой.</p>	<p>Способствовать развитию работоспособности, интереса к музыке.</p> <p>Способствовать развитию способности исполнения разножанровой вокальной музыки.</p> <p>Способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей.</p>	<p>Формировать упорство в достижении цели и трудолюбие.</p> <p>Формировать у воспитанников чувство взаимопонимания, вежливости, дисциплинированности, чувство ответственности, организованность во время занятий.</p> <p>-Формировать навыки самостоятельной работы.</p>
--------------------	--	---	--

Учебный план

№	Раздел	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
			теория	практика	общие часы	
1	Вокальная работа	1.1. Звукообразование	0,5	7,5	8	наблюдение
		1.2. Постановка дыхания	1	6	7	наблюдение
		1.3. Работа над дикцией	-	5	5	наблюдение
		1.4. . Работа над интонационными упражнениями	0,5	4,5	5	наблюдение
	-	1.6. Музыкально – исполнительская работа	-	15	15	Репетиция, концерт
2	Элементы хорового сольфеджио	2.1. Основные темпы в музыке	1	3	4	опрос
		2.2. Музыкальные размеры	1	3	4	опрос
		2.3. Название и	1	2	3	опрос

		свойства голосов				
		2.4. Работа над двухголосьем	-	6	6	наблюдение
3	Актерское мастерство	3.1. Творческое воображение	-	4	4	Творческое воображение
		3.2. Слово в пении	-	5	5	наблюдение
		3.3. Пение и движение	-	5	5	Творческое задание
	Итоговое занятие			1	1	концерт
		Итого:	5	67	72	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вокальная работа (40 часов)

Теория – 3 часа

Практика – 37 часов

Тема: «Звукообразование»

Теория – 0,5 часа

Практика – 7,5 часов

Повторение и закрепление умений и навыков, полученных ранее. Умение правильно формировать гласные, выравнивать их звучание. Формирование ощущения округлости, близости звука, его высокой вокальной позиции. Пение упражнений на гибкость, подвижность голоса, расширение диапазона.

Форма проведения занятия – наглядный, показ педагогом.

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало

Тема: «Постановка дыхания»

Теория – 1 час

Практика - 6 часов

Выполнение дыхательных упражнений. Использование дыхательной гимнастики Стрельниковой. Выполнение звуковых дыхательных упражнений. Работа над ровностью выдоха. Пение звуковых упражнений на чувство опоры.

Форма проведения занятия – наглядный, словесный (показ педагогом).

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение – фортепиано, зеркало

Тема: «Работа над дикцией»

Практика -5 часов

Артикуляционная гимнастика. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки звука.

Форма проведения занятия – наглядный, словесный (показ педагогом).

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало

Тема: «Работа над интонационными упражнениями»

Теория – 0,5 часа

Практика -4,5 часов

Чистота интонации достигается пением интонационных упражнений. Освоение понятия тона и полутона. Пение музыкальных фраз с применением увеличенных и уменьшенных интервалов с гармонической поддержкой и без нее. Для слухового укрепления чувства тональности и лада полезно пение отдельных ступеней гаммы в разбивку. Пение интонационных упражнений с применением джазовых оборотов.

Форма проведения занятия – наглядный (показ педагогом), практический.

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало

Тема: «Музыкально – исполнительская работа»

Практика -15 часов

Прослушивание и разбор песни. Запись песни в студии или на магнитофон. Прослушивание записи и ее анализ.

Исправление недостатков. Исполнение разножанровых произведений.

Форма проведения занятия – практический, метод самостоятельной работы

Форма контроля – репетиция, концерт.

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители.

Раздел II. Элементы хорового сольфеджио (17 часов)

Теория – 3 часа, практика -14 часов

Тема: «Основные темпы в музыке» (4 часа)

Теория -1 час

Изучение характеристик основных музыкальных темпов и их обозначения на итальянском языке.

Andante – «умеренно», Lento – «медленно», allegro – «быстро», allegretto – «стремительно», presto – «очень быстро», vivo – «живо».

Практика -3 часа

Слушание музыкальных примеров классической музыки. Определение на слух характера предлагаемой педагогом инструментальной, оркестровой музыки.

Форма проведения занятия – словесный, наглядный методы

Форма контроля – опрос

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители, нотный материал.

Тема: «Размеры в музыке»(4 часа)

Теория -1 час

Изучение двудольного и трехдольного размера на примерах стихов, а потом и музыки. Формирование ощущения сильной доли в размерах на 2/4, 3/4 и 4/4.

Практика -3 часа

Прослушивание музыки и определение музыкального размера произведения. Определение сильной доли, дирижирование рукой по определенным схемам.

Форма проведения занятия – словесный, наглядный методы

Форма контроля – опрос

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители, нотный материал

Тема: «Название и свойства голосов»(3 часа)

Теория -1 час

Изучение певческих голосов (мужские и женские). Их характеристики и разновидности. Индивидуальные особенности голосового аппарата, физиология певческого голоса. Обладатели певческих голосов. Женские голоса: сопрано – высокий голос, мецсопрано – средний голос, альт – низкий голос.

Мужские голоса: тенор – высокий, баритон – средний, бас – низкий голос.

Практика -2 часа

Слушание вокальной музыки, в основном классической и хоровой. Определение певческих голосов.

Форма проведения занятия – словесный, наглядный методы

Форма контроля – опрос

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители, нотный материал

Тема: «Работа над двухголосьем»

Практика -6 часов

Пение двухголосных упражнений и попевок, канонов, аккордов. Распределение голосов по партиям (сопрано, альт). Пение в терцию как в верхнюю, так и в нижнюю. Пение звукоряда в параллельном, мелодическом движении, каноном на два голоса. Исполнение двухголосных произведений.

Форма проведения занятия – практический метод.

Форма контроля – наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители, нотный материал.

Раздел III. Актерское мастерство (14 часов)

Практика -14 часов

Тема: «Творческое воображение»

Практика -4 часа

Формирование и развитие актерских способностей. Воспитание свободной манеры поведения на сцене. Выполнение творческих заданий.

Форма проведения занятия – практический, метод самостоятельной работы

Форма контроля – творческое задание

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители.

Тема: «Слово в пении»

Практика -5 часов

Работа над текстом. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Форма проведения занятия – практический, метод самостоятельной работы

Форма контроля – наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители.

Тема: «Пение и движение»**Практика -5 часов**

Постижение основ сценического движения. Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии. Самостоятельная работа над своим сценическим образом. Развитие чувства ритма, понимания особенности ритмического рисунка исполняемой песни. Воспитание свободной манеры поведения на сцене.

Форма проведения занятия – практический, метод самостоятельной работы

Форма контроля – творческое задание

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители

Планируемые результаты

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
Стартовый	Умеют различать названия и свойства голосов - мужские голоса(бас, баритон, тенор), женские голоса (альт, сопрано, дискант); Знают и различают основные музыкальные размеры;(2/4,3/4,4/4) Знают обозначение основных музыкальных темпов, умеют их определять с помощью педагога.	Формирование творческой самостоятельности. Умение самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера; Формирование чувства стиля, широкого кругозора в музыкальном искусстве	Формируется личная мотивация к обучению, активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Базовый	<p>Умеют формировать звук в высокой позиции, плавно переходить из одного регистра в другой;</p> <p>умеют различать основные вокальные приемы;</p> <p>Владеют навыками правильной артикуляции гласных и согласных звуков;</p>	<p>Умение без помощи педагога планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Умение исправлять допущенные ошибки;.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению</p> <p>Имеется личная мотивация к обучению, трудолюбие, любознательность</p> <p>умение работать в коллективе.</p> <p>Формируется навыки самоанализа.</p>
Продвинутый	<p>Владеют навыками пения на два голоса.</p> <p>Умеют петь простые мелизмы;</p> <p>Умеют слышать и различать музыкальные интервалы;</p> <p>Используют динамические оттенки при пении;</p> <p>Владеют техникой выполнения дыхательных упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.</p> <p>Владеют знаниями актерской игры.</p> <p>Владеют приемами импровизации.</p>	<p>Используют полученные знания и умения в актерском мастерстве, в импровизации на заданную тему.</p> <p>Формируется умение планировать и контролировать и оценивать свои действия с поставленной задачей (с помощью педагога).</p> <p>Формируется умение поиска и сбор информации (с помощью педагога).</p>	<p>Формирование интереса к искусству;</p> <p>Формирование чувства стремления к совершенствованию;</p> <p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>- Формирование адекватного восприятия предложений и оценки учителя, родителей и других людей</p>

IV год обучения

Задачи

СТАРТОВЫЙ	<p>Научить различать разновидности вокальных форм; Познакомить с разновидностями музыкального слуха; Изучить основы актерского мастерства и импровизации; Познакомить с понятием «аккорд» и его обращением.</p>	<p>Развить у обучающихся интерес и стремление к самообразованию; Развить самостоятельность в работе над музыкальным произведением Совершенствовать развитие креативных качеств личности.</p>	<p>Формировать упорство в достижении цели и трудолюбие. Формировать у воспитанников чувство взаимопонимания, вежливости, дисциплинированности, чувство ответственности, организованность во время занятий. Развивать креативные качества личности. Формировать навыки самостоятельной работы.</p>
БАЗОВЫЙ	<p>Формирование навыка правильного пользования дыханием при пении; Формирование правильного звукоизвлечения; Формирование навыка двухголосного пения; Развитие навыка точного пения интонационных упражнений.</p>	<p>Развить технику произношения гласных и согласных звуков при пении; Развить способность к самообразованию</p>	<p>Воспитать у обучающихся интерес к музыке; Воспитать культуру общения с окружающими; Воспитать музыкальный вкус .</p>

ПРОДВИНУТЫЙ	<p>Сформировать понятие о строении и работе голосового аппарата; Научить правильно пользоваться приемом «вibrато», петь в фальцетном режиме, петь мелизмы; Сформировать умение применять вокальные приемы при исполнении песни.</p>	<p>Развить гармонический музыкальный слух; Развивать способность импровизировать и исполнять разно жанровый музыкальный материал; Способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей.</p>	<p>Сформировать чувство коллективизма, взаимопомощи и поддержки. Формировать у обучающихся ответственность и самостоятельность. Формировать навыки самостоятельной работы. Воспитать интерес к исполнению разножанровой музыки</p>
--------------------	---	---	---

