

**УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
Г.МИЧУРИНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета Протокол от 26.05.2023 №4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «Центр детского творчества» _____ Л.С.Гольшкина Приказ №54 от 26.05.2023
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Чудо – остров – первые шаги»**

**Возраст учащихся 5-7 лет  
Срок реализации – 1 год  
Уровень освоения – ознакомительный**

**Автор – составитель:  
Шелковникова К.К.,  
педагог дополнительного образования**

**Мичуринск**

**2023 г.**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо – остров – первые шаги»
3. Сведения об авторах		
3.1.	Ф.И.О., должность	Шелковникова Кристина Константиновна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.;</li> <li>– Конституция РФ;</li> <li>– Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.);</li> <li>– Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"</li> <li>– Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года 31.03.2022г. № 678-р;</li> <li>– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> </ul> <p>СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления</p>

		<p>детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28)</p> <p>СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями от 13.11. 2020)</p> <p>СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40)</p> <p>«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.</p> <p>Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;</p> <p>Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;</p> <p>ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»</p>
4.2	Область применения	Дополнительное образование
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5	Вид программы	Модифицированная
4..	Уровень программы	Ознакомительный
4.7	Возраст обучающихся по программе	5-6 лет
4.8	Продолжительность обучения	1 год

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Желание бегать, прыгать, танцевать, импровизировать заложено в детях от рождения. Направить их двигательную и творческую активность, воспитать в них чувство прекрасного должен педагог. Но образовательно-воспитательный процесс эффективен тогда, когда дети организованы в коллектив единомышленников.

**Педагогическая целесообразность** программы «Чудо-остров первые шаги» призвана развить индивидуальные, творческие способности каждого ребенка через приобщение к танцу, театру, искусству в целом, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры. Программа разработана с учетом требований ФГОС начального общего образования.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов: Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года; Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251-03 (зарегистрированного в Минюсте 27.05.03 г. № 4594), Примерные требования к программам дополнительного образования детей, Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

«Чудо-остров» - это:

- 1 детское объединение, где дети учатся танцевать, осваивают пластику современной хореографии, гимнастики;
- 2 сцена, где дети проявляют свою индивидуальность и показывают мастерство на концертах, конкурсах, фестивалях;
- 3 остров искусства, где происходит слияние жанров хореографии, музыки, театра, гимнастики;
- 4 мир, который помогает ребенку адаптироваться, подготовиться к вхождению во взрослую жизнь;
- 5 место, где возможно реальное содружество педагога, обучающихся и родителей, объединенных желанием творчества.

Но главное отличительной особенностью данной программы является то, что в уже привычный синтез хореографии и актерского мастерства встроена, вплетена гимнастика, что позволяет расширить спектр танцевальных движений, обогатить рисунок танца, создать ритм и динамичность постановочного номера.

Но главное «чудо острова» – это дети, которые:

- 1 живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность;
- 2 приобретают свободу сценического поведения и становятся маленькими артистами.

**Актуальность программы** состоит в том, что педагогический процесс в творческом объединении строится таким образом, чтобы он оказывал воздействие на учащихся: правильная осанка и мышечный тонус, аккуратность и подтянутость, собранность и дисциплинированность, трудолюбие и целеустремленность, уверенность и выдержка - вот те качества, которые приобретают дети в ходе реализации программы. Отсюда вытекает её естественная значимость на физическое, эстетическое, нравственное и культурное развитие учащихся.

**Адресат программы.** Программа «Чудо-остров – первые шаги» предназначена для обучения детей 5-7 лет. Обучение проводится в разновозрастной группе: 1 год обучения в кол-ве 12-15 чел, количество часов: 144 в год. Программа рассчитана на 1 год.

**Формы обучения и виды занятий.** Основной формой организации образовательно-воспитательного процесса является проведение групповых занятий. Допускаются занятия с объединенными группами, а также индивидуальные занятия с одаренными детьми. В ходе реализации программы проводятся занятия: практические, занятия-игры, викторины и т.д.

В условиях применения электронного обучения основными синхронными (онлайн) и асинхронными (офлайн) формами электронного обучения, дистанционных образовательных технологий являются: видеолекции и лекции-презентации; практические занятия, индивидуальные и групповые консультации с использованием информационно-технологических сред (видеоконференции, чаты, форумы, электронная почта и др.); самостоятельная работа учащихся, включающая изучение основных и дополнительных материалов, выполнение тестовых и иных заданий, разработка сценариев, изучение новых танцевальных движений и др.

### **Особенности организации образовательной деятельности**

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

**Срок освоения программы** 1 год.

**Режим занятий:** два занятия по 45 минут с динамическим перерывом между занятиями не менее 5 минут 2 раза в неделю.

Материал программы подобран в соответствии с стартовым уровнем сложности.

В ходе реализации программы создается детский коллектив (форма объединения определяется педагогом: ансамбль, театр танца и т.д.). В коллективе складываются традиции (проведение праздников, развлекательных программ, экскурсий, поездок, походов, организация театрализованных представлений), определяются формы работы с родителями (проведение родительских собраний, создание родительского комитета, семейные праздники, Дни открытых дверей, совместный отдых, поощрение наиболее активных родителей). Положительный эмоциональный фон, позитивное отношение детей к занятиям.

## **1.2.Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Создать условия для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к танцу.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить обучающихся с элементарными сведениями о классическом танце, как азбуке танца;
- дать знания об основных положениях рук, ног, головы;
- освоить правила построения занятия;
- познакомить с названиями танцевальных движений;
- научить ориентироваться в пространстве.

#### **Развивающие:**

- развить начальные физические данные;
- развить пластичность, гибкость;
- развить чувство ритма.

#### **Воспитывающие:**

- формировать у воспитанников чувство взаимопонимания, пунктуальность, вежливость, дисциплинированность, чувство ответственности, организованность во время занятий.

Программа распределяется с учетом возрастающих технических трудностей элементов танцев и с учетом времени, необходимого для их усвоения.

На занятиях изучаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения,

имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. Движения строятся на шаге, беге, различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Раздел «Стретчинг» (специальная гимнастика) дает возможность ребенку растянуть, казалось бы, «спящие мышцы». Путем правильно подобранных упражнений, систематической нагрузки каждый ребенок достигает положительного результата.

На данном этапе работа строится с детьми младшего школьного возраста. Учитывая эмоциональный настрой и высокую степень воображения детей, активно используются игровые методики и приемы.

Итоговой деятельностью является **постановка танцевальных номеров.**

Танец, поставленный на основе движений, изученных на занятиях, способствует лучшему усвоению материала, помогает развитию артистичности. Все танцы для исполнения их обучающимися становятся художественными и доступными, близкими и понятными по содержанию, отвечают возрастным и танцевальным возможностям обучаемых. Техническое усложнение танца допускается в случаях работы с одаренными детьми.

#### **Формы контроля обучения:**

- 1 контрольное занятие, задание;
- 2 творческая игра;
- 3 показ изученных элементов;
- 4 творческое задание;
- 5 открытый урок;
- 6 репетиция на сцене;
- 7 занятие- просмотр репертуара;
- 8 выступление, обсуждение концерта.

Основной формой организации образовательно-воспитательного процесса является проведение групповых занятий.

Допускаются занятия с объединенными группами, а также индивидуальные занятия с одаренными детьми.

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения и воспитания:**

- 1 объяснительно-иллюстративный (педагог объясняет учебный материал);
- 2 репродуктивный (показ элементов и движений сначала в медленном, затем в требуемом темпе, алгоритм выполнения упражнений);
- 3 исследовательский (творческий поиск образов, их танцевальных решений);
- 4 наблюдения и изучения личности ребенка (при диагностировании возможностей и достижений);
- 5 игры и театрализации (использование атрибутики, символов);

- 6 работы над образом (вводится элемент сюжетно-ролевой игры, состоящий из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений);
- 7 стимулирования и мотивации в ходе образовательно-воспитательного процесса (оформление портфолио творческих достижений, поощрение и награждение воспитанников, участие их в конкурсах, фестивалях разного уровня);
- 8 контроля (проведение открытых занятий для родителей, выполнение итоговых практических упражнений и заданий, отчетных концертов).

Основными **принципами обучения** по программе являются:

- 1 наглядности (показ физических упражнений, подражание, имитация);
- 2 доступности (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, с учетом степени подготовленности ребенка);
- 3 систематичности (регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники выполнения);
- 4 закрепления навыков (многократное выполнение упражнений, умение выполнить их самостоятельно, вне занятий);
- 5 сознательности (понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях);

В танцевальное объединение принимаются дети с определенными задатками: музыкальность, чувство ритма, физиологическое строение.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теор	Практ	
1. Вводное занятие		2	2		
2. Танцевальная азбука		30		30	<i>Контрольное занятие</i>
	А) Изучение позиций	8		8	
	Б) Изучение основных шагов	10		10	
	В) Изучение танцевальных движений	12		12	



	на координацию				
3. Сюжетно-ролевые игры		30	4	26	<b>Творческая игра</b>
	А) Веселое путешествие	16		16	
	Б) В гостях у сказки	14		14	
4. Стретчинг		24	2	22	<b>Контрольное занятие</b>
	А) Укрепление мышц живота	6		6	
	Б) Растяжка мышц ног	10		10	
	В) Упражнения на развитие гибкости спины	8		8	
5. Изучение гимнастических элементов		20	1	19	<b>Показ изученных элементов</b>
	А) Гимнастические трюки (шпагат, мост, переворот, кувырки различной сложности)	6		6	
	Б) Прыжки в продвижении по диагонали	8		8	
	В) Развитие силы и выносливости	6		6	
6. Изучение танцевальных этюдов		30	4	26	<b>Творческое задание</b>
	А) Танцевальная импровизация	12		12	
	Б) Рисунки танца. Пространственные перестроения	18		18	
7. Открытое занятие		2		2	<b>Открытый показ</b>

8. Постановка отчетного концерта	4		4	<i><b>Репетиция на сцене</b></i>
9. Отчетный концерт	2		2	
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

## Содержание учебного плана

### I год обучения

#### **Знакомство с работой творческого объединения**

##### **Раздел 1. «Вводное занятие»**

**Тема:** «Приемы и методы образовательного процесса».

**Теория:** кол-во часов 2.

**Форма занятий:** беседа.

На занятии происходит знакомство детей и родителей с работой творческого объединения, с правилами поведения на занятиях, проводится беседа по технике безопасности.

##### **Раздел 2. «Танцевальная азбука»**

**Темы:** А) Изучение позиций

Б) Изучение основных шагов

В) Изучение танцевальных движений на координацию

Кол-во часов 30.

Приемы и методы образовательного процесса: ***объяснительно-иллюстративный,***

***репродуктивный методы.***

**Форма занятий:** просмотр знаний и умений.

**Техническое оснащение:** магнитофон, фотографии.

**Теория:**

А) На занятиях ведется знакомство с элементарными упражнениями по хореографии.

Постановка корпуса. Движения головы: повороты направо, налево, в различном музыкальном характере, вверх, вниз, наклоны.

Позиции рук: подготовительная: 1, 2, 3, перевод рук из позиции в позицию.

**Практика:**

Позиции ног 1, 2, 3, 4, 6.

Б) Шаги: бытовой, легкий с носка, шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах, шаг с подскоком.

Маленькое приседание по 1, 2, 3, 6 позиции.

Вытягивание ноги на носок:

а) в сторону из 1 и 3 позиции;

б) вперед из 1 и 3 позиции.

Вытягивание ноги с приседанием вперед и в сторону.

Подъем на полупальцах по 1, 3, 6 позиции.

Круг ногой по полу.

Перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по 2 и 4 позиции.

Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца, в сторону, вверх.

Движения плеч и корпуса: подъем плеча в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.

Вытягивание ноги в сторону, вперед с переводом «носок-каблук» (в характере русского танца).

Вытягивание ноги с переводом с носка на каблук вперед, в сторону в сочетании с полуприседанием.

Реверанс в ритме вальса. Поклон в ритме вальса.

Прыжки на двух ногах по VI позиции (мячик).

Шаг «полька».

Подскоки в повороте.

Прыжки и хлопки.

«Ковырялочка» с тройным притопом и прихлопами.

«Елочка», «Гармошка».

В) Ритмические шаги с высоким коленом, подъем одновременно рук вверх с хлопками, марш с вытянутым носком, и синкопированным хлопком рук.

Начальная диагностика.

### **Раздел 3. «Сюжетно – ролевые игры»**

**Темы:** А) Веселое путешествие

Б) В гостях у сказки

Кол-во часов 30.

Приемы и методы образовательного процесса: *объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.*

**Форма занятий:** *беседа, импровизация на заданную тему*

**Техническое оснащение:** *видео материал.*

**Теория:**

Методика рассчитана на занятия с детьми младшего школьного возраста. Упражнения охватывают все группы мышц, носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сценарии по сказочному материалу. На каждом занятии дается новая сказка-игра, в которой дети превращаются в различных животных, насекомых и т.д.

**Практика:**

Дети организованно под музыку заходят в зал, используя различные

виды ходьбы под музыку:

- 1 простой четкий шаг с оттягиванием носка;
- 2 на носочках;
- 3 на пятках;
- 4 с высоким коленом;
- 5 на прямых ногах.

При ходьбе сохраняют правильную осанку.

Дети строятся на ковриках в шахматном порядке, ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Под музыку дети здороваются с преподавателем (общий поклон, реверанс). Занятие состоит из трех частей.

В вводной части ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей части занятий.

В содержание вводной части входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

Педагог начинает сюжетно-ролевую игру.

Занятие проводится в виде путешествий (в зоопарк, на морское дно, в лес, джунгли), выполняются элементы на все группы мышц. Сюжет занятия строится так, чтобы упражнения чередовались, была равномерная нагрузка на все тело ребенка.

За одно занятие дети делают:

- Упражнение «змея» направлено на растяжку мышц брюшного пресса;
- Упражнение «кошка» избавляет от скованности позвоночника и его деформации;
- Упражнение «бабочка» направлено на эластичность тазобедренных суставов;
- Упражнение «рыбка» направлено на укрепление мышц спины;
- Упражнение «лягушка» направлено на растяжку «ленивых» мышц;
- Упражнение «кораблик» направлено на растяжку мышц брюшного пресса, на укрепление мышц спины;
- Упражнение «клубок» избавляет от сутулости, укрепляет мышцы спины, мышцы пресса.

Все упражнения выполняются под музыку. Время выполнения всех упражнений 30 минут. Приблизительно 2 минуты между упражнениями дети учатся сидеть прямо.

В заключительной части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности. Проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает положительный фон и настрой.

Помимо игровых танцев проводятся танцевальные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание. Заканчиваются занятия

подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с педагогом (девочки реверансом, мальчики мужским поклоном) и организованно в строгом порядке выходят из зала.

#### **Раздел 4. «Стретчинг»**

**Темы:** А) Укрепление мышц живота

Б) Растяжка мышц ног

В) Упражнения на развитие гибкости спины

Кол-во часов 24.

Приемы и методы образовательного процесса: ***Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.***

***Форма занятий: просмотр знаний и умений.***

***Техническое оснащение: видео материал, фотографии.***

#### **Теория:**

Упражнение стретчинга рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц.

Мышцы, находящиеся под напряжением, необходимо укреплять путем растягивания и расслабления. Позвоночник должен растягиваться в различных направлениях, чтобы исчезла скованность движений. На одном занятии должны быть упражнения, тренирующие все группы мышц. Стретчинг повышает двигательную активность, выносливость, снижает эмоционально-психическое напряжение.

Освоение упражнений стретчинга развивает мышечное чувство, умение определять напряжение в своем теле, расслабляться. У детей исчезают комплексы переживаний, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Появляется «мышечная радость», созданию которой помогают вводимые в занятия элементы ритмики, игровых и современных танцев. Дети чувствуют себя сильными, уверенными в себе, избавляются от различных комплексов, создается чувство внутренней свободы.

#### **Практика:**

Используются упражнения стретчинга, оказывающие физиологическое воздействие на организм ребенка, воспитываются физические качества детей. Начинаются упражнения на растяжку позвоночника:

2-3 упражнения для мышц живота путем прогиба назад;

2-3 упражнения для мышц спины путем наклона вперед;

1 упражнение для укрепления позвоночника путем поворотов;

2-3 упражнения для укрепления мышц спины и тазового пояса;

1 -2 упражнения для укрепления мышц ног;

1-2 упражнения для развития стоп;

1 упражнение для развития плечевого пояса и на равновесие.

#### **Раздел 5. «Изучение гимнастических элементов»**

**Темы:** А) Гимнастические трюки

Б) Прыжки в продвижении по диагонали

В) Развитие силы и выносливости

Кол-во часов 20.

Приемы и методы образовательного процесса: **объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.**

**Форма занятий: беседа, просмотр знаний и умений.**

**Техническое оснащение: видео материал.**

**Теория:**

При занятиях стретчинга у детей укрепляются мышцы ног, живота, спины. Далее начинается плавное изучение подготовительных элементов к сложным элементам.

**Практика:**

Элемент «мост» - плавное поднятие с «моста».

Элемент «стойка на руках» - на 2 счета.

Шпагат на правую, левую ногу и сильный наклон головой назад к ноге, акробатические элементы: «колесо», «перекидка» назад (опускание в мост на одной ноге, свободной прямой ногой бросок вперед).

## **Раздел 6. «Изучение танцевальных этюдов»**

**Темы:** А) Танцевальная импровизация

Б) Рисунки танца. Пространственные перестроения

Кол-во часов 30.

Приемы и методы образовательного процесса: **иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.**

**Форма занятий: смотр знаний и умений, импровизация на заданную тему.**

**Техническое оснащение: видео материал.**

**Теория:**

Танцевальная импровизация

Она включает в себя упражнения, этюды и экспромт на заданную и свободную тему. В заданиях на импровизацию есть следующие темы, близкие детскому воображению: сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями любимых книг, мультфильмов, литературные и музыкальные темы. На занятиях создается обстановка для вовлечения всех детей в импровизационную деятельность, даются определенные упражнения для того, чтобы пробудить в детях творческую активность, ассоциативное мышление, пластическую выразительность.

Примерные задания по импровизации:

1 этюд «Цирк». Обучающимся предлагается изобразить цирковую лошадку, жонглера, дрессированных собачек. При этом используются следующие танцевальные движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленями, разножка, прыжки на двух ногах;

2 этюд «Зима». Обучающимся предлагается выразить настроение, связанное с

зимой, через образы снежинки и снеговика, елочки, снегурочки и Деда Мороза. При этом используются движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, изобразительные движения, кружение на месте, опускание на колени.

На занятиях дети приобретают навыки актерской выразительности

### **Практика:**

На занятиях выполняются упражнения на ориентировку в пространстве, различие правой, левой ноги, руки, плеча, повороты вправо и влево, построение в колонну по одному, по два, в пары, перестроение в шеренгу, круг, сужение и расширение круга, танцевальные фигуры: «воротца», «змейка», «спираль».

Обучающиеся учатся свободному размещению в зале с последующим построением в колонну, шеренгу или круг.

Изучаются танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме:

«Русский хоровод»

«Барыня»

Хоровод «Веретенце»,

танцевальные этюды и танцы, построенные на подскоках, галопе, шаге «полька»:

«Мы танцуем лучше вас»

«Веселая пара»

Проводятся музыкальные игры: «Веселый поезд», «Ручеек», «Зайчик греется», и изучаются элементарные массовые танцы: «Маленькие утята», «Буги-вуги», «Полька».

### **Раздел 7. «Открытое занятие»**

**Тема:** Открытый урок

Кол-во часов 2.

Приемы и методы образовательного процесса: *репродуктивный, исследовательский.*

**Форма занятий:** *смотр знаний и умений.*

**Техническое оснащение:** *магнитофон.*

Занятие проводится с целью ознакомления родителей с процессом обучения. На открытом занятии должны быть представлены все элементы программы, над которой идет работа:

- 1 групповые упражнения;
- 2 индивидуальные упражнения;
- 3 показ готовых и репетиционных работ;

Проводится беседа с родителями.

### **Раздел 8. «Отчетный концерт» (промежуточная аттестация)**

**Тема:** Показ лучших танцевальных постановок

**Кол-во часов 2.**

Диагностика.

При проведении групповых занятий педагог должен исходить из следующих

требований:

- 1 обязан обеспечить активность обучающихся,
- 2 постепенно усложнять материал путем введения новых элементов танца,
- 3 постоянно осуществлять контроль за правильным выполнением всех элементов и движений танца,
- 4 поддерживать состязательный дух в процессе занятия,
- 5 приучать обучающихся к самоконтролю, самоанализу, развивать мышление.

По окончании группового занятия преподаватель проводит анализ, в котором дается оценка работы обучающихся.

#### 1.4. Планируемые результаты

<b>Предметные</b>	<u>Знать:</u> позиции рук, ног, головы; правила постановки ног у станка; элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца; названия танцевальных движений; правила построения занятия. <u>Уметь:</u> исполнять танцевальные движения под музыку; воспринимать словесную информацию; ориентироваться в пространстве; различать правую, левую ногу, руку; строиться в круг, в шеренгу; выполнять движения в образах любимых героев (зайчика, лисы, Чебурашки).
<b>Метапредметные</b> <i>Познавательные УУД</i>	- ориентироваться в пространстве (выстроить круг, диагональ и т.п.) с помощью педагога.
<i>Регулятивные УУД</i>	- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога; - соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий.



<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать в коллективе;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, родителей во время групповых занятий.</li> </ul>
-------------------	---

**Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1. Календарный учебный график.**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Кол-во учебных недель -36

Кол-во учебных дней- 72

Продолжительность каникул (зимних)- 1 неделя (7дней)

Учебный период – с 9 сентября по 25 мая

**Календарный учебный график**

**I год обучения 1 группа**

№	Дата	Время проведения Чт.16:30-17:40 сб.14:50-16:00	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	12.09.19		Беседа	2	Вводное занятие		

2.			<b>Смотр знаний и умени й</b>	30	Основы классического танца  Начальная диагностика		Контрол ьное занятие
	13.09.19, 19.09.19, 20.09.19, 26.09.19, 27.09.19. 03.10.19, 04.10.19, 10.10.19, 11.10.19			18	А) Изучение экзерсиса у станка		
	17.10.19, 18.10.19 24.10.19 25.10.19, 31.10.19 02.11.19			12	Б) Изучение экзерсиса на середине		
3.			<b>Смотр знаний и умени й</b>	26	Стилизованный народный танец		Творчес кий этюд
	07.11.19, 09.11.19, 14.11.19, 16.11.19, 21.11.19			10	А) Изучение основных позиций рук, ног, головы		
	23.11.19, 28.11.19 30.11.19, 05.12.19 07.12.19			10	Б) Комбинации в русском характере		
	12.12.19, 14.12.19, 19.12.19			6	В) Знакомство с различными народностями		
4.			<b>Смотр знаний и умени</b>	14	Основы современной хореографии		Контрол ьное занятие

			<b>й</b>				
	21.12.19, 26.12.19 28.12.19, 09.01.20			8	А) Партерная гимнастика		
	11.01.20, 16.01.20, 18.01.20			6	Б) Изоляция и координация		
5.			<b>Смотр знаний и умений</b>	20	Спортивные элементы		Показ изученных элементов
	23.01.20, 25.01.20, 30.01.20, 01.02.20, 06.02.20			10	А) Гимнастические трюки (стойка-мост, стойка на руках, колесо)		
	08.02.20, 13.02.20, 15.02.20, 20.02.20, 22.02.20			10	Б) Большие прыжки		
6.			<b>Смотр знаний и умений, навыков</b>	30	Изучение танцевальных номеров. Репертуар		Занятие - просмотр (творческое исполнение репертуара)
	27.02.20, 29.02.20, 05.03.20, 07.03.20, 12.03.20,			20	А) Сюжетные эстрадные номера		

	14.03.20, 19.03.20, 21.03.20, 26.03.20, 28.03.20						
	02.04.20, 04.04.20, 09.04.20, 11.04.20, 16.04.20			10	Б) Стилизованные народные танцы		
7.	18.04.20, 23.04.20, 25.04.20, 30.04.20, 02.05.20, 07.05.20, 09.05.20, 14.05.20, 16.05.20		<b>Смотр знаний и умени й, навык ов</b>	18	Работа над постановкой концерта		Репетиц ия на сцене
8.	21.05.20		<b>Смотр знаний и умени й</b>	2	Открытое занятие		Открыт ый показ
9.	23.05.20		<b>Смотр знаний и умени й, навык ов</b>	2	Отчетный концерт  Промежуточная аттестация		Выступ ление, обсужде ние концерт а
	<b>Итого :</b>			<b>144</b>			

## 2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.
2. Технические средства обучения (магнитофон, телевизор, фонотека, видеотека).
3. Форма для занятий (мягкая обувь: балетки, чешки; гимнастические купальники).
4. Создание благоприятных психолого-педагогических условий со стороны

администрации, педагогов, родителей.

- 5. Программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение:

- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Кадровое обеспечение:

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее хореографическое образование по специальности «хореограф».

### **2.3. Форма аттестации**

3 Используются различные формы определения уровня результативности обучающихся:

4 начальная и итоговая диагностика, позволяющая вычертить индивидуальную траекторию развития воспитанников по определенным педагогом параметрам;

5 концертная и конкурсная деятельность;

6 постановка детских танцевальных номеров, спектаклей.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяется:

7 журнал посещаемости;

8 грамота;

9 свидетельство (сертификат, диплом).

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используется:

10 диагностическая карта.

11 открытое занятие,

12 отчетный концерт.

### **2.4. Оценочные материалы.**

#### **Система диагностирования**

Диагностическое обследование по выявлению уровня физического развития ребенка проводится методом наблюдения и анализа работы ученика на занятии. Результаты диагностики заносятся в сравнительную таблицу. Основными параметрами диагностики были взяты:

- 1 учатся воспринимать словесную информацию;

- 2 повышать тонус мышечной системы;
- 3 дисциплинированно и точно исполняют заданные упражнения;
- 4 приобретает чувство ритма и слуха;
- 5 учатся слаженно работать в группе.

В таблице перед каждой фамилией заносится уровень усвоения знаний, умений и навыков: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий. Данные подсчитываются и записываются в процентном соотношении в таблицу. Занятие по программе «Чудо-остров – первые шаги» не только повышают уровень мышечной системы (приобретение осанки, выворотность ног, правильная походка), но и помогают детям стать более активными, свободными, уверенными.

Танцевальные движения выражают внутренний мир ребенка.

Красота танца – это совершенство движения и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

## **2.5. Методические материалы.**

Все задания и упражнения курса расположены в порядке возрастающей трудности и организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности. Подача нового материала строится с учетом способностей детей и прочности усвоенных ими знаний. В работе используется словесный, игровой, репродуктивный, исследовательский и объяснительно-иллюстративный методы обучения. В качестве методов воспитания наиболее эффективны: поощрение, стимулирование и мотивация.

### **Методическое обеспечение**

<i><b>№ п/ п</b></i>	<i><b>Раздел или тема программы</b></i>	<i><b>Формы занятий</b></i>	<i><b>Приемы и методы организац ии образоват ельного процесса</b></i>	<i><b>Дидактическ ий материал, техническое оснащение занятий (таблицы, схемы плакаты, репродукции картин, фотографии, специальная литература, компьютерны</b></i>	<i><b>Формы подведения итогов (опрос, концерт, выставка, конкурс, олимпиада, защита рефератов, презентация творческих работ, эссе, самоанализ</b></i>

				<i>е программные средства и т.д.)</i>	<i>и т.д.)</i>
<b>1.</b>	<b>Танцевальная азбука</b>	<b>Смотр знаний и умений</b>	<b>Объяснит ельно- иллюстра тивный, репродукт ивный</b>	<b>Фотографии</b>	<b>Контрольно е занятие</b>
<b>2.</b>	<b>Сюжетно- ролевые игры</b>	<b>Импровиза ция на заданную тему</b>	<b>Объяснит ельно- иллюстра тивный, репродукт ивный, исследова тельский</b>	<b>Видео материал</b>	<b>Творческая игра</b>
<b>3.</b>	<b>Стретчинг</b>	<b>Смотр знаний и умений</b>	<b>Объяснит ельно- иллюстра тивный, репродукт ивный</b>	<b>Видео материал, фотографии</b>	<b>Контрольно е занятие</b>
<b>4.</b>	<b>Изучение гимнастически х элементов</b>	<b>Смотр знаний и умений</b>	<b>Объяснит ельно- иллюстра тивный, репродукт ивный</b>	<b>Видео материал</b>	<b>Показ изученных элементов</b>
<b>5.</b>	<b>Изучение танцевальных этюдов</b>	<b>Смотр знаний и умений, импровиза ция на заданную тему</b>	<b>иллюстра тивный, репродукт ивный, исследова тельский</b>	<b>Видео материал</b>	<b>Творческое задание</b>
<b>6.</b>	<b>Открытое</b>	<b>Смотр</b>	<b>репродукт ивный,</b>		<b>Открытый</b>

	<i>занятие</i>	<i>знаний и умений</i>	<i>исследова тельский</i>		<i>показ</i>
7.	<i>Постановка отчетного концерта</i>	<i>Смотр знаний и умений</i>	<i>репродук тивный, исследова тельский</i>		<i>Репетиция на сцене</i>
8.	<i>Отчетный концерт</i>	<i>Смотр знаний и умений, навыков</i>	<i>репродук тивный, исследова тельский</i>		<i>Выступле ние, обсуждение концерта</i>



## **ЛИТЕРАТУРА для педагогов.**

### *Основная*

1. Барышникова Е. «Азбука хореографии», М., 2000.
2. Блазис К. «Искусство танца», 1937.
3. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах/ Методические рекомендации. – М., 1982
4. Березина В. «Развитие дополнительного образования детей в системе Российского образования» пособие 2007 год.
5. Васильева Е. «Танец» М., «Искусство» 1968.
6. Воронина И. историко-бытовой танец. – М., 1980
7. Гальперсин С.И. анатомия и физиология человека: Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – М., 1974
8. Головкина С.Н. Уроки танца в младших классах. – М., 1992
9. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. – М., 1985
10. Гусев С.М., «Музыкальное движение» метод. пособие, М., 1972.
11. Голейзовский К. «Образы русской хореографии» М. 1964.
12. Захаров Р. «Сочинение танца» М., «Искусство» 1983.
13. Константинова А.И. «Игровой стретчинг», С.-П., 1993.
14. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение/ Методическое пособие. – М., 1972

### *Дополнительная*

15. Стуколкина Н. «Уроки характерного танца» М., 1972.
16. Ткаченко Т.С. Детский танец. – М.: Искусство, 1964

## **Литература для детей.**

### *Основная*

1. Детский хореографический журнал «Пяти-па» изд 2010, 2011 г

### *Дополнительная*

2. Михайлова М.А. «Поем, танцуем, играем дома и в саду», Ярославль: Академия развития, 1997
3. Спаджер С. «Телосложение и балет». Лондон 1958
4. Уфимцева Т.И. «Воспитание ребенка»- М, наука 2000
5. Янковская О.И. «Учить ребенка танцам необходимо». Начальная школа 2000.

## **Интернет- ресурсы**

<http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.

<https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

<https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

<https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

Материалы промежуточной аттестации  
форма отчетный концерт.  
Репертуарный план

I года обучения

«Маленькие утята»,  
«Буги-вуги»,  
«Полька».

Критерии оценивания:

- 1 . Техника исполнения танцевальных движений 2 балла
2. Эмоциональное, осознанное исполнение данного образа. 1 балл.