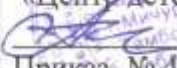


УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ Г. МИЧУРИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета Протокол от 21.05.2024 №4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «Центр детского творчества»  П.С. Голышкина Приказ № 41 от 21.05.2024
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Домашний мастер»
(работа с разными материалами)**

**Уровень освоения – базовый
Возраст учащихся – 7-10 лет
Срок реализации – 2 года**

Автор-составитель:
педагоги дополнительного образова-
ния
Манаенкова Наталия Юрьевна

**Мичуринск
2024**

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домашний мастер» (работа с разными материалами)
3. Ф.И.О., должность автора	Манаенкова Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Дата разработки	2020 г.
4.2. Нормативная база:	<p>Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)</p> <p>Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и достижения целевых показателей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 22.07.2022 №1842/115/303)</p> <p>Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 03.09.2019 №467 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629)</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015)</p> <p>Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (разработанные ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2021)</p> <p>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требо-</p>

	<p>вания к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28).</p> <p>ЛНА МБОУ «Центр детского творчества»</p>
43. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	образовательная
4.5. Вид программы	модифицированная
4.6. Образовательная область	декоративно-прикладное творчество
4.7. Уровень освоения	базовый
4.8. Возраст учащихся	7-10 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года
4.8 Последние изменения	
5. Рецензенты и авторы отзывов:	Новикова И.В.

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домашний мастер» (работа с разными материалами) художественной направленности, ориентирована на создание условий для творческого развития младших школьников, овладение основами разнообразной творческой, проектной деятельности, введение детей в мир современной техники (использование ИКТ для создания презентаций, расширения конкурсно-выставочной деятельности и т.д.), применения полученных знаний и умений в реальной жизни; формирование самостоятельности, уверенности в себе.

Актуальность. Актуальность программы заключается в том, что декоративно-прикладное творчество способствует раскрытию у детей не только творческих навыков, но и воображения, расширения кругозора, получению практических умений и навыков, необходимых в повседневной жизни. Кроме того данная программа способствует развитию конструкторских способностей и ИКТ-компетенций, что необходимо каждому ребенку в современной образовательной среде. Поэтому данная программа востребована не только детьми, но и их родителями.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть набором техник работы с бумагой, пластилином, природным, бросовым материалом, тканью и лентами, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к самовыражению и творчеству. Овладение необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

В процессе творчества происходит самовыражение, формируются зачатки креативности, дети мыслят самостоятельно, творчески, и учатся применять полученные знания в практической работе.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп материалов (бумага, пластилин, ленты, ткань, природный материал), которые дают возможность учащимся попробовать себя в разных видах деятельности. А интеграция традиционного обучения с информационно-коммуникационными технологиями и проектной деятельностью поможет ввести детей в мир современной науки и техники, позволит учащимся проявить себя (создавая авторские изделия), снизить тревожность, повысить самооценку, не говоря уже о непосредственном развитии творческих способно-

стей ребёнка. Программа модифицирована с программы «Домашний мастер» Хабаровой Е.Н.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего школьного возраста (мальчикам и девочкам 7-10 лет), т.к. именно в этом возрасте закрепляются и развиваются познавательные процессы: внимание, память, восприятие, воображение. Особенно важную роль при этом играют занятия творческой деятельностью.

Условия набора учащихся. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Программа не предъявляет требований к содержанию и объёму стартовых знаний, а также к уровню развития ребёнка. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения по результатам собеседования.

Количество учащихся. В группе 1 года обучения – 12-15 человек; в группах 2-го года – 10-12 человек. Уменьшение численности учащихся в группах 2-го года обучения объясняется нормативными документами.

Объём и срок освоения программы. Срок обучения по программе – 2 года:

1-й год обучения – 144 ч.;

2-й год обучения – 144 ч.

Объём обучения по программе составляет – 288 час.

Формы и режим занятий. Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий:

1-й год обучения: 144 ч., 2 раза в неделю по 2 (45*45) учебных часа с перерывом 10 мин.

2-й год обучения: 144 ч., 2 раза в неделю по (45*45) учебных часа с перерывом 10 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

1-й год обучения - групповая.

2-й год обучения - работа по подгруппам, микрогруппам, групповая.

Формы проведения занятий:

игра-путешествие, творческая мастерская, практическое занятие, интегрированное занятие, выставка, конкурс.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

В условиях применения электронного обучения основными синхронными (онлайн) и асинхронными (офлайн) формами электронного обучения, дистанционных образовательных технологий являются: видеолекции и лекции-презентации; практические занятия, индивидуальные и групповые консультации с использованием информационно-технологических сред (видеоконференции, чаты, форумы, электронная почта и др.); самостоятельная работа учащихся, включающая изучение основных и дополнительных материалов, выполнение тестовых и иных заданий, написание тематических ра-

бот, рефератов, эссе, разработка сценариев, изучение новых танцевальных движений и др.

Особенности организации образовательного процесса. На 1-м году реализации программы учащиеся знакомятся с основными приемами работы с бумагой и пластилином, изучают основы композиции и цветоведения. Программа 2-го года обучения направлена на углубление знаний и навыков по обработке бумаги, знакомство с техниками работы с природным и бросовым материалом, изготовления изделий из ткани и лент, творческое использование имеющихся знаний и навыков при создании, презентации авторских изделий.

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

1.2. Цель программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся и формирование эстетического восприятия окружающего мира через освоение технологий работы с разными материалами.

