

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета Протокол от 26.05.2023 №4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «Центр детского творчества» _____Л.С.Гольшкина Приказ №54 от 26.05.2023
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
модульная программа  
художественной направленности  
«Шерстяные узоры»  
(изготовление изделий из непряденой шерсти)**

**Уровень освоения - базовый  
Возраст учащихся 8-14  
Срок реализации –2 года**

**Автор составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Баева Елена Вячеславовна

**Мичуринск, 2023**

## Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяные узоры» (изготовление изделий из непряженной шерсти)
3. Ф.И.О., должность автора	Баева Елена Вячеславовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Дата разработки	2018 г.
4.2. Нормативная база:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.;</li> <li>– Конституция РФ;</li> <li>– Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.);</li> <li>– Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"</li> <li>– Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года 31.03.2022г. № 678-р;</li> <li>– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> <li>СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28)</li> <li>СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями от 13.11. 2020)</li> <li>СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.</li> <li>- Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</li> <li>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;</li> </ul>

	<p>Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;</p> <p>ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»</p>
43. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.6. Образовательная область	декоративно-прикладная деятельность
4.7. Уровень освоения	базовый
4.8. Возраст учащихся	8 – 14 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года
5. Заключение экспертного совета	Протокол заседания №1 от 14.08. 2020г.

# **БЛОК 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»- так сказал Василий Сухомлинский много лет назад. Процесс воспитания детей через творчество давно используется в педагогике вообще и в системе дополнительного образования в частности. В процессе творческой деятельности формируются важные качества личности: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность, а также вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов, чему способствует программа художественной направленности «Шерстяные узоры»

Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми привел к созданию программы по работе с шерстью (художественный войлок) - «Шерстяные узоры». Она имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** «Шерстяные узоры» в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного декоративно-прикладного искусства. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, войлоковаление всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

**Новизной** является знакомство с историческими видами декоративно-прикладного творчества, традициями, жизнью русских людей и народов мира.

**Отличительной особенностью** программы «Шерстяные узоры» является то, что она содержит объем знаний необходимых для создания индивидуальных авторских работ, изделий, которые могут украсить жизнь человека в XXI веке.

Программа имеет ступенчатый принцип построения, предполагающий постепенное углубление и расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

Многие приемы овладения техникой сухого и мокрого валяния рассчитаны и на осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем подготовленности, разными способностями.

**Адресат программы.** По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шерстяные узоры» обучаются дети в возрасте 8-14 лет. Программа рассчитана на 2 года обучения. Обучение проводится в группах:

- по 1 году обучения в количестве не более 15 человек 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);
- по 2 году обучения в количестве не более 12 человек 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год);

**Формы организации деятельности** – Обучение очное.

Образовательный процесс по программе «Шерстяные узоры» направлен на развитие познавательной, эстетической, трудовой, нравственной культуры обучающихся и включает в себя систематический курс знаний, умений, навыков работы в разных техниках обработки шерсти.

Содержание программы предусматривает ознакомление с приемами художественного войлоковаления, создания «теплых картин», игрушек, сувениров, украшений, предметов быта.

Материал программы подобран в соответствии с продвинутым уровнем сложности. Осваивая программу, обучающиеся знакомятся и овладевают двумя техниками валяния шерсти: мокрое и сухое (сухое валяние также иногда называют фильцеванием), а так же технику «шерстяная живопись».

## **Особенности организации образовательной деятельности**

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

### **1.2. Цель программы**

**Цель:** формирование и развитие художественной культуры ребенка через народное декоративно - прикладное искусство.

Цель реализуется через решение конкретных **задач**.

<b>1-й год обучения</b>	<b>2-год обучения</b>
<b>Обучающие:</b>	
-обучениенавыкам анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;	-углубленное изучение истории развитии ремесел

-закрепление владения навыками техники сухого и мокрого;	-использование нескольких технологий в изготовлении изделий
-формирование знаний о композиции, цветоведения и материаловедения	-освоение новых технологий обработки и использование традиционного материала
-совершенствование технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов.	-применение знаний и умений на практике (изготовление сувениров, сумок, картин, панно и т.п.)
<b>Развивающие:</b>	
-развитие эстетического вкуса, а также культуры общения при создании коллективных работ, инициативы.	-развитие интереса к русскому народному творчеству;
- совершенствование координации и мелкой моторики;	-развитие фантазии, творческого подхода к изделиям;
- развитие наглядно-образного мышления, внимания, воображения, умения сравнивать и делать выводы.	-развитие положительных эмоций и волевых качеств
-развитие глазомера, умения работать без шаблона	- развитие творческих способностей.
<b>Воспитательные:</b>	
- формирование системных социокультурных представлений, воспитание художественного вкуса;	- воспитание толерантного отношения к творчеству народов других стран и их культуре.
- воспитание положительного отношения к своему и чужому труду;	-воспитывать стремление к преодолению трудностей, достижение поставленных целей
- прививать навыки работы в группе и уважительного отношения друг к другу.	-воспитание интереса и любви к декоративно-прикладному искусству.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

#### 1годбучения

№	Раздел	Тема	Количество часов	Формы
---	--------	------	------------------	-------