Учебный план

№	Раздел	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
			теория	практика	общие часы	
1	Вокальная работа	1.1. Звукообразование	0,5	5,5	6	наблюдение
		1.2. Постановка дыхания	0,5	6,5	7	наблюдение
		1.3. Работа над интонационными упражнениями	-	5	5	наблюдение
		1.4. Прием vibrato	-	3	3	наблюдение
		1.5. Строение голосового аппарата	2	1	3	опрос
		1.6. Музыкально – исполнительская работа	-	20	20	Репетиция, концерт
2	Элементы хорового сольфеджио	2.1. Музыкальный слух и его разновидности	2	2	4	опрос
		2.2. Работа над двухголосьем	-	6	6	наблюдение
		2.3. Вокальные формы	1	2	3	опрос

		2.4. Аккорд и его обращение	1	3	4	наблюдение
3	Актерское мастерство	3.1. Работа над художественным образом	-	5	5	Творческое задание
		3.2. Слово в пении	-	5	5	наблюдение
	Итоговое занятие			1	1	концерт
		Итого:	7	65	72	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вокальная работа (44 часа)

Теория – 3 часа, практика – 41 час

Тема: «Звукообразование»

Теория – 0,5 часа

Практика -5,5 часов

Овладение учащимися основными принципами и приемами правильного звукообразования. Пение упражнений на различные приемы звуковедения. Пение а capella, упражнения на расширение певческого диапазона, выявление индивидуальных красок голоса. Отработка полученных вокальных навыков.

Форма проведения занятия – наглядный, показ педагогом.

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало

Тема: «Постановка дыхания»

Теория – 0,5 часа

Практика – 6,5 часов.

Работа над певческим дыханием. Выполнение дыхательной гимнастики Стрельниковой. Пение вокальных упражнений, направленных на чувство опоры. Отработка певческого дыхания на музыкальных примерах.

Форма проведения занятия – наглядный, словесный (показ педагогом).

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение – фортепиано, зеркало

Тема: «Работа над интонационными упражнениями»

Практика - 5 часов

Достижение чистоты интонации пением интонационных упражнений. Освоение понятия тона и полутона. Пение музыкальных фраз с применением увеличенных и уменьшенных интервалов с гармонической поддержкой и без нее. Для слухового укрепления чувства тональности и лада - пение отдельных ступеней гаммы в разбивку. Пение интонационных упражнений с применением джазовых оборотов. Пение хроматической гаммы, упражнений на мелизмы.

Форма проведения занятия – наглядный (показ педагогом), практический.

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало

Тема: «Прием вибрато»

Практика - 3 часа

Знакомство приемом вибрато как одним из основных приемов академического пения. Пение вокальных упражнений, направленных на отработку данного приема. Работа над музыкальным материалом.

Форма проведения занятия – наглядный (показ педагогом), практический.

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, нотный материал, музыкальный центр.

Тема: «Строение голосового аппарата»(3 часа)

Теория - 2 час

Знакомство со строением голосового аппарата (показ по схеме). Изучение механизма работы голосового аппарата, первичного звукообразования. Роль дыхания в звукообразовании.

Практика -1 час

Работа над раскрепощением вокально–певческого аппарата. Пение упражнений на звукообразование, звуковедение с использованием правильного диафрагменного дыхания. Работа над вокальными упражнениями, формирующих навык твердой и легкой атаки звука.

Форма проведения занятия – наглядный (показ педагогом), словесный методы

Форма контроля - опрос

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, наглядный иллюстрированный материал.

Тема: «Музыкально – исполнительская работа»

Практика – 20 часов

Разбор музыкального материала. Формирования понимания конкретных художественных задач при изучении и исполнении вокального

произведения. Развитие выразительности, изобразительности и музыкальности интонации. Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности.

Форма проведения занятия – практический, метод самостоятельной работы

Форма контроля – репетиция, концертное выступление

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители.

Раздел II. Элементы хорового сольфеджио (17 часов)

Теория – 4 часа

Практика -13 часов

Тема: «Музыкальный слух и его разновидности»

Теория - 2 часа

Изучение разновидностей музыкального слуха. Музыкальный слух – способность воспринимать звуки и воспроизводить их голосом.

Внутренний слух, мелодический слух, абсолютный слух, относительный слух.

Изучение характеристик каждого вида слуха.

Практика - 2 часа Воспитание музыкального слуха. Пение интервалов, аккордов, джазовых оборотов, развитие музыкальной памяти.

Форма проведения занятия – словесный, наглядный методы

Форма контроля – опрос

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители.

Тема: «Работа над двухголосьем»

Практика – 6 часов

Работа над двухголосьем тесно переплетается с изучением музыкальных интервалов.

Пение простейших мелодий в октаву, пение гаммы в терцию вниз и вверх, двухголосных попевок, упражнений. Пение канонов, аккордов, партии бэк-вокала.

Форма проведения занятия – практический метод

Форма контроля – наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители.

Тема: «Вокальные формы»(3 часа)

Теория - 1 час

Изучение вокальных жанров (песня, ария, романс, баллада, оратория и т.д.). Характеристика каждого жанра.

Практика – 2 часа

Слушание примеров вокальной музыки. Знакомство с творчеством известных профессиональных певцов.

Форма проведения занятия – словесный, наглядный методы

Форма контроля – опрос

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители

Тема: «Аккорд и его обращение»

Теория – 1 час

Практика – 3 часа

Понятие аккорда.

Аккорд – созвучие любых одновременно сочетаемых звуков.

Трезвучие – аккорд, состоящий из 3-х звуков, расположенных по терциям.

Пение аккордов и его обращения. Слушание аккордов и его обращения. Применение изученного материала на практике.

Форма проведения занятия – словесный, практический метод

Форма контроля – наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители

Раздел III. Актерское мастерство (10 часов)

Практика -10 часов

Тема: «Работа над художественным образом»

Работа над выразительностью эмоциональностью исполнения, с применением жестов, голоса, мимики. Развитие актерских способностей. Формирование собственной манеры исполнения. Работа над раскрытием смысла музыкального произведения.

Форма проведения занятия – практический, метод самостоятельной работы

Форма контроля – творческое задание

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители

Тема: «Слово в пении»

Практика -5 часов

Этот раздел очень важен в постановке голоса. Работа над текстом. Формирование правильной дикции, артикуляции. Ровное произношение гласных звуков, быстрое и четкое произношение согласных. Работа над скороговорками.

Форма проведения занятия – словесный, наглядный методы

Форма контроля – наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители, текстовый материал.

Планируемые результаты

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
Стартовый	Умеют различать разновидности вокальных форм; Знают что такое музыкальный слух и его разновидности; Владеют основами актерского мастерства и импровизации; Умеют петь аккорды и его обращения	Умение применять полученные знания в самостоятельной работе; Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Умение самостоятельно работать над художественным образом.	Формируется личная мотивация к обучению, активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Базовый	<p>Умеют правильно пользоваться дыханием при пении; Владеют навыком петь естественным и близким звуком, ровно, без напряжения; Умеют петь двухголосные вокальные упражнения; Владеют навыком свободно и точно петь интонационные упражнения; Владеют основами актерского мастерства и импровизации.</p>	<p>Умение самостоятельно работать над художественным образом; Умение без помощи педагога планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p>	<p>Имеется личная мотивация к обучению, трудолюбие, любознательность умение работать в коллективе. Формируются навыки самоанализа. Формируется самостоятельное определение и формулирование целей деятельности на занятии. Планирование своих действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации самостоятельно.</p>
Продвинутый	<p>Сформировано понятие о строении и работе голосового аппарата; Владеют вокальным приемом «вибрато», умеют петь в фальцетном режиме, Владеют техникой исполнения не сложных мелизмов; Владеют умением применять вокальные приемы при исполнении песни.</p>	<p>Используют полученные знания и умения в актерском мастерстве и импровизации Формируется умение планировать и контролировать и оценивать свои действия с поставленной задачей. Умение без помощи педагога планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации .</p>	<p>Формирование оценки и самооценки; Формирование интереса к искусству; Формирование чувства стиля и музыкального вкуса; Уважительное отношение к иному мнению. Способность оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.</p>

V год обучения

Задачи

СТАРТОВЫЙ	<p>Знакомство с основными мероприятиями по охране голоса; Усовершенствовать технику вокала; Изучить основы актерского мастерства и импровизации; Формирование навыка произношения текста в вокальных произведениях.</p>	<p>Способствовать развитию чувства ритма; Развить подвижность, гибкость голоса; Развить умение импровизировать при исполнении песни; Совершенствовать развитие креативных качеств личности.</p>	<p>Воспитать у обучающихся чувство самообладания в любых ситуациях; Формировать у воспитанников чувство взаимопонимания, вежливости, дисциплинированности, чувство ответственности; Формировать навыки самостоятельной работы.</p>
БАЗОВЫЙ	<p>Формирование навыка пользования диафрагменным дыханием; Совершенствование умения пения в ансамбле. Совершенствовать умение пользоваться различными вокальными приемами.</p>	<p>Способствовать развитию артистичности, импровизации, эмоциональности при исполнении вокального номера.</p>	<p>Воспитать бережное отношение к своему здоровью, в частности к своему голосовому аппарату. Формировать навыки самостоятельной работы.</p>

ПРОДВИНУТЫЙ	Совершенствовать умение держать вокальную партию в многоголосии; Уметь различать виды «стоп» - сочетание ударных и безударных долей. Совершенствование умения пользоваться различными вокальными приемами; Усовершенствовать практические умения и навыки актерского мастерства.	Совершенствование развития подвижности, гибкость голоса; Совершенствование развития умения импровизировать при исполнении песни Способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей в работе над вокальным номером.	Сформировать чувство взаимопомощи и поддержки. Формировать у обучающихся ответственность и самостоятельность. Формировать навыки самостоятельной работы.
--------------------	---	--	--

Учебный план

№	Раздел	Тема	Количество часов			Форма контроля/аттестации
			теория	практика	общие часы	
1	Вокальная работа	1.1. Звукообразование	0,5	5,5	6	наблюдение
		1.2. Постановка дыхания	-	6	6	наблюдение
		1.3. Работа над дикцией	-	4	4	наблюдение
		1.4. Работа над вокальными приемами	0,5	5,5	6	наблюдение
		1.5. Работа над песней	-	26	26	Репетиция, концерт
		1.6. Охрана голоса	1	-	1	опрос
2	Элементы хорового сольфеджио	2.1. Аккорд и его обращение	-	5	5	наблюдение
		2.2. Виды стоп	2	2	4	Творческое задание
		2.3. Ритмический рисунок	1	3	4	Творческое задание
3	Актерское мастерство	3.1. Работа над эмоциональным	1	3	4	наблюдение

		состоянием				
		3.2. Слово в пении	-	5	5	наблюдение
	Итоговое занятие			1	1	концерт
		Итого:	5	67	72	

Содержание учебного плана

Раздел I. Вокальная работа (49 часов)

Теория – 2 часа

Практика – 47 часов

Тема: «Звукообразование»

Теория – 0,5 часа

Практика – 5,5 часов

Повторение и закрепление умений и навыков, полученных ранее. Умение правильно формировать гласные, выравнивать их звучание. Формирование ощущения округлости, близости звука, его высокой вокальной позиции. Пение упражнений на гибкость, подвижность голоса, расширение диапазона. Использование приобретённых умений и навыков на практике.

