

Управление народного образования администрации г. Мичуринска
Тамбовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета Протокол от 26.05.2023 №4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «Центр детского творчества» _____ Л.С.Голышкина Приказ №54 от 26.05.2023
--	--

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«ЮНЫЕ ГИТАРИСТЫ: ПЕРВЫЕ ШАГИ»
Уровень освоения - ознакомительный
Возраст учащихся - (12 – 17 лет)
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Захаров Алексей Львович
педагог дополнительного образования

Мичуринск 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска
2. Полное название программы	«Юные гитаристы: первые шаги»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Захаров Алексей Львович – педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года 31.03.2022г. № 678-р</p> <p>СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28)</p> <p>СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями от 13.11. 2020)</p> <p>СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)</p> <p>Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,</p>

	<p>электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»;</p> <p>Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;</p> <p>ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Вид программы	модифицированная
4.5. Тип программы	общеразвивающая
4.6. Уровень освоения содержания образования	ознакомительный
4.7. Форма реализации программы	групповая
4.8. Целевая направленность программы	образовательная
4.9. Возраст обучающихся по программе	12-17 лет
5. Продолжительность обучения	1 год
5. 1. Рецензенты и авторы отзывов:	Протокол заседания №1 от 14.08.2020 г.

БЛОК № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа «Юные гитаристы-первые шаги» предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений.

Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Педагогическая целесообразность программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанеента; занятия вокалом и музыкально-литературно-художественным творчеством. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей не сцене и в жизни.

Особенности организации учебной деятельности

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

1.2. Методические условия реализации программы

Основные направления деятельности

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтическо-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Весь коллектив делится на два состава: начинающий и основной.

Задача начинающего состава – овладение навыками игры на инструменте, ознакомление с компонентами музыкального языка.

Задача основного состава – углубленная работа над исполнительским мастерством, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Направленность программы - художественная.

Программа «Юные гитаристы: первые шаги» рассчитана на работу с детьми 12-17 лет. Обучение проводится в разновозрастной группе в количестве 12-15 человек.

Режим занятий: 144 ч., 2 раза в неделю по 2 (45*45) учебных часа с перерывом 10 мин.

Срок реализации - 1 год.

Форма обучения – очная.

Общее количество-144 часа.

В условиях применения электронного обучения основными синхронными (онлайн) и асинхронными (офлайн) формами электронного обучения, дистанционных образовательных технологий являются: видеолекции и лекции-презентации; практические занятия, индивидуальные и групповые консультации с использованием информационно-технологических сред (видеоконференции, чаты, форумы, электронная почта и др.); самостоятельная работа учащихся, включающая изучение основных и дополнительных материалов, выполнение тестовых и иных заданий, написание тематических работ, рефератов, эссе, разработка сценариев, изучение новых танцевальных движений и др.

Материал программы подобран в соответствии со стартовым уровнем сложности.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы:

Привить любовь к гитарному искусству, развитие у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности.

Цель реализуется через решение конкретных задач:

обучающие:

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- овладение инструментом в короткие сроки;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;

развивающие:

- развивать внимание, воображение, образное и пространственное мышление и фантазию, мелкую моторику рук;
- развивать творческие способности и эстетический вкус;
- формировать мотивацию к познавательной деятельности.

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость;
- формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду;
- привить чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи;
- установить эмоциональный контакт с педагогом и другими воспитанниками объединения.

1.4.Содержание программы

В плане учитывается параллельная реализация нескольких режимов обучения программы, исходя из индивидуального уровня развития обучающегося..

Учебный план

№	тема	Кол-во часов	из них		
			теор.	практ	Формы аттестация/контроль
1.	Вводное занятие	2	2	-	Прослушивание
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	2	1	1	Опрос
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	2	1	1	Опрос Индивидуальный контроль
4.	Обучение основам техники игры на	32	9	23	

	шестиструнной гитаре				
4.1	Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн	4	1	3	Опрос Индивидуальный контроль
4.2	Расположение соответствующих ладов. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения	4	2	2	Опрос Прослушивание Практическая работа
4.3	Различие октав. Диапазон инструмента	4	1	3	Опрос Индивидуальный контроль
4.4	Положение правой руки при исполнении упражнений	2	-	2	Индивидуальный контроль Практическая работа
4.5	Изучение условных обозначений	2	2	-	Опрос Обсуждение Самостоятельная работа
4.6	Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата	6	2	4	Опрос Прослушивание
4.7	Освоение разных техник звукоизвлечения	6	1	5	Опрос Прослушивание
4.8	Простые аккорды. Чередование басов и аккордов	2	-	2	Опрос Практическая работа
4.9	Игра двумя руками. Контроль над качеством звука	2	-	2	Прослушивание Индивидуальный контроль
5.	Освоение выразительных средств при исполнении	32	8	24	