1.3. Содержание программы

1-й год обучения

Задачи:

обучающие:

познакомить с историей и видами декоративно-прикладного творчества;

познакомить с историей возникновения, свойствами и видами бумаги и технологиями её обработки;

познакомить с историей возникновения, свойствами пластилина и техниками работы с пластилином;

Познакомить с правилами ТБ при работе с инструментами и материалами;

познакомить с основами композиции и цветоведения;

познакомить с основами работы с графическими редакторами (создание презентаций).

развивающие:

развивать внимание, воображение, образное и пространственное мышление и фантазию;

развивать мелкую моторику рук;

развивать творческие способности, художественный и эстетический вкус;

формировать мотивацию к познавательной деятельности.

воспитательные:

воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость;

формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика
1	Раздел «Техники работы с пластили- ном»	24	7	17	
1.1.	Техники пластилинографии	6	2	4	Опрос. Практическое задание
1.2.	Техники рельефа и контррельефа из пластилина	6	2	4	Практическое задание. Викторина
1.3.	Способы объемного конструирования из пла- стилина	8	2	6	Практическое задание. Творческое задание.
1.4.	Изготовления авторского изделия	4	1	3	Выставка
2.	Раздел «Художественная обработка бумаги»	108	24	84	
2.1.	Техника плетения из бумажных лент	6	2	4	Практическое задание
2.2.	Техники художественного вырезания из бумаги. Техника «вытынанки» (ажурного узора)- объ- едините в содержании	16	4	12	Творческое задание
2.3.	Техники аппликации из бумаги	22	4	18	Творческое задание
2.4.	Техника контурной аппликации из бумаги мяг- ких сортов	14	4	10	Практическое задание. Творческое задание.
2.5.	Техника «торцевание»	10	2	8	Творческое задание. Выставка.
2.6.	Техника объемного конструирования из гофри- рованной бумаги	14	2	12	Практическое задание. Творческое задание.
2.7.	Техника «квиллинг»	14	2	12	Практическое задание.

					Творческое задание.
2.8.	Техника оригами.	6	2	4	Творческое задание
2.9.	Техника «айрис-фолдинг»	6	2	4	Практическое задание. Творческое задание.
3.	Раздел «Основы работы в программе PowerPoint»	8	2	6	
3.1.	Алгоритм создания презентации в программе PowerPoint	4	1	3	Практическое задание. Творческое задание
3.2	Создание виртуальной галереи и презентации работ	4	1	3	Творческое задание. Презентация
	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика. Выставка
	Итого:	144	35	109	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой 1 года обучения. *Виды* декоративно-прикладного искусства. Терминология и инструменты. Технология изготовления изделий из бумаги, пластилина. Композиция и цветоведение. Демонстрация приемов работы.

Практика. Диагностика. Изготовление образцов.

1. ТЕХНИКА РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ

1.1. Техника пластилинографии

Теория. История создания пластилина. Техники работы с пластилином (пластилин скульптурный и детский, виды, свойства, особенности работы). Технология пластилинографии (изображение по контурному рисунку на стекле). Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону. Рисование пластилиновыми шариками. Этапы работы (эскиз, перенос эскиза на основу, изготовление работы). Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

1.2 Техники рельефа и контррельефа из пластилина.

Теория. Особенности рельефной (полуобъемной) лепки на горизонтальной поверхности (формированием элементов при помощи стека, лепка отдельных деталей, путем резания ножницами и поднимания разрезов, протирания пластилина через сито или выдавливание его через чеснокодавилку, скатывания шари-

ков). Изготовление контррельефа. Материалы и инструменты. Демонстрация приемов работы.

Практика. Выбор сюжета. Подбор материала. Изготовление изделий.

1.3. Способы объемного конструирования из пластилина.

Теория. Приемы создания объемных композиций и с использованием природных материалов. Этапы разработки и создания. Выбор сюжета. Эскиз.

Практика. Создание эскиза. Изготовление изделий.

1.4. Изготовление авторского изделия

Теория. Разработка плана. Выбор сюжета. Создание эскиза. Подбор материала.

Практика. Изготовление изделий.

2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БУМАГИ

2.1. Технология плетения из бумажных лент

Теория. Бумага: история создания, виды, свойства, особенности. значение в жизни человека. Терминология, материалы и инструменты. Технология плетения из бумажных лент. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

2.2. Техника художественного вырезания из бумаги. Техника «вытынанки» (ажурного узора).

Теория. Силуэт. Технология силуэтного, симметричного вырезания. Материалы и инструменты. Демонстрация приемов работы.

Практика. Разработка эскиза. Изготовление изделий.

2.3. Техника аппликации из бумаги.

Теория. Аппликация. Материалы и инструменты. Технология плоской аппликации (вырезание, в т.ч. с помощью трафарета, и наклеивание фигур). Композиционное и цветовое решение. Демонстрация приемов работы.

Практика. Разработка эскиза. Изготовление изделий.

2.4. Техника контурной аппликации из бумаги мягких сортов.

Теория. Аппликация. Материалы и инструменты. Техника аппликации (вырезание и наклеивание фигур). Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

2.5. Техника «торцевания».

Теория. Терминология, материалы и инструменты. Технология «торцевания» («бумаговерчение» объединяет аппликацию и квиллинг). Демонстрация приемов работы.

Практика. Разработка эскиза. Изготовление изделий.

2.6. Техника объемного конструирования из гофрированной бумаги.