Форма проведения занятия – наглядный, показ педагогом.

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало

Тема: «Постановка дыхания»

Практика - 6 часов

Работа над певческим дыханием. Выполнение дыхательной гимнастики Стрельниковой. Пение вокальных упражнений, направленных на чувство опоры. Отработка певческого дыхания на музыкальных примерах. Пение вокальных упражнений, тренирующих дыхание.

Форма проведения занятия – наглядный, словесный (показ педагогом).

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение – фортепиано, зеркало

Тема: «Работа над дикцией»

Практика - 4 часа

Артикуляционная гимнастика. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на

активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки звука.

Форма проведения занятия – наглядный, словесный (показ педагогом).

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало

Тема: «Работа над вокальными приемами»

Теория – 0,5 часа

Практика – 5,5 часов

Владение вокальными приемами меняют тембр и краски голоса. Освоение приема «субтон» - пение с придыханием; глиссандо – плавный переход из ноты в ноту; Фальцет – пение без опоры (расширение диапазона в сторону высоких нот); Пение в речевой позиции – раскрывает природный голос, «пою как говорю», разговорный тембр. Разговорный голос не должен отличаться от певческого тембра; Вокальный крик (бэлтинг) – пение высоких звуков на громкости на задержанном дыхании. Изучение всех вокальных приемов на примере музыкального материала, пение упражнений. Достижение чистоты интонации пением интонационных упражнений. Пение интонационных упражнений с применением джазовых оборотов. Пение хроматической гаммы, упражнений на мелизмы.

Форма проведения занятия – наглядный (показ педагогом), практический.

Форма контроля - наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, USB – носители, текстовый материал.

Тема: «Работа над песней»

Практика – 26 часов

Разбор музыкального материала. Формирования понимания конкретных художественных задач при изучении и исполнении вокального произведения. Развитие выразительности, изобразительности и музыкальности интонации. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности.

Форма проведения занятия – практический, метод самостоятельной работы

Форма контроля – репетиция, концертное выступление, конкурс.

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители, текстовый материал.

Тема: «Охрана голоса»

Теория – 1 час

Беседа о бережном отношении к своему голосовому аппарату. Забота о своем здоровье, гигиене голоса. Подбор репертуара в соответствии своим возможностям.

Форма проведения занятия – словесный метод

Форма контроля – опрос

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители.

Раздел II. Элементы хорового сольфеджио (13 часов)

Теория – 3 часов,

Практика - 10 часов

Тема: «Аккорд и его обращение»

Практика -5 часов

Повторение пройденного материала. Пение трехголосных аккордов. Знакомство с четырехголосными аккордами. Слушание аккордов, пение вокальных упражнений по звукам аккорда и его обращения. Развитие гармонического слуха. Подготовка к пению в ансамбле.

Форма проведения занятия – наглядный метод

Форма контроля – наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители.

Тема: «Виды стоп» (4 часа)

Теория -2 часа

Развитие чувства ритма. Знакомство с простыми и сложными размерами. Знакомство с двумя видами метра – четным и нечетным. Формирование умения определять ударную и безударную долю. Знакомство с видами стоп: хорей, ямб, дактиль, анапест, амфибрахий.

Практика – 2 часа

Слушание музыки, определение на слух сочетания сильной и слабой долей. Работа с текстом, определение вида стопы. Выполнение творческого задания по теме.

Форма проведения занятия –словесный, наглядный метод

Форма контроля – творческое задание

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски, USB – носители, текстовый материал

Тема: «Ритмический рисунок» (4 часа)

Теория – 1 час

Формирование чувства ритма, умения определить сильную долю в песне. Знакомство с равномерным, пунктирным, ритмом и ритмическим рисунком. Повторение пройденного ранее.

Практика -3 часа

Слушание музыки, определение сильной доли, дирижирование под музыку. Выполнение творческого задания. Сочинение мелодии на определенный ритмический рисунок.

Форма проведения занятия –практический метод

Форма контроля – творческое задание

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски,USB – носители.

Раздел III. Актерское мастерство (9 часов)

Теория – 1 час, практика -8 часов

Тема: «Эмоциональное состояние вокалиста».

Теория – 1 час

Беседа о эмоциональном состоянии, как справиться с волнением.

Практика-3 часа

Выполнение упражнений, помогающих естественному звучанию голоса. Выполнение дыхательной гимнастики. Пение вокальных упражнений.

Форма проведения занятия –практический, словесный метод

Форма контроля – наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски,USB – носители.

Тема: «Слово в пении»

Практика -5 часов

Выполнение артикуляционной гимнастики. Четкое произношение согласных. Прочтение текста. Работа над музыкальной фразой, выделение кульминационных моментов в тексте.

Форма проведения занятия –практический, наглядный метод

Форма контроля – наблюдение

Техническое оснащение - фортепиано, зеркало, музыкальный центр, CD диски,USB – носители, текстовый материал

Планируемые результаты

Уровни	Предметные	Метапредметные	Личностные
Стартовый	<p>Знают основные мероприятия по охране голоса;</p> <p>Владение техникой вокала;</p> <p>Сформированы основы актерского мастерства и импровизации;</p> <p>Сформирован навык произношения текста в вокальных произведениях.</p>	<p>Сформировано чувство ритма;</p> <p>Владение подвижностью, гибкостью голоса;</p> <p>Развито умение импровизировать при исполнении песни;</p> <p>Формируется умение планировать и контролировать и оценивать свои действия с поставленной задачей</p>	<p>Формируется личная мотивация к обучению, активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.</p>
Базовый	<p>Умение пользоваться диафрагменным дыханием;</p> <p>Владение навыком пения в ансамбле.</p> <p>Умение пользоваться различными вокальными приемами.</p>	<p>Умение без помощи педагога планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации - Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения вокальных упражнений.</p>	<p>Имеется личная мотивация к обучению, трудолюбие, любознательность</p> <p>умение работать в коллективе.</p> <p>Формируется навыки самоанализа.</p> <p>Формируется самостоятельное определение и формулирование целей деятельности на занятии.</p>

Продвинутый	<p>Умение держать вокальную партию в многоголосии;</p> <p>Умеют различать виды «стоп» - сочетание ударных и безударных долей.</p> <p>Владение техникой исполнения различных вокальных приемов;</p> <p>Владение навыками актерского мастерства.</p>	<p>Используют полученные знания и умения в актерском мастерстве и импровизации</p> <p>Формируется умение планировать и контролировать и оценивать свои действия с поставленной задачей.</p> <p>Умение без помощи педагога планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации .</p>	<p>Формирование оценки и самооценки;</p> <p>Формирование интереса к искусству;</p> <p>Формирование чувства стиля и музыкального вкуса;</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению.</p> <p>Способность оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.</p>
-------------	--	--	---

Способы определения результативности освоения программы

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

- активность на занятиях;
- вовлеченность в проведение мероприятий
- заинтересованность в получении новых знаний и умений;
- участие в конкурсах.

Педагогический анализ:

- анкетирование детей с целью выявления интереса к музыкальной стилистике, определения направленности к различным видам познавательной деятельности;
- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;
- оценивание полученных знаний и умений применять эти знания на практике (в форме опроса, концертного выступления, конкурса и т.д.).

- анкетирование родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

БЛОК 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график

(приложение 1)

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Всего учебных недель – 36.

Продолжительность (зимних) каникул-1 неделя (7 дней)

Учебный период- с 9 сентября по 25 мая

2.2 Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия могут проводиться в помещениях, соответствующих требованиям СанПиНа, ГОСТов, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещения должны хорошо освещаться и периодически проветриваться. Возможно проведение занятий вне помещений. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- наличие специально оборудованного помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам;
- пианино;
- стулья или скамейки;
- зеркало;
- музыкальный центр;

- наличие нотного музыкального материала;
- аудио-, видеозаписи;
- фонограммы на CD и USB носители
- интернет источники
- программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов

Методическое обеспечение

- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Кадровое обеспечение:

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь специальное музыкальное образование по специальности «Руководитель хорового коллектива», «Преподаватель сольфеджио».

Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используется:

- диагностика – начальная, итоговая (тестирование);
- проверка речевых навыков (устный опрос, творческие задания);
- проверка умения применять на практике полученные знания (практические задания, концертное выступление, соревнование в игровой форме).

- участие в конкурсах и фестивалях

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:

- аналитическая справка;
- журнал посещаемости
- методическая разработка;
- портфолио;
- фото;
- отзывы детей и родителей;
- грамота;

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются:

- аналитическая справка;
- диагностическая карта;
- конкурс;
- олимпиада;
- открытое занятие;
- концерт.

Кроме того, учащиеся принимают участие в конкурсах, фестивалях, мастер - классах, а так же занимаются активной концертной деятельностью, что активизирует и стимулирует их работу, формирует важные моральные качества.

