

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

| | |
|--|---|
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета Протокол от 26.05.2023 №4 | УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «Центр детского творчества» _____ Л.С.Голышкина Приказ №54 от 26.05.2023 |
|--|---|

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЕЛДОДИЯ ТАНЦА: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

художественной направленности

Возраст учащихся-5-6 лет

Уровень освоения- ознакомительный

Срок реализации-1 год

Автор – составитель:

педагог дополнительного образования

Сапанюк Оксана Владимировна

Г. Мичуринск

2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | | |
|-------------------------|---------------------------|--|
| 1. | Учреждение | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия танца: танцевальная грамота» |
| 3. Сведения об авторах | | |
| 3.1. | Ф.И.О., должность | Сапанюк Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования |
| 4. Сведения о программе | | |
| 4.1 | Нормативная база | <ul style="list-style-type: none"> – Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.; – Конституция РФ; – Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.); – Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" – Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года 31.03.2022г. № 678-р; – Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28) СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями |

| | | |
|-----|----------------------------------|--|
| | | <p>от 13.11. 2020)</p> <p>СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.</p> <p>Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;</p> <p>Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;</p> <p>ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»</p> |
| 4.2 | Область применения | Дополнительное образование |
| 4.3 | Направленность | Художественная |
| 4.4 | Тип программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая |
| 4.5 | Вид программы | Модифицированная |
| 4.. | Уровень программы | Ознакомительный |
| 4.7 | Возраст обучающихся по программе | 5-6 лет |
| 4.8 | Продолжительность обучения | 1 год |

БЛОК 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Проблема здоровья дошкольников – одна из важнейших в жизни современного общества. Современные образовательные программы и требования к содержанию и методам работы, осуществляемые в МБОУ ДО, нацелены на формирование двигательной культуры дошкольников. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-игровая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы человека. Возможности применения упражнений танцевальной грамоты довольно широки и под умелым руководством педагога могут дать отличный результат. Именно это определяет актуальность и востребованность данной программы.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе «Мелодия танца: танцевальная грамота» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Адресат программы. Программа «Мелодия танца: танцевальная грамота» предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 6 лет. Обучение осуществляется во время групповых занятий. Количество детей в группе обучения 15 человек.

Объём программы. Учебный курс обучения - 144 часа (2 раза в неделю по два занятия, длительностью 45 минут каждое с динамическим интервалом не менее 5 минут).

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения и виды занятий. Основная форма обучения – очная, обучающие и развивающие занятия в группах.

В условиях применения электронного обучения основными синхронными (онлайн) и асинхронными (офлайн) формами электронного обучения, дистанционных образовательных технологий являются: видеолекции и лекции-презентации; практические занятия, индивидуальные и групповые консультации с использованием информационно-технологических сред (видеоконференции, чаты, форумы, электронная почта и др.); самостоятельная работа учащихся, включающая изучение основных и дополнительных материалов, выполнение тестовых и иных заданий, написание тематических работ, изучение новых танцевальных движений и др.

Особенности организации образовательной деятельности

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

1.2. Цель программы

Целью: является содействие всестороннему развитию личности дошкольника посредством хореографии.

1.3. Содержание программы

Задачи:

| Задачи по годам обучения | | |
|---------------------------------|--------------------|-----------------------|
| Обучающие | Развивающие | Воспитательные |

| | | |
|---|---|--|
| | | |
| <p>Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.</p> <p>Формировать правильную осанку</p> <p>содействовать профилактике плоскостопия;</p> <p>Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.</p> <p>Научить формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.</p> <p>Познакомить с основами игрового стретчинга</p> <p>Познакомить с понятиями: линия, диагональ, колонна, круг.</p> <p>Научить исполнять шаги (с носка, на полупальцах), бег, подскоки, прыжки, галоп;</p> <p>Научить исполнять под музыку, предлагаемые педагогом этюды</p> | <p>Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор.</p> <p>Развивать репродуктивное и продуктивное воображения, фантазии, творческие способности.</p> <p>Развивать ручную умелость и мелкую моторику.</p> <p>Развить танцевальные способности и чувство ритма, элементарные пространственные представления, ориентации обучающихся в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.</p> | <p>Воспитать трудолюбие и прилежность.</p> <p>Воспитать вежливость и аккуратность.</p> <p>Воспитать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении.</p> <p>Воспитать вежливость и дисциплинированность.</p> |