			всего	теория	практика	контроля
1	<b>Техника изготовления «леотонов»</b>	Повторение изученного	2	2		
2		О дополнительных материалах и инструментах Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.	2	2		Устный опрос, тест
3		Цветовой круг. Понятие «рефлекс» и их использование в работе.	2	2		Устный опрос
4		Изготовление «леотонов». Изготовление изделий с использованием «леотонов»	4		4	Практическое задание
5		Композиция с использованием «леотонов».	4	2	2	Практическое задание. Выставка
	<b>Техника «нановаляния» Валяния шерсти на специальных</b>					

	<b>формах</b>					
6		Техника «наоваляния». Изготовление панно.	6		6	Практическ ое задание. Выставка
7		Изготовление игрушек с использованием специальных форм для валяния. Техника безопасности.	8		8	Устный опрос  Практическ ое задание. Выставка
	<b>Фетр. Изделия из фетра</b>					
8		Обработка фетра. Изготовление изделий с использованием фетра.	6		6	Практическ ое задание. Выставка
9		Валяние на фетре. Создание композиций.	4		4	Практическ ое задание. Выставка
10		Изготовление панно «Древо познания»	4		4	Практическ ое задание. Выставка
11		Изготовление панно «Волшебные цветы»	4	1	3	Практическ ое задание. Выставка
	<b>Украшение</b>					



	<b>своими руками</b>					
12		Колье «Восточный мак»	4		4	Практическ ое задание
13		Брошь «Фиалка»	4		4	Практическ ое задание
14		Букет «Ирисы»	8		8	Практическ ое задание.  Выставка
15		Декоративный цветок «орхидея»	6		6	Практическ ое задание.  Выставка
16		Брошь «Голубой климатис»	4		4	Практическ ое задание.  Выставка
17		Брошь «Магнолия»	4		4	Практическ ое задание.  Выставка
18		Комплект «Панда»	8		8	Практическ ое задание.
	<b>Подарки для родных и близких</b>					
19		Украшение «Снегирь»	4		4	Устный опрос.Прак тическое задание.  Выставка

20		Рождественское зеркальце. Рамка. Снегири..	8		8	Практическ ое задание.  Выставка
21		Композиция «Земляничная поляна»	10		10	Практическ ое задание.  Выставка
22		Подвеска «колокольчик», «рыбка»	4		4	Практическ ое задание.  Выставка
	<b>Игрушки и картины своими руками</b>					
23		Игрушки из шерсти «Кот»	6		6	Практическ ое задание.
24		Игрушки из шерсти «Пингвин»	6		6	Практическ ое задание.
25		Игрушки из шерсти «Лисичка»	4		4	Практическ ое задание.  Выставка
26		Картина в технике «шерстяная акварель» «Парус»	4		4	Практическ ое задание.
27		Картина в технике «шерстяная	4		4	Практическ ое задание

		акварель» «Маки»				
28		Картина в технике «шерстяная акварель» «Подсолнухи»	4		4	Практическ ое задание
29		Картина в технике «шерстяная акварель» «Фрукты»	2		2	Практическ ое задание.  Выставка
30	Итоговое занятие. Подведение итогов.		2		2	Устный опрос.  Выставка
	Итого часов:	144				

## 2 год обучения

№	Раздел	Тема	Количество часов			Формы контроля
			всег о	теори я	практик а	
1	<b>Сочетание других техник декоративно- прикладного творчества и войлоковаля- ния</b>	Повторение пройденного. Те хника безопасной	3	3		Устный опрос. Прак тическое задание.

		работы с различными предметами и инструментами. Организация рабочего места.				
2		Новые техники валяния.	3	3		Тест
3		Изучение новых техник («обрывная соломка», «ленивыйпэчворк») для использования интересных работ с применением шерсти. Техника безопасности.	9		9	Устный опрос. Практическое задание.
4		Разработка и изготовление изделий с использованием шерсти и «ленивогопэчворка». Техника безопасности.	15	3	12	План работы Практическое задание. Выставка
5		Разработка и изготовление картин в технике «шерстяная акварель» и «обрывная	18	6	12	Тест. Устный опрос

		соломка».Истор ия народных промыслов. Техника безопасности				Практическ ое задание.  Выставка
6		Изготовление игрушек с элементами русской народной одежды (кокошник, валенки, тулуп). Декорирование вышивкой, бусинами .	21	6	15	Устный опрос   Практическ ое задание.  Выставка
	<b>Подарки своими руками</b>					
7		Игрушки на каркасе «Зайка»	12		12	Практическ ое задание.  Выставка
8		Игрушки на каркасе «Кенгуру»	12		12	Практическ ое задание.  Выставка
9		Тапочки «Плетенка»	18		18	Практическ ое задание.  Выставка
10		Подушка «Космическая фантазия»	18		18	Практическ ое задание.  Выставка
11		Шляпка «Розовый букет».	18	3	15	Устный опрос

		Страницы истории: шляпная мода.				Практическое задание. Выставка
12		Жилет «Кружева»	18	3	15	Устный опрос  Практическое задание. Выставка
13		Шарфик «Клетка»	12	3	9	Устный опрос  Практическое задание. Выставка
14		Сумочка «Смородина»	12	3	9	Устный опрос  Практическое задание. Выставка
15		Картина «Лев» («шерстяная акварель»)	12		12	Выставка
16		Картина «Барашек» («шерстяная акварель»)	12		12	Выставка
17		Итоговое занятие. Подведение итогов.	3			Аттестация. Презентация авторской работы
	Итого часов:	216				

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### Раздел. Техника изготовления «леотонов»

#### 1.Тема. Повторение изученного (2 ч).

История обработки шерсти. Виды ее обработки. Использование подручных материалов. Правила работы с иглой. Техника безопасности при работе.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* **наглядно-иллюстративный материал**