Теория. Многообразие цветов. Декоративные цветы. Материалы и инструменты, применяемые для изготовления цветов из гофрированной бумаги. Технология. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

2.7. Техника «квиллинг».

Теория. Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Терминология, материалы и инструменты. Технология. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

2.8. Техника оригами.

Теория. Терминология, материалы и инструменты. Технология. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

2.9. Техника «айрис-фолдинг».

Теория. Терминология, материалы и инструменты. Технология. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

3. ОСНОВЫ РАБОТЫ В ПРОГРАММЕ «PowerPoint»

3.1. Алгоритм создания презентации в программе PowerPoint.

Теория. Технология создания презентации в программе PowerPoint.

Практика. Создание презентации.

3.2. Создание виртуальной галереи и презентации выставочных работ

Теория. Технология создания виртуальной галереи.

Практика. Создание виртуальной галереи.

Итоговое занятие

Теория. Самоанализ работы.

Практика. Диагностика. Выставка. Самооценка своего труда (других учеников в группе).

Ожидаемые результаты:

предметные (обучающие):

будут знать: историю и виды декоративно-прикладного творчества, историю возникновения бумаги, пластилина, их свойства и виды, технологию работы, материалы, инструменты, терминологию, основы композиции и цветоведения, технику безопасности; основы работы с графическими редакторами;

иметь навыки работы с бумагой, пластилином, самостоятельного создания эскизов, шаблонов изделий для изготовления панно, картин, объёмных и полубъёмных игрушек и т.п.; создания презентаций программе Power Point;

сформируется мотивация к познавательной деятельности в данном виде творчества;

метапредметные (развивающие):

будут развиты: внимание, память; воображение, образное и пространственное мышление; мелкая моторика рук; творческие способности, художественный и эстетический вкус;

получат навыки решения творческих задач;

личностные (воспитывающие):

приобретут навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), научатся уважительно относиться друг к другу, ценить свой и чужой труд; быть аккуратными, усидчивыми.

2-й год обучения

Задачи:

обучающие:

продолжить знакомить с декоративно-прикладным творчеством, современными техниками; специальной терминологией, инструментами, материалами; особенностями композиции и цветового решения при создании изделий; техникой безопасности; работой в графических редакторах;

обучить новым техникам работы с бумагой, пластилином, тканью, природным материалом; технологией проектной деятельности;

сформировать навыки работы с разными материалами при создании изделий; навыки самостоятельного создания эскизов, изделий; разработки и презентации творческих проектов;

сформировать мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества;

развивающие:

продолжить развивать внимание, воображение, образное и пространственное мышление, фантазию, творческие способности, художественный и эстетический вкус; мелкую моторику рук;

воспитательные:

развивать аккуратность, трудолюбие, усидчивость;

воспитывать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

Учебный план

	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика
1.	Раздел «Художественная обработка природных материалов».	16	8	8	
1.1.	Приемы создания аппликации из природного материала.	4	2	2	Практическое задание
1.2.	Технология создания изделий из природного материала	4	2	2	Практическое задание
1.3.	Технология изготовления изделий с применением различных материалов	4	2	2	Творческое задание
1.4.	Технология создания авторского изделия	4	2	2	Творческое задание
2.	Раздел «Художественная обработка бумаги»	50	10	40	

2.1.	Техника макетирования из бумаги	14	2	12	Конкурс
2.2.	Техника «бумажная пластика»	10	2	8	Творческое задание. Выставка
2.3.	Техники «декупажа»	26	6	20	Практическое задание. Практическое задание
3.	Раздел «Художественная обработка текстильных материалов»	64	15	49	
3.1.	Технология нитяной графики «изонить»	4	1	3	Практическое задание
3.2.	Технология изготовления изделий из атласных лент	10	2	8	Творческое задание
3.3.	Технология изготовления мягкой игрушки	8	2	6	Викторина. Практическое задание. Творческое задание.
3.4.	Технология изготовления авторской игрушки	8	2	6	Творческое задание
3.5.	Технология изготовления изделий из ткани	8	2	6	Практическое задание
3.6.	Изготовление сувениров	10	2	8	Практическое задание
3.7.	Изготовление декоративных предметов интерьера	8	2	6	Практическое задание
3.8.	Изготовление авторского изделия	8	2	6	Викторина. Выставка
4.	Раздел «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	10	3	7	
4.1.	Технология разработки и презентации творческого проекта	6	2	4	Творческое задание
4.2.	Разработка и презентация творческого проекта	4	1	3	Выставка. Презентация
	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика. Выставка
	ИТОГО:	144	38	106	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Декоративно-прикладное искусство. Композиция и цветоведение. Знакомство с содержанием программы 2-го года обучения. Демонстрация готовых изделий.

Практика. Диагностика сохранности ЗУНОВ. Упражнения на цветовые сочетания и композицию.

1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1.1. Приемы создания аппликации из природного материала

Теория. Природный материал. Приемы, особенность заготовки, хранение, виды, свойства природных материалов. Поделки из природного материала. Терминология, инструменты. Технология изготовления аппликации из природного материала. Композиция и цветовое решение. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

1.2. Технология создания изделий из природного материала

Теория. Технология создания изделий (сувениров) из природного материала. Терминология, материалы и инструменты. Композиционное решение. Технология изготовления. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

1.3. Технология изготовления изделий с применением различных материалов

Теория. Экология. Загрязнение окружающей среды. Поделки из разных (в т.ч. бросовых) материалов. Идеи. Материалы. Способы изготовления.

Практика. Изготовление изделий.