Методические материалы

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

На занятиях используются разнообразные методы и методические приемы:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный метод (личный показ педагога, прослушивание музыкального произведения,);

- объяснительно-иллюстративный (педагог объясняет учебный материал);
- практический метод (вокальные упражнения, выполнение творческих заданий, репетиция);
- метод самостоятельной работы обучающихся;
- стимулирования и мотивации в ходе образовательно-воспитательного процесса (оформление портфолио творческих достижений, поощрение и награждение воспитанников, участие их в конкурсах, фестивалях разного уровня);
- контроля (проведение открытых занятий для родителей, выполнение итоговых практических упражнений и заданий, отчетных концертов)

Основными принципами обучения по программе являются:

- 1 наглядности (показ вокальных упражнений, подражание, имитация);
- 2 доступности (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, с учетом степени подготовленности ребенка);
- 3 систематичности (регулярность занятий, увеличение количества упражнений, усложнение вокальной техники исполнения);
- 4 закрепления навыков (многократное выполнение упражнений, умение выполнить их самостоятельно, вне занятий);
- 5 сознательности (понимание пользы вокальных упражнений и приемов, потребность применения их в вокальных произведениях);

Индивидуальное занятие по вокалу проводится по данной структуре:

1. Организационный момент.
2. Певческая установка.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Произношение скороговорок.
5. Выполнение упражнений на дыхание.
6. Пение вокальных упражнений и распевов.
7. Изучение нового материала.
8. Работа над песней.
9. Подведение итогов.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I год обучения					

1.	Вокальная работа	Знакомство с вокальной практикой	наглядный, показ педагогом репродуктивный	Фортепиано, текст скороговорок	Занятие - просмотр
2.	Элементы хорового сольфеджио	Знакомство с основами теоретическими знаниями	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Аудио запись, фортепиано	Опрос
3.	Актерское мастерство	Знакомство с элементами импровизации, игры	иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Творческое задание
4.	Работа над вокальным номером	Смотр знаний, умений и навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный центр, USB носитель	Занятие-просмотр (творческое исполнение репертуара), репетиция
5.	Отчетный концерт	Смотр знаний и умений, навыков	Репродуктивный, исследовательский	Музыкальная аппаратура, микрофон	Выступление на сцене, анализ выступления
II год обучения					
1.	Вокальная работа	Применение знаний и умений, навыков в исполнении вокального произведения	репродуктивный, исследовательский, показ педагогом	Фортепиано, Муз. центр;	Просмотр, прослушивание
2.	Элементы хорового сольфеджио	Освоение теоретического материала	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Фортепиано, аудио записи	Опрос
3.	Актерское мастерство	Смотр знаний, умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Муз.центр, Видео материал	Творческое задание
4.	Работа над вокальным номером	Смотр знаний и умений, навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Музыкальный центр, USB носитель	Занятие-просмотр (творческое исполнение репертуара), репетиция
5.	Отчетный концерт	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский	Музыкальная аппаратура, микрофон	Выступление на сцене, анализ выступления
III год обучения					
1.	Вокальная работа	Смотр знаний и умений, навыков	Наглядный, репродуктивный, исследовательский	Фортепиано	Прослушивание

			й,показ педагогом		
2.	Элементы хорового сольфеджио	Освоение теоретического материала	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Фортепиано, аудио записи, муз.центр	Опрос
3.	Актерское мастерство	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческое задание
4.	Работа над вокальным номером	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский,показ педагогом	Муз.центр, аудио записи	Репетиция
5.	Отчетный концерт	Смотр знаний и умений, навыков	Репродуктивный. исследовательский	Муз.аппаратура, микрофон	Выступление на сцене, анализ выступления
IV год обучения					
1.	Вокальная работа	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский,показ педагогом	Фортепиано	Прослушивание
2.	Элементы хорового сольфеджио	Освоение теоретического материала	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский,словесный	Фортепиано, аудио записи, муз.центр	Опрос
3.	Актерское мастерство	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	аудио записи, муз.центр	Творческое задание
4.	Работа над вокальным номером	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский	аудио записи, муз.центр	Репетиция, творческое задание
5.	Отчетный концерт	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный	аудио записи,муз.аппаратура,микрофон	Занятие — просмотр репертуара
V год обучения					
1.	Вокальная работа	Смотр знаний и умений, навыков	Показ педагогом репродуктивный, исследовательский	Фортепиано	Контрольное занятие, прослушивание
2.	Элементы хорового сольфеджио	Освоение теоретического материала	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский,словесный	Фортепиано, аудио записи, муз.центр	Опрос
3.	Актерское мастерство	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	аудио записи, муз.центр	Творческая игра, творческое задание
4.	Работа над	Смотр знаний	иллюстративный,	аудио	Репетиция,

	вокальным номером	и умений, навыков	репродуктивный, исследовательский	записи, муз.центр	творческое задание
5.	Концертная и конкурсная деятельность	Смотр знаний и умений, навыков	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	аудио записи, муз.аппаратура, микрофон	Концерты, выступления на конкурсах разного уровня
6.	Отчетный концерт.	Смотр знаний и умений, навыков	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	аудио записи, муз.аппаратура, микрофон	Выступление на сцене, анализ выступления

Список литературы

Литература для педагога

1. Адулов Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса», Липецк 1996 г.
2. Андреева Н. «От примы до октавы», М., 1984 г.
3. Белоброва Е.Ю. Методические рекомендации «Техника эстрадного вокала», М., 2009 г.
4. Глинка М.И. «Упражнения для усовершенствования голоса. Вокализы – сольфеджио», М., 1997 г.
5. Давыдова «Методика преподавания сольфеджио», М., 1986 г.
6. Румянцева Т.Е., Ухова Л.Г. «Постановка голоса», М., 1987 г.
7. Тиц Г.И., Фортунатова Г.А. «Сольное пение», М., 1988 г.
8. Шевченко Т.И. «Развитие музыкальных способностей детей на хоровых репетициях», М., 2005 г.
9. Способин И.В. «Элементарная теория музыки», Москва 1984 г.
10. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», М., 2002 г.

Литература учащихся

1. Андреева Н. «От примы до октавы», М., 1984 г.
2. Михайлов М.И. «Упражнения для усовершенствования голоса».- М., 1995 г.
3. Стулова Г.Г. «Хоровой класс», Москва 1988 г.
4. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности», Москва 1989 г.

Информационные источники

1. Mp3minusovki.com —минусовки отечественных и зарубежных исполнителей
2. Muzland.ru —тексты песен, гитарные аккорды отечественных и зарубежных исполнителей
3. Audacityteam.org — программа для перевода песен в минусовку

4. Lyrsense.com — это сайт с переводами и текстами песен на английском, немецком, французском, итальянском и других языках.
5. Amalgama-lab.com — тысячи песен с переводами и оригинальными текстами. Большая база данных отечественных и зарубежных исполнителей.
6. Musicshake.com — необычный и удобный генератор мелодий, который позволяет создать полноценный трек в десятке музыкальных стилей длиной в 1,5 минуты.
7. Recordingstudio.bz — настоящая музыкальная студия в интернете, позволяющая выбирать пользователям разные наборы музыкального сопровождения из различных жанров. Удобная система и простой интерфейс позволяет делать полноценное музыкальное сопровождение.

Интернет- ресурсы

<http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.

<https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

<https://proektoria.online/>. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

<https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

МАТРИЦА к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Уровень освоения	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты
Стартовый	<p>Предметные: обучение основам звукообразования; Обучение основам правильного дыхания; Изучение основных музыкальных жанров; Изучение основ сольфеджио; Изучение терминологии;</p> <p>Метапредметные: овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; воспитывать организованность, трудолюбие, целеустремленность; сформировать уважительное отношение к другому человеку, умение слушать и слышать.</p> <p>Личностные: Формирование оценки и самооценки; Формирование интереса к искусству; Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса развитию наблюдательности, инициативы</p>	<p>Наблюдение, опрос, организация самостоятельного выбора; концертное выступление; участие в конкурсах.</p> <p>Тестирование, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p> <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, показ педагогом; творческое задание; репетиция</p> <p>беседа; анкетирование;</p> <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Знать: Общие музыкальные термины; Правильное положение корпуса при пении; Основы сольфеджио; Основы звукообразования; Различать музыкальные жанры.</p> <p>уметь: Петь мягкой атакой; Точно повторить заданный звук; Петь на одном дыхании короткие фразы; Правильно артикулировать на примере скороговорок и речевых упражнений.</p>

<p>Базовый</p>	<p><u>Предметные:</u> Обучение основам звукоизвлечения; Обучение пению на опоре, средствами музыкальной выразительности; Умение различать голоса по их названию, а так же их свойства; Умение определить музыкальные размеры; Умение различать на слух звучание и название музыкальных инструментов; Обучение четкой дикции при пении; Изучение строения и работы голосового аппарата; Умение различать вокальные формы; Умение правильно пользоваться дыханием; Умение пользоваться разными вокальными приемами; Умение держать партию в многоголосии; Умение работать с микрофоном.</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время; умение применять полученные знания в самостоятельной работе; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.; умение самостоятельно работать над художественным образом; организованность; общительность; самостоятельность;</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельной работы, Концертное выступление; Конкурсная деятельность.</p> <p>Самостоятельная и практическая работа в процессе обучения Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, показ педагогом; творческое задание; репетиция;</p> <p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>знать: Основы звукоизвлечения, основные динамические оттенки; Различать музыкальные жанры и инструменты; Названия и звучание интервалов; Названия основных музыкальных темпов; Средства музыкальной выразительности; Свойство голосов, их динамические качества; Правила правильного произношения звуков в работе над дикцией. Основные музыкальные размеры. Строение и работу голосового аппарата; Разновидности форм вокальной музыки; Разновидности музыкального слуха; Основное название аккорда и его обращения;</p> <p>Уметь: Правильно формировать гласные и согласные звуки; Петь, точно интонируя, выразительно, напевно. Петь длинные фразы на одном дыхании; Выразительно и осмысленно исполнять произведения; Импровизировать с мелодией в песне; Работать с микрофоном;</p>
----------------	--	---	---	---