#### 2.Тема. О дополнительных материалах и инструментах. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.

**(Теория 2 ч).**

«Новые» (использование ребристых валиков, пленки и т.п.) инструменты для валяния. Как использовать стиральную машинку для валяния? Индивидуальная организация рабочего места. Соблюдение гигиенических требований при работе с шерстью.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* **наглядно-иллюстративный материал**

#### 3.Тема. Цветовой круг. Понятие «рефлексы» и их использование в работе. Композиция. Законы композиции.(Теория 2 ч)

Основные законы «цветового круга».Сочетаниецветов.Что такое композиция? Как правильно ее составить? Разработка собственной композиции.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* **наглядно-иллюстративный материал**

#### 4.Тема. Изготовление «леотонов». Изготовление изделий с использованием «леотонов».Цветовые решения. Материалы «помощники».(4ч)

Теория Техника безопасности. Использование клея ПВА.И еще раз про цветовые решения и находки...

Практика Работа с проволокой.Инструменты. Изготовление лепестков. Составление цветов. Использование бисера, текстильных заготовок. *Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия: **наглядно-иллюстративный материал***

**Раздел. Техника «нановаляния». Валяния шерсти на специальных формах**

**5. Тема. Композиции с использованием «леотонов». (Практика 2 ч)**

Эскиз работы. План работы над композицией. Изготовление «леотонов».

Форма занятия: беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса: **словесные, наглядные.***

*Техническое оснащение занятия: **наглядно-иллюстративный материал***

**6. Тема. Техника «нановаляния». Изготовление панно. (Практика 6 ч)**

Что означает термин? Что можно (или необходимо) использовать? Что такое «панно»? Эскиз панно. Самооценка своего труда.

Форма занятия: беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса: **словесные, наглядные.***

*Техническое оснащение занятия: **наглядно-иллюстративный материал***

**7. Тема. Изготовление игрушек с использованием специальных форм для валяния. Техника безопасности. (Практика 8 ч)**

Как правильно выбрать технику? Как определить себестоимость игрушки? Выбор формы. Подбор материала (цветовой гаммы). Работа с иглами (постановка рук, осанка при работе).

Форма занятия: беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса: **словесные, наглядные.***

*Техническое оснащение занятия: **наглядно-иллюстративный материал***

**Раздел. Фетр. Изделия из фетра**

**8. Тема. Обработка фетра. Изготовление изделий с использованием фетра. (Практика 6 ч)**

Что такое «фетр»? Как его использовать с изделиями из шерсти? Клей или игла- выбор соединения деталей. Что можно делать из фетра? Разработка индивидуальных работ из шерсти.

Форма занятия: беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса: **словесные, наглядные.***

*Техническое оснащение занятия: **наглядно-иллюстративный материал***

**9. Тема. Валяние на фетре. Создание композиций. (Практика 4 ч).**

Повторить законы построения композиции. Создаем композицию сами. Презентация готового изделия.

Форма занятия: беседа, практическое задание.



*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал**

**10.Тема.Изготовление панно «Древо познания».(Практика 6 ч).**

Выбор материала. Основа композиции. Цветовая гамма изделия. Оценка своей работы и других.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал**

**Раздел. Украшение своими руками**

**11.Тема. Изготовление панно «Волшебные цветы». (Практика 6 ч).**

Эскизы цветов. Создание композиции. Выбор техники ( мокрое или сухое валяние).

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал**

**12.Тема. Колье «Восточный мак». (Практика 4 ч).**

Мак в природе. Его цветовая гамма. Техника изготовления. Оценка работ.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал**

**13.Тема. Брошь «Фиалка».(Практика 4 ч).**

Легенда о цветке. Подбор материала. Как изготовить брошь?

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал**

**14.Тема. Букет «Ирисы». (Практика 8 ч).**

Легенда о цветке. Техника исполнения. Цветовая гамма. Основа композиции. Составление букета.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал**

**15.Тема. Декоративный цветок «орхидея» (Практика 6 ч).**

Что мы знаем о цветке? Варианты использования цветка. Цветовая гамма  
Техника безопасного труда.

Форма занятия: беседа, практическое задание.

Приемы и методы организации образовательного процесса: **словесные, наглядные.**

Техническое оснащение занятия: **наглядно-иллюстративный материал**

#### **16.Тема. Брошь «Голубой клематис».(Практика 4 ч).**

Из истории цветка. Мокрое валяние: в чем преимущество? Оценка работ.

Форма занятия: беседа, практическое задание.

Приемы и методы организации образовательного процесса: **словесные, наглядные.**

Техническое оснащение занятия: **наглядно-иллюстративный материал**

#### **17.Тема. Брошь «Магнолия». (Практика 4 ч). Самостоятельная работа.**

Форма занятия: беседа, практическое задание.

Приемы и методы организации образовательного процесса: **словесные, наглядные.**

Техническое оснащение занятия: **наглядно-иллюстративный материал**

#### **18.Тема. Комплект «Панда» (Практика 8 ч).**

Самостоятельная разработка плана изготовления комплекта.

Форма занятия: беседа, практическое задание.

Приемы и методы организации образовательного процесса: **словесные, наглядные.**

Техническое оснащение занятия: **наглядно-иллюстративный материал**

#### **Раздел. Подарки для родных и близких**

#### **19.Тема. Украшение «Снегирь» (Практика 4 ч).**

Выбор техники. Материалы для «снегиря». Способы использования украшения.