1.4. Технология создания авторского изделия

Теория. Технология создания авторского изделия.

Практика. Выбор идеи, сюжета, композиции и цветового решения. Подбор материалов и инструментов. Разработка плана реализации. Изготовление изделий.

2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БУМАГИ

2.1. Техника макетирования из бумаги.

Теория. Новые техники работы с бумагой. Техника «айрис фолдинг» («радужное складывание»). Материалы и инструменты. Технология изготовления. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

2.2. Техника «бумажная пластика».

Теория. Приемы техники «бумажной пластики». Материалы и инструменты. Технология изготовления. Демонстрация приемов работы

Практика. Изготовление изделий.

2.3. Техники «декупажа».

Теория. Техника создания «декупажа». Использование яичной скорлупы. Терминология, инструменты, материалы. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий. Декорирование.

3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

3.1. Технология нитяной графики «изонить»

Теория. Новые техники декоративно-прикладного творчества. «Изонить». Материалы и инструменты. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий

3.2. Технология изготовления изделий из атласных лент

Теория. Атласные ленты. Виды и свойства. Поделки из атласных лент. Инструменты. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

3.3. Технология изготовления мягкой игрушки

Теория. Мягкая игрушка. Материалы и инструменты. Технология изготовления. Демонстрация приемов.

Практика. Изготовление изделий.

3.4. Технология изготовления авторской игрушки

Теория. Технология создания авторской игрушки. Выбор персонажа, цветового решения. Подбор материалов и инструментов, декоративных элементов. Разработка плана реализации.

Практика. Изготовление изделий.

3.5. Технология изготовления изделий из ткани

Теория. Различные поделки из ткани. Материалы и способы изготовления.

Практика. Изготовление изделий.

3.6. Изготовление сувениров

Теория. Сувениры. Значение в жизни человека. Виды сувениров из ткани. Демонстрация приемов изготовления.

Практика. Изготовление изделий.

3.7. Изготовление декоративных предметов интерьера

Теория. Интерьер. Дизайн интерьера. Изготовление декоративных предметов.

Практика. Изготовление изделий.

3.8. Изготовление авторского изделия

Теория. Выбор идеи. Композиционное и цветовое решение. Подбор материалов и инструментов. Этапы изготовления.

Практика. Разработка плана реализации. Изготовление изделия.

4. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Технология разработки и презентации творческого проекта

Теория. Технология разработки творческого проекта.

Практика. Разработка плана работы над проектом. Создание презентации в графическом редакторе.

4.2. Разработка и презентация творческого проекта

Теория. Выбор темы. Этапы разработки проекта. Подготовка презентации проекта.

Практика. Разработка и презентация проекта.

Итоговое занятие

Теория. Самоанализ выполненной работы.

Практика. Диагностика. Самооценка своего труда (других учеников в группе).

**Ожидаемые результаты:
предметные (обучающие):**

будут знать современные виды декоративно-прикладного творчества, новые технологии создания игрушек, сувениров, картин, панно из бумаги и пластилина, природного и бросового материала; освоят новую терминологию, особенности создания различных композиций с применением необходимого цветового решения, технику безопасности; основы проектной деятельности;

научатся самостоятельно создавать эскизы, шаблоны, подбирать цветовую гамму, составлять композиции при изготовлении изделий;

освоят навыки создания и презентации творческого проекта;

сформируется мотивация к познавательной деятельности в данном виде творчества;

метапредметные (развивающие):

будут развиты внимание, воображение, образное и пространственное мышление, фантазия; творческие способности, художественный и эстетический вкус; мелкая моторика рук;

личностные (воспитывающие):

приобретут самостоятельность, ответственность, навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду; будут привиты трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

БЛОК 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график (приложение 3)

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным -СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Всего учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 1-й год – 144 ч, 2-й год – 144 ч.

Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней)

Учебный период - с 9 сентября по 25 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

– помещение, мебель, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;

- выставочные шкафы;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- ноутбук;
- звуковые колонки;
- магнитно-маркерная доска;
- утюг
- гладильная доска;
- клеевой пистолет;
- фото-и видеотека;
- коллекция журналов;
- расходные материалы:
- бумага разных цветов;
- цветной картон;
- ножницы;
- простой карандаш;
- цветные карандаши;
- ластик;
- рамки (разного формата);
- клей – карандаш;
- клей ПВА;
- пластилин;
- стеки;
- маркеры;
- гофрированная бумага;
- салфетки;
- ткани;
- атласные ленты;
- природный, бросовый материал.
- программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

Кадровое обеспечение программы: педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование, владеть современными компетенциями.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

- активность на занятиях;
- вовлеченность в проведение мероприятий;
- заинтересованность в получении новых знаний и умений.

Педагогический анализ:

– анкетирование/тестирование детей с целью выявления интересов, определения направленности способностей к различным видам декоративно-прикладного творчества;

– диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;

– оценивание полученных знаний (в форме диагностики, опроса, практического задания, творческого задания, выставки, викторины);

– анкетирование родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:

- аналитическая справка;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка;
- фото;
- отзывы детей и родителей.

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются: готовое изделие, выставка, презентация, конкурс.

2.4. Оценочные материалы (приложение 2)

В рамках программы необходимо предусматривать диагностику индивидуальных особенностей ученика, которые отражают уровень:

- психофизического, интеллектуального развития;
- мотивированности;
- информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы;
- освоения основных компетенций программы.