	<p>инициативность; способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей; содействовать всестороннему и гармоническому развитию личности учащихся.</p> <p><u>Личностные:</u> воспитывать способность к сотрудничеству, взаимопониманию в коллективе, построению межличностных отношений; воспитывать в каждом ребенке творческую личность, вовлекать учащихся в творческую, социально значимую практическую деятельность формирование внутренней позиции учащегося - принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>	Наблюдение; беседа; анкетирование;	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	<p>Контролировать чистоту интонации при пении упражнений; Владеть навыками правильного дыхания; Использовать динамические оттенки голоса; Петь на два голоса; Двигаться под музыку, согласовывая движения и пение; Различать основные вокальные приемы; Самостоятельно разобрать и выучить вокальное произведение; Пользоваться основными приемами звукоизвлечения; Петь на опоре звука; Исполнять двухголосные и трехголосные упражнения Пользоваться приемом вибрато; Уметь петь мелизмы</p>
Продвинутый	<p><u>Предметные:</u> Изучение средств музыкальной выразительности; Изучение видов стоп в музыке; Обучение различным вокальным приемам; Обучение основам звукоизвлечения, звукообразования; Умение петь в ансамбле; Умение грамотно использовать дикцию; Умение правильно использовать дыхание.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p>	Наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа; концертное	Наглядно-практический, словесный, показ педагогом; объяснение; репетиция.	<p><i>знать:</i> Основы звукоизвлечения; Знать и различать виды «стоп»; Средства музыкальной выразительности; Основные мероприятия по охране певческого голоса.. уметь: Петь в ансамбле; Владеть различными вокальными приемами; Правильно использовать</p>

	<p>Умение применять полученные знания в самостоятельной работе. Поиск и получение информации.; Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; Умение самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера; Умение без помощи педагога планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.; Готовность слушать собеседника и вести диалог; Готовность слушать собеседника и вести диалог; Готовность признавать возможность существования различных точек зрения; Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; Формирование культуры общения</p> <p><u>Личностные:</u> Формирование культуры общения, уважительного отношения к культурным ценностям, искусству в целом; Формирование оценки и самооценки; Формирование интереса к искусству; Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; Уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>выступление; участие в конкурсах;</p> <p>Наблюдение; беседа; анкетирование;</p>		<p>диафрагменное дыхание; Грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; Уметь самостоятельно подобрать репертуар; Уметь самостоятельно проанализировать затруднительные моменты в музыкальном произведении; Уметь контролировать эмоциональное состояние</p>
--	--	---	--	--

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью выявить уровень теоретических знаний и практических навыков за прошедший год, учащиеся проходят аттестацию в виде зачета и отчетного концерта с участием каждого обучающегося.

Обучающимся предлагаются билеты, где содержатся два теоретических вопроса и одно творческое задание. Так же, для выявления уровня знаний и умений, используется начальная диагностика (в начале учебного года) и итоговая диагностика (в конце учебного года) по критериям оценок. Результаты диагностического обследования заносятся в таблицу (приложение №1).

Уровень усвоения знаний, умений и навыков оценивается по пяти диагностическим уровням: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий.

Диагностические уровни

№	Фамилия, имя обучающегося	Теоретические знания, владение и оперирование спец.терминами					Практические умения и навыки																				Творческие способности					Коммуникативные навыки				
		Музыкальные термины					Элементы сольфеджио					Звукообразование					Постановка дыхания					Чистота интонирования														
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1																																				
2																																				
3																																				
	ИТОГ О:обучающихся: уровни (в %)																																			
Уровни оценивания обучающихся: (в соответствии делается отметка)		1 - низкий 2 - ниже среднего 3 - средний 4 - выше среднего 5 - высокий										Расчет среднего показателя по практическим умениям и навыкам: низкий - ниже среднего - средний - выше среднего - высокий -																								

Уровень знаний	Критерии оценки	Баллы
Теоретический блок		
низкий	не были даны ответы на вопросы	1
ниже среднего	даны частичные, отрывочные ответы	2
средний	не некоторые вопросы обучающиеся давали неполные ответы	3
выше среднего	на все вопросы были даны правильные, но не полные ответы	4
высокий	на все вопросы были даны полные и правильные ответы	5
Практический блок		
низкий	полностью не справились с заданием	1
ниже среднего	справились, но много неточностей (фальшивая интонация, плохое дыхание, нечеткая дикция)	2
средний	с заданием справились с неточностями в интонировании	3
выше среднего	с заданием справились с небольшими неточностями	4
высокий	с заданием справились полностью (четкая дикция, чистая интонация, широкий диапазон)	5

Начальная диагностика 1 год обучения

Задания:

1. Повторить заданный звук;
2. Повторить короткую музыкальную фразу.
3. Повторить заданный простой ритмический рисунок.
4. Спеть любую песню а capella.

Промежуточная диагностика 2 год обучения

Задания:

1. Спеть на одном дыхании заданную короткую музыкальную фразу.
2. повторить скороговорку в умеренном темпе и на одном дыхании (2-3 раза).
3. Пропеть мажорную и минорную гаммы с названием нот и тоническим трезвучием.
4. Рассказать на каких «трех китах» строится музыка и определить на слух музыкальный жанр заданного произведения.
5. Назвать основные музыкальные термины.

3 год обучения

Задания:

1. Повторить на одном дыхании длинную музыкальную фразу.
2. Пропеть, показанное педагогом упражнение, точно интонируя звуки.
3. Рассказать какие музыкальные инструменты Вы знаете, определить на слух какие инструменты звучат в предложенном произведении.
4. Повторить на одном дыхании скороговорку (4-5 раз), правильно и четко произнося слова.
5. Назвать интервалы, какие они бывают.

4 год обучения

Задания:

1. Рассказать о строении и работе голосового аппарата.
2. .
3. Повторить на одном дыхании скороговорку (7-8 раз), правильно и четко произнося слова.
4. Пропеть звуки аккорда и его обращение в заданной тональности.
5. Повторить музыкальную фразу в фальцетном режиме, используя правильное дыхание.

4 год обучения

Задания:

1. Рассказать из чего состоит голосовой аппарат.
2. Рассказать какие голоса Вы знаете, их отличие.
3. назвать основные темпы в музыке.
4. Рассказать какие основные музыкальные размеры Вы знаете, определить размер предложенной песни.
5. Пропеть мажорную гамму в верхнюю терцию, а затем в нижнюю.

5 год обучения

Задания:

1. Рассказать о строении и работе голосового аппарата.
2. Назвать разновидности вокальных форм. Привести примеры.
3. Повторить на одном дыхании скороговорку (7-8 раз), правильно и четко произнося слова.
4. Пропеть звуки аккорда и его обращение в заданной тональности.
5. Повторить музыкальную фразу в фальцетном режиме, используя правильное дыхание.

Итоговая диагностика

5 год обучения

Задания:

1. Рассказать о методах и проводимых мероприятиях по охране голоса.
2. Назвать виды музыкальных «стоп», привести примеры.

3. Спеть заданное вокальное упражнение на диафрагменном дыхании.
4. Спеть в верхнюю и нижнюю терцию вокальное упражнение.
5. Пропеть заданную музыкальную фразу, используя умение импровизировать.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Репертуарный план обучающихся в творческом объединении «Детская Филармония»

1 год обучения

«Мамочка» муз.Варламова, сл.Устюгова;

«Робот Бранислав» из репертуара детской вокальной группы «Великаны»;

«Веснушки» из репертуара детской вокальной группы «Веснушки»;

«Ябеда» муз.Виноградова, сл.Светиной;

«Страна наоборот» из репертуара детской вокальной группы «Веснушки»;

«Капитошка» из репертуара детской группы «Волшебники двора»;

«Раз, ладошка» муз. и сл. И. Шевчука;

«Песенка мамонтенка» из мультфильма «Мама для мамонтенка»

«Ладушки» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Ким

2 год обучения

«День рождения» из репертуара детской вокальной группы «Великаны»;

«Хулиганка» муз.Гордеевой, сл. Ильиной;

«Лето» из репертуара детской вокальной группы «Великаны»;

«Мурлыка» муз.И. Иванова, сл.А. Коробовой;

«Я у бабушки живу» из репертуара группы «Верасы»;

«Пропала собака» муз.В. Шаинского.сл. А. Ламм»;

«Взрослые и дети» из репертуара группы «Непоседы»;

«Папочка, папулечка» муз. Д. Дробыш;

3 год обучения

«Ангел летит» из репертуара группы «Непоседы»;

«Алешка- Наташка» из репертуара группы «Ромашка»;

«Подари улыбку миру» из репертуара группы «Непоседы»;

«Нон стоп» муз. и сл. А.Ситник;

«Пираты» муз. С.Егорова, сл. Н. Ильиной;

«Волшебник недоучка» муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенев;

«Мир, который нужен мне» муз. и сл. А. Ермолова;

«Дюймовочка» муз. и сл. Е. Смоленцевой;

«Let my people» из репертуара Луи Армстронга;

4 год обучения

«Родина моя» муз. Д. Тухманова, сл. Р.Рождественского

«Новое поколение» муз. и сл. Лаурита;

«Мама моя» из репертуара Лары Фабиан;

«Мой сон» муз. Д. Началова;

«Письма» из репертуара группы «Волшебники двора»;

«Мэри Поппинс» муз. М.Дунаевского;

«Пиратский блюз» муз. и сл. Д. Поюровской;

«Последняя поэма» муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагор;

«No, no» муз. и сл. Осадчий;

«Маленький блюз» муз. И. Орехова»

5 год обучения

«Васильковая страна» муз.Осошник,сл. В.Крутских;

«Мир без любимого» муз. А. Зацепина;

«Музыка» муз. И.Крутой;

«Вороны» из репертуара группы «Волшебники двора»;

«Папа» из репертуара группы «Непоседы»;

«Кукушка» муз. и сл.В. Цой

«Городские цветы» муз. М. Дунаевского,сл. Л. Дербенева;

«Реквием» муз. С. Павлиашвили, сл. Д. Лебедева

«Ангелы надежды» детский театр песни «Подсолнух».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПЕДАГОГ АРТЮШКОВА Л.С