Этапы реализации программы

| Этап работы | Длительность | Возраст |
|---------------------|--------------|---------|
| I. Подготовительный | 1 год | 5-6 лет |

Направляющая и воспитывающая роль педагога состоит в формировании «школы (грамоты) движений», определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению. Это повышает интерес к занятиям любой сложности, стимулирует к активному и творческому труду.

Содержание программы

Подготовительный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, попробовать упражнение. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. В танцевально-игровой гимнастике показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким, с использованием гимнастической терминологии. В дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ движения у обучаемых — они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Воспитанник впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений. По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего

формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Выполняем упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При необходимости следует подобрать подводящие упражнения или, применяя подготовительные упражнения, создать основу для опробования изучаемого упражнения. Например, при обучении равновесию на одной ноге для удержания тела в вертикальном положении необходимо, чтобы сила мышц ног, разгибателей спины и брюшного пресса была достаточно хорошо развита.

Осваиваются азы ритмики, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка. При этом надо учитывать, что дети младшего школьного возраста быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом положении. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц. Способности у детей младшего школьного возраста быстро развиваются посредством упражнений, и этот возраст является благоприятным для занятий танцем.

Успех подготовительного этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерными на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с более значительных. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Учебный план

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Кол-во часов | | Формы аттестации/контроля |
|--------|---------------------------------------|--------------|--------------|----------|---------------------------|
| | | | теория | практика | |
| 1. | Введение в образовательную программу. | 2 | 2 | - | Беседы |
| 2. | Азбука танцевального движения. | 38 | 10 | 28 | Практические занятия |
| 2.1 | Ходьба с носка. | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|------|--|-----------|-----------|-----------|------------------------------|
| 2.2 | Ходьба на полупальцах. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3 | Ходьба с поднятыми коленями. | 4 | 1 | 3 | |
| 2.4 | Бег, подскоки. | 4 | 1 | 3 | |
| 2.5 | Галоп, прыжки. | 4 | 1 | 3 | |
| 2.6 | Упражнение для шеи. | 4 | 1 | 3 | |
| 2.7 | Упражнение для плечей. | 4 | 1 | 3 | |
| 2.8 | Упражнение для кистей рук. | 4 | 1 | 3 | |
| 2.9 | Упражнения для верхнего мышечного пояса. | 4 | 1 | 3 | |
| 2.10 | Упражнения для нижнего мышечного пояса. | 4 | 1 | 3 | |
| 3. | Танцевальные игры. | 8 | 3 | 5 | Музыкально-ритмические игры. |
| 3.1 | «Кривое зеркало» | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | «В мире животных» | 2 | 1 | 1 | |
| 3.3 | «Лесной оркестр» | 4 | 1 | 3 | |
| 4. | Основы образно-игровой партерной гимнастики. | 16 | 8 | 8 | Практические занятия |
| 4.1 | Складка. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.2 | Стрелка. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.3 | Березка. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.4 | Кошка. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.5 | Коробочка. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.6 | Лягушка. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.7 | Упражнения для пресса. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.8 | Мост. | 2 | 1 | 1 | |
| 5. | Основы русского народного танца | 10 | 5 | 5 | Практические занятия |
| 5.1 | Постановка корпуса | 2 | 1 | 1 | |
| 5.2 | Позиции рук, ног | 2 | 1 | 1 | |
| 5.3 | Шаги с носка | 2 | 1 | 1 | |
| 5.4 | Припадания | 2 | 1 | 1 | |
| 5.5 | Хлопушки в ладоши, по бедру. | 2 | 1 | 1 | |
| 6. | Работа над танцевальными композициями. | 40 | 10 | 30 | Практические занятия |
| 6.1 | «Веснушки» | 12 | 2 | 10 | |
| 6.2 | «Пингвины» | 14 | 4 | 10 | |
| 6.3 | «Козлятушки – ребятушки» | 14 | 4 | 10 | |
| 7. | Подготовка к концертной деятельности. | 28 | 6 | 22 | Практические занятия |
| 7.1 | Отработка танцевальных композиций «Пингвины» | 10 | 2 | 8 | |
| 7.2 | «Веснушки» | 10 | 2 | 8 | |

| | | | | | |
|-----|--------------------------|-----|----|-----|------------------|
| 7.3 | «Козлятушки - ребятушки» | 8 | 2 | 6 | |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 | | 2 | Открытые занятия |
| | Итого: | 144 | 44 | 100 | |

Содержание учебного плана

| Раздел | Тема | Кол-во часов | | | Описание | Форма занятий | Ожидаемый результат | Форма контроля |
|--------|-----------------------------------|--------------|--------|----------|--|-------------------------------------|---|-------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | | | |
| 1. | Введение в курс (вводное занятие) | 2 | 2 | | - Задачи и содержание учебного материала первого года обучения. Правила безопасности и работы на середине зала. - Беседа о работе коллектива, его истории. - Беседа о музыке и пластике движения. | Тематическое занятие. | Уметь слышать музыку. Знать правила поведения в зале. | Начальная диагностика. |
| 2. | Азбука танцевального движения | 38 | | | Занятие на середине зала | Тематическое, практическое занятие. | Уметь ходить с носка, на полупальцах | Контрольное исполнение. |
| 2.1 | Ходьба с носка. | | 1 | 3 | - Ходьба с носка по 1 позиции | | | |
| 2.2 | Ходьба на полупальцах. | | 1 | 2 | - Ходьба на полупальцах по 1 и 6 позициям | | | |
| 2.3 | Ходьба с поднятыми коленями. | | 1 | 3 | - Ходьба с высокими | | | |
| 2.4 | Бег, | | 1 | 3 | | | | |
| 2.5 | подскоки. | | 1 | 3 | | | | |
| 2.6 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|----|---|---|--|-------------------------------------|---|---------|
| 2.7 | Галоп, прыжки. | | 1 | 3 | коленями (нагягивать стопу) | | | |
| 2.8 | Упражнение для шеи. | | 1 | 3 | - Работа в диагоналях | | | |
| 2.9 | Упражнение для плечей. | | 1 | 3 | - | | | |
| 2.1 | Упражнение для кистей рук. | | | | Упражнения для головы | | | |
| 0 | Упражнения для верхнего мышечного пояса. | | 1 | 3 | - Упражнения для плечей | | | |
| | Упражнения для нижнего мышечного пояса. | | | | - Упражнения для кистей рук | | | |
| | | | | | - Упражнения для верхнего мышечного пояса | | | |
| | | | | | - Упражнения для нижнего мышечного пояса. | | | |
| 3. | Танцевальные игры | 8 | | | Образное воплощение разнообразных тем в музыкально | Тематическое, практическое занятие. | Смело принимать и демонстрировать образы героев игры. | Показ . |
| 3.1 | «Кривое зеркало» | | 1 | 2 | - | | | |
| 3.2 | «В мире животных» | | 1 | 1 | - | | | |
| 3.3 | «Лесной оркестр» | | 1 | 2 | пластических игровых задачах: - «Кривое зеркало» - «В мире животных» - «Лесной оркестр» | | | |
| 4. | Основы | 16 | | | - Складка | Практич | Уметь | Контр |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|----|---|---|--|-----------------------|---|--------------------|
| | образно-игровой партерной гимнастики | | 1 | 1 | - Стрелка - Березка - Кошка - Коробочка | еское занятие. | исполнять все элементы. | ольный показ. |
| 4.1 | Складка. | | 1 | 1 | - Лягушка | | | |
| 4.2 | Стрелка. | | 1 | 1 | - Уголок | | | |
| 4.3 | Березка. | | 1 | 1 | - Петушок | | | |
| 4.4 | Кошка. | | 1 | 1 | - Ежик | | | |
| 4.5 | Коробочка. | | 1 | 1 | - | | | |
| 4.6 | Лягушка. | | 1 | 1 | Упражнения для пресса | | | |
| 4.7 | Упражнения для пресса. | | 1 | 1 | (лодочка, с поднятием рук и ног) | | | |
| 4.8 | Мост. | | 1 | 1 | -Мост | | | |
| 5. | Основы русского народного танца | 10 | | | - Постановка корпуса | Практическое занятие. | Знать правил а исполнения элементов растяжки. | Контрольный показ. |
| 5.1 | Постановка корпуса | | 1 | 1 | - Изучение позиций ног | | | |
| 5.2 | Позиции рук, ног | | 1 | 1 | - Изучение позиций рук – 1, 2, 3 | | | |
| 5.3 | Шаги с носка | | 1 | 1 | и на талии. | | | |
| 5.4 | Припадания | | | | - Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед, притоп – удар всей стопой. | | Уметь выполнять элементы и движения. | |
| 5.5 | Хлопушки в ладоши, по бедру. | | | | - припадание на месте: исходная свободная третья позиция; поднявшись на полупальцы поставленн | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|---|------------------------------|---|---------------------|
| | | | | | ой назад ноги, упасть на другую ногу в полуприсед ании, затем опять подняться на полупальцы . - Хлопушки в ладоши, по бедру. | | | |
| 6. | Работа над танцевальны ми | 40 | | | - изложение сюжета (замысла) | Практич еское занятие. | Знать движен ия | Контр ольны й |
| 6.1 | композициям | | 3 | 10 | танца, | | компол иции. | показ. |
| 6.2 | и | | 4 | 10 | характерист ика героев, | | Безоши бочно и | |
| 6.3 | «Веснушки» «Пингвины» «Козлятушки – ребятушки» | | 3 | 10 | поэтапное изучение танцевальн ых элементов, исполнение танцевальн ых элементов в образах героев, исполнение под музыку, импровизац ия | | четко исполн ять компол иции. | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|----|---|---|---|-----------------------|--|--|
| 7. | Подготовка к концертной деятельности | 28 | | | -отработка танцевальных композиций | Практическое занятие. | Знать движения композиции. Безошибочно и четко исполнять композицию. | Контрольный показ. |
| 7.1 | Отработка танцевальных композиций | | 2 | 8 | - «Веснушки» | | | |
| 7.2 | «Пингвины» | | 2 | 8 | - | | | |
| 7.3 | «Веснушки» «Козлятушки - ребятушки» | | 2 | 6 | «Козлятушки - ребятушки» - «Пингвины» Работа над элементами : повороты, прыжки. Работа с атрибутами (зонтик, скакалка, хвостики), актерское мастерство, работа над рисунком композиции , оттачивание танцевальных элементов | | | |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Исполнение номеров на отчетном концерте. | Отчетный концерт . | Безошибочно и четко исполнять композицию | Итоговая диагностика, отчетный концерт |

Планируемые результаты освоения программы

| |
|--|
| <i>Личностные</i> |
| определять смысл влияния занятий на здоровье человека, активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, |
| <i>Метапредметные (познавательные)</i> |
| передавать свои впечатления в устной и форме, стремление к самостоятельному общению с искусством |
| <i>Метапредметные (регулятивные)</i> |
| ставить учебные задачи в соответствии с предлагаемой деятельностью, составлять план и последовательность действий для достижения результата |
| <i>Метапредметные (коммуникативные)</i> |
| умение участвовать в танцевальной жизни группы (коллектива), продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач |
| <i>Метапредметные (познавательные)</i> |
| развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальные произведения, |

По окончании обучения ребенок должен:

| Знать | Уметь |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - основы игрового стретчинга; -основы образно-игровой партерной гимнастики; - правила безопасного исполнения элементов и движений. - позиции рук, ног; - понятия круг, линия, колонна, по линии танца, диагональ; - элементы разминки и игрового стретчинга. | <ul style="list-style-type: none"> - выполнять основы образно-игровой партерной гимнастики; - правильно держать спину и руки; - исполнять шаги, бег, галоп, прыжки, подскоки; - выполнять любые отработанные задания в присутствии зрителя; - координировать движения рук и ног; - различать понятия “круг, линия, диагональ, колонна, легко перестраиваться; - уметь равнять и держать |

| | |
|--|---|
| | интервалы; - стойко переносить физическую нагрузку. - уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.) - владеть основными хореографическими упражнениями по данной программе. |
|--|---|

Способы определения результативности освоения программы

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

- активность на занятиях;
- вовлеченность в проведение мероприятий;
- заинтересованность в получении новых знаний и умений;
- коммуникативные и творческие способности.
-

Педагогический анализ:

- анкетирование детей с целью выявления интересов, определения направленности к различным видам познавательной деятельности;
- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;
- оценивание полученных знаний и умений применять эти знания на практике (в форме опроса, игры, танцевальных показов, конкурса и т.д.).
- анкетирование родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

БЛОК 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

- Количество учебных недель – 36.
- Количество учебных дней – 72.
- Продолжительность каникул (зимних) – 1 неделя (7 дней).
- Учебный период – с 9 сентября по 25 мая

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проходить в светлом, проветренном помещении. При занятии партером обувь не рекомендуется. Дети могут находиться в носочках, используются коврики, предметы.

Одежда для занятия должна быть удобной, опрятной, не стеснять движений, и не скрывать от педагога работу мышц детей.

Волосы аккуратно причесаны. Все это помогает привить ребенку элементарные навыки личной гигиены.

Во всех случаях используется музыкальный центр. Занятие с музыкой более интересное. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка придает занятиям полноценность и эмоциональность. На первом занятии педагог знакомится с детьми. Рассказывает об истории посещаемого учреждения, творческих объединениях. А также подробно знакомит детей с правилами поведения в танцевальном зале.

Занятия проходят в сопровождении рассказов, речитативов, во время которых педагог предлагает детям выполнить цепь последовательных упражнений. Так создается ряд знакомых каждому ребенку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действий с предметами и без них. В сюжетных занятиях предварительная подготовка создаст благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала. Для этого можно заранее подготовить отличительные знаки, эмблемы, жетоны, а для подведения итогов занятий и награждения — грамоты, значки, медали.

Особое значение в проведении занятий имеет статус педагога, его речь, эмоциональный настрой, доброжелательное отношение к окружающим,

активное участие в выполнении своей задачи. Все это создает атмосферу праздника и вызывает положительные эмоции участников.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы занятий в танцевальном объединении. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах, ведении журналов посещаемости, в выборе родительского комитета, составлении тематического плана.

- программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение

- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Информационное обеспечение

При работе без музыкального сопровождения. Поэтому требуется музыкальный центр, диски, usb - носители. Занятие с музыкой более интересное. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка придает занятиям полноценность и эмоциональность. На первом занятии педагог знакомится с детьми. Рассказывает об истории посещаемого учреждения, творческих объединениях. А также подробно знакомит детей с правилами поведения в танцевальном зале.

Во время беседы о работе коллектива, музыке, пластике движений, выявление способностей у детей педагог рассказывает о танцевальном объединении, в котором дети собираются заниматься, о том, сколько лет существует коллектив, почему он так называется, рассказывает об уже существующих группах, наиболее талантливых учениках и интересных выступлениях, поездках, конкурсах. Знакомит с элементами музыкальной грамоты. Характер музыки - веселая, грустная, спокойная; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Предлагаются движения в характере и темпе музыки. Танцевальные шаги по кругу в образе любимых животных (зайчик, медвежонок, кошка, лиса и т.д.).

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, имеет высшее педагогическое образование. Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы занятий в танцевальном объединении. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах, ведении журналов посещаемости, в выборе родительского комитета, составлении тематического плана. И еще один немаловажный фактор-это работа с родителями: беседы о целях и задачах.

Правильный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможно только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Это позволяет делать меньше ошибок при приеме. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

2.3 Формы аттестации

В начале обучения выявляются степень интересов и уровень подготовленности обучающихся к занятиям танцевально-игровой гимнастики, природные физические данные каждого воспитанника (начальный этап диагностики), по окончании учебного года подводят итоги (заключительное диагностическое исследование по усвоению программы).

Подведение итогов реализации образовательной программы «Танцевально-игровая гимнастика» осуществляется в виде открытых занятий, концертных выступлений. Результаты обучения первого этапа предполагает контроль знаний, умений и навыков во время творческих показов внутри группы, открытых занятий для родителей и педагогов.

По окончании второго этапа обучения предполагается проведение в конце года зачетов в виде конкурсов и отчетного концерта.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- журнал посещаемости,
- дневник наблюдений,
- материал анкетирования и тестирования,
- фото.

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются:

1. Диагностическая карта.
2. Тестирование (вербальные и невербальные тесты).
3. Проверочные задания.
4. Зачётные занятия, контрольные уроки.
5. Аналитическая справка,

Основные оценочные параметры

- Уровень профессиональных знаний, умений и навыков, полученных воспитанниками.
- Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей воспитанников, их личностных качеств.
- Уровень развития общей культуры воспитанника (уровни низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Подведение итогов реализации образовательной программы «Танцевально-игровая гимнастика» осуществляется в виде открытых занятий, концертных выступлений, конкурсов. Результаты обучения первого этапа предполагает контроль знаний, умений и навыков во время творческих показов внутри группы, открытых занятий для родителей и педагогов.

По окончании второго этапа обучения предполагается проведение в конце года зачетов в виде конкурсов и отчетного концерта.

Критерии оценки:

- азбука танцевального движения
- танцевальные игры
- основы образно – игровой партерной гимнастики
- основы русского народного танца

Диагностическая карта

| | Фамилия, имя обучающегося | Теоретические знания, владение и оперирование спец. терминами | | | | | | | | | | Практические умения и навыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Творческие способности | | | | | Коммуникативные навыки | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|---|---|---|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|---|------------------------|--|--|--|--|
| | | Танцевальная азбука | | | | | Основы образно-игровой гимнастики | | | | | Азбука танцевального движения | | | | | Танцевальные игры | | | | | Основы образно-игровой партерной гимнастики | | | | | Основы русского народного танца | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ИТОГО: обучающиеся: ур. (в %) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Уровни оценивания обучающихся: (в соответствии и делается отметка) | | 1 - низкий 2 - ниже среднего 3 - средний 4 - выше среднего 5 - высокий | | | | | | | | | | Расчет среднего показателя по практическим умениям и навыкам: низкий - ниже среднего - средний - выше среднего - высокий - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Диагностические уровни:

низкий – воспитанник не соответствует всем перечисленным требованиям (не владеет теоретическими знаниями, не оперирует специальными

терминами, не владеет практическими умениями и навыками, не имеет творческих способностей и коммуникативных навыков);

ниже среднего – воспитанники частично владеют теоретическими знаниями, но не умеют оперировать специальными терминами (классический экзерсис, азбука танцевального движения), плохо владеют практическими умениями и навыками (классика, современная хореография, стрейч-комбинации и т.д.), слабо выражены творческие способности и коммуникативные навыки;

средний – обучающиеся частично владеют всеми выше перечисленными требованиями;

выше среднего – воспитанники практически в полной степени владеют практическими умениями и навыками;

высокий – обучающиеся владеют всеми выше перечисленными параметрами.

2.5 Методические материалы

Основной акцент в хореографической работе с обучающимися делается на освоение классического экзерсиса, современных танцевальных направлений (контемпорари, джаз, модерн, хип-хоп и т.д) , русской танцевальной культуры.

Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи и являются средствами в достижении основной цели.

Обучение базируется на важнейших дидактических принципах, на которые ориентируется педагог в хореографической работе с воспитанниками: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному; поэтапность;) учёт психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность (интегративность связей), актуальность, результативность.

На основе синтеза ведущих методик создана система хореографической работы с обучающимися, адаптированной для учащихся младшего, среднего и старшего возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Образная партерная гимнастика, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация – все это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. А это, в свою очередь задействует наибольшее количество чувств воспитанника (его анализаторов - рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Кроме того комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение воспитанников по многим параметрам, но и позволяет на начальном этапе выявить его наклонности и развить творческие

способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

Для успешного усвоения учебного материала педагог использует:

- Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно обучаться без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребёнка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

- Обязательная подача танцевального материала в системе связей “педагог-ученик через образ, метафору, “предлагаемые обстоятельства” игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности современной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актёрское перевоплощение.

- Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала воспитанников.

В рамках занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпо-ритма занятия, быстрой “калейдоскопичной” смены пластических структур в динамике урока.

Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей воспитанников путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

В постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (движения-связки, движения переходы, вариации-упражнения).

Примерное построение занятия, его главные “узловые” элементы:

1. Вводная, вступительная часть

Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель – психологический настрой обучающихся на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть.

1. Разминка. 2. Партерная гимнастика. 3. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). 4. Музыкально-танцевальные дидактические игры. 5. Самостоятельная работа и творческая импровизация. 6. Актёрская “пятиминутка”. 7. “Минутка релаксации”.

Цель – игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединённых общими задачами и темой.

3. Заключение. Краткий анализ – оценка - занятия

Поклон-прощание

Цель - поощрение, психологическая поддержка воспитанников, их творческой инициативы.

2.6 Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Алямовская В.Г. Как воспитывать здорового ребёнка.- М.,1993.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997.
3. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3- лет.-М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. -СПб., 1996г.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет. _ 1983
6. Васильева Т.К. Секрет танца.-СПд., 1997.
7. Герела Н.Ф. Дыхание, движение, Самомассаж. Методика оздоровления на основе парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.- Л.,1991.
8. Гимнастика.Под ред. И.М. Коряковского. Л.П.Орлова, Л.Д.Штакельбурга-1940
9. Гимнастика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений под ред. М.Л. Журавина, Н.К. Меншикова и др.-М.,2001
10. Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для вузов. – 1999
11. Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб , 2001.
12. Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацея». Ростов н\Д., 2000
13. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребёнок учиться говорить. Пальчиковый игротренинг. – СПб., 1998.
14. Кечетжиева Л.Ванкова М.Чипрянова М. Обучение детей художественной гимнастике. –М., 1985.
15. Конорова Е.В. Ритмика.- М., 1947.
16. Конорова Е.В Методическое пособие по ритмике. -М.,1972.
17. Коротков И.М.Подвижные игры детей.-М., 1987
18. Кряж В.Н. Гимнастика. Ритм. Пластика.- Минск, 1987
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль 1997.
20. Нестерюк Т.В. Гимнастика моленьких волшебников - «ДТД», 1993
21. Руднева С., Фиш Э. Ритмика . Музыкальное движение.-М., 1972.

22. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. - М., 1994.
23. Тюрин Аверкий. Самомассаж. - СПб., Москва Минск, Харьков 1997.
24. Фрмина А.И. Физкультурные занятия и спортивные игры в детском саду. М., 1974

Список используемых информационных источников:

- Festival.1September.ru
- soln-gorod.ru/safidens.htm
- ds82.ru/doshkolnik

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2000
2. Сюжетные танцы. - М.: Сов. Россия, 1983. - (В помощь художественной самодеятельности).
3. И.М. Воротилкин «Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ». Издательство «НЦ ЭНАС». г.Москва, 2004г.
4. Ф.Б. Шапиро «Весёлый класс: урок физкультуры». Москва. АСТ – ПРЕСС, 1996 г.
5. В.Г. Яковлев, А.Н. Гриневский «Игры для детей». Москва. ПО «Сфера» ВГО им. А.С. Пушкина, 1992 г.
6. В.Н. Дмитриев, «Игры на открытом воздухе». Москва. Издательский Дом МСП, 1998 г.

Интернет- ресурсы

<http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.

<https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

<https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

<https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

Изменен.Приказ от 25.11.2021 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
«Центр детского творчества»
_____ Голышкина Л.С.
_____ 2021 г.

Календарный учебный график
по образовательной программе «Мелодия танца. Танцевальная грамота»
педагога дополнительного образования
Сапанюк Оксаны Владимировны
на 2021-2022 учебный год

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Формы контроля |
|-------|-------------------|--|--|------------------------------------|--------------|--|-------------------|------------------------------|
| 1. | 09 | 12 | ВС: 12.50-14.00 | Тематическое занятие | 2 | Введение в курс (вводное занятие) | Танцевальный зал. | Беседы. |
| 2. | 09. 10. 11. | 13/19/20/ 26/27/3/4/ 10/11/17/ 18/24/25/ 31/1/7/8/ 14/15/ | ПН 18.00-19.10 ВС: 12.50-14.00 | Тематическое, практическое занятие | 38 | Азбука танцевального движения Ходьба с носка. Ходьба на полупальцах. Ходьба с поднятыми коленями. Бег, подскоки. Галоп, прыжки. Упражнение для шеи. Упражнение для плечей. Упражнение для кистей рук. Упражнения для верхнего мышечного пояса. Упражнения для нижнего мышечного пояса. | Танцевальный зал. | Практические занятия. |
| 3. | 11 | 21/22/28/29 | ПН 18.00-19.10 (16.50-18.00) ВС: 12.50-14.00 | Тематическое, практическое занятие | 8 | Танцевальные игры «Кривое зеркало» «В мире животных» «Лесной оркестр» | Танцевальный зал. | Музыкально-ритмические игры. |
| 4. | 12 | 5/6/12/13/ 19/20/26/ 27/ | ПН 16.50-18.00 ВС: | Практическое занятие | 16 | Основы образно - игровой гимнастики Складка. Стрелка. | Танцевальный зал. | Практические занятия. |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|--|---|-----------------------|----|---|----------------------------------|-----------------------|
| | | | 12.50-14.00 | | | Березка. Кошка. Коробочка. Лягушка. Упражнения для прессы. Мост. | | |
| 5. | 01 | 9/10/16/ 17/23/ | ПН 16.50-18.00 ВС: 12.50-14.00 | Практическое занятие | 10 | Основы русского - народного танца Постановка корпуса Позиции рук, ног Шаги с носка Припадания Хлопушки в ладоши, по бедру. | Танцевальный зал. | Практические занятия. |
| 6. | 01. 02. 03. | 24/30/31/6/ 7/13/14/20/ 21/27/28/6/ 7/13/14/20/ 21/27/28/3 | ПН 16.50-18.00 ВС: 12.50-14.00 | Практическое занятие. | 40 | Работа над танцевальными композициями. «Не тяни одеяло!» «Веснушки» «Перышки у птички» | Танцевальный зал. | Практические занятия. |
| 7. | 04. 05. | 4/10/11/17/ 18/24/25/ 1/2/8/9/ 15/16/22 | ПН 16.50-18.00 ВС: 12.50-14.00 | Практическое занятие. | 28 | Подготовка к концертной деятельности. Отработка танцевальных композиций «Веснушки» «Не тяни одеяло!» «Перышки у птички» | Танцевальный зал. | Практические занятия. |
| 8. | 05 | 23 | ВС: 12.50-14.00 | Отчетный концерт | 2 | Итоговое занятие. | Мичуринский драматический театр. | Отчетный концерт |