2.5. Методические материалы

При изучении программы «Домашний мастер» приоритет отдается активным формам преподавания. Активно используются технологии на основе личностно-ориентированного подхода. Эффективно сочетаются индивидуальные и групповые формы работы.

Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Изделия имеют точного адресата, социально значимы для учащихся.

Каждая тема предваряется знакомством с теоретическим и практическим материалом с помощью видео- и фотоматериалов, знакомства с образцами. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть планируется составлением плана работы, технологических карт, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка.

По мере изучения программы происходит переход от простых изделий к сложным, от выполнения по образцу к разработке собственных проектов.

Для успешного усвоения учебного материала педагог использует:

- создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно обучаться без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребёнка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им материала, проявления творческих способностей;
- подачу материала через образ, метафору, игру;
- использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение материала, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала детей;
- выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Методическое обеспечение

- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

№ п/п	Название модуля	Форма заня- тия	Технологии и методы обучения	Дидактиче- ский мате- риал, техни- ческое оснащение	Формы подве- дения итогов
1-й год					
1	Бумажный мир	игра- путешествие, творческая мастерская, практическое занятие, инте- грированное занятие, мастер-класс	<i>Технологии:</i> Личностно- ориентированные; эвристического обуче- ния; игровые (дидакти- ческие игры и т.д.); ин- формационно- коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зри- тельная, пальчиковая гимнастика; динамиче- ские паузы), система «портфолио» <i>Методы:</i> Словесные Наглядные	Компьютер, мультиме- диа- проектор, экран, видео и фоторяд	диагностика, опрос, практическое и творческие за- дание, викто- рина, выставка
2	Пластили- новое чудо	творческая мастерская, практическое занятие, творческая мастерская, мастер-класс	<i>Технологии:</i> Личностно- ориентированные (раз- ноуровневые задания); эвристического обуче- ния; игровые (дидакти- ческие игры и т.д.);информационно- коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зри- тельная, пальчиковая гимнастика; динамиче- ские паузы) <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Проблемного обучения	Компьютер, мультиме- диа- проектор, экран,видео и фоторяд	Диагностика, практические задания, опро- с творческие задания, вы- ставка

3	Использование ИКТ в декоративно-прикладном творчестве	интегрированное занятие	<p><i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные (разноуровневые задания); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, динамические паузы)</p> <p><i>Методы:</i> Словесные Наглядные Проблемного обучения</p>	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видео и фоторяд	Практическое задание, творческое задание
2-й год					
1.	Шкатулка идей	творческая мастерская, практическое занятие, интегрированное занятие, мастер-класс,	<p><i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные (разноуровневые задания); эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы), система «портфолио»</p> <p><i>Методы:</i> Словесные Наглядные Проблемного обучения</p>	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видео и фоторяд	диагностика, практические задания, творческие задания
2.	Бумажный мир	творческая мастерская, практическое занятие, интегрированное занятие\	<p><i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные (разноуровневые задания); эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы), система «портфолио»</p> <p><i>Методы:</i> Словесные Наглядные</p>	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видео и фоторяд	Конкурс, практические задания, творческие задания, выставка

			Проблемного обучения		
3	Чудесная мастерская	творческая мастерская, практическое занятие, интегрированное занятие	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные (раз- ноуровневые задания); эвристического обуче- ния; игровые (дидакти- ческие игры и т.д.);информационно- коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зри- тельная, пальчиковая гимнастика; динамиче- ские паузы) <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Проблемного обучения	Компьютер, мультиме- диа- проектор, экран, видео и фоторяд	диагностика, практические задания, твор- ческие задания, выставка, вик- торина
4	Основы проектной деятельности	интегриро- ванное заня- тие	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные (раз- ноуровневые задания); информационно- коммуникационные; здоровьесберегающие <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Проблемного обучения	Компьютер, мультиме- диа- проектор, экран, видео и фоторяд	Творческое за- дание, презен- тация

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитание подрастающего поколения в настоящее время является приоритетной задачей, стоящей перед образованием, особенно дополнительным, так как учреждения дополнительного образования обладают наибольшим воспитательным потенциалом в образовательном пространстве, дающим дополнительные возможности для становления личности ребёнка.

Содержание данной программы включает воспитательный модуль (интегрированный в единую Программу воспитания образовательной организации), направленный на создание единого пространства, способствующего формированию высоко духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способной к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития, обеспечению позитивной динамики развития личности ребенка, профилактике антисоциального поведения, готовности к саморазвитию, мотивации к познанию и обучению, организации интересной и событийно-насыщенной жизни, приобщению детей к культурному наследию.

Дети вовлекаются в мероприятия как внутри объединения, так и учреждения в целом (модули Программы воспитания: «Руководство творческим объединением», «Занятие», «Медиа учреждения», «Организация предметно-эстетической среды», «Самоуправление», «Профориентация»). Наибольшее внимание уделяется мероприятиям, направленным на гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, физическое воспитание, воспитание, приобщение детей к культурному наследию, проведение конкурсов, соревнований (модули «Ключевые дела», «Экскурсии, походы»). При этом акцент ставится на развитие творческих способностей детей, умения импровизировать.

Особое значение в этой работе принадлежит активному вовлечению родителей в реализацию воспитательных мероприятий, их просвещение в области детско-родительских и семейных отношений, воспитания детей, мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной доброжелательной среды (модуль «Работа с родителями»).