.1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
					1	Введение		
1.	09	09	09.30- 10.15	практика		Вводное занятие. Певческая установка	Каб. №6	наблюдение
1						Вокальная работа		
1.2.	09	16	09.30-10.15	практика	5	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
	09	23						
	10	07						
	10	14						
1.3.	10	21	09.30-10.15	Показ педагогом с игровыми элементами	4	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение
	10	28						
	11	04						
	11	11						
1.4.	11	18	09.30-10.15	практика	2	Работа над дикцией	Каб. №6	наблюдение
	11	25						
1.5.	12	02	09.30-10.15	практика	6	Музыкально-исполнительская работа	Каб. №6	Репетиция, концертное выступление
		09						
		16						
		23						
		30						
	01	13						
2						Элементы хорового сольфеджио		

2.1.	01 01 02	20 27 03	09.30-10.25	рассказ	3	Музыкальные жанры	Каб. №6	опрос
2.2	02 02	10 17	09.30-10.15	Беседа с игровыми элементами	2	Мажор - минор	Каб. №6	опрос
2.3	02 03 03	24 02 09	09.30-10.15	практика	3	Интервал	Каб. №6	опрос
2.4	03 03	16 23	09.30-10.15	Беседа, слушание музыки	2	Музыкальные термины	Каб. №6	опрос
3						Актерское мастерство		
3.1	04 04	30 06 13	09.30-10.15	Игра	3	Творческое воображение	Каб. №6	Творческое задание
3.2	04 04 05 05	20 27 04 11	09.30 -10.15	Игра	4	Мимический канон	Каб. №6	Творческое задание
3.4	05	18			1	Итоговое занятие		Концерт
					36	Итого:		

1 год обучения

Гаухман Степан

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
					1	Введение		
1.	09	09	10.25-11.10	практика		Вводное занятие. Певческая установка	Каб. №6	наблюдение
1						Вокальная работа		

1.2.	09	16	10.25-11.10	практика	5	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
	09 10 10 10	23 30 07 14						
1.3.	10 10 11 11	21 28 04 11	10.25-11.10	Показ педагогом с игровыми элементами	4	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение
1.4.	11 11	18 25	10.25-11.10	практика	2	Работа над дикцией	Каб. №6	наблюдение
1.5.	12 01	02 09 16 23 30 13	10.25-11.10	практика	6	Музыкально-исполнительская работа	Каб. №6	Репетиция, концертное выступление
2						Элементы хорового сольфеджио		
2.1.	01 01 02	20 27 03	10.25-11.10	рассказ	3	Музыкальные жанры	Каб. №6	опрос
2.2	02 02	10 17	10.25-11.10	Беседа с игровыми элементами	2	Мажор - минор	Каб. №6	опрос
2.3	02 03 03	24 02 09	10.25-11.10	практика	3	Интервал	Каб. №6	опрос
2.4	03 03	16 23	10.25-11.10	Беседа, слушание музыки	2	Музыкальные термины	Каб. №6	опрос
3						Актерское мастерство		
3.1	04 04 04	30 06 13	10.25-11.10	Игра	3	Творческое воображение	Каб. №6	Творческое задание
3.2	04 04 05	20 27 04	10.25-11.10	Игра	4	Мимический канон	Каб. №6	Творческое задание

	05	11						
3.4	05	18			1	Итоговое занятие		Концерт
					36	Итого:		

1 год обучения

Колтакова Пелагея

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Формы контроля
					1	Введение		
1.	09	09	14.05 -14.50	практика		Вводное занятие. Певческая установка	Каб. №6	наблюдение
1						Вокальная работа		
1.2.	09	16	14.05 -14.50	практика	5	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
	09 10 10 10	23 30 07 14	14.05-14.50					
1.3.	10 10 11 11	21 28 04 11	14.05-14.50	Показ педагогом с игровыми элементами	4	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение
1.4.	11 11	18 25	14.05-14.50	практика	2	Работа над дикцией	Каб. №6	наблюдение
1.5.	12 01	02 09 16 23 30 13	14.05-14.50	практика	6	Музыкально-исполнительская работа	Каб. №6	Репетиция, концертное выступление

2						Элементы хорового сольфеджио		
2.1.	01 01 02	20 27 03	14.05-14.50	рассказ	3	Музыкальные жанры	Каб. №6	опрос
2.2	02 02	10 17	14.05-14.50	Беседа с игровыми элементами	2	Мажор - минор	Каб. №6	опрос
2.3	02 03 03	24 02 09	14.05-14.50	практика	3	Интервал	Каб. №6	опрос
2.4	03 03	16 23	14.05-14.50	Беседа, слушание музыки	2	Музыкальные термины	Каб. №6	опрос
3						Актерское мастерство		
3.1	04 04	30 06 13	14.05-14.50	Игра	3	Творческое воображение	Каб. №6	Творческое задание
3.2	04 04 05 05	20 27 04 11	14.05-14.50	Игра	4	Мимический канон	Каб. №6	Творческое задание
3.4	05	18			1	Итоговое занятие		Концерт
					36	Итого:		

1 год обучения

Кресова Анастасия

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
					1	Введение		
1.	09	10	13.10-13.55	практика		Вводное занятие. Певческая установка	Каб. №6	наблюдение
1						Вокальная работа		

1.2.	09	17	13.10-13.55	практика	5	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
	09 10 10 10	24 01 08 15	13.10-13.55					
1.3.	10 11 11	22 29 05 12	13.10-13.55	Показ педагогом с игровыми элементами	4	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение
1.4.	11 11	19 26	13.10-13.55	практика	2	Работа над дикцией	Каб. №6	наблюдение
1.5.	12 01	03 10 17 24 31 14	13.10-13.55	практика	6	Музыкально-исполнительская работа	Каб. №6	Репетиция, концертное выступление
2						Элементы хорового сольфеджио		
2.1.	01 02	21 28 04	13.10-13.55	рассказ	3	Музыкальные жанры	Каб. №6	опрос
2.2	02 02	11 18	13.10-13.55	Беседа с игровыми элементами	2	Мажор - минор	Каб. №6	опрос
2.3	03 03 03	25 03 10	13.10-13.55	практика	3	Интервал	Каб. №6	опрос
2.4	03 03	17 24	13.10-13.55	Беседа, слушание музыки	2	Музыкальные термины	Каб. №6	опрос
3						Актёрское мастерство		
3.1	04 04	31 07 14	13.10-13.55	Игра	3	Творческое воображение	Каб. №6	Творческое задание
3.2	04 04	21 28	13.10-13.55	Игра	4	Мимический канон	Каб. №6	Творческое задание

	05 05	05 12						
3.4	05	19			1	Итоговое занятие		Концерт
					36	Итого:		

1 год обучения

Клименко Полина

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Формы контроля
					1	Введение		
1.	09	10	14.05-14.50	практика		Вводное занятие. Певческая установка	Каб. №6	наблюдение
1						Вокальная работа		
1.2.	09	17	14.05-14.50	практика	5	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
	09 10 10 10	24 01 08 15	14.05-14.50					
1.3.	10 11 11	22 29 05 12	14.05-14.50	Показ педагогом с игровыми элементами	4	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение
1.4.	11 11	19 26	14.05-14.50	практика	2	Работа над дикцией	Каб. №6	наблюдение
1.5.	12	03 10 17 24 31	14.05-14.50	практика	6	Музыкально-исполнительская работа	Каб. №6	Репетиция, концертное выступление

	01	14						
2						Элементы хорового сольфеджио		
2.1.	01 01 02	21 28 04	14.05-14.50	рассказ	3	Музыкальные жанры	Каб. №6	опрос
2.2	02 02	11 18	14.05-14.50	Беседа с игровыми элементами	2	Мажор - минор	Каб. №6	опрос
2.3	02 03 03	25 03 10	14.05-14.50	практика	3	Интервал	Каб. №6	опрос
2.4	03 03	17 24	14.05-14.50	Беседа, слушание музыки	2	Музыкальные термины	Каб. №6	опрос
3						Актерское мастерство		
3.1	03 04 04	31 07 14	14.05-14.50	Игра	3	Творческое воображение	Каб. №6	Творческое задание
3.2	04 04 05 05	21 28 05 12	14.05-14.50	Игра	4	Мимический канон	Каб. №6	Творческое задание
3.4	05	19			1	Итоговое занятие		Концерт
					36	Итого:		

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Прохорова Вера

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Формы контроля
					1	Введение		
1.	09	12	13.10-13.55	практика		Вводное занятие. Певческая установка	Каб. №6	наблюдение
1						Вокальная работа		
1.2.	09	19	13.10-13.55	практика	5	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
	09 10 10 10	26 03 10 17	13.10-13.55					
1.3.	10 11 11	24 31 07 14	13.10-13.55	Показ педагогом с игровыми элементами	4	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение
1.4.	11 11	21 28	13.10-13.55	практика	2	Работа над дикцией	Каб. №6	наблюдение
1.5.	12 12 01 01	05 12 19 26 09 16	13.10-13.55	практика	6	Музыкально-исполнительская работа	Каб. №6	Репетиция, концертное выступление
2						Элементы хорового сольфеджио		
2.1.	01 02	23 30 06	13.10-13.55	рассказ	3	Музыкальные жанры	Каб. №6	опрос
2.2	02 02	13 20	13.10-13.55	Беседа с игровыми элементами	2	Мажор - минор	Каб. №6	опрос
2.3	02 03 03	27 05 12	13.10-13.55	практика	3	Интервал	Каб. №6	опрос

2.4	03 03	19 26	13.10-13.55	Беседа, слушание музыки	2	Музыкальные термины	Каб. №6	опрос
3						Актерское мастерство		
3.1	04 04 04	02 09 16	13.10-13.55	Игра	3	Творческое воображение	Каб. №6	Творческое задание
3.2	04 04 05 05	23 30 07 14	13.10-13.55	Игра	4	Мимический канон	Каб. №6	Творческое задание
3.4	05	21			1	Итоговое занятие		Концерт
					36	Итого:		

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Еремин Тимофей

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Формы контроля
					1	Введение		
1.	09	13	11.20-12.05	практика		Вводное занятие. Певческая установка	Каб. №6	наблюдение
1						Вокальная работа		