	малых музыкальных форм				
5.1	Определение характера простых музыкальных форм	8	2	6	Опрос Наблюдение Самостоятельная работа
5.2	Определение по слуху направления движения мелодий.	6	-	6	Опрос Наблюдение Самостоятельная работа
5.3	Выработка штриховых и динамических оттенков	4	2	2	Индивидуальный контроль
5.4	Ознакомление и изучение метроритма, ритмического рисунка пьесы	8	2	6	Опрос Наблюдение
5.5	Отработка не сложных динамических изменений - Промежуточная диагностика	6	2	4	Индивидуальный контроль Тестирование
6.	Развитие и закрепление навыков исполнения произведений	34	8	26	
6.1	Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе	8	2	6	Опрос Индивидуальный контроль Самостоятельная работа
6.2	Освоение арпеджированных штрихов разной степени сложности	10	2	8	Наблюдение Индивидуальный контроль

6.3	Освоение гаммы C-dur (до-мажор)	4	-	4	Прослушивание Индивидуальный контроль
6.4	Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух	6	2	4	Наблюдение Опрос Самостоятельная работа
6.5	Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	6	2	4	Прослушивание Индивидуальный контроль Самостоятельная работа
7.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, арпеджио, аккорды)	24	8	16	
7.1	Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев	8	4	4	Прослушивание Индивидуальный контроль
7.2	Изучение метроритмических особенностей простых музыкальных форм	8	2	6	Опрос Индивидуальный контроль
7.3	Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в пьесах гомофонно-гармонического склада	6	2	4	Прослушивание Индивидуальный контроль
7.4	Закрепление пройденного	2	-	2	Показательное выступление

	материала				
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	14	12	2	
8.1	Ознакомление с аудио и видео материалами. Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений	4	4	-	Опрос Обсуждение Наблюдение
8.2	Из истории музыкального исполнительства. Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений	6	4	2	Опрос Обсуждение Наблюдение
8.3	Посещение фестивалей, конкурсов, концертов	4	4	-	Наблюдение
9.	Итоговое занятие - Итоговая аттестация обучающихся	2	-	2	Тестирование Отчетный концерт
	ИТОГО:	144	49	95	

Содержание учебного плана

I. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.

II. Знакомство с музыкальным инструментом (2 часа)

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

III. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения (2 часа)

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

IV. Обучение основам техники игры на гитаре (32 часа)

4.1. Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн (4 часа)

Теория. Основные понятия и правила положения рук на грифе. Название и расположение струн на гитаре.

Практика. Упражнения для правой и левой руки.

4.2. Расположение соответствующих ладов. Приобретение элементарного звукоизвлечения (4 часа)

Теория. Расположение соответствующих ладов на гитаре.

Практика. Элементарное звукоизвлечение при игре на гитаре.

4.3. Различие октав. Диапазон инструмента (4 часа)

Теория. Основные понятия октавы. Различие октав. Диапазон инструмента.

Практика. Упражнения для пальцев при игре на гитаре.

4.4. Положение правой руки при исполнении упражнений (2 часа)

Практика: Положение правой руки при исполнении упражнений.

4.5. Изучение условных обозначений (2 часа)

Теория. Условные обозначения при игре на гитаре

4.6. Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата (6 часов)

Теория. Что такое простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата.

Практика. Простые аккорды для гитары

4.7. Освоение разных техник звукоизвлечения (6 часов)

Теория. Различные техники звукоизвлечения.

Практика. Способы звукоизвлечения:

- пиццикато или щипок
- апояндо
- тирандо
- расгеадо или бой
- слэп или удар

4.8. Простые аккорды. Чередование басов и аккордов (2 часа)

Практика. Упражнения на чередование басов и аккордов.

4.9. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука (2 часа)

Практика. Упражнения. Навыки игры двумя руками.

V. Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм (32 часа)

5.1. Определение характера простых музыкальных форм (8 часов)

Теория. Определение характера простых музыкальных форм

Практика. Прослушивание аудиозаписей. Демонстративное исполнение педагогом.

5.2. Определение по слуху направления движения мелодий (6 часов)

Практика. Определение движения мелодии. Скачки, интервалы.

5.3. Выработка штриховых и динамических оттенков (4 часа)

Теория. Понятие «кресчендо», демидуэндо».

Практика. Упражнения на динамические оттенки.

5.4. Ознакомление и изучение метроритма, ритмического рисунка пьесы (8 часов)

Теория. Понятие метроритма, ритмический рисунок, длительность, пауза.

Практика. Практическое применение навыков на музыкальном интервале.

5.5. Отработка не сложных динамических изменений (6 часов)

Теория. Понятие мещефорта, мещециано, сфорцандо.

Практика. Освоение динамических штрихов на открытых струнах.

Закрепление материала на аккордовых и арпенджированных техниках.

- Промежуточная диагностика (тестирование)

VI. Развитие и закрепление навыков исполнения произведений (34 часа)

6.1. Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе (8 часов)

Теория. Знакомство с буквенным обозначением аккордов.

Практика. Расположение аккордов на грифе. Практическое освоение околоторожковых аккордов.

6.2. Освоение арпенджированных штрихов разной степени сложности (10 часов)

Теория. Теоретическая основа звукоизвлечения правой рукой 2-х, 3-х, 4-х и триольных размеров.

Практика. Слуховой и метрадинамический анализ размера. Освоение звукоизвлечения правой рукой 2-х, 3-х, 4-х и триольного арпенджиио.

6.3. Освоение гаммы C-dur (до-мажор) (4 часа)

Практика. Освоение гаммы C-dur (до-мажор)

6.4. Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух (6 часов)

Теория. Понятие «высота звука», «звуковысотное различие», «мелодическое движение».

Практика. Определение на слух интервалов и аккордов. Определение мелодического движения нот.

6.5. Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения (6 часов)

Теория. Графическое расположение аккордов на грифе .

Практика. Приобретение навыка быстрой смены аккордов левой рукой, координированное исполнение аккордовой техники правой и левой рукой.

VII. Учебно-тренировочные задания (упражнения, арпенджиио, аккорды) (24 часа)

7.1. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев (8 часов)

Теория. Основные приемы звукоизвлечения на гитаре.

Практика. Упражнения на смену пальцев.

7.2. Изучение метроритмических особенностей простых музыкальных форм (8 часов)

Теория. Метроритмические особенности в музыке. Размер, ритм, темп.

Практика. Освоение метроритмических особенностей на примерах несложных музыкальных пьес и упражнений.

7.3. Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в пьесах гомофонно-гармонического склада (6 часов)

Теория. Анализ несложных музыкальных произведений (простая 2-х и 3-х частная форма)

Практика. Определение на слух мелодий и аккомпанемента. Подбор несложного аккомпанемента к элементарным мелодиям.

7.4. Закрепление пройденного материала (2 часа)

VIII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (14 часов)

8.1. Ознакомление с аудио и видео материалами. Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений (4 часа)

Теория. Беседы об особенностях музыкально выразительных средств инструментальных произведений.

8.2. Из истории музыкального исполнительства. Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений (6 часов)

Теория. Ознакомление с историей развития музыкального исполнительства.

Практика. Анализ аудио и видео материала ведущих гитарных исполнителей современности.

8.3. Посещение фестивалей, конкурсов, концертов (4 часа)

IX. Итоговое занятие (2 часа)

- Итоговая аттестация обучающихся

Примерный репертуарный список песен:

- «Паровозик» (2 аккорда);
- «Девочка и мальчик» (3 аккорда);
- «Звезда по имени Солнце» (4 аккорда);
- «Все расстоянья» (5 аккордов);
- «Перевал» (5 аккордов);
- «Четыре стены» (5 аккордов)

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

			деятельность и		
1.	Вводное занятие	Беседа, прослушивание	словесные	Наглядно-иллюстрированный материал	Прослушивание
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	Лекция-объяснение	Словесные Наглядно-образные	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Опрос
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	Лекция-объяснение Упражнение	Словесные Наглядно-образные	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Опрос Индивидуальный контроль
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре				
4.1	Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн	Лекция-объяснение Упражнение	Словесные Наглядно-образные	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Опрос Индивидуальный контроль
4.2	Расположение соответствующих ладов. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения	Лекция-объяснение Упражнение	Словесные Наглядно-образные Практические	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Опрос Прослушивание Практическая работа
4.3	Различие октав. Диапазон инструмента	Лекция-объяснение Упражнение	Словесные Наглядно-образные Практические	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Опрос Индивидуальный контроль
4.4	Положение правой	Упражнения	Словесные Наглядно-	Наглядно-иллюстрирова	Индивидуальный

	руки при исполнении упражнения		образные Практические	ный материал, Инструмент	контроль Практическая работа
4.5	Изучение условных обозначений	Лекция-объяснение	Словесные Наглядно-образные	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Опрос Обсуждение Самостоятельная работа
4.6	Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата	Лекция-объяснение Упражнение	Словесные Наглядно-образные Практические	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Опрос Прослушивание
4.7	Освоение разных техник звукоизвлечения	Лекция-объяснение Упражнение	Словесные Наглядно-образные Практические	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Опрос Прослушивание
4.8	Простые аккорды. Чередование басов и аккордов	Лекция-объяснение Упражнение	Словесные Наглядно-образные Практические	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Опрос Практическая работа
4.9	Игра двумя руками. Контроль над качеством звука	Упражнение	Наглядно-образные Практические	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Прослушивание Индивидуальный контроль
5. Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм					
5.1	Определение характера простых музыкальных форм	Прослушивание аудио материала	Восприятие мелодии на слух	Наглядно-иллюстрированный материал, аудиозапись	Опрос Наблюдение Самостоятельная работа
5.2	Определение по	Прослушивание аудио	Восприятие мелодии на	Наглядно-иллюстрирова	Опрос Наблюдение

	слуху направлен ия движения мелодий.	материала	слух	ный материал, аудиозапись	е Самостояте льная работа
5.3	Выработка штриховы х и динамичес ких оттенков	Упражнение	Наглядно- образные Практически е	Наглядно- иллюстрирова ный материал, Инструмент	Индивидуа льный контроль
5.4	Ознакомле ние и изучение метроритм а, ритмическ ого рисунка пьесы	Лекция- объяснение Упражнение	Словесные Наглядно- образные Практически е	Наглядно- иллюстрирова ный материал, Инструмент	Опрос Наблюдени е
5.5	Отработка не сложных динамичес ких изменений - Промежут очная диагностик а	Упражнение	Наглядно- образные Практически е	Наглядно- иллюстрирова ный материал, Инструмент	Индивидуал ьный контроль Тестирован ие
<i>6. Развитие и закрепление навыков исполнения произведений</i>					
6.1	Знакомств о с буквенным обозначен ием аккордов и расположе нием их на грифе	Лекция- объяснение Упражнение	Словесные Наглядно- образные Практически е	Наглядно- иллюстрирова ный материал, Инструмент	Опрос Индивидуал ьный контроль Самостояте льная работа
6.2	Освоение арпеджиро ванных штрихов	Лекция- объяснение Упражнение	Словесные Наглядно- образные Практически	Наглядно- иллюстрирова ный материал, Инструмент	Наблюдени е Индивидуал ьный

	разной степени сложности		е		контроль
6.3	Освоение гаммы C-dur(до-мажор)	Лекция-объяснение Упражнение	Словесные Наглядно-образные Практически е	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Прослушивание Индивидуальный контроль
6.4	Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух	Упражнение	Наглядно-образные Практически е	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Наблюдение Опрос Самостоятельная работа
6.5	Начальное умение смены аккордов во время исполнения музыкального произведения	Упражнение	Наглядно-образные Практически е	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Прослушивание Индивидуальный контроль Самостоятельная работа
7. Учебно-тренировочные задания (упражнения, арпеджио, аккорды)					
7.1	Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Упражнения на смену пальцев	Лекция-объяснение Упражнение	Словесные Наглядно-образные Практически е	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Прослушивание Индивидуальный контроль
7.2	Изучение метроритмических особенностей простых музыкальн	Лекция-объяснение Упражнение	Словесные Наглядно-образные Практически е	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Опрос Индивидуальный контроль

	ых форм				
7.3	Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в пьесах гомофонно-гармонического склада	Лекция-объяснение Упражнение	Словесные Наглядно-образные Практические	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент	Прослушивание Индивидуальный контроль
7.4	Закрепление пройденного материала	Музыкальная гостинна	Практические	Инструмент	Показательное выступление
<i>8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</i>					
8.1	Ознакомление с аудио и видео материалами. Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений	Прослушивание аудио материала Беседа	Словесные Наглядно-образные Восприятие на слух	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент Аудио и видео материал	Опрос Обсуждение Наблюдение
8.2	Из истории музыкального исполнительства. Развитие умения	Прослушивание аудио материала Беседа	Словесные Наглядно-образные Восприятие на слух	Наглядно-иллюстрированный материал, Инструмент Аудио и видео материал	Опрос Обсуждение Наблюдение

	грамотно оценивать исполнени я музыкальн ых произведен ий				
8.3	Посещение фестивале й, конкурсов, концертов	Посещение конкурсов, концертов	Наглядно- образные Восприятие на слух		Наблюдени е
9.	Итоговое занятие				Тестирован ие. Отчетный концерт.

1.5.Планируемые результаты

Предметные:

- иметь навыки игры на шестиструнной гитаре;
- владеть инструментом;
- обучится основам и техническим приёмам игры на гитаре;

Метапредметные:

- развить внимание, воображение, образное и пространственное мышление и фантазию, мелкую моторику рук;
- развить творческие способности и эстетический вкус;
- сформировать мотивацию к познавательной деятельности.

Личностные:

- сформировать такие качества характера, как трудолюбие, усидчивость;
- сформировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду;
- сформировать чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи;
- становление эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения.

БЛОК № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

2.1.Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.

Всего учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 144 часа

Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней)

Учебный период - с 9 сентября по 25 мая

2.2.Условия реализации программы:

Кадровое обеспечение

- Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование.

Материально-техническое оснащение:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс.
- Музыкальные инструменты.
- Пюпитры.
- Аудио и видео аппаратура: компьютер, магнитофон.
- Программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы;

- Тезаурус;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы.
- Электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

2.3.Формы аттестации:

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- диагностика;
- прослушивание воспитанников;
- самостоятельная работа;
- опрос;
- отчетный концерт;
- индивидуальный контроль;
- наблюдение
- обсуждение

2.4 Оценочные материалы

вводные занятия
(прослушивание)

- Устройство гитары
(практическая работа)

- Посадка и постановка рук
(практическая работа)

- Работа над песнями
(практическая работа)

- Итоговые занятия
(показательное выступление)

Оценка личностных качеств:

- Слуховая память

(анкетирование)

- Интерес к занятиям
(тестирование)

-Творческая активность (наблюдение)

- Конфликтность (тестирование)

- Тип сотрудничества
(наблюдение)

- Личностные достижения обучающегося
(участие в мероприятиях,
динамика участия)

2.5 Методические материалы

Каждое занятие состоит из следующих этапов:

1. Организационный момент
2. Повтор пройденного материала
3. Теоретическая часть
4. Практическая часть
5. Закрепление знаний и навыков.

Все задания и упражнения курса расположены в порядке возрастающей трудности и организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности. Подача нового материала строится с учетом способностей детей и прочности усвоенных ими знаний.

2.6 Список литература:

Для педагога:

Документы и материалы:

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
3. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка”. (Издание третье, дополнительное). М.: Просвещение, 1986.

Сборники:

4. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.

6. Сухомлинский В. А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
7. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
8. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
9. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
10. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
11. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.
12. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

Для обучающихся:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып. 1, 2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984
9. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Интернет-ресурсы;

<http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.

<https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

<https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

<https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

МАТРИЦА

Ур ове нь осв оен ия	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическа я копилка дифференцир ованных заданий
Ста рто вы й	<p>Предметные: -обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре; -обучение основным техническим приёмам игры на гитаре; - обучить навыкам игры в ансамбле; -развивать музыкальные и вокальные способности обучающихся;</p> <p>Метапредметные: -развивать интерес к музыке; -развивать навыки сценического поведения и исполнительства; -развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;</p> <p>Личностные:</p>	<p>Прослушивание, наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, отчетный концерт</p> <p>Тестирование, наблюдение, педагогический анализ</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, технология оценивания, проблемно диалогический, практически, теоретический</p>	<p>знать: - основы и навыки игры на шестиструнной гитаре; -уметь пользоваться основным техническим приёмам игры на гитаре; - владеть навыками игры в ансамбле; -развивать музыкальные и вокальные способности;</p>	<p>Дифференцированные задания: одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом. Свободный выбор каждого ребенка из предложенного.</p>

	<p>-формирование чувства ответственности,</p> <p>-способствовать нравственному и эстетическому формированию личности;</p> <p>-привить любовь к патриотической и эстрадной музыке;</p>				
Базовый	<p>Предметные:</p> <p>-изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре;</p> <p>-формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;</p> <p>-формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;</p> <p>-обучение приёмам создания музыкального образа;</p> <p>-обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;</p> <p>Метапредметные:</p> <p>-развитие музыкальных способностей, творческого</p>	<p>Прослушивание, наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, отчетный концерт</p> <p>Тестирование, наблюдение, педагогический анализ</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, технология оценивания, проблемно диалогический, практически, теоретический</p>	<p>знать:</p> <p>-основы и навыки игры на шестиструнной гитаре;</p> <p>-основные технические приёмы игры на гитаре;</p> <p>- основы коллективного музицирования</p> <p>- навыки игры в ансамбле;</p> <p>уметь:</p> <p>-владеть приёмами создания музыкального образа;</p> <p>-владеть навыками гармоничного подбора и импровизации на инструменте;</p>	<p>-Творческое задание</p> <p>- Групповые выступления</p> <p>-Игра в ансамбле</p> <p>- Викторина</p> <p>- Музыкальная копилка</p>

	<p>начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре; -развитие гармонического и мелодического слуха; -развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;</p> <p>Личностные: -развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре; -развитие гармонического и мелодического слуха; -развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;</p>				
Про	Предметные:	Прослушиван	Наглядно-	знать:	-Творческое