При проведении воспитательных мероприятий используются разнообразные формы организации внеурочной работы, охватывающие основные направления развития личности ребенка: беседы, развивающие игры, тренинги, соревнования, мастер-классы, познавательные, игровые, развлекательные программы, экскурсии, посещение театров, музеев, выставок, акции, праздники, подготовка к участию в творческих конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня, благотворительных, Всероссийских акциях.

В процессе реализации ведется постоянный мониторинг и анализ результатов воспитания, социализации и саморазвития. На основании которого отслеживается динамика личностного развития обучающихся, основными критериями которой являются:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье, своему здоровью,
- уровень мотивации обучающихся к занятиям, участию в творческих конкурсах, соревнованиях, фестивальной, проектной, волонтерской деятельности,
- уровень сплоченности коллектива,
- уровень социальной активности, участия в общественно-значимых делах
- уровень вовлеченности родителей в работу объединения,
- низкий процент заболеваемости, отсутствие случаев девиантного поведения.

2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. - М.: Лада, 2010.

2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
3. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б. Художественное развитие детей 6 - 7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014.
4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн: пластилинография..-М.: Просвещение, 2013.
5. Давыдова Г.Н.Пластилинография. Анималистическая живопись. –М.: Скрипторий, 2015.
6. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина». - Санкт-Петербург:Валери, 1997.
7. Лебедева Е. Г. Простые поделки из бумаги и пластилин». -М.: Айрис-пресс, 2008.
8. Лыкова И.А. Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилки. –М.: Мир книги, 2008.
9. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. - М.: Скрипторий, 2014.

Для обучающихся:

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. -М.: Просвещение, 2012.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002.
3. Лаптева В.А. Цветочные шары. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
4. Митителло К. А. Золотая коллекция аппликаций.- М., Эксмо, 2005.
5. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб: Детство-пресс, 2000.
6. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. - М.:Скрипторий 2003, 2011.
7. Чернова Е.В. Пластилиновые картины.Е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
8. Чудина Ю.Ю. Квиллинг для всей семьи: от простого к сложному. - М.: Феникс, 2013 .
9. Шкицкая И. О. Пластилиновые картины.-М.:Феникс,2009.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru>. Федеральный портал «Российское образование».
2. <http://school.edu.ru>. Федеральный портал «Российский образовательный портал».
3. <http://www.vidod.edu.ru>. Федеральный портал «Дополнительное образование детей».
4. <http://www.valeo.edu.ru>.Федеральный портал «Здоровье и образование»
5. <http://stranamasterov.ru>. Сайт «Страна мастеров» (для любителей ДПТ).
6. <http://dekuraj.ru>. Сайт Ассоциации творческих педагогов России.
7. <http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяя-

ет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.

8. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.
9. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.
10. <https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.
- 11.

Приложение 1

Методическое приложение

Примерное построение занятия, его главные «узловые» элементы:

1. Вводная, вступительная часть

Оргмомент.

Цель – психологический настрой учащихся на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть.

Освоение различных техник работы (с бумагой и пластилином). Работа по технологическим картам. Работа над эскизом. Изготовление изделия. «Минутка релаксации».

3. Заключение. Краткий анализ – оценка - занятия

Основные содержательные линии программы направлены на развитие творческой личности обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Способы и формы оценки.

В работе с ребенком важно сотворчество, создание общего поля деятельности. Быть соавтором в творческом пространстве, процессе.

Педагогу необходимо помочь ребенку в осознании своих успехов и проблем, удач и неудач. То есть оценивать себя как автора, создавшего художественное произведение. Этому может способствовать:

- самооценка;
- оценка собственной работы по критериям, заданным как педагогом, так и учеником;
- взаимооценивание с обсуждением;

- выставки.

Основные формы организации учебных занятий.

- игра-путешествие,
- творческая мастерская,
- практическое занятие,
- мастер-класс,
- интегрированное занятие,
- выставка,
- конкурс,
- праздник.

В работе по программе используются следующие образовательные технологии:

личностно-ориентированные:

игровые:

сюжетно-ролевые игры;

дидактические игры;

информационно-коммуникационные;

здоровьесберегающие:

- релаксационная гимнастика;
- зрительная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- динамические паузы в сочетании с обучающим материалом.

Приложение 2

Оценочные материалы

Диагностика

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом выполнения контрольных работ, тестовых заданий, а также методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое обследование ведется в течение учебного года.

Динамику развития позволяет видеть анализ опросов, тестов, творческих заданий, выполнения промежуточных и итоговых контрольных работ, изучения продуктов деятельности детей, бесед с родителями. Результаты начальной и итоговой диагностики заносятся в таблицу.

Таблица результатов диагностического обследования

	ФИО	Теорети- ческие знания, владение и опери- рование спец.терм инами	Практические умения и навыки																								Творче- ские спо- собно сти	Коммуни- кативные навыки																
			Владение инструмен- тами					Создание эскизов, шаблонов, готовых изделий					Подбор цветового и композици- онного ре- шения					Владение техникой работы с бумагой, пластили- ном																										
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4			5	1	2	3	4	5										
1																																												
2																																												
3																																												
	ИТОГО: обучаю- щихся: уровни (в %)																																											
Уровни оценивания обучаю- щихся: (соответсвенно делается отмет- ка)							Расчет среднего показателя по практическим умениям и навыкам:																																					
		1 - низкий					низкий -																																					
		2 - ниже среднего					ниже среднего -																																					
		3 - средний					средний -																																					
		4 - выше среднего					выше среднего -																																					
		5 - высокий					высокий -																																					

Предусмотрены пять диагностических уровней оценивания результатов:

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ 1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень - обучающийся не владеет объемом знаний, предусмотренных программой. Ниже среднего – объем усвоенных знаний составляет менее половины. Средний уровень – обучающийся овладел половиной объема знаний, предусмотренных программой. Выше среднего – объем усвоенных знаний составляет более половины. Высокий уровень – освоил	Диагностирование, опрос

		практически весь объем знаний	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальных терминов	<p>Низкий уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.</p> <p>Ниже среднего – редкое употребление специальной терминологии.</p> <p>Средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой.</p> <p>Выше среднего – часто и правильно употребляет изученные термины.</p> <p>Высокий уровень – специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p>	Опрос
ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ Практические умения и навыки, предусмотренные программой (умение использовать технику «сухое» и «мокрое» валяние; работать по технологическим картам; гармонично сочетать разные материалы (шерсть, вискозу)	Соответствие практических умений и навыков обучающихся программным требованиям.	<p>Низкий уровень – обучающийся не владеет предусмотренными умениями и навыками.</p> <p>Ниже среднего – объем составляет менее половины.</p> <p>Средний уровень – обучающийся овладел половиной предусмотренных умений и навыков.</p> <p>Выше среднего – объем усвоенных умений и навыков составляет более половины.</p> <p>Высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.</p>	Практические, творческие задания, наблюдение, анализ выполненных работ
ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ	Креативность в выполнении практических заданий	<p>Низкий уровень – обучающийся не может выполнить простые практические задания педагога.</p> <p>Ниже среднего – обучающийся выполняет лишь простые задания без элементов творчества.</p> <p>Средний уровень – выполняются простые творческие задания с элементами творчества, прибегает к помощи пе-</p>	Практические, творческие задания, выставки

		дагога. Выше среднего – обучающийся выполняет сложные задания, редко обращается за советом к педагогу. Высокий - обучающийся способен самостоятельно выполнять сложные практические задания с элементами творчества.	
--	--	---	--

Определение уровня развития мелкой моторики

Для развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации можно использовать тест под названием «Домик». Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец. Здесь оценивается твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта, а также техника исполнения, умение точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим.

При обработке результатов обращали внимание на:

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика.
2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом
3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру
4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх
5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора.

Диагностика проявления творческих способностей

Для выявления уровня развития творческих способностей используются диагностические методики, ориентированные на дошкольный возраст и имеющие свои показатели развития воображения и творческих способностей. Данные тесты помогают выявить особенности психики одного ребенка и или составят портрет группы детей. Они имеют не сложную структуру, легко воспринимаются детьми, с интересом выполняются.

При определении уровня развития творческих способностей можно использовать тесты, предложенные автором Э.П. Торренсом.

Цель диагностики: развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии.

Задачи:

- Развитие потребности познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности.
- Развитие воображения и фантазии.
- Развитие качеств творческого мышления дошкольников, таких как: гибкость, беглость, точность, оригинальность.

Тест-игра «Незаконченный рисунок» или «Закорючка»

Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ.

Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка.

Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов. (5 – высокий, 5 средний)

Тест «Дорисовывание»

Для исследования образной креативности можно использовать тест «Дорисовывание»

Цель теста: изучить параметры творческого мышления. Испытуемому предлагают лист бумаги с нарисованными рядами одинаковых контурных изображений и просят придумать и изобразить как можно больше предметов и вещей.

Оценка результатов: каждая новая идея оценивается в один балл (0 баллов – отказ от работы). При обработке данных учитывается: оригинальность, гибкость, беглость.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В данном тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов.

Диагностика уровня общительности, коммуникативности

Цель: определение уровня умения договариваться, осуществления взаимного контроля, взаимопомощи, рационального использования средств совместной деятельности.

Двум детям дают по одному изображению рукавички и просят украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. Поясняют, что сначала надо договориться, какие карандаши использовать в работе, а потом приступать к рисованию. Дети получают по одинаковому набору карандашей. Педагог анализирует, как протекало взаимодействие детей в каждой серии, по следующим признакам:

умеют ли дети договариваться, приходить к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и т.д.;

как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

как относятся к результату деятельности, своему и партнера;

осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования. В чем это выражается.)

КРОССВОРД НА ТЕМУ ЛЕПКА

1) ЛЕПКА

Процесс создания скульптуры.

2. Процесс создания снеговика.

3. **Ваяние** пельменей.

4. Пластилинное ваяние.

5. Работа с пластилином.

6. Процесс работы с пластическим материалом

7. придание формы пластическому материалу (пластилин, глине, пластике, и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов - стеков и т.п.

Пластик, глину, пластилин

Мы в поделки превратим.

Когда мы форму придаем,

То как процесс тот назовем?

Название то метко —

Процесс зовется... (**лепка**)

2) Очень весело поет,

Если дунете в нее,

Ду-ду, ду-ду-ду.

Да-да, да-да-да!

Вот так поет она всегда.

Не палочка, не трубочка,
А что же это? **Свистулька**

Древнейший русский народный духовой инструмент (**Свистулька**)

- 3) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых и пластических материалов. (**скульптура**)
- 4) иллюзорная передача пространственных характеристик изображаемого предмета художественными методами. (**объем**)
- 5) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении. (**Глина**)

Если встретишь на дороге, То увязнут сильно ноги. Чтоб сделать миску или вазу — Она понадобится сразу.