Форма занятия: беседа, практическое задание.

Приемы и методы организации образовательного процесса: **словесные, наглядные.**

Техническое оснащение занятия: **наглядно-иллюстративный материал**

#### **20.Тема. Рождественское зеркальце. Рамка. Снегири. (Практика 8 ч).**

Морозная рамка. Что лучше «сухое» или «мокрое» валяние? Как делать «снегиря»?Плоский или полуобъемный? Сборка изделия. Работа с клеем.

Осторожно - зеркало! Техника безопасности

Форма занятия: беседа, практическое задание.

Приемы и методы организации образовательного процесса: **словесные, наглядные.**

Техническое оснащение занятия: **наглядно-иллюстративный материал**

**21. Тема. Композиция «Земляничная поляна». (Практика 10 ч).**

Эскиз полянки. Что растет на поле? Используемые материалы. Материалы «помощники».

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* **наглядно-иллюстративный материал**

**22. Тема. Подвеска «колокольчик», «рыбка». (Практика 4 ч).**

Самостоятельная работа. Оценка изделия.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* **наглядно-иллюстративный материал**

**Раздел. Игрушки и картины своими руками**

**23. Тема. Игрушки из шерсти «Кот» (Практика 6 ч).**

Образ игрушки. Цветовая гамма. Размеры и пропорции игрушки-кота. Положение лап. Внимание -мелкие детали! Техника безопасности.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* **наглядно-иллюстративный материал**

**24. Тема. Игрушки из шерсти «Пингвин». (Практика 6 ч).**

От большого к мелкому - почему так? Оценка работы.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* **наглядно-иллюстративный материал**

**25. Тема. Игрушки из шерсти «Лисичка». (Практика 4).**

Образ игрушки. Использование фетра. Разработка дополнительных деталей костюма.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* **наглядно-иллюстративный материал**

**26. Тема. Картина в технике «шерстяная акварель» «Парус». (Практика 4 ч).**

Какое оно-море? Далеко и близко. Закат солнца. Оценка работ.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал**

**27. Тема. Картина в технике «шерстяная акварель» «Маки».**

**(Практика 4 ч).**

Цветовая гамма. Такие разные маки... Выбор композиции.

Форма занятия: беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал**

**28. Тема. Картина в технике «шерстяная акварель» «Кот».**

**(Практика 4 ч).**

Повторяем пропорции... Такие разные коты... «Рисуем» портрет своего кота.

Форма занятия: беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал**

**29. Тема. Картина в технике «шерстяная акварель» «Фрукты»**

**(Практика 2 ч).**

О любимых фруктах. Художники и картины с фруктами. Самостоятельная работа.

Форма занятия: беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал**

**30. Тема. Итоговое занятие. Подведение итогов.**

**(Теория 2 ч).**

Форма занятия: беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал**

## **2 год обучения**

**Раздел. Сочетание других техник декоративно- прикладного творчества и войлоковаляния**

**1.Тема. Повторение пройденного материала.Техника безопасной работы с различными предметами и инструментами. Организация рабочего места.**

**Теория 3ч.**

Название инструментов, которые требуются для обработки шерсти. Организация места работы для «сухого» и «мокрого» валяния (приваливания к шерсти других материалов).

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал, шерсть, вискоза, иглы.**

## **2. Тема. Новые техники валяния. Практика 3ч.**

Валяние с помощью специальных машин. Использование натуральных тканей при валянии. Особенности такого валяния.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание, диагностика.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* машинка для валяния.

## **3. Тема. Изучение новых техник («обрывная соломка», «ленивый пэчворк») для использования интересных работ с применением шерсти. Техника безопасности. Практика 9ч.**

Знакомство с новыми технологиями. Использование разных техник. Разработка изделия. Построение композиции.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал, раздаточный материал.**

## **4. Тема. Разработка и изготовление изделий с использованием шерсти и «ленивого пэчворка». Техника безопасности.**

**Теория 3ч.** История «пэчворка». Что такое «кинусайга»? «Новое» и «старое»- находим общее. Инструменты для «кинусайги».

**Практика 12ч.** Составляем план работы. Используем различные техники (выбор в обработки заготовок изделия). Эскиз. Работа с изделием. Оценивание своего труда.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал, рисунки.**

## **5. Тема. Разработка и изготовление картин в технике «шерстяная акварель» и «обрывная соломка». История народных промыслов. Техника безопасности.**

**Теория 6ч.** Понятие «народные промыслы». Изучение краеведческого материала. Виды промыслов. А что сохранилось в наше время? Предметы в нашем быту.

**Практика 12ч.** Составление эскиза и разработка плана работы над изделием. Материалы и инструменты. Безопасность прежде всего! (или еще о технике безопасности)

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* **наглядно-иллюстративный материал**

**6. Тема. Изготовление игрушек с элементами русской народной одежды (кокошник, валенки, тулуп). Декорирование вышивкой, бусинами т.д.**

**Теория 6ч.** Изучение русского народного костюма. Название элементов одежды. Изучение краеведческого материала. Вышивка Тамбовской области.

**Практика 15ч.** Игрушка. Ее образ. Выбор одежды. Декорирование готового изделия.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* **наглядно-иллюстративный материал**

**Раздел. Подарки своими руками**

**7. Тема. Игрушки на каркасе «Зайка». Практика 12ч.**

Каркасные игрушки –особенности валяния. Пропорции. Образ игрушки. Подбираем материал (цветовая гамма, качество шерсти и т.п.).

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* проволока, игрушки, схемы игрушек.

**8. Тема. Игрушки на каркасе «Кенгуру». Практика 12ч.**

Изучаем пропорции игрушки. План работы над изделием. Заготовки. Сборка игрушки.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* **наглядно-иллюстративный материал, технологические карты**

**9. Тема. Тапочки «Плетенка». Практика 18ч.**

«Мокрое» валяние. Его «секреты». Разработка шаблона. Валяние по шаблону. Украшение изделия.

*Форма занятия:* практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал, шаблоны**

**10. Тема. Подушка «Космическая фантазия». Практика 18ч.**

Разработка эскиза. Выбор цвета. Определяем форму подушки. Рисунок в технике «мокрого» валяния.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал, шерсть, пупырчатая пленка**

**11. Тема. Шляпка «Розовый букет». Страницы истории: шляпная мода.**

**Теория 3ч.**История дамской шляпки. Материалы. Современные шляпки.

**Практика 15ч.**

Основа изделия. Детали для украшения. Выбор техники.Декорирование и сборка изделия.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал**

**12. Тема. Жилет «Кружева»**

**Теория 3ч.**Что такое «кружево»?Его актуальность в наше время. История создания кружев в России. Кружевной рисунок.

**Практика 15ч.**Подбор материалов. Инструменты- помощники. Создаем кружево сами. Оценка работы.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:***наглядно-иллюстративный материал, образцы кружева**

**13. Тема. Шарфик «Клетка»**

**Теория 3ч.**Мода на шарфы. Шарф в наше время. Материалы для шарфа.

**Практика 9ч.**Цветовая гамма. Техника исполнения. Оценивая работ.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:***словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:*шерсть, нитки.

**14. Тема. Сумочка «Смородина»**

**Теория 3ч.** История сумочки. О чем расскажет сумка. Маленькая или большая.

**Практика 9ч.** Самостоятельная работа.

*Форма занятия:* самостоятельная работа

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* **наглядно-иллюстративный материал**

**15. Тема. Картина «Лев» («шерстяная акварель»).** Практика 12ч.

Цветовая гамма. Расположение деталей. Самостоятельная работа.

*Форма занятия:* беседа, практическое задание.

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* **наглядно-иллюстративный материал, рисунки с изображением льва**

**16. Тема. Картина «Барашек» («шерстяная акварель»).** Практика 12ч.

Построение композиции. «Шерсть» или «вискоза»? Фон картины. Самостоятельная работа. Оценка работ.

*Форма занятия:* беседа, самостоятельная работа

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* **наглядно-иллюстративный материал, шерсть, вискоза**

**17. Тема. Итоговое занятие.** Подведение итогов. Итоговая аттестация.

**Теория 3ч.**

Опрос. Выставка работ.

*Форма занятия:* итоговая аттестация

*Приемы и методы организации образовательного процесса:* **словесные, наглядные.**

*Техническое оснащение занятия:* **наглядно-иллюстративный материал**

**Способы определения результативности:** педагогическое наблюдение и педагогический анализ.

В ходе реализации программы запланировано получение следующих результатов:

К концу 1-го года обучения	К концу 2-го года обучения
Предметные	



<p style="text-align: center;"><b>Обучающиеся должны знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Технику безопасности на занятиях.</li> <li>2.Основы организации рабочего места и соблюдение правил личной гигиены.</li> <li>3.Технику безопасности и правила работы с термопистолетом, с клеем «ПВА», «Титан», «Момент».</li> <li>4.Понятие «рефлексы».</li> <li>5.Название волокон, нитей, тканей используемых для валяния.</li> <li>6.Основы валяния объемных изделий, «раскрашивание» шерстью, «витражную» роспись.</li> <li>7.Основы мокрого валяния на плоской основе, на объемной форме.</li> <li>8.Изготовление летонов, выполнение утяжки.</li> <li>9.Знать «секреты» сохранения жесткости изделий.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Другие виды технологического процесса (соломка, «ленивыйпэчвок» и т.п.)</li> <li>2. Этапы работы над изделием (выбор приемов, материала и т.п).</li> <li>3.Рыночную себестоимость своей продукции.</li> <li>4.Историю народных промыслов.</li> <li>5.Историю возникновения современных технологий.</li> <li>6.Сайты и соответствующую литературу о валянии, шерстяных изделиях.</li> <li>7.Способы реализации своих изделий.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p>	

<p>1.Выполнять изделия на плоской основе.</p> <p>2.Выполнять изделие на объемной форме.</p> <p>3.Создавать цветы используя летоны, утяжки.</p> <p>4.Изготовить изделие на каркасе.</p> <p>5.Пользоваться различными видами игл на определенных этапах работы.</p> <p>6. «Раскрашивать» шерстью, выполнять «витражную роспись».</p> <p>7.Валять игрушки, сувениры, сумочки и т.п</p>	<p>1.Использовать другие техники для создания изделия.</p> <p>2.Выбирать материал (мешковина, нити, виды шерсти и т.п)</p> <p>3.Расчитывать себестоимость изделия.</p> <p>4.Пользоваться новинками литературы, сайтами.</p> <p>5.Работать в парах, группах при создании коллективной работы.</p> <p>6.Создавать картины в технике «шерстяная акварель».</p> <p>7.Делиться своими находками и мастерством.</p>
---	---

#### ***Познавательные УУД***

<p>1. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>2.Освоение способов решения заданий творческого характера.</p> <p>3.Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности действовать даже в ситуациях неуспеха.</p>	<p>1.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>2.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>3.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>
---	---

#### ***Регулятивные УУД***

<p>1.Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.</p>	<p>1.Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>
---	---

2. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.	2. Развитие творческой деятельности эстетического характера.
<b>Коммуникативные УУД</b>	
1. Готовность слушать собеседника и вести диалог. 2. Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	1. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста. 2. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
<b>Личностные</b>	
1. Формирование уважительного отношения к культуре других народов. 2. Проявление инициативы и самостоятельности в достижении поставленной цели. 3. Стремление применять на практике полученные знания и умения. 4. Желание применять полученные знания на практике. 5. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. 6. Наличие мотивации к работе на результат. 7. Формирование установки на бережное отношение к материальным и духовным ценностям.	1. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. 2. Воспитание осознания своей этнической принадлежности. 3. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. 4. Готовность конструктивно разрешать посредством учета интересов сторон и сотрудничества. 5. Формировать умение излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

## БЛОК 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда».

Количество учебных недель-36

Количество учебных дней-72

Продолжительность (зимних) каникул-1 неделя (7 дней)

Учебный период- с 9 сентября по 25 мая

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия могут проводиться в помещениях, соответствующих требованиям СанПиНа, ГОСТов, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещения должны хорошо освещаться и периодически проветриваться. Возможно проведение занятий вне помещений. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **Материально-техническое оснащение**

- Наличие инструментов и материалов для работы.
- Наличие помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам.
- Коллекция литературы по различным техникам вязания.
- Коллекция журналов, ксерокопий, фотографий;
- Методический материал по предлагаемым темам работы
- Магнитофон, CD-диски;
- Компьютер;
- Проектор;

Программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение

- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

**Кадровое обеспечение программы:** педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе «Шерстяные узоры», должен иметь высшее педагогическое образование.

### **2.3 Формы аттестации**

*Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:*

- аналитическая справка;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка;
- фото;
- портфолио;
- отзывы детей и родителей;

*В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются:*

- аналитическая справка;
- готовое изделие;
- демонстрация моделей;
- портфолио;
- диагностическая карта;
- конкурс;
- открытое занятие

### **2.4 Оценочные материалы**

<b>Система отслеживания и оценивания результатов обучения:</b>	
<b>1-й год обучения</b>	<b>2-год обучения</b>
тестирование;  - проверка навыков (устный опрос, творческие задания);  - проверка умения применять на практике полученные знания (проведение конкурсов).	- тестирование; - проверка навыков (устный опрос, творческие задания);  - проверка умения применять на практике полученные знания



<b>обучающихся:</b> (в соответствии и делается отметка)	<b>1</b> - низкий	низкий -
	<b>2</b> - ниже среднего	ниже среднего -
	<b>3</b> - средний	средний -
	<b>4</b> - выше среднего	выше среднего -
	<b>5</b> - высокий	высокий -

Предусмотрены пять диагностических уровней оценивания результатов:

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ</b>  <b>1.</b> Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<p>Низкий уровень - обучающийся не владеет объемом знаний, предусмотренных программой.</p> <p>Ниже среднего – объем усвоенных знаний составляет менее половины.</p> <p>Средний уровень – обучающийся овладел половиной объема знаний, предусмотренных программой.</p> <p>Выше среднего – объем усвоенных знаний составляет более половины.</p> <p>Высокий уровень – освоил практически весь объем знаний</p>	Тестирование, анкетирование, опрос, контрольные работы.
<b>2.</b> Владение специальной	Осмысленность и правильность	Низкий уровень – обучающийся, как	Собеседование,

терминологией	использования специальных терминов	<p>правило, избегает употреблять специальные термины.</p> <p>Ниже среднего – редкое употребление специальной терминологии.</p> <p>Средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой.</p> <p>Выше среднего – часто и правильно употребляет изученные термины.</p> <p>Высокий уровень – специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p>	практические задания.
<p><b>ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ</b></p> <p>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (умение использовать технику «сухое» и «мокрое» валяние; работать по технологическим картам; гармонично сочетать разные материалы (шерсть, вискозу)</p>	Соответствие практических умений и навыков обучающимся программным требованиям.	<p>Низкий уровень – обучающийся не владеет предусмотренными умениями и навыками.</p> <p>Ниже среднего – объем составляет менее половины.</p> <p>Средний уровень – обучающийся овладел половиной предусмотренных умений и навыков.</p> <p>Выше среднего – объем усвоенных умений и навыков составляет более</p>	Практические задания, наблюдение, анализ выполненных творческих работ, защита проекта.



		<p>половины.</p> <p>Высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.</p>	
<b>ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<p>Низкий уровень _ обучающийся не может выполнить простые практические задания педагога.</p> <p>Ниже среднего – обучающийся выполняет лишь простые задания без элементов творчества.</p> <p>Средний уровень – выполняются простые творческие задания с элементами творчества, прибегает к помощи педагога.</p> <p>Выше среднего – обучающийся выполняет сложные задания, редко обращается за советом к педагогу. Высокий - обучающийся способен самостоятельно выполнять сложные практические задания с элементами творчества.</p>	Практические задания.

## 2.5 Методические материалы

При изучении программы «Шерстяные узоры» приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Так как воспитанники подготовлены к восприятию материала, изучив предыдущие темы, возможно, их обучение с применением информационно-коммуникативных технологий. Изделия имеют точного адресата, социально значимы для обучающихся.

Каждая тема предваряется знакомством с теоретическим и практическим материалом с помощью видео и фото мастер-классов, статей в учебном пособии, знакомством с образцами. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть планируется составлением плана работы, технологических карт, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка.

По мере изучения тем программы «Шерстяные узоры» происходит переход от простых изделий к сложным, от выполнения по образцу к разработке собственных проектов.

Для успешного усвоения учебного материала педагог использует:

- создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно обучаться без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребёнка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха;
- обязательная подача материала в системе связей “педагог-ученик через образ, метафору, “предлагаемые обстоятельства” игру;
- использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение материала, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала детей;
- выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

*Примерное построение занятия, его главные “узловые” элементы:*

## **1. Вводная, вступительная часть**

- Оргмомент.
- *Цель* – психологический настрой обучающихся на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

- **2. Основная часть.**
- Освоение различных техник обработки шерсти. Работа по технологическим картам. Работа над эскизом. Изготовление изделия. “Минутка релаксации”.
- **3. Заключение.** Краткий анализ – оценка - занятия

Основные содержательные линии программы направлены на развитие творческой личности обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

#### **Способы и формы оценки.**

В работе с ребенком важно сотворчество, создание общего поля деятельности. Быть соавтором в творческом пространстве, процессе. Педагогу необходимо помочь ребенку в осознании своих успехов и проблем, удач и неудач. То есть оценивать себя как автора создавшего художественное произведение. Этому может способствовать:

- самооценка;
- оценка собственной работы по критериям заданным как педагогом, так и учеником;
- взаимооценивание с обсуждением;
- выставки.

#### **Основные формы организации учебных занятий.**

- освоение технологий группой;
- индивидуальная работа разновозрастных групп;
- работа на выставках;
- экскурсии в музеи.

### **1 год**

**Цель:** выяснение сформированности технических знаний, умений, навыков, необходимых для творческого процесса и проектной деятельности обучающихся.

#### **Защита творческого проекта**

При разработке проекта обучающиеся должны уметь ставить «цель», «задачи» по реализации своей работы. Владеть различными методами и способами. Разрабатывать поэтапный план для достижения конечного результата. Активно использовать термины (связанные с обработкой шерсти, валяния и т.д.) для решения коммуникативных, познавательных задач.

#### **Уровни оценивания знаний:**

Низкий: проект не реализован.

Ниже среднего: испытывает затруднения при составлении этапов

работы, не владеет технологией разработки проекта.

Средний: в работе нет «вывода», ребенок не осознает четкую цель реализации проекта.

Выше среднего: частично владеет коммуникативными навыками, навыками ИКТ, в проекте имеются ошибки. Воспитанник затрудняется отвечать на вопросы.

Высокий: владеет коммуникативными навыками, навыками ИКТ, проект имеет четкую структуру (поставлена «цель», «задачи», «методы», «способы реализации», «этапы реализации», «вывод» и т.п.). Воспитанник может дать разъяснения по ходу выполнения работы.

## **2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. «Валяние» практические и забавные вещи Е.Расина Москва ОЛМА Медиа Групп 2010.
2. «Поделки из ниток» Н.В.Величко ИЗДАТЕЛЬСТВО клуб семейного досуга Харьков Белгород 2011.
3. «Фетр и войлок» Анна Зайцева Москва РОСМЭН 2008.

### **Литература для педагога:**

1. «Аппликация из ткани» ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2011.
2. «Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ-ПРЕСС 2011.
3. «Игрушки из войлока» Надежда Мичеева Москва «робинс» 2011.
4. «Картины из шерсти» Петра Гофман АРТ-РОДНИК 2007.
5. «Художественный войлок» Екатерина Хошабова ПИТЕР 2011.
6. «Шерстяные панно своими руками» Анна Пипер издательство НИОЛА-ПРЕСС 2007

### **Интернет- ресурсы**

<http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.

<https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

<https://proektoria.online/>. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

<https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

Учебно- календарный график ТО «Шерстяные узоры» Баева Е.В.

(программа «Шерстяные узоры», МБОУ СОШ №1, группа 2)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов			Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
					всего	теория	практика			
			Вторник 15.00-17.05 Пятница 12.30- 15.05						МБОУ СОШ№1, каб. 8	
1	сентябр ь	10		Беседа практика	3	3		Сочетани е других техник декоратив но- прикладн ого творчеств а и войлоков аляния Повторен ие пройденн ого. Техника безопасно й работы с различны ми предмета ми и инструме нтами. Организа ция рабочего места.		Устный опрос. Практическо е задание.
2		13		Беседа диагности ка	3	3		Новые техники валяния.		Тест
3		17,20		Беседа практика	9		3	Изучение новых техник		Устный опрос. Практическо

								(«обрывная соломка», «ленивый пэчворк») для использования интересных работ с применением шерсти. Техника безопасности.		е задание.
4	сентябрь, октябрь	24,27,1,4,8		Беседа практика	15	3	12	Разработка и изготовление изделий с использованием шерсти и «ленивого пэчворка». Техника безопасности.		План работы Практическое задание. Выставка
5		11,15,18,22,25,29		Беседа практика	18	6	12	Разработка и изготовление картин в технике «шерстяная акварель» и «обрывная соломка». История народных промыслов. Техника безопасности		Тест. Устный опрос  Практическое задание. Выставка
6	ноябрь	1,5,8,12,15,19,22		Беседа практика	21	6	15	Изготовление игрушек с элементами русской народной одежды (кокошник, валенки, тулуп). Декорирование вышивкой, бусинами		Устный опрос  Практическое задание. Выставка
7	ноябрь, декабрь	26,29,3,6		Беседа практика	12		12	Подарки своими		Практическое задание.

								руками. Игрушки на каркасе «Зайка»		Выставка
8		10,13,17, 20		Практика	12		12	Игрушки на каркасе «Кенгуру »		Практическо е задание. Выставка
9	декабрь, январь	24,27,31 ,10,14, 17		Практика	18		18	Тапочки «Плетенк а»		Практическо е задание. Выставка
10	январь, февраль	21,24,28 ,31,4,7		Практика	18		18	Подушка «Космиче ская фантазия »		Практическо е задание. Выставка
11	февраль	11,14,18 ,21,25, 28		Практика, беседа	18	3	15	Шляпка «Розовый букет». Страницы истории: шляпная мода.		Устный опрос Практическо е задание. Выставка
12	март	3,6,10,1 3,17,20		Беседа практика	18	3	15	Жилет «Кружева »		Устный опрос Практическо е задание. Выставка
13	март, апрель	24,27,31 ,3		Беседа практика	12	3	9	Шарфик «Клетка»		Устный опрос Практическо е задание. Выставка
14	апрель	7,10,14, 17		Самостоя тельная работа	12	3	9	Сумочка «Смороди на»		Устный опрос Практическо е задание. Выставка
15	апрель, май	21,24,28 ,5		Беседа практика	12		12	Картина «Лев» («шерстя ная акварель» )		Выставка
16		8,12,15, 19		Беседа, самостоя тельная работа	12		12	Картина «Барашек » («шерстя ная акварель» )		Выставка
17		23		Итоговая аттестаци я	3			Итоговое занятие. Подведен ие итогов.		Аттестация. Презентация авторской работы

Учебно- календарный график ТО «Шерстяные узоры» Баева Е.В.

(программа «Шерстяные узоры», МБОУ СОШ №1, группа 3

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
----------	-------	-------	--------------------------------	------------------	------------------	-----------------	-------------------------	-------------------

			Среда 15.00-17.05 Пятница 12.30-15.05		всего	теория	практика		МБОУ СОШ №1, каб. 8	
1	сентябрь	10		Беседа практика	3	3		Сочетание других техник декоративно-прикладного творчества и войлоковалания. Повторение пройденного. Техника безопасной работы с различными предметами и инструментами. Организация рабочего места.		Устный опрос. Практическое задание.
2		14		Беседа диагностика	3	3		Новые техники ваяния.		Тест
3		18,20		Беседа практика	9		3	Изучение новых техник («обрывная соломка», «ленивый пэчворк») для использования интересных работ с применением шерсти. Техника безопасности.		Устный опрос. Практическое задание.
4	сентябрь, октябрь	25,27,24,9		Беседа практика	15	3	12	Разработка и изготовление изделий с использованием шерсти и «ленивого пэчворка». Техника безопасно		План работы Практическое задание. Выставка



								сти.		
5		12,15,19 22,26, 29		Беседа практика	18	6	12	Разработк а и изготовле ние картин в технике «шерстян ая акварель» и «обрывна я соломка». История народных промысло в. Техника безопасно сти		Тест. Устный опрос  Практическо е задание. Выставка
6	ноябрь	2,5,9,12, 16,19,23		Беседа практика	21	6	15	Изготовл ение игрушек с элемента ми русской народной одежды (кокошни к, валенки, тулуп). Декориро вание вышивко й, бусинами		Устный опрос  Практическо е задание. Выставка
7	ноябрь, декабрь	26,29,4, 6		Беседа практика	12		12	Подарки своими руками. Игрушки на каркасе «Зайка»		Практическо е задание. Выставка
8		11,13,18 ,20		Практика	12		12	Игрушки на каркасе «Кенгуру »		Практическо е задание. Выставка
9	декабрь, январь	25,27,8, 10,15, 18		Практика	18		18	Тапочки «Плетенк а»		Практическо е задание. Выставка
10	январь, февраль	22,24,29 ,5,7		Практика	18		18	Подушка «Космиче ская фантазия »		Практическо е задание. Выставка
11	февраль	12,14,19 ,21,26, 28		Практика, беседа	18	3	15	Шляпка «Розовый букет». Страницы истории: шляпная мода.		Устный опрос Практическо е задание. Выставка
12	март	3,6,10,1 3,17,20		Беседа практика	18	3	15	Жилет «Кружева »		Устный опрос Практическо е задание.

										Выставка
13	март, апрель	24,27,4, 7		Беседа практика	12	3	9	Шарфик «Клетка»		Устный опрос Практическо е задание. Выставка
14	апрель	8,11,15, 17		Самостоя тельная работа	12	3	9	Сумочка «Смороди на»		Устный опрос Практическо е задание. Выставка
15	апрель, май	22,24,28 ,6		Беседа практика	12		12	Картина «Лев» («шерстя ная акварель» )		Выставка
16		8,13,15, 20		Беседа, самостоят ельная работа	12		12	Картина «Барашек » («шерстя ная акварель» )		Выставка
17		23		Итоговая аттестаци я	3			Итоговое занятие. Подведен ие итогов.		Аттестация. Презентация авторской работы