<p>дви нут ый</p>	<p>-формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер; - обучение сценическому и сольному исполнению -создание сценического образа и сольное исполнение произведений -обучение анализу исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Метапредметные: -развитие гармонического и мелодического слуха; -развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния; -развитие у детей заинтересованности и в совершенствовании и навыков игры на гитаре.</p> <p>Личностные: -формирование гражданской компетентности; - формирование</p>	<p>ие, наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа, отчетный концерт</p> <p>Тестирование, наблюдение, педагогический анализ</p>	<p>практически й, словестный, технология оценивания, проблемно диалогический, практически й, теоретический</p>	<p>- устройство инструмента; - строение его ладов; - основы правильной посадки и постановки рук; - правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента; - общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др; - основы сочинительства; - ряд возможных динамических оттенков; - условные обозначения тональностей и аккордов;</p> <p>уметь: -придавать музыкальному произведению определённый характер; -владеть</p>	<p>задание</p> <p>- Групповые выступления -Игра в ансамбле - Викторина - Музыкальная копилка, - Отчетный концерт -Музыкальная гостиная</p>
---------------------------	--	---	--	---	--

	<p>личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;</p> <p>-формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других;</p> <p>способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни</p>			<p>навыками свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;</p> <p>- обучение сценическому и сольному исполнению;</p> <p>-владеть приёмами создания музыкального образа;</p> <p>-владеть навыками гармоничного подбора и импровизаци и на инструменте;</p>	
--	--	--	--	---	--

Методический материал к программе

«Юные гитаристы»

Приложение А

Тезаурус

Авторской, а также самодеятельной, а также туристской называют песню, которая поется под простую акустическую гитару хором или сольно. Можно добавлять сюда и другие инструменты, но в отличие от эстрадной, в этой песне главное значение придается словам, смыслу, содержанию, именно поэтому ее так любят туристы, геологи, альпинисты, студенты и представители других опасных профессий. Именно они, не профессионалы в музыке, и сочиняют эти песни и поют о том, что им близко, понятно и дорого, а слова и мелодии в них так просты, что их может петь любой, у кого есть хоть какой-то музыкальный слух. В этой же манере исполняются простые романсы, песни старых лет, многие песни из кинофильмов.

Аккорды - это сочетания нескольких звуков сразу. Каждая мелодия имеет свой характер звучания. Он может быть веселым или грустным, иногда - меланхоличным, но одноголосая мелодия плохо передает это звучание. Аккорды помогают украсить мелодию, а в аккомпанементе они также помогают поддержать нужный ритм, заполняют паузы. Обычно в аккорде бывает три или больше звуков. Три звука, это как будто три точки в геометрическом пространстве, они звучат объемно и красиво. Самые простые аккорды - это чистые трезвучия. Они бывают "мажорными", то есть веселыми и торжественными или "минорными", то есть грустными.

«Ансамбль» – это значит «вместе»

Задачи ансамблевого исполнения:

- Развитие гармонического слуха, ритма, памяти, музыкального воображения.
- Формирование навыков синхронного исполнения: темпа, метроритма, синхронности, уровня динамики, единого понимания работы со звуком, атаки звука, артикуляции (степень произношения мелодии, штрихов).
- Развитие навыка восприятия не только своей партии, но и партии своего партнера.

В работе с ансамблем необходимо решить следующие важные проблемы:

- обеспечить психологическую совместимость ребят в ансамбле (очень важно, чтобы воспитанники дружелюбно относились друг к другу);

- учитывать возрастные и физиологические особенности воспитанников (гарантировать примерную равномерность физического развития и комплекции детей);

- обеспечить ансамбль инструментами одного класса и, желательно, одной фирмы.

Наряду с индивидуальным планом, педагог отрабатывает с каждым воспитанником его партию в ансамбле и, на определённом этапе, объединяет участников ансамбля для совместного проигрывания произведения.

Сначала преподаватель знакомит исполнителей с намеченным для работы музыкальным произведением (в оригинальном звучании: в записи, если это возможно, или самостоятельно исполняя её). Полезен также и рассказ педагога о содержании, стиле, эпохе возникновения данного музыкального произведения, о композиторе. Эта информация расширяет кругозор обучающихся, вызывает у них интерес, будит творческую фантазию.

Единое понимание содержания исполняемого произведения, единая трактовка его всеми участниками – это одно из основных условий успешной ансамблевой игры. Вот почему, исполняя свою партию и определяя её место и функцию в общем звучании, важно уметь воспринимать и другие голоса, ведь только соединив все вместе можно услышать подлинное звучание.

Первую репетицию не следует делать долгой, полезно её закончить пораньше, чтобы дети ждали следующего занятия. Нельзя переутомлять исполнителей; работа коллектива должна быть всегда активной, а программа – насыщенной, однако занятие следует прерывать для отдыха, иногда отвлекая внимание коротким рассказом или шуткой. Важно, чтобы в ансамбле сохранялась рабочая атмосфера.

Уже в начальной стадии обучения необходимо разъяснить участникам ансамбля, что нет «лёгких», «незначительных» партий, что творческая ответственность лежит на всех исполнителях без исключения. Это чувство способствует развитию взаимопомощи между участниками ансамбля.

Коллективные выступления сплачивают ребят, увлекают их одним делом, а концертная программа заинтересовывает их и повышает ответственность каждого за исполнение произведения.

Особое значение в развитии участников коллектива как музыкантов играет репертуар. В репертуар ансамбля входит музыка самых разных стилей, жанров, сочинения зарубежных и российских композиторов и авторов – исполнителей.

Важно ещё раз подчеркнуть, что игра в ансамбле – это очень важная часть общевоспитательного процесса: она способствует развитию музыкального мышления обучающихся, расширению их художественного кругозора,

совершенствованию эстетического вкуса, воспитывает детей в духе товарищества и прививает интерес к коллективному творчеству.

Результативная индивидуальная работа в классе влияет на общее звучание ансамбля, нейтрализует естественный отсев учащихся, обеспечивает исполнительскую стабильность коллектива.

Преподаватель сам определяет место обучающегося в ансамбле, и не только развивает его навыки игры на инструменте, но и обеспечивает технический разбор партий, прививает навыки чтения с листа, выделяет перспективных исполнителей и солистов.

Аппликатура — это способ расположения и порядок чередования пальцев. Распределение (расстановка) пальцев во время игры называется аппикатурой. Аппикатура обозначается в нотах цифрами.

Гитара - уникальный музыкальный инструмент. Она имеет широкий диапазон звуков в три октавы, позволяет играть как отдельными нотками, так и широкими многозвучными аккордами, менять тембровую окраску звука от интимно-нежного до сухого и жесткого. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех уроков начинают что-то играть на зависть друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и у костра.

Приложение Б

Краткие сведения из истории гитары

Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (Е, Н, G, D, А) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконь, пассакалии, сарабанды, фоллии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (Е), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине

XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, К. М. Вебер.

Гениальный скрипач Н. Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки.

В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

Приложение В

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ



Приложение Г

Обозначение пальцев правой и левой руки и струн

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.

Не зажатые струны называются открытыми.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Приложение Д

Буквенное обозначение аккордов.

C - до мажор, бас 5-4

Dm - ре минор, бас 4-5

D7 - ре минор(септ), бас 4-5

E - ми мажор, бас 6-5

E7 - ми мажор (септ), бас 6-5

Em - ми минор, бас 6-5

F - фа мажор, бас 6-5

G - соль мажор, бас 6-5

G7 - соль мажор(септ), бас 6-5

Am - ля минор, бас 5-4

A7 - ля мажор(септ), бас 5-4

A7 - си мажор(септ), бас 5-4

Am - си минор, бас 5-4

Необходимые схемы квадратов:

Am – Dm Em - Am

G7 – C D7 - G

Am – Dm Em - Am

E – Am H7 - Em

Приложение Е

Советы начинающему гитаристу

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:

Необходимы систематические и правильные занятия.

Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.

Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!

Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.

Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.

Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.

Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.

Приложение Ж

Обязательный репертуар

ВСЕ РАССТОЯНИЯ

Am E

Все расстояния когда-нибудь в круг замыкаются.

E Am

Все из разлук обязательно встречей кончаются.

A7 Dm G7

Должны, проплыв вокруг Земли,

C Am

Вернуться в гавань корабли, 2 раза

Dm E Am

Все поезда в свои вернуться города.

Шумный вокзал, то встречает друзей, то прощается.

Мы расстаемся, но снова назад возвращаемся.

Чтоб снова встать в орлятский круг,

Чтоб снова знать, что рядом друг, 2 раза

И песни петь, чтоб больше не было разлук.

Все расстоянья когда-нибудь в круг замыкаются,

Все из разлук обязательно встречей кончаются.

И через год, и через пять

Мы с вами встретимся опять 2 раза

Ничто не сможет нашей встрече помешать.

ЧЕТЫРЕ СТЕНЫ

Am Dm

Мне бы сейчас убежать далеко,

E Am

Чтобы никто не нашел.

Am Dm

Пусть будет мне не легко - не легко

G7 C

Пусть будет мне хорошо.

Припев:

A7 Dm G7 C - E

Я не хочу четыре стены, пол, потолок

Am Dm E Am 2 раза

Солнце хочу, небо хочу, радуг хочу и дорог.

Здесь, как всегда, и тепло и уют

Люстра, кровать и сервант.

Стены в обоях дышать не дают

Юнгой возьми меня Грант.

Припев:

Палубу драить иль парус чинить,

Или обеды варить.

Все я смогу, ну возьми меня в путь

Так не могу больше жить.

Припев:

ЖИЗНЬ

Am E

Жизнь, это я, это мы с тобой

Am

Жить и гордиться своей судьбой

A7 Dm G7 C

Людам и свет, и радость приносить,

Am Dm E Am 2 раза

Жить надо так, чтоб небо не коптить.

Ты не один в этот трудный миг,

Рядом герои любимых книг,

Мой милый друг гордись своей судьбой,

В книге напишут и о нас с тобой. 2 раза

Пусть ты не раз попадёшь в беду,

Знай, в трудный час я к тебе приду.

Слышишь, походная труба зовёт, 2 раза

Вот и настал сегодня наш черёд.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ

Сл. и муз. О. Митяева

Am Dm E7 Am

Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,

Dm G7 C

Струна осколком эха пронзит тугую высь...

A7 Dm G7 C

Качнется купол неба, большой и звездно-снежный...

Dm Am E7 F(Am) 2 раза

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет...

Ты что грустишь, бродяга? А, ну-ка, улыбнись!

И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! 2 раза

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,

Чьи имена, как раны, на сердце запеклись.

Мечтами их и песнями мы каждый вздох наполним...

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! 2 раза

ЗЕМНОЙ ПРОСТОР

Em

1. Мы пройдем сквозь земной простор

Am H7 Em

По равнинам и перевалам.

Em

По вершинам огромных гор,

Am H7 Em

Сквозь земной простор небывалый

Припев:

C D7 G

Ведь не даром встает заря,

C D7 G

Небосвод от зари весь красный

Am H7 Em

Только знать бы, что все не зря!

Am H7 Em 2 раза

Только знать бы, что не напрасно!

2. Не бывает на свете чудес

Все ты сделай своими руками

Города, что встают до небес,

Никогда не построятся сами.

Припев:

3. Мы пройдем сквозь земной простор

Будет много нас, будем мы вместе.

Ну а те, что придут потом,

Пусть подхватят вот эту песню.

Припев:

Приложение 3

Программа проведения итоговой аттестации обучающихся творческого объединения «Юные гитаристы»

Цель: проверка приобретенных знаний и умений обучающихся в ходе изученной программы.

Оборудование: гитара.

Форма проведения: отчётный концерт

ХОД АТТЕСТАЦИИ.

Примерный репертуарный список песен

- «Паровозик» (2 аккорда);
- «Частушки» (3 аккорда);
- «Девочка и мальчик» (3 аккорда);
- «Звезда по имени Солнце» (4 аккорда);
- «Все расстоянья» (5 аккордов);
- «Перевал» (5 аккордов);
- «Четыре стены» (5 аккордов).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Низкий уровень

Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев для 2 баллов. Невозможность сыграть программу целиком.

Ниже среднего уровня

Не совсем уверенное знание музыкального материала. Нет представлений о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Неверная организация движений правой руки приводит к низкому качеству звучания. Ощутимые недочеты в тремолировании. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Средний уровень

Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Достаточно хорошее знание музыкального материала. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе устранимы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.

Выше среднего уровня

Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения, развитое чувство стиля. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

Высокий уровень

Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы, чувства стиля исполняемой музыки. Уровень сложности по отдельным параметрам превосходит требования программы, но не препятствует качеству исполнения. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание во всех регистрах. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.

Тест для начинающих гитаристов и бас гитаристов.

1. Какими номерами пальцы левой руки обозначаются указательный, средний, безымянный и мизинец:

- А) 0, 1, 2, 3;
- Б) 1, 2, 3, 4;
- В) 2, 3, 4, 5;

2. Медиатор как приспособление для игры это:

- А) приспособление для защипывания струн на музыкальных инструментах;
- Б) часть гитары на которую одевается ремень;
- В) биологически активное вещество для передачи нервных импульсов;

3. Прием игры на гитаре, когда правая рука резким, но скользящим движением бьет по отдельным, рядом стоящим струнам, или по всем сразу, тем самым извлекая звук:

- А) баре;
- Б) слэп;
- В) бой;

4. Стандартное количество струн на гитаре:

- А) 4;
- Б) 5;

В) 6;

5. Стандартное количество струн на бас гитаре:

А) 4;

Б) 5;

В) 6;

6. На какой части стула правильней сидеть гитаристу:

А) ближе к спинке;

Б) ближе к краю;

7. Выпуклые поперечные железные полоски на грифе:

А) лады;

Б) ориентиры;

В) колки;

8. Деревянная гитара с большим полым корпусом и круглым отверстием в нем:

А) акустическая гитара;

Б) электрогитара;

В) бас гитара;

9. Какая гитара для ансамбля важней:

А) акустическая гитара;

Б) электрогитара;

В) бас гитара;

10. В каком жанре музыки гитара популярней:

А) рок;

Б) джаз;

В) электронная музыка;

Правильные ответы:

1-Б; 2-А; 3-В; 4-В; 5-А; 6-Б; 7-А; 8-А; 9-В; 10-А;

Результат считается положительным, если ученик ответил минимум 5 правильных ответов (50%).