- 6) основной инструмент скульптора при лепке из глины, пластилина или других подобных по консистенции материалов. Небольшая палочка из дерева, металла, кости или пластика. **Стека (стек)**

Он лепить нам помогает,
Все ненужное срезает.
Пластилин и глину тоже
Выровнять он нам поможет.
Ножичка удобней нет,
В лепке нужен, дети,... (**стек**)

- 7) материал, для лепки. Изготавливается из очищенного и размельчённого порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. (**Пластилин**)

Я слеплю кого угодно: Волка, куклу в платье модном. На уроке мы творим. Очень нужен... (**пластилин**)

Я лепила колобка, Сплющила его слегка. Тут же получился блин — Очень мягкий... (**пластилин**)

- 8) предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. **эскиз**

- 9) пластичный материал для лепки небольших изделий (украшений, скульптурок, кукол) и моделирования, застывающий на воздухе или при нагревании.

(Пластика)

- 10) Весёлая белая глина, Кружочки, полоски на ней, Козлы и барашки смешные, Табун разноцветных коней. Кормилицы и водоноски, И всадники, и ребята, Собаки, гусары и рыбки, А ну, отгадайте, кто я? **(дымковская игрушка/ Барыня)**

- 11) загадку про филимоновскую игрушку:

Ходит князь по двору,
Придирается ко всему.
Двойная борода,
Царская походка,
Набок колпачок,
Рябенький сюртучок.
Раньше всех он встаёт,
Громко песенки поёт.

(Петушок)

- 12) Поделки желтые, зеленые, Они на вкус у нас соленые. Урок труда. И пластилина вместо Лепили из соленого мы... **(теста-мукосол)**

															п		м					
									П			Г			е		у					
									Л		п	Л	а	с	т	и	к	а				
с	в	и	с	т	у	л	ь	к	А			и			у		о	б	ь	е	м	
									С			н			ш		с					
				с	к	у	л	ь	п	Т	у	р	а		о		о					
							е			И				б		к		л				
							п			Л	е	п	к	а								
				с	т	е	к	а		И				р								
							а			Н				ы								
											в	а	я	н	и	е						
														я								

Календарный учебный график
1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия		Раздел /тема	Место проведения	Формы аттестации /контроля
					2	Вводное занятие		Диагностика
1.				игра-путешествие	24	1. ТЕХНИКИ РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ		
2.				творческая мастерская	6	1.1.Технология пластилинографии		Опрос. Практическое задание
3.				практическое занятие	6	1.2.Техники рельефа и контррельефа из пластилина		Практическое задание. Викторина
4.				интегрированное занятие	8	1.3.Способы объемного конструирования из пластилина		Практическое задание. Творческое задание.
5.				мастер-класс	4	1.5.Изготовления авторского изделия		Выставка
					108	2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БУМАГИ		
6.				Практическое занятие	6	2.1.Техника плетения из бумажных лент		Практическое задание
7.				интегрированное занятие	16	2.2.Техники художественного вырезания из бумаги. Техника «вытынанки» (ажурного узора)		Творческое задание
8.				творческая мастерская	22	2.3.Техники аппликации из бумаги		Творческое задание
9.				интегрированное занятие	14	2.4.Техника контурной аппликации из бумаги мягких сортов.		Практическое задание. Творческое задание.
10.				практическое занятие	10	2.5.Техника «торцевания»		Практическое задание. Творческое задание.
11.				практическое занятие	14	2.6.Техника объемного конструирования из гофрированной бумаги		Практическое задание. Творческое задание.

12.				мастер-класс	14	2.7.Техника «квиллинг»		Творческое задание. Выставка.
13.				интегрированное занятие	6	2.8.Техника оригами		Практическое задание. Творческое задание.
14.				практическое занятие	6	2.9.Техника «айрис-фолдинг»		Практическое задание. Творческое задание.
					8	3.ОСНОВЫ РАБОТЫ В ПРОГРАММЕ PowerPoint		
15.				интегрированное занятие	4	3.1.Алгоритм создания презентации в программе «PowerPoint»		Практическое задание. Творческое задание.
16.				интегрированное занятие	4	3.2.Создание виртуальной галереи		Практическое задание. Творческое задание.
17.				интегрированное занятие	2	Итоговое занятие		Диагностика. Выставка

2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия		Раздел /тема	Место проведения	Формы аттестации /контроля
1.				творческая мастерская	2	Вводное занятие		Диагностика
					16	1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ		
2.				практическое занятие	4	1.1. Приемы создания аппликации из природного материала		Практическое задание
3.				интегрированное занятие	4	1.2. Технология создания изделий из природного материала		Практическое задание
4.				мастер-класс	4	1.3.Технология изготовления изделий в при-		Творческое задание

						менением различных материалов		
5.				интегрированное занятие	4	1.4.Технология создания авторского изделия		Творческое задание
					50	2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БУМАГИ		
6.				интегрированное занятие	14	2.1.Техника макетирования из бумаги		Конкурс
7.				творческая мастерская	10	2.2.Техника «бумажная пластика»		Творческое задание. Выставка
8.				интегрированное занятие	26	2.3.Техники «декупажа»		Практическое задание. Практическое задание
					64	3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ		
9.				интегрированное занятие	4	3.1.Технология нитяной графики «изонить»		Практическое задание
10.				практическое занятие	10	3.2. Технология изготовления изделий из атласных лент		Творческое задание
11.				практическое занятие, интегрированное занятие	8	3.3.Технология изготовления мягкой игрушки		Викторина. Практическое задание. