

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета Протокол от 26.05.2023 №4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «Центр детского творчества» _____Л.С.Голышкина Приказ №54 от 26.05.2023
--	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АЗБУКА РИСОВАНИЯ»

Возраст учащихся – 7-9 лет  
Уровень освоения – ознакомительный  
Срок реализации – 1 год

Автор- составитель:

Римарь Марина Ивановна,

педагог дополнительного образования

г. Мичуринск

2023 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г.Мичуринска Тамбовской области
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука рисования» (изобразительное искусство)
3. Сведения об авторах		
3.1.	Ф.И.О., должность	Римарь Марина Ивановна
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Конституция РФ;</li> <li>– Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.);</li> <li>– Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"</li> <li>– Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года 31.03.2022г. № 678-р;</li> <li>– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> <li>СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28)</li> <li>СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями от 13.11. 2020)</li> <li>СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.</li> <li>Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</li> <li>Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;</li> <li>ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»</li> </ul>

4.2	Область применения	Дополнительное образование
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5	Вид программы	Модифицированная
4..	Уровень программы	Ознакомительный
4.7	Возраст обучающихся по программе	7-9 лет
4.8	Продолжительность обучения	1 год

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Занятия изобразительным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в желании создать что-то своими руками. В свою очередь, будучи сопряжено с восхищением детей произведениями искусства, изобразительное творчество пробуждает в них интерес к прекрасному, любовь и уважение к культуре своего народа. В этом **актуальность и педагогическая целесообразность** программы.

Целостный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства включает в себя несколько направлений художественной деятельности: живопись, дизайн, а также изучение народного художественного творчества, (роспись по дереву, игрушки, народный костюм).

Предоставленная данной программой возможность разнообразной «пробы сил» обучающихся в различных видах художественной деятельности содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки детей. Восполняя неизбежные пробелы художественно-эстетического образования школьников, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами, программа одновременно способствует лучшему пониманию произведений искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

**Направленность программы «Азбука рисования»** - художественная.

**Отличительной особенностью** программы «Азбука рисования» является интеграция нескольких видов деятельности: живопись, дизайн, народное художественное творчество.

То есть программа не ограничена постановкой одной узкопрактической задачи, а решает целый комплекс взаимосвязанных задач, отраженных в сочетании нескольких направлений и в подборе нетрадиционных методов обучения и форм занятий, методического и практического материала и тем для занятий.

Детям, обучающимся по данной программе, предоставляется возможность попробовать себя в ряде направлений. Это позволяет найти наиболее близкий ребенку вид деятельности, где бы он наибольшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержать интерес к художественному творчеству. Именно такую возможность и предоставляют занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования детей. Программа «Азбука рисования» предназначена для развития творческих

задатков детей в различных видах художественной деятельности. Программа разработана с учетом требований ФГОС начального общего образования.

**Адресат программы.** Программа «Азбука рисования» предназначена для обучения детей младшего школьного возраста 7-9 лет. В творческое объединение принимаются все желающие дети, без специального отбора.

Количество обучающихся в группе 15 человек.

**Объем программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения составляет – 144 часа.

**Формы обучения и виды занятий.**

Обучение очное, проводится в группах. В ходе реализации программы проводятся занятия: практические, занятия-игры, викторины, конкурсы, комбинированные и т.д.

**Срок освоения программы – 1 год.**

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с динамическим перерывом 10-15 минут (продолжительность учебного часа равна 45 мин.).

Материал программы подобран в соответствии с **ознакомительным уровнем сложности** и позволяет детям приобрести основные теоретические знания и практические умения по изобразительной деятельности.

Традиционный школьный курс рисования не позволяет обучающимся в полной мере освоить различные виды изобразительного искусства. Стереотипы в преподнесении внесенных в учебный план тем часто не способствует развитию творческой импровизации, воображения, фантазии детей. В результате чего у детей возникает неудовлетворённость, отсутствие самовыражения, низкая самооценка из-за боязни показаться несостоятельными в глазах учителя и сверстников.

Поддерживать устойчивый интерес к изобразительному творчеству у детей возможно в том случае, если ребенок в конце занятия может унести с собой законченный рисунок, показать его родителям, учителям и получить в ответ слова одобрения. А участие работ обучающихся в различных выставках и конкурсах стимулирует детей к занятиям изобразительной деятельностью.

**Формы проведения занятия**

В условиях применения электронного обучения основными синхронными (онлайн) и асинхронными (офлайн) формами электронного обучения, дистанционных образовательных технологий являются: видеолекции и лекции-презентации; практические занятия, индивидуальные и групповые консультации с использованием информационно-технологических сред (видеоконференции, чаты, форумы, электронная почта и др.); самостоятельная работа учащихся, включающая изучение основных и дополнительных материалов, выполнение тестовых и иных заданий, написание тематических работ и др.

**Особенности организации образовательной деятельности**

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной

деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

## **1.2. Цель программы**

**Целью** программы является формирование знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей.

## **1.3. Содержание программы**

Программа ставит следующие **задачи**:

### ***Обучающие:***

Дать теоретические знания и формировать у обучающихся практические приёмы изобразительной деятельности.

Обучать различным техническим приёмам и способам рисования.

Познакомить с понятием композиция и принципом её построения;

Дать знания по основам цветоведения;

Познакомить со строением формы и её конструкции;

Познакомить с понятием симметрия, видах символах орнамента;

Познакомить с понятием «иллюстрация»;

Формировать у обучающихся творческое мышление ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации и импровизацию по мотивам народного орнамента;

### ***Развивающие:***

Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.

Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

### ***Воспитательные:***

Содействовать воспитанию у обучающихся интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками изобразительной деятельности.

Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.

Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

## Учебный план

Раздел	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
<b>I. Введение в программу</b>	Введение в курс программы. Диагностическое исследование.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа. Начальная диагностика.  Выставка.
<b>II. Линия и цвет</b>					
	1. Волшебный карандаш: линия и пятно.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	2. Волшебная кисточка: приемы.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	3. Главные краски в стране ИЗО.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	4. Секрет волшебства главных красок.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	5. Теплые и холодные тона.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	6. Цветные города в стране ИЗО.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	7. Рисуем радугу.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	8. Волшебная белая.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	9. Волшебная черная.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	10. Что могут карандаш и кисточка вместе? (Зайчик, лисичка).	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	11. Осенний колорит.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	12. Рисуем осеннее небо.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	13. Фломастеры и цветные карандаши.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	14. Пурга.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	15. Весенний колорит.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Самостоятельная работа.
	16. Тает снег.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Самостоятельная работа.
	17. Летний колорит.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Самостоятельная работа.
		<b>34</b>	17	<b>17</b>	
<b>III. Композиция на заданную тему</b>					
	1. Рисуем сказку.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.

	2. «Мой любимый сказочный герой».	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Самостоятельная работа.
	3. «Осень».	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	4. «В цирке».	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	5. «Зима в городе».	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	6. «Путешествие в жаркие страны».	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	7. «Путешествие на Север».	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	8. Иллюстрация к сказке «Муха-цокотуха».	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Самостоятельная работа.
	9. Спорт в нашей жизни.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	10. «Зимние забавы».	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	11. «Подводный мир».	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Самостоятельная работа.
	12. «Весна».	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	13. Иллюстрация к сказке «Заюшкина избушка».	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	14. «Первомай».	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Выставка.
	15. Композиция на военную тему.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	16. «Лето».	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Контрольная работа.
	17. Композиция на произвольную тему.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Самостоятельная работа.
		<b>34</b>	17	<b>17</b>	

#### **IV. Рисование с натуры, по памяти, представлению.**

	1. Рябина осенью.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	2. Осень в лесу.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	3. Снегири в лесу.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	4. Снежные деревья.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	5. Снежинки.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	6. «Веселый клоун».	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	7. Дед Мороз.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	8. Снегурочка.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	9. Еловая ветка с новогодними	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Самостоятельная работа.



	игрушками.				
	10. Композиция новогоднюю тему (по желанию обучающихся).	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Выставка.
	11. Пробуждение природы.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	12. Мимоза.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	13. Одуванчики.	2	1	1	Практическая работа.
	14. Бабочка.	2	1	1	
	15. Сирень.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	16. Береза весной.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	17. Зарисовки животных.	<b>4</b>	1	<b>3</b>	Практическая работа.
	18. Портрет друга.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	19. Насекомые.	<b>4</b>	1	<b>3</b>	Практическая работа.
	20. Рисуем птиц.	<b>4</b>	1	<b>3</b>	Практическая работа.
	21. Натюрморт с цветами.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
		<b>46</b>	21	<b>25</b>	
<b>V. Декоративно-прикладное искусство.</b>					
	1. Открытка к Новому году и Рождеству.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Практическая работа.
	2.НОВОГОДНИЙ ПЛАКАТ	<b>4</b>	1	<b>3</b>	Выставка.
	3. Русские матрешки.	<b>4</b>	1	<b>3</b>	Практическая работа. Практическая работа.
	4.Народный костюм.	<b>4</b>	1	<b>3</b>	
	5. Городецкая роспись.	<b>4</b>	1	<b>3</b>	Практическая работа.
	6. Открытка к 23 февраля.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Выставка.
	7. Открытка к 8 Марта	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Выставка.
	8. Роспись пасхальных яиц. Орнамент.	<b>4</b>	1	<b>3</b>	Практическая работа.
	9. Открытка к 9 Мая.	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Выставка.
		<b>28</b>	9	<b>19</b>	
<b>VI. Итоговое занятие.</b>					
	<b>Итоговое занятие. Выставка лучших</b>	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Контрольная работа.

	<b>работ.</b> <b>Задание на лето.</b>				<b>Выставка.</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

## Содержание учебного плана «Азбука рисования»

№ п/п	Раздел, тема	Всего о часов	Теория	Практика	Описание	Форма занятия	Ожидаемый результат	Формы контроля
1	Введение в программу	2	1	1	<i>Теория:</i> Правила техники безопасности и личной гигиены. Оснащение изостудии. <i>Практика:</i> Выставка творческих работ. Начальная диагностика.	Беседа. Самостоятельная работа	Знание техники безопасности, материалов и инструментов, умение ими пользоваться.	Начальная диагностика.
<b>2 Линия и цвета</b>		<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>				
	2.1. Волшебный карандаш: линия и пятно.	2	1	1	<i>Теория:</i> Знакомство с карандашом – главным и старейшим жителем страны ИЗО (история изобретения карандаша). Сказка о карандаше и ластике. <i>Практика:</i> Виды линий. Типы карандашей. Техника проведения разнообразных линий.	<b>Занятие-сказка.</b>	Знание свойств карандаша, умение проводить разного рода линии.	Практическая работа.
	2.2. Волшебная кисточка: приемы.	2	1	1	<i>Теория:</i> Знакомство с кисточкой – жителем страны ИЗО. Краски – друзья и помощники кисточки. Основы работы кистью и красками. <i>Практика:</i> Выполнение кистью несложного орнамента.	<b>Занятие-сказка.</b>	Знание приемов работы кисточкой и красками. Отработка приемов работы кистью.	Практическая работа.
	2.3. Главные краски в стране ИЗО.	2	1	1	<i>Теория:</i> Знакомство с тремя основными красками – красная, желтая, синяя. Основные отличия краски от цвета. <i>Практика:</i> Приемы работы с цветом.	Беседа, опрос.	Знание свойств основных красок, отработка приемов работы кистью.	Практическая работа
	2.4. Секрет волшебства	2	1	1	<i>Теория:</i> Рассказ о сложных взаимоотношениях в мире красок и цветов.	Беседа, опрос.	Знание свойств основных красок,	Практическая работа

	главных красок.				Группа составных цветов: оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый. <i>Практика:</i> Способы получения составных цветов.		умение получать составные цвета, отработка приемов работы кистью.	
	2.5. Теплые и холодные тона.	2	1	1	<i>Теория:</i> Деление цветов на теплые и холодные. Самый теплый и самый холодный цвет в стране ИЗО. Сказка о красках веселых и грустных. <i>Практика:</i> Выполнение задания на нюансовые отношения зелёного цвета.	<i>Занятие-сказка.</i>	Знание холодной и теплой цветовой гаммы и их восприятия, умение смешивать разные оттенки одного цвета.	Практическая работа
	2.6. Цветные города в стране ИЗО.	2	1	1	<i>Теория:</i> Закрепление понятия нюанс и нюансовые отношения. Сказка про цветные города. <i>Практика:</i> Выполнение самостоятельного задания – город в стране ИЗО, где живет один цвет.	<i>Занятие-сказка.</i>	Знание холодной и тёплой цветовой гаммы и их восприятия, умение смешивать разные оттенки одного цвета.	Практическая работа
	2.7. Рисуем радугу.	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие о спектре. Как образуется радуга. Последовательность расположения цветов в радуге. <i>Практика:</i> Самостоятельное изображение радуги.	Беседа, опрос.	Знание цветов спектра, последовательности расположения цветов в радуге, умение самостоятельно изображать радугу	Самостоятельная работа
	2.8. Волшебная белая.	2	1	1	<i>Теория:</i> Особое положение белой краски в стране ИЗО. Понятия: «легкость», «воздушность». <i>Практика:</i> Как меняется цвет при	<i>Занятие-сказка.</i>	Знание свойств белой краски, умение пользоваться ею.	Практическая работа

					добавлении в него белой краски.			
	2.9. Волшебная черная.	2	1	1	<i>Теория:</i> Таинственное положение черной краски в стране ИЗО. Что меняется с использованием черной краски. Понятие меры в работе с черной краской. <i>Практика:</i> Силуэт «Петухи».	<i>Занятие-сказка.</i>	Знание свойств черной краски, умение пользоваться ею.	Практическая работа
	2.10. Что могут карандаш и кисточка вместе? (Зайчик, лисичка).	2	1	1	<i>Теория:</i> Подготовительные зарисовки животных для тематической композиции. «Знакомство с понятиями: эскиз, зарисовка. <i>Практика:</i> Зарисовки зайчика и лисички.	Беседа, опрос	Знание, что такое эскиз, зарисовка, умение делать зарисовки.	Практическая работа
	2.11. Осенний колорит.	2	1	1	<i>Теория:</i> Беседа об осени и ее цветной гамме. <i>Практика:</i> Задание на самостоятельный подбор цветовой палитры, передающей осеннее настроение. Исследование черного цвета для передачи силуэта стволов деревьев.	Беседа, опрос	Умение составлять осеннюю палитру, пользоваться черным цветом.	Практическая работа
	2.12. Рисуем осеннее небо.	2	1	1	<i>Теория:</i> Холодная гамма. Составление колорита осеннего неба. <i>Практика:</i> Передача настроения осеннего дождливого дня.	Беседа, опрос	Умение смешивать холодные оттенки, передавать настроение красками.	Практическая работа
	2.13. Фломастеры и цветные карандаши.	2	1	1	<i>Теория:</i> Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Основные приемы работы с цветными карандашами и фломастерами. Сходство и отличие. <i>Практика:</i> зарисовка деревьев.	<i>Занятие-сказка</i>	Знание основных приемов работы цветными карандашами, фломастерами.	Практическая работа
	2.14. Пурга.	2	1	1	<i>Теория:</i> Закрепление знаний о тональной	Беседа,	Умение делать	Практическая

					растяжке. <i>Практика:</i> Работа на передачу ощущения сильного ветра, снежных вихрей. Использование разнохарактерных мазков, работа белой краской по общему тону.	опрос	тональную растяжку, передавать ветер разнохарактерными мазками, работать белой краской	работа
	2.15. Весенний колорит.	2	1	1	<i>Теория:</i> Беседа о весне и ее цветовой гамме. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор палитры, передающей весеннее настроение. Работа на наблюдательность, воображение.	Беседа, опрос	Умение составлять весеннюю цветовую гамму, передавать настроение красками.	Практическая работа
	2.16. Тает снег.	2	1	1	<i>Теория:</i> Красота бегущих ручейков на мокрой земле. Цветовая гамма и приемы изображения. <i>Практика:</i> Работа на развитие наблюдательности. Передача ощущения тающего снега.	Беседа, опрос	Умение составлять весеннюю цветовую гамму, передавать настроение красками.	Самостоятельная работа
	2.17. Летний колорит.	2	1	1	<i>Теория:</i> Беседа о лете. Какие цвета ассоциируются с летней жарой. Работа на развитие воображения. <i>Практика</i> Самостоятельный подбор цветовой палитры, отражающей летнее настроение.	Беседа, опрос	Умение составлять летнюю цветовую гамму, передавать настроение красками.	Самостоятельная работа
<b>3. Композиция на заданную тему</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>				
	3.1. Рисуем сказку.	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие композиции. Умение передать основной замысел произведения. Использование предварительных зарисовок животных. Понятие «иллюстрация». <i>Практика:</i>	Занятие-сказка	Умение передавать основной замысел произведения, знать, что такое	Практическая работа

					Выполнение иллюстрации к сказке «Колобок»		«иллюстрация», композиция	
	3.2. «Мой любимый сказочный герой».	2	-	2	<i>Теория:</i> Закрепление понятия «композиция». Умение передать характер героя. <i>Практика:</i> Изображение любимого сказочного героя по выбору обучающихся.	Опрос	Знание, что такое «композиция», умение передавать характер героя	Практическая работа
	3.3. «Осень».	2	1	1	<i>Теория:</i> Приемы изображения осенней листвы. <i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиции.	Беседа, опрос	Умение изображать осеннюю листву, самостоятельно составлять композицию	Практическая работа
	3.4. «В цирке».	2	1	1	<i>Теория:</i> Приемы передачи веселого, яркого настроения праздника, театрализованного шоу. <i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиции. Возможны варианты в группах.	Беседа, опрос	Умение передавать радостное настроение в рисунке	Практическая работа
	3.5. «Зима в городе».	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие перспективы. Линия горизонта. <i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиции. Развитие наблюдательности.	Беседа, опрос	Знание законов перспективы, умение самостоятельно составлять композицию.	Самостоятельная работа
	3.6. «Путешествие в жаркие страны».	2	1	1	<i>Теория:</i> Знакомство с животными, живущими в пустыне. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме. <i>Практика:</i> Изображение верблюда. Составление композиции.	Беседа, опрос	Умение составлять теплую цветовую гамму, составлять композицию	Практическая работа
	3.7. «Путешествие на Север».	2	1	1	<i>Теория:</i> Знакомство с животными, живущими на севере. Закрепление знаний о холодной цветной гамме. Северное сияние. <i>Практика:</i>	Беседа, опрос	Умение составлять тёплую и холодную	Практическая работа

					Самостоятельное составление композиции.		цветовую гамму, составлять композицию	
	3.8. Иллюстрация к сказке «Муха-цокотуха».	2	1	1	<i>Теория:</i> Выбор эпизода. Умение передать характер героев сказки. <i>Практика:</i> Составление композиции с использованием зарисовок насекомых.	Беседа, опрос	составлять композицию, умение передавать характер героя	Практическая работа
	3.9. Спорт в нашей жизни.	2	1	1	<i>Теория:</i> Законы перспективы. Использование наблюдений и знаний из личной жизни. <i>Практика:</i> Использование предварительных зарисовок человека в движении.	Беседа, опрос	Знание законов перспективы, умение делать зарисовки, самостоятельно составлять композицию.	Практическая работа
	3.10. «Зимние забавы».	2	1	1	<i>Теория:</i> Изображение зимних игр, используя предварительные зарисовки человека в движении. <i>Практика:</i> Цветовое решение работы.	Беседа, опрос	Знание законов перспективы, умение делать зарисовки, самостоятельно составлять композицию.	Практическая работа
	3.11. «Подводный мир».	2	-	2	<i>Теория:</i> Приемы работы с восковыми мелками. Приемы изображения рыб, подводных обитателей, водорослей. <i>Практика:</i> Передача толщи воды при помощи акварели.	Беседа, опрос	Умение работать восковыми мелками, знание приемов совмещения техник изображения	Практическая работа
	3.12. «Весна».	2	1	1	<i>Теория:</i> Перспектива. Линия горизонта. Весенний колорит. <i>Практика:</i> Составление композиции, передача весеннего настроения.	Беседа, опрос	Знание законов перспективы, умение делать зарисовки, самостоятельно	Самостоятельная работа



							составлять композицию.	
	3.13. Иллюстрация к сказке «Заюшкина избушка»	2	1	1	<i>Теория:</i> Выбор эпизода. <i>Практика:</i> Составление композиции. Цветовое решение работы.	Беседа, опрос	Знание законов перспективы, умение делать зарисовки, самостоятельно составлять композицию.	Практическая работа
	3.14. «Первомай».	2	1	1	<i>Теория:</i> Беседа о празднике. Выбор сюжета. <i>Практика:</i> Изображение гуляющих людей, праздника.	Беседа, опрос	Знание законов перспективы, самостоятельно составлять композицию.	Практическая работа
	3.15. Композиция на военную тему.	2	1	1	<i>Теория:</i> Законы перспективы. Использование предварительных зарисовок человека в движении. Выбор сюжета. <i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиции.	Беседа, опрос	Знание законов перспективы, самостоятельно составлять композицию.	Самостоятельная работа
	3.16. «Лето».	2	1	1	<i>Теория:</i> Работа на развитие воображения. Какие цвета ассоциируются с летней жарой. <i>Практика:</i> Подбор цветовой гаммы, отражающей летнее впечатление.	Беседа, опрос	Умение составлять нужную цветовую гамму, передавать настроение красками.	Практическая работа
	3.17. Композиция на произвольную тему.	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие «центр композиции». Смысловый акцент. <i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиции.	Беседа, опрос	Знание законов перспективы, самостоятельно составлять композицию.	Самостоятельная работа
<b>4. Рисование с натуры</b>		<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>				
	4.1. Рябина	2	1	1	<i>Теория:</i> Развитие наблюдательности,	Беседа.	Умение	Практическая

	осенью.				чувства композиции, умение работать кистью. <i>Практика:</i> Передача объёма.	Рисование с натуры.	правильно составлять композицию, передавать объем предмета	работа
	4.2. Осень в лесу.	2	1	1	<i>Теория:</i> Воздушная перспектива. Осенний колорит. <i>Практика:</i> Составление композиции. Передача переднего и заднего плана.	Беседа, опрос	Знание законов воздушной перспективы, умение составлять композицию, нужный колорит	Практическая работа
	4.3. Снегири в лесу.	2	1	1	<i>Теория:</i> Знакомство с приемами изображения птиц. Развитие чувства композиции. <i>Практика:</i> Изображение снегирей.	Беседа, опрос	Умение изображать птиц, составлять композицию	Практическая работа
	4.4. Снежные деревья.	2	1	1	<i>Теория:</i> Закрепление приемов изображения деревьев. Использование законов перспективы. Развитие чувства композиции. <i>Практика:</i> Практическое изображение деревьев. Передача цветом зимнего холодного вечера. Навыки работы кистью.	Беседа, рисование по представлению	Умение рисовать деревья, знание законов перспективы, умение правильно составлять композицию	Практическая работа
	4.5. Снежинки.	2	1	1	<i>Теория:</i> Принципы смешивания техники. Развитие воображения и фантазии. <i>Практика:</i> Новые приемы работы кистью по общему фону.	Беседа, рисование по представлению	Умение смешивать техники, работать кистью.	Практическая работа
	4.6. «Веселый клоун».	2	1	1	<i>Теория:</i> Индивидуальность костюма клоуна, который должен передать его характер. Возможно смешение различных техник. Пропорции человеческой фигуры. <i>Практика:</i> Изображение фигуры клоуна, жонглирующего шариками.	Беседа, рисование по представлению	Умение смешивать техники, работать кистью, передавать настроение	Практическая работа

	4.7. Дед Мороз.	2	1	1	<i>Теория:</i> Приемы изображения человека в статическом положении. Принципы смешивания техник. <i>Практика:</i> Изображение Деда Мороза.	Беседа, опрос	Умение смешивать техники, работать кистью. Знание пропорций человека.	Практическая работа
	4.8. Снегурочка.	2	1	1	<i>Теория:</i> Приемы изображения человека в статической позе. <i>Практика:</i> Изображение Снегурочки.	Беседа, опрос	Умение смешивать техники, работать кистью. Знание пропорций человека.	Самостоятельная работа.
	4.9. Еловая ветка с новогодними игрушками.	2	1	1	<i>Теория:</i> Приемы изображения еловой ветки. Передача объема стеклянных шаров, сосулек, шишек. <i>Практика:</i> Зарисовка еловой ветки, украшенной новогодними игрушками Изображение серпантина и конфетти.	Беседа. Рисование с натуры.	Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета	Практическая работа
	4.10. Композиция на новогоднюю тему	2	1	1	<i>Теория:</i> Самостоятельное составление композиции. <i>Практика:</i> Работа с разными материалами.	Беседа, опрос	Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета	Самостоятельная работа.
	4.11. Пробуждение природы.	2	1	1	<i>Теория:</i> Беседа о признаках весны в природе. Развитие наблюдательности. <i>Практика:</i> Работа на развитие наблюдательности.	Беседа, рисование по представлению	Знание законов линейной и воздушной перспективы, умение составлять композицию, нужный колорит	Практическая работа
	4.12. Мимоза.	2	1	1	<i>Теория:</i> Умение передать легкость и пушистость данного растения. <i>Практика:</i> Изображение букета мимозы с	Беседа, Рисование с натуры.	Умение правильно составлять	Практическая работа

					натуры.		композицию, передавать объем предмета	
	4.13. Одуванчики.	2	1	1	<i>Теория:</i> Приемы изображения одуванчика (или мать и мачехи), желательно с натуры. <i>Практика:</i> Закрепление навыков работы кистью.	Беседа, опрос	Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета	Практическая работа
	4.14. Бабочка.	2	1	1	<i>Теория:</i> Понятие симметрии. Ось симметрии. <i>Практика:</i> Изображение бабочки, украшение ее индивидуальным узором.	Беседа, рисование по представле нию	Знание законов симметрии, умение подбирать цветовую гамму	Практическая работа
	4.15. Сирень.	2	1	1	<i>Теория:</i> Приемы изображения сирени. Решение работы по тону и цвету. <i>Практика:</i> Работа с натуры.	Беседа. Рисование с натуры.	Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета	Практическая работа
	4.16. Береза весной.	2	1	1	<i>Теория:</i> Закрепление навыков изображения деревьев. <i>Практика:</i> Изображение ветвей, молодой листвы, сережек.	Беседа. Рисование с натуры.	Умение рисовать деревья, знание законов перспективы, умение правильно составлять композицию	Практическая работа
	4.17. Зарисовки животных	4	1	3	<i>Теория:</i> Основные приемы изображения животных. <i>Практика:</i> Зарисовка животных. Графика и работа цветом.	Беседа, опрос	Знание этапов рисования животных, приемов работы графическими материалами	Практическая работа
	4.18. Портрет	2	1	1	<i>Теория:</i> Основные пропорции и приемы	Беседа,	Знание пропорций	Практическая

	друга.				изображения головы человека. Передача характера человека, отношение к нему автора. <i>Практика:</i> Изображение человека. Графика и работа цветом (по желанию).	опрос	голова человека, умение пользоваться графическими материалами	работа
	14.9. Насекомые.	2	1	1	<i>Теория:</i> Основные приемы изображения насекомых. <i>Практика:</i> Зарисовки разнообразных насекомых (подготовительная работа для иллюстрации к сказке «Муха-цокотуха»).	Беседа, опрос	Знание приемов изображения насекомых, умение делать зарисовки	Практическая работа
	4.20. Рисуем птиц.	4	1	3	<i>Теория:</i> Прием изображения птиц. <i>Практика:</i> Зарисовки разнообразных птиц.	Беседа, опрос	Знание приемов изображения птиц, умение делать зарисовки	Самостоятельная работа
	4.21. Натюрморт с цветами.	2	1	1	<i>Теория:</i> Закрепление ранее полученных знаний. <i>Практика:</i> Рисование натюрморта с натуры. Композиционное и цветовое решение рисунка.	Беседа, рисование с натуры	Умение правильно составлять композицию, передавать объем предмета	Практическая работа
<b>5. Декоративно-прикладное искусство</b>		<b>46</b>	<b>21</b>	<b>25</b>				
.	5.1. Открытка к Новому году и Рождеству.	2	1	1	<i>Теория:</i> Этапы работы. Варианты декора. <i>Практика:</i> Изготовление поздравительной открытки. Умение работы ножницами, клеем. Развитие аккуратности, фантазии. Декоративное оформление работы.	Беседа, опрос	Умение правильно составлять композицию, пользоваться ножницами, оформлять работу	Практическая работа
	5.2. Новогодний плакат	2	1	1	<i>Теория:</i> Этапы работы. Варианты декора. <i>Практика:</i> Изготовление плаката. Декоративное	Беседа, опрос	Умение правильно составлять	Самостоятельная работа

	«Символ года» (коллективная работа).				оформление.		композицию, умение применять законы перспективы	
	5.3. Русские матрешки.	4	1	3	<i>Теория:</i> Виды матрешек. Виды росписи. Этапы работы. <i>Практика:</i> Роспись матрешки по мотивам городецкой росписи. Декоративное оформление.	Занятие-сказка	Знание видов росписи матрешек, приемов росписи, умение оформлять изделие	Практическая работа
	5.4. Городецкая роспись.	4	1	3	<i>Теория:</i> История росписи. Основные элементы и приемы росписи. Цветовая гамма. <i>Практика:</i> Составление композиции. Роспись.	Беседа, опрос	Знание видов росписи матрешек, приемов росписи, умение оформлять изделие	Самостоятельная работа.
	5.5. Открытка к 23 февраля.	2	1	1	<i>Теория:</i> Этапы работы. Декоративное оформление. <i>Практика:</i> Изготовление открытки.	Беседа, опрос	Умение правильно составлять композицию, пользоваться ножницами, оформлять работу	Практическая работа
	5.6. Открытка к 8 Марта.	2	1	1	<i>Теория:</i> Этапы работы. Декоративное оформление. <i>Практика:</i> Изготовление открытки.	Беседа, опрос	Умение правильно составлять композицию, пользоваться ножницами, оформлять работу	Практическая работа
	5.7. Орнамент.	4	1	3	<i>Теория:</i> Выразительные особенности орнаментов разных народов. Символы,	Беседа	Знание, что такое раппорт, видов	Самостоятельная работа.

					ритм, раппорт в орнаменте. Геометрический орнамент, элементы и мотивы. <i>Практика:</i> Выполнение геометрического и растительного орнаментов.		орнаментов, умение составлять узор	
	5.8. Роспись пасхальных яиц.	4	1	3	<i>Теория:</i> Праздник Пасхи. Виды композиций, геометрические и растительные мотивы. <i>Практика:</i> Роспись деревянного яйца по предварительно придуманному эскизу. Навыки работы кистью по объемной поверхности.	Беседа, опрос	Знание, что такое раппорт, видов орнаментов, этапов росписи, умение составлять узор, оформлять изделие	Практическая работа
	5.9. Открытка к 9 Мая.	2	1	1	<i>Теория:</i> Принципа смешивания техник. Этапы работы. <i>Практика:</i> Изготовление открытки. Декоративное оформление.	Беседа, опрос	Умение правильно составлять композицию, пользоваться ножницами, оформлять работу	Практическая работа
	5.10. Народный костюм.	2	1	1	<i>Теория:</i> Знакомство с народным костюмом. <i>Практика:</i> Выполнение модели одежды в технике аппликации.	Беседа, опрос	Знание особенностей национальной одежды, умение делать эскиз	Практическая работа
<b>Итоговое занятие.</b>		<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>				
	Итоговая диагностика. Выставка работ.	2	1	1	<i>Теория:</i> Подведение итогов года. Задание на лето. <i>Практика:</i> Промежуточная аттестация.	Беседа, опрос	Умение применять полученные знания во время контрольной работы	Контрольная работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>69</b>	<b>75</b>				

## Планируемые результаты

В ходе реализации программы запланировано получение следующих результатов:

### *Предметные*

#### Должны знать:

правила техники безопасности и личной гигиены при работе в творческом объединении;  
виды линий;  
основы соотношения света и тени;  
понятие тёплого и холодного цвета;  
понятие цветового круга, правила смешивания цветов;  
понятие композиции и принципы ее построения;  
значение фона в работе;  
принципы работы цветными карандашами и фломастерами;  
понятие «иллюстрация»;  
понятие цветового нюанса;  
понятие симметрии; виды и символы орнамента;  
отличительные особенности портретной живописи;  
понятие о строении формы и ее конструкции.

#### Должны уметь:

пользоваться инструментами и материалами необходимыми для изобразительной деятельности.  
выполнять несложные графические работы, передавать форму и объем предметов;  
работать с натуры;  
работать кистью по готовому фону;  
выполнять работы с ограниченной палитрой;  
делать роспись готовой фигурки;  
составлять простые композиции.

### *Метапредметные*

#### Познавательные универсальные учебные действия:

умение поиска и выделения информации.

#### Регулятивные универсальные учебные действия:

умение следовать плану.

умение контролировать учебные действия.

умение сравнивать результат с эталоном.

умение корректировать.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия:

формирование умения работать в малых группах.

умение распределять роли при работе в группах.

умение корректно высказываться, обосновывать свою позицию.

### *Личностные*

усидчивость, терпение, трудолюбие.



уважительное отношение к позиции собеседника, ответственность за свою работу в команде.

развитие навыков взаимопомощи.

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, наличие мотивации к творческому труду.

### **Способы определения результативности освоения программы**

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

#### ***Педагогическое наблюдение:***

активность на занятиях;

вовлеченность в проведение мероприятий;

заинтересованность в получении новых знаний и умений;

коммуникативные и творческие способности.

#### ***Педагогический анализ:***

анкетирование детей с целью выявления интересов, определения направленности к различным видам познавательной деятельности;

диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;

оценивание полученных знаний и умений применять эти знания на практике (в форме опроса, игры, викторины, конкурса и т.д.).

анкетирование родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

## **БЛОК 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда (приложение №1).

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней - 72.

Учебный период – с 09 сентября по 31 мая.

### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия могут проводиться в помещениях, соответствующих требованиям СанПиНа, ГОСТов, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещения должны хорошо освещаться и периодически проветриваться. Возможно проведение занятий вне помещений. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование, а также художественное образование.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Оборудованный учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, технике безопасности, пожарной безопасности, который должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.
- Мебель в соответствии с возрастными нормами;
- Учебная доска;
- Наглядные пособия; различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, репродукции картин, коллекция фотографий, ксерокопий, открыток;
- Демонстрационный материал (разнообразный иллюстративный материал, таблицы, дидактическое пособие «Алгоритмы изготовления

творческих работ», сборник дидактических игр и упражнений «Учусь играть и творить» и др.);

- натюрмортный фонд;
- литература по искусству;
- Материалы, инструменты:

кисти художественные (колонок, белка) №№1-5, кисти синтетические для лака, бумага альбомная (формат А-4, А-3), гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, палитра, стаканчик-непроливайка, лак, растворитель, заготовки для росписи.

Компьютер. Мультимедийный проектор; программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение

электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);  
цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь специальное образование по преподаваемой дисциплине.

### **Информационное обеспечение**

- Интернет-источники;
- литература по искусству;
- репродукции картин, коллекция фотографий, ксерокопий, открыток;
- методический материал по предлагаемым темам;

## **2.3 Формы аттестации**

*Для определения результативности освоения программы используется:*

диагностика – начальная, промежуточная, итоговая;  
проверка теоретических знаний и практических навыков (устный опрос, творческие задания);  
проверка умения применять на практике полученные знания (практические задания).

*Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:*

аналитическая справка;  
журнал посещаемости;  
материал анкетирования и тестирования;  
методическая разработка;  
портфолио;  
фото;  
отзывы детей и родителей;

грамота;  
свидетельство (сертификат, диплом).

*В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются:*

аналитическая справка;  
диагностическая карта;  
конкурс;  
контрольная работа;  
олимпиада;  
открытое занятие.

## **2.4 Оценочные материалы**

В течение учебного года проводится диагностика обучающихся.

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом тестирования и методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое обследование ведется как в течение учебного года, так и по его итогам.

Выявление уровня знаний, умений и навыков осуществляется по специально разработанной методике. Полученные результаты по каждому ребенку заносятся в диагностическую карту, где в баллах фиксируются предметные и личностные показатели, что позволяет отразить динамику успехов или неудач ребенка, определить конкретные формы помощи ему со стороны педагога.

В качестве форм подведения итогов используются выставки.

Выставки организуются 2-3 раза в год. Кроме того учитывается участие в городских, областных, всероссийских конкурсах.

В качестве оценивания ЗУН используются:

тесты;  
творческие задания;  
программа итоговой аттестации.

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Каждое занятие состоит из следующих этапов:

словесный (объяснение, рассказ, обсуждение и т. д.);  
наглядный (показ видеоматериалов, образцов, репродукций,  
наблюдение, посещение выставки и т. д.);  
игровой (фантазирование и т. д.).

Все задания и упражнения курса расположены в порядке возрастающей трудности и организованы в соответствии с базовым уровнем сложности.

Подача нового материала строится с учетом способностей детей и прочности усвоенных ими знаний. В работе используются словесный, наглядный, игровой и объяснительно-иллюстративный *методы обучения*. В качестве *методов воспитания* наиболее эффективны: поощрение, стимулирование и мотивация.

Ведущими формами и методами организации образовательного процесса являются:

- беседа;
- практическая работа с постоянным консультированием обучающихся;
- игра;
- конкурс;
- выставка;
- работа на пленере;
- экскурсия и др.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятия по композиции сменяются занятием по рисунку, работа декоративно-прикладного характера следует за беседой и т.п. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет предупреждать их переутомление. При этом полученные детьми знания и практические навыки закрепляются через задания, связанные с созданием понятных им образов, иллюстраций знакомых сказок.

## **2.6 Список литературы**

### **Литература для педагогов:**

1. Алехин А.А. Изобразительное искусство – М.: Просвещение.1984.
2. Дранов С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – Санкт-Петербург: Каро.2004.
3. «Искусство - детям», учебное издание – серия выпусков, М.: «Мозаика – Синтез», 2005.
4. Каханова Ю.Ф., Васильев А.И. «Изобразительное искусство». Рабочая тетрадь. 4,1,2. «Владос», 2000.
5. Коротаева Е.И. Искусство и ты. – М.: Просвещение, 2000.
6. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись: Практик. пособие. – М.: Высш. шк., 1992,-270 с.: ил.
7. Мосин И.Г. Рисование. – У-Фактория, г. Екатеринбург, 1997.
8. Робертсон Б. Пейзаж/ Пер. с англ. П.А. Самсонов – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 64 с.: ил.
9. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1985: - 128 с.

### **Литература для обучающихся**

1. Пал Корчмарос «Хорошо заточенный карандаш рассказывает волшебные истории», Москва, Тип. МГПУ им. Ленина.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М. Искусство, 1970. – 166 с.
3. Рабочая тетрадь по ИЗО 5 класс. – Тригон, 2006. – 48 с.

### **Литература для родителей**

1. Ивасенко А. Когда я буду художником. – М.: Детская литература, 1980.
2. Казакова Т.Г. Я учусь рисовать. – М.: Просвещение, 1996.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1975.
4. Платонова Н.И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1994.
5. Рогов А.П. Кладовая радости. – М.: Просвещение, 1982
6. Володина Н.А., Володин В.И. Современная советская акварель. Альбом. – М.: - Советский художник, 1982.

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

<http://elducation.ru/>. Маркетплейс — это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.

<https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

<https://proektoria.online/>. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

<https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1**
**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
«АЗБУКА РИСОВАНИЯ»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведен	Формы контроля
<b>Введение</b>								
	09	10	13.30-15.10	Беседа. Самостоятельная работа	2	Беседа о необходимых инструментах и материалах для занятий. Выставка творческих работ. Диагностическое исследование.	Каб. №7	Начальная диагностика.
<b>1. Линия и цвет</b>								
1.1.	09	13	13.30-15.10	<i>Занятие-сказка.</i>	2	Волшебный карандаш: линия и пятно.	Каб. №7	Практическая работа.
1.2	09	17	13.30-15.10	<i>Занятие-сказка.</i>	2	Волшебная кисточка: приемы.	Каб. №7	Практическая работа.
1.3	09	20	13.30-15.10	Беседа, опрос.	2	Главные краски в стране ИЗО.	Каб. №7	Практическая работа
1.4	09	24	13.30-15.10	Беседа, опрос.	2	Секрет волшебства главных красок.	Каб. №7	Практическая работа
1.5	09	27	13.30-15.10	<i>Занятие-сказка.</i>	2	Теплые и холодные тона.		Практическая работа
1.6	10	01	13.30-15.10	<i>Занятие-сказка.</i>	2	Цветные города в стране ИЗО.	Каб. №7	Практическая работа
1.7	10	04	13.30-15.10	Беседа, опрос.	2	Рисуем радугу.	Каб. №7	Самостоятельная работа
1.8	10	08	13.30-15.10	<i>Занятие-сказка.</i>	2	Волшебная белая.	Каб. №7	Практическая работа
1.9	10	11	13.30-15.10	<i>Занятие-сказка.</i>	2	Волшебная черная.	Каб. №7	Практическая работа
1.10	10	15	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Что могут карандаш и кисточка вместе? (Зайчик, лисичка).	Каб. №7	Практическая работа
1.11	10	18	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Осенний колорит.	Каб. №7	Практическая работа
1.12	10	23	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Рисуем осеннее небо.	Каб. №7	Практическая работа
1.13	10	25	13.30-15.10	<i>Занятие-сказка</i>	2	Фломастеры и цветные карандаши.	Каб. №7	Практическая работа

1.14	01	21	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Пурга.	Каб. №7	Практическая работа
1.15	11	01	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Весенний колорит.	Каб. №7	Практическая работа
1.16	11	05	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Тает снег.	Каб. №7	Самостоятельная работа
1.17	11	08	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Летний колорит.	Каб. №7	Самостоятельная работа
<b>2. Композиция на заданную тему</b>								
2.1	11	12	13.30-15.10	Занятие-сказка	2	Рисуем сказку.	Каб. №7	Практическая работа
2.2	11	15	13.30-15.10	Опрос	2	«Мой любимый сказочный герой».	Каб. №7	Практическая работа
2.3	11	19	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	«Осень».	Каб. №7	Практическая работа
2.4	11	22	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	«В цирке».	Каб. №7	Практическая работа
2.5	11	26	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	«Зима в городе».	Каб. №7	Самостоятельная работа
2.6	01	17	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	«Путешествие в жаркие страны».	Каб. №7	Практическая работа
2.7	12	03	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	«Путешествие на Север».	Каб. №7	Практическая работа
2.8	02	25	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Иллюстрация к сказке «Муха-цокотуха».	Каб. №7	Практическая работа
2.9	03	03	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Спорт в нашей жизни.	Каб. №7	Практическая работа
2.10	01	10	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	«Зимние забавы».	Каб. №7	Практическая работа
2.11	02	11	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	«Подводный мир».	Каб. №7	Практическая работа
2.12	03	24	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	«Весна».	Каб. №7	Самостоятельная работа
2.13	01	14	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Иллюстрация к сказке «Заюшкина избушка».	Каб. №7	Практическая работа
2.14	04	28	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	«Первомай».	Каб. №7	Практическая работа
2.15	03	31	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Композиция на военную тему.	Каб. №7	Самостоятельная работа
2.16	05	12	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	«Лето».	Каб. №7	Практическая работа
2.17	01	24	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Композиция на произвольную тему.	Каб. №7	Самостоятельная работа
<b>3. Рисование с натуры, по памяти, представлению.</b>								
3.1	11	29	13.30-15.10	Беседа. Рисование с натуры.	2	Рябина осенью.	Каб. №7	Практическая работа



3.2	10	29	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Осень в лесу.	Каб. №7	Практическая работа
3.3	01	28	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Снегири в лесу.	Каб. №7	Практическая работа
3.4	01	31	13.30-15.10	Беседа, рисование по представлению	2	Снежные деревья.	Каб. №7	Практическая работа
3.5	12	06	13.30-15.10	Беседа, рисование по представлению	2	Снежинки.	Каб. №7	Практическая работа
3.6	02	04	13.30-15.10	Беседа, рисование по представлению	2	«Веселый клоун».	Каб. №7	Практическая работа
3.7	12	27	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Дед Мороз.	Каб. №7	Практическая работа
3.8	12	24	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Снегурочка.	Каб. №7	Самостоятельная работа.
3.9	12	31	13.30-15.10	Беседа. Рисование с натуры.	2	Еловая ветка с новогодними игрушками.	Каб. №7	Практическая работа
3.10	12	20	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Композиция новогоднюю тему.	Каб. №7	Самостоятельная работа.
3.11	04	03	13.30-15.10	Беседа, рисование по представлению	2	Пробуждение природы.	Каб. №7	Практическая работа
3.12	03	10	13.30-15.10	Беседа, Рисование с натуры.	2	Мимоза.	Каб. №7	Практическая работа
3.13	04	24	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Одуванчики.	Каб. №7	Практическая работа
3.14	04	21	13.30-15.10	Беседа, рисование по представлению	2	Бабочка.	Каб. №7	Практическая работа
3.15	04	17	13.30-15.10	Беседа. Рисование с натуры.	2	Сирень.	Каб. №7	Практическая работа
3.16	04	14	13.30-15.10	Беседа. Рисование с натуры.	2	Береза весной.	Каб. №7	Практическая работа
3.17	02 02	07 14	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Зарисовки животных.	Каб. №7	Практическая работа
3.18	02 02	07 14	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Зарисовки животных.	Каб. №7	Практическая работа
3.19	02	28	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Портрет друга.	Каб. №7	Практическая работа
3.20	03 03	13 17	13.30-15.10	Беседа, опрос	2 2	Насекомые.	Каб. №7	Практическая работа

3.21	03 03	27 20	13.30-15.10	Беседа, опрос	2 2	Рисуем птиц	Каб. №7	Самостоятельная работа
3.22	04	10	13.30-15.10	Беседа, рисование с натуры	2	Натюрморт с цветами.	Каб. №7	Практическая работа
<b>4. Декоративно-прикладное искусство.</b>								
4.1	12	17	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Открытка к Новому году и Рождеству.	Каб. №7	Практическая работа
4.2	12 12	10 13	13.30-15.10	Беседа, опрос	2 2	НОВОГОДНИЙ ПЛАКАТ	Каб. №7	Самостоятельная работа
4.3	04 02	07 18	13.30-15.10	Занятие-сказка	2 2	Русские матрешки.	Каб. №7	Практическая работа
4.4	05 05	19 15	13.30-15.10	Беседа, опрос	2 2	Народный костюм.	Каб. №7	Самостоятельная работа.
4.5	05 05	01 05	13.30-15.10	Беседа, опрос	2 2	Городецкая роспись.	Каб. №7	Практическая работа
4.6	02	21	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Открытка к 23 февраля.	Каб. №7	Практическая работа
4.7	03	06	13.30-15.10	Беседа	2	Открытка к 8 Марта	Каб. №7	Самостоятельная работа.
4.8	04	21	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Роспись пасхальных яиц. Орнамент.	Каб. №7	Практическая работа
4.9	05	08	13.30-15.10	Беседа, опрос	2	Открытка к 9 Мая.	Каб. №7	Практическая работа
<b>5.</b>				Беседа, опрос		Итоговое занятие.	Каб. №7	Практическая работа
5.1	05	22	13.30-15.10	Итоговое занятие.	2	Выставка лучших работ. Задание на лето.	Каб. №7	Контрольная работа
				<b>Итого:</b>	144			

## Методические материалы

### «Панно «Пасхальное утро»

#### 1. Стихи о Пасхе:

«Пришла желанная весна,  
Ушла зима в седые дали.  
Земля воспрянула от сна,  
И голубая даль ясна,  
И не терзают нас печали.

И светит солнышко с небес  
Лучом весеннего привета,  
Шумит вдали зелёный лес,  
И гимн звучит: «Христос воскрес!».

«Мама мне вчера сказала:  
"Скоро праздник будет, Алла!  
Будем печь мы куличи,  
С маком, с мёдом калачи  
И яички будем красить,  
Их распишем и украсим,  
Потому что в воскресенье -  
ДЕНЬ ХРИСТОВА ВОСКРЕСЕНИЯ!  
Будут все молиться в храме,  
Все простые христиане,  
Песни петь, прощать друг друга,  
Избавляться от недуга!  
В этот день ХРИСТОС ВОСКРЕС,  
Смотрит ОН сейчас с небес!  
Праздник радостен и ярок,  
Нам от Бога всем подарок!»

«Земля и солнце,  
Поля и лес –  
Все славят Бога:  
Христос Воскрес!

В улыбке синих  
Живых небес  
Все та же радость:  
Христос Воскрес!

Вражда исчезла,  
И страх исчез.  
Нет больше злобы –  
Христос Воскрес!

Как дивны звуки  
Святых словес,  
В которых слышно:  
Христос Воскрес!

Земля и солнце,  
Поля и лес –  
Все славят Бога:  
Христос Воскрес!

## 2. Пословицы:

«В эти дни голубь с голубем целуются!»  
«На Пасхе и воробей радуется»

## 3. Загадки:

«Оно было все бело,  
Оно было все кругло.  
Подносило, подарило,  
«Христос Воскресе» говорило». (Яйцо)

«Могут и разбиться,  
Могут и свариться.  
Если хочешь в птичек  
Могут превратиться». (Яйца)

«Белые овечки  
Бегают по свечке». (Верба)

## Физкульт-минутка «Доброе утро».

«Доброе утро! – птицы запели,  
*(дети машут руками).*  
Добрые люди встают с постели.  
*(дети показывают, как просыпаются, потягиваются).*  
Прячется вся темнота по углам,  
*(дети закрывают ладонями глаза, делают повороты туловища).*  
Солнце взошло и идет по делам.  
*(дети поднимают руки вверх, в стороны и садятся).*

## 5. Кроссворд "Пасха"

8	Х	Р	И	С	Т	О	С
		1	В	Е	С	Н	А
2	3	В	О	Н			
3	П	А	С	Х	А		
		4	К	У	Л	И	Ч
5	Ц	Е	Р	К	О	В	Ь
	6	В	Е	Р	Б	А	
		7	С	В	Е	Ч	А

Узнайте, как приветствуют друг–друга христиане на Пасху.

1. Время года, когда празднуется Пасха.
2. Что раздается перед и после окончания праздничного богослужения.
3. Главный праздник христиан.
4. Пекут только на Пасху.
5. Другое название православного храма.
6. Название этого дерева звучит в названии праздника предшествующего Пасхе за неделю.
7. Зажигаем в церкви и дома перед иконами.
8. Кто воскрес в день Святой Пасхи.



## ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**ТЕМА:** ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЮБИМОГО ВРЕМЕНИ ГОДА В ЖАНРЕ ПЕЙЗАЖ

**Цель:** выявить уровень усвоения знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на занятиях по учебному курсу изобразительного искусства.

**Оборудование** Лист бумаги (формат А-4), акварельные краски, кисти, карандаш, баночка для воды.

### **Ход занятия**

I. Оргмомент. Объявление темы занятия, подготовка к работе.

II. Промежуточная аттестация:

1. Теоретическая часть.

Устные ответы обучающихся на вопросы педагога:

дайте определение слову ПЕЙЗАЖ (жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа);

назовите известных вам художников-пейзажистов (И.И.Левитан, И.И.Шишкин, И.К.Айвазовский, В.Д.Поленов, А.К.Саврвсов, А.И.Куинджи и т.д.);

назовите закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода, передний и задний план и т. д.);

какие основные средства композиции вы знаете? (высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.);

назовите этапы работы над пейзажем (определение формата листа, соотношение земли и неба - линия горизонта, изображение основных элементов пейзажа начиная с самых важных и больших, прорисовка основных пространственных планов, первая цветовая прокладка с последующим уточнением).

2. Практическая часть.

Работа над пейзажем, изображающим лето.

1.Определение формата листа – горизонтальный или вертикальный.

2. Соотношение земли и неба – линия горизонта.

3. Изображение основных элементов пейзажа начиная с самых важных и больших.

4. Прорисовка основных пространственных планов.

5. Первая цветовая прокладка с последующим уточнением деталей.

III. Заключительная часть.

Обсуждение итогов работы.

IV. Система оценивания.

Критерии оценки:

основы композиции

построение композиции

подбор цветовой гаммы

соблюдение законов линейной и воздушной перспективы

творческие способности

Уровни оценивания:

1 – низкий

2 – ниже среднего

3 – средний

4 – выше среднего

5 - высокий

При подведении итогов учитываются следующие критерии оценки

Уровни оценивания	Теоретические знания	Практические знания
Высокий	Ответ полный, развернутый, с примерами	Композиция построена правильно, аккуратно выполнены все этапы работы, колорит подобран правильно, отличное владение кистью
Выше среднего	Ответ полный	Композиция построена правильно, выполнены все этапы работы, неплохо подобран колорит, владение кистью хорошее
Средний	Ответ неполный	Построение композиции, этапы работы, цветовая гамма выполнены удовлетворительно
Ниже среднего	Ответ отрывочный, с подсказками	При выполнении задания были затруднения, допущены ошибки в построении композиции, небрежность в работе
Низкий	Ответ отсутствует	Композиция построена неправильно, отсутствует заключительный этап работы, небрежность в работе

### Материалы итоговой аттестации

**Цель:** выявление уровня приобретённых умений и навыков детей в процессе обучения.

**Задачи:**

выявить уровень умений и навыков по изобразительному искусству;  
выявить уровень сформированности творческого мышления в соответствии с прогнозируемым результатом образовательной программы творческого объединения.

### Форма проведения итоговой аттестации

Выставка творческих работ обучающихся на заданную тему.

«Азбука рисования»: изображение любимого времени года в жанре пейзаж.

### Основные критерии оценивания:

- Умение правильно использовать основные инструменты и материалы (кисть, карандаш, краски).
- Уровень владения приёмами и техникой изобразительной деятельности, работы с бумагой.
- Уровень владения терминами.
- Умение составлять простые и сложные композиции.
- Умение правильно использовать разнообразие цветовой гаммы, смешивать краски.

- Уровень самостоятельности (необходима ли помощь, поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого).
- Творчество (самостоятельность замысла, оригинальность, стремление к полному раскрытию замысла).

**Уровни оценивания:**

**1 – низкий** (задание выполнено с затруднениями, не полностью, небрежно);

**2 – ниже среднего** (допущено несколько ошибок в работе, низкий уровень самостоятельности, небрежность в работе);

**3 – средний** (работа выполнена удовлетворительно, допущена одна ошибка, неправильно выполнен один из этапов работы);

**4 – выше среднего** (композиция построена правильно, выполнены все этапы работы, владение кистью хорошее);

**5 – высокий** (композиция построена правильно, аккуратно выполнены все этапы работы, отличное владение кистью, проявлены творчество, фантазия и смекалка).