1.2.	09	20	11.20-12.05	практика	5	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
	09	27	11.20-12.05					
	10	04						
	10	11						
	10	18						
1.3.	10	25	11.20-12.05	Показ педагогом с игровыми элементами	4	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение
	11	01						
	11	08						
	11	15						
1.4.	11	22	11.20-12.05	практика	2	Работа над дикцией	Каб. №6	наблюдение
	11	29						
1.5.	12	06	11.20-12.05	практика	6	Музыкально-исполнительская работа	Каб. №6	Репетиция, концертное выступление
		13						
		20						
	12	27						
		31						
	01	10						
2						Элементы хорового сольфеджио		
2.1.	01	17	11.20-12.05	рассказ	3	Музыкальные жанры	Каб. №6	опрос
	01	24						
		31						
2.2	02	07	11.20-12.05	Беседа с игровыми элементами	2	Мажор - минор	Каб. №6	опрос
	02	14						
2.3	02	21	11.20-12.05	практика	3	Интервал	Каб. №6	опрос
	02	28						
	03	06						
2.4	03	13	11.20-12.05	Беседа, слушание музыки	2	Музыкальные термины	Каб. №6	опрос
	03	20						
3						Актерское мастерство		
3.1	03	27	11.20-12.05	Игра	3	Творческое воображение	Каб. №6	Творческое задание
	04	03						
	04	10						
3.2	04	17	11.20-12.05	Игра	4	Мимический канон	Каб. №6	Творческое задание
	04	24						

	05 05	01 08						
3.4	05	15			1	Итоговое занятие		Концерт
					36	Итого:		

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Трунов Артем

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.						Вокальная работа		
1.1	09	09	15.55-16.40	практика	10	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
		14	14.30-15.15					
		16	15.55-16.40					
		21	14.30-15.15					
		23	15.55-16.40					
		28	14.30-15.15					
		30	15.55-16.40					
	10	05	14.30-15.15					
		07	15.55-16.40					
		12	14.30-15.15					

1.2	10	14 19 21 26 28 02 04 09 11 16	15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15	практика	10	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение
1.3.	11 12	18 23 25 30 02	15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40	практика	5	Работа над дикцией	Каб. №6	наблюдение
1.4	12	07 09 14 16	14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40	практика	4	Работа над интонационными упражнениями	Каб. №6	наблюдение
1.5	12 01 02	21 23 28 30 11 13 18 20 25 27 01 03 08 10	14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40	практика	15	Музыкально-исполнительская работа	Каб. №6	Репетиция, концертное выступление

		15	14.30-15.15					
2.						Элементы хорового сольфеджио		
2.1	02	17 22 24 29	15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15	Объяснение, слушание музыки	4	Музыкальные инструменты	Каб. №6	опрос
2.2	03	02 07 09 14	15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15	практика	4	Интервалы.	Каб. №6	опрос
2.3	03	16 21 23 28	15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15	практика	4	Динамические оттенки	Каб. №6	опрос
2.4	04	30 04 06 11	15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15	практика	4	Устойчивые и неустойчивые ступени	Каб. №6	наблюдение
2.5	04	13 18 20	15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40	практика	3	Понятие ритма и метра	Каб. №6	творческое задание
3						Актерское мастерство		
3.1	04 05	25 27 02 04 09	14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40 14.30-15.15	Игра	5	Импровизация перед зеркалом	Каб. №6	Творческое задание
3.2	05	11 16 18	15.55-16.40 14.30-15.15 15.55-16.40	Практика	3	Слово в пении	Каб. №6	наблюдение
3.3		23	14.30-15.15		1	Итоговое занятие	Каб. №6	Концерт
					72	Итого:		

--	--	--	--	--	--	--	--	--

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Романадзе Мари

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Формы контроля
1.						Вокальная работа		
1.1	09	09 13 16 20 23 27 30 10 04	12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15	практика	8	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
1.2	10	07 11 14 18 21 25 28	12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00	практика	7	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение

1.3.	11	01 04 08 11 15	09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15	практика	5	Работа над дикцией	Каб. №6	наблюдение
1.4	11 12	18 22 25 29 02	12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00	практика	5	Работа над интонационными упражнениями	Каб. №6	наблюдение
1.5	12 01	06 09 13 16 20 23 27 30 10 13 17 20 24 27 31	09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15	практика	15	Музыкально-исполнительская работа	Каб. №6	Репетиция, концертное выступление
2.						Элементы хорового сольфеджио		
2.1	02	03 07 10 14	12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15	объяснение, слушание музыки	4	Основные темпы в музыке	Каб. №6	опрос

2.2	02	17 21 24 28	12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15	практика	4	Музыкальные размеры	Каб. №6	опрос
2.3	03	02 06 09	12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00	рассказ, слушание вокальной музыки	3	Название и свойство голосов	Каб. №6	опрос
2.4	03	13 16 20 23 27 30	09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00	практика	6	Работа над двухголосьем	Каб. №6	наблюдение
3						Актерское мастерство		
3.1	04	03 06 10 13	09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00	Игра	4	Творческое воображение	Каб. №6	творческое задание
3.2	04	17 20 24 27 01	09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15	Практика	5	Слово в пении	Каб. №6	наблюдение
3.3	05	04 08 11 15 18	12.15-13.00 09.30-10.15 12.15-13.00 09.30-10.15 12.15- 13.00		5	Пение и движение	Каб. №6	наблюдение, творческое задание

3.4		22	09.30-10.15		1	Итоговое занятие		
					72	Итого:		

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Шиленкова Полина

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Формы контроля
1.						Вокальная работа		
1.1	09	13 14 20 21 27 28	12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10	практика	8	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
	10	04 05	12.30-13.15 15.25-16.10					
1.2	10	11 12 18 19 25 26	12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10	практика	7	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение
	11	01	12.30-13.15					
1.3.	11	02 08 09 15	15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15	практика	5	Работа над дикцией	Каб. №6	наблюдение

		16	15.25-16.10					
1.4	11	22 23 29 30 12 06	12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15	практика	5	Работа над интонационными упражнениями	Каб. №6	наблюдение
1.5	12	07 13 14 20 21 27 28 01 10 11 17 18 24 25 02 31 01	15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10	практика	15	Музыкально-исполнительская работа	Каб. №6	Репетиция, концертное выступление
2.						Элементы хорового сольфеджио		
2.1	02	07 08 14 15	12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10	объяснение, слушание музыки	4	Основные темпы в музыке	Каб. №6	опрос
2.2	02	21 22 28 29	12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10	практика	4	Музыкальные размеры	Каб. №6	опрос
2.3	03	06	12.30-13.15	рассказ, слушание	3	Название и свойство голосов	Каб. №6	опрос

		07 13	15.25-16.10 12.30-13.15	вокальной музыки				
2.4	03	14 20 21 27 28 04 03	15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15	практика	6	Работа над двухголосьем	Каб. №6	наблюдение
3						Актерское мастерство		
3.1	04	04 10 11 17	12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10	Игра	4	Творческое воображение	Каб. №6	творческое задание
3.2	04 05	18 24 25 01 02	12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15	Практика	5	Слово в пении	Каб. №6	наблюдение
3.3	05	08 09 15 16 22	15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10 12.30-13.15 15.25-16.10		5	Пение и движение	Каб. №6	наблюдение, творческое задание
3.4	05	23	12.30-13.15		1	Итоговое занятие		
					72	Итого:		

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Кучина Карина

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Формы контроля
1.						Вокальная работа		
1.1	09	09 13 16 20 23 27	11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10	практика	6	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
1.2	10	30 04 07 11 14 18 21	11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05	практика	7	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение
1.3.	11	25 28 01 04 08	10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10	практика	5	Работа над интонационными упражнениями	Каб. №6	наблюдение
1.4	11	11	11.20-12.05	практика	3	Прием вибрато	Каб. №6	наблюдение

		15 18	10.25-11.10 11.20-12.05					
1.5	11	22 25 29	10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10	практика	3	Строение голосового аппарата	Каб. №6	опрос
1.6	12	02 06 09 13 16 20 23 27 30 01 10 13 17 20 24 27 02 31 03 07 10 14	11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10	практика	20	Музыкально-исполнительская работа		Репетиция, концертное выступление
2.1	02	17 21 24 28	11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10	объяснение, практика	4	Музыкальный слух и его разновидности	Каб. №6	опрос
2.2	03	02 06 09 13 23 27	11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10	практика	6	Работа над двухголосьем	Каб. №6	наблюдение

2.3	04	30 03 06	11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05	рассказ, слушание вокальной музыки	3	Вокальные формы	Каб. №6	опрос
2.4	04	10 13 17 20	10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05	практика	4	Аккорд и его обращение	Каб. №6	наблюдение
3						Актерское мастерство		
3.1	05	24 27 01 04	10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05	работа перед зеркалом	4	Работа над художественным образом	Каб. №6	наблюдение, творческое задание
3.2	05	08 11 15 18 22	10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10 11.20-12.05 10.25-11.10	практика	5	Слово в пении	Каб. №6	наблюдение
3.3	05	25	11.20-12.05		1	Итоговое занятие		концерт
					72	Итого:		

4 год обучения

Дозорец Алина

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
----------	-------	-------	--------------------------------	---------------	-----------------	--------------	---------------------	----------------

1.						Вокальная работа		
1.1	09	10 12 17 19 24 26	16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45	практика	6	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
1.2	10	01 03 08 10 15 17 22	16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35	практика	7	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение
1.3.	11	24 29 31 05 07	15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45	практика	5	Работа над интонационными упражнениями	Каб. №6	наблюдение
1.4	11	12 14 19	16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35	практика	3	Прием вибрато	Каб. №6	наблюдение
1.5	11	21 26 28	15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45	практика	3	Строение голосового аппарата	Каб. №6	опрос
1.6	12	03 05 10 12 17 19 24 26	16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45	практика	20	Музыкально-исполнительская работа		Репетиция, концертное выступление

	01	31 09 14 16 21 23 28 29	16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45					
	02	04 06 11 14	16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45					
2.1	02	18 20 25 27	16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45	объяснение, практика	4	Музыкальный слух и его разновидности	Каб. №6	опрос
2.2	03	03 05 10 12 17 19	16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45	практика	6	Работа над двухголосьем	Каб. №6	наблюдение
2.3	03	24 26 31	16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35	рассказ, слушание вокальной музыки	3	Вокальные формы	Каб. №6	опрос
2.4	04	02 07 09 14	15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35	практика	4	Аккорд и его обращение	Каб. №6	наблюдение
3						Актерское мастерство		
3.1	04	16 21 23	15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45	работа перед зеркалом	4	Работа над художественным образом	Каб. №6	наблюдение, творческое задание

		28	16.50-17.35					
3.2	05	30 05 07 12 14	15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45 16.50-17.35 15.00-15.45	практика	5	Слово в пении	Каб. №6	наблюдение
3.3	05	19	16.50-17.35		1	Итоговое занятие		концерт
					72	Итого:		

4 год обучения

Рязанова Дарья

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.						Вокальная работа		
1.1	09	10 13 17 20 24 27	15.55-16.40 16.10-16.55 15.55-16.40 16.10-16.55 15.55-16.40 16.10-16.55	практика	6	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
1.2		01	15.55-16.40	практика	7	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение

		14	16.10-16.55					
2.1	02	18 21 25 28	15.55-16.40 16.10-16.55 15.55-16.40 16.10-16.55	объяснение, практика	4	Музыкальный слух и его разновидности	Каб. №6	опрос
2.2	03	03 06 10 13 17 20	15.55-16.40 16.10-16.55 15.55-16.40 16.10-16.55 15.55-16.40 16.10-16.55	практика	6	Работа над двухголосьем	Каб. №6	наблюдение
2.3	03	24 27 31	15.55-16.40 16.10-16.55 15.55-16.40	рассказ, слушание вокальной музыки	3	Вокальные формы	Каб. №6	опрос
2.4	04	03 07 10 14	16.10-16.55 15.55-16.40 16.10-16.55 15.55-16.40	практика	4	Аккорд и его обращение	Каб. №6	наблюдение
3						Актерское мастерство		
3.1	04	17 21 24 28	16.10-16.55 15.55-16.40 16.10-16.55 15.55-16.40	работа перед зеркалом	4	Работа над художественным образом	Каб. №6	наблюдение, творческое задание
3.2	05	01 05 08 12 15	16.10-16.55 15.55-16.40 16.10-16.55 15.55-16.40 16.10-16.55	практика	5	Слово в пении	Каб. №6	наблюдение
3.3	05	19	15.55-16.40		1	Итоговое занятие		концерт
					72	Итого:		

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Горбунова Софья

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Формы контроля
1.						Вокальная работа		
1.1	09	10 13 17 20 24 09 27	17.45-18.30 13.25-14.10 17.45-18.30 13.25-14.10 17.45-18.30 13.25-14.10	практика	6	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
1.2	10	01 04 08 11 15 18	17.45-18.30 13.25-14.10 17.45-18.30 13.25-14.10 17.45-18.30 13.25-14.10	практика	6	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение
1.3.	10	22 25 29 01	17.45-18.30 13.25-14.10 17.45-18.30 13.25-14.10	практика	4	Работа над дикцией	Каб. №6	наблюдение
1.4	11	05 08 12 15 19	17.45-18.30 13.25-14.10 17.45-18.30 13.25-14.10 17.45-18.30	практика	6	Работа над вокальными приемами	Каб. №6	наблюдение

		22	13.25-14.10					
1.5	11	26	17.45-18.30	практика	26	Работа над песней		Репетиция, концертное выступление
	12	29	13.25-14.10					
		03	17.45-18.30					
		06	13.25-14.10					
		10	17.45-18.30					
		13	13.25-14.10					
		17	17.45-18.30					
		20	13.25-14.10					
		24	17.45-18.30					
		27	13.25-14.10					
		07	17.45-18.30					
	01	31	13.25-14.10					
		10	17.45-18.30					
		14	13.25-14.10					
		17	17.45-18.30					
		21	13.25-14.10					
		24	17.45-18.30					
		28	13.25-14.10					
	02	31	17.45-18.30					
		04	13.25-14.10					
		07	17.45-18.30					
		11	13.25-14.10					
		14	17.45-18.30					
		18	13.25-14.10					
		21	17.45-18.30					
		25	13.25-14.10					
1.6		28	17.45-18.15	объяснение	1	Охрана голоса	Каб. №6	опрос
2.						Элементы хорового сольфеджио		
2.1	03	03	13.25-14.10	практика	5	Аккорд и его обращение	Каб. №6	наблюдение
		06	17.45-18.30					
		10	13.25-14.10					
		13	17.45-18.30					
		17	13.25-14.10					

2.2	03	20 24 27 31	17.45-18.30 13.25-14.10 17.45-18.30 13.25-14.10	объяснение, практика	4	Виды стоп	Каб. №6	творческое задание
2.3	04	03 07 10 14	17.45-18.30 13.25-14.10 17.45-18.30 13.25-14.10	практика	4	Ритмический рисунок	Каб. №6	творческое задание
3.						Актерское мастерство		
3.1	04	17 21 24 28	17.45-18.30 13.25-14.10 17.45-18.30 13.25-14.10	практика	4	Работа над эмоциональным состоянием	Каб. №6	наблюдение
3.3	05	01 05 08 12 15	17.45-18.30 13.25-14.10 17.45-18.30 13.25-14.10 17.15-18.30	практика	5	Слово в пении		наблюдение
3.4	05	19	13.25-14.10		1	Итоговое занятие		концертное выступление, зачет
					72	Итого:		

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Никитин Владимир

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Формы контроля
1.						Вокальная работа		
1.1	09	10 12 17 19 24 26	15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50	практика	6	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
1.2	10	02 05 09 12 16 19	15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50	практика	6	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение
1.3.	10	23 26 30 02	15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50	практика	4	Работа над дикцией	Каб. №6	наблюдение
1.4	11	06 09 13 16 20 23	15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50	практика	6	Работа над вокальными приемами	Каб. №6	наблюдение
1.5	11	27	15.00-15.45	практика	26	Работа над песней		Репетиция, концертное

	12	30 04 07 11 14 18 21 25 28 08 11 15 18 22 25 29 01	14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50					выступление
1.6	03	05	15.00-15.45	объяснение	1	Охрана голоса	Каб. №6	опрос
2.						Элементы хорового сольфеджио		
2.1	03	08 12 15 19 22	14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50	практика	5	Аккорд и его обращение	Каб. №6	наблюдение

2.2	04	26 29 02 05	15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50	объяснение, практика	4	Виды стоп	Каб. №6	творческое задание
2.3	04	09 12 16 19	15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50	практика	4	Ритмический рисунок	Каб. №6	творческое задание
3.						Актерское мастерство		
3.1	04 05	23 26 30 03	15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50	практика	4	Работа над эмоциональным состоянием	Каб. №6	наблюдение
3.3	05	07 10 14 17 21	15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45 14.05-14.50 15.00-15.45	практика	5	Слово в пении		наблюдение
3.4		24	14.05-14.50		1	Итоговое занятие		концертное выступление, зачет
					72	Итого:		

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Панферова Мария

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Формы контроля
1.						Вокальная работа		
1.1		09 14 16 21 23 28	15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05	практика	6	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
1.2	10	30 05 07 12 14 19	15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05	практика	6	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение
1.3.	10	21 26 28 02	15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05	практика	4	Работа над дикцией	Каб. №6	наблюдение
1.4	11	04 09 11 16 18 23	15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05	практика	6	Работа над вокальными приемами	Каб. №6	наблюдение
1.5	11 12	25 30 02	15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45	практика	26	Работа над песней		Репетиция, концертное выступление

	12	07 09 14 16 21 23 28 30 01 11 13 18 20 25 27 02 01 03 08 10 15 17 22 24 29	16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05					
1.6	03	02	15.00-15.45	объяснение	1	Охрана голоса	Каб. №6	опрос
2.						Элементы хорового сольфеджио		
2.1	03	07 09 14 16 21	16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05	практика	5	Аккорд и его обращение	Каб. №6	наблюдение
2.2	03	23 28 30 04	15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05	объяснение, практика	4	Виды стоп	Каб. №6	творческое задание

2.3	04	06 11 13 18	15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05	практика	4	Ритмический рисунок	Каб. №6	творческое задание
3.						Актерское мастерство		
3.1	04	20 25 27 02	15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05	практика	4	Работа над эмоциональным состоянием	Каб. №6	наблюдение
3.3	05	04 09 11 16 18	15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45 16.20-17.05 15.00-15.45	практика	5	Слово в пении		наблюдение
3.4		23	16.20-17.05		1	Итоговое занятие		концертное выступление, зачет
					72	Итого:		

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ерохина Юля

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Формы контроля
1.						Вокальная работа		

1.1	09	10 13 17 20 24 27	18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00	практика	6	Звукообразование	Каб. №6	наблюдение
1.2	10	01 04 08 11 15 18	18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00	практика	6	Постановка дыхания	Каб. №6	наблюдение
1.3.	10	22 25 29 01	18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00	практика	4	Работа над дикцией	Каб. №6	наблюдение
1.4	11	05 08 12 15 19 22	18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00	практика	6	Работа над вокальными приемами	Каб. №6	наблюдение
1.5	11 12	26 29 03 10 13 17 20 24 27 31 10 14	18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00	практика	26	Работа над песней		Репетиция, концертное выступление

	01	17 21 24 28 31 04	18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00					
	02	07 11 14 18 21 25 28 04	18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00					
1.6	03	07	18.40-19.25	объяснение	1	Охрана голоса	Каб. №6	опрос
2.						Элементы хорового сольфеджио		
2.1	03	11 14 18 21 25	15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00	практика	5	Аккорд и его обращение	Каб. №6	наблюдение
2.2	04	28 01 04 08	18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00	объяснение, практика	4	Виды стоп	Каб. №6	творческое задание
2.3	04	11 15 18 22	18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00	практика	4	Ритмический рисунок	Каб. №6	творческое задание
3.						Актерское мастерство		

3.1	04 05	25 29 02 06	18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00	практика	4	Работа над эмоциональным состоянием	Каб. №6	наблюдение
3.3		09 13 16 20 23	18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25 15.15-16.00 18.40-19.25	практика	5	Слово в пении		наблюдение
3.4		24	15.15-16.00		1	Итоговое занятие		концертное выступление, зачет
					72	Итого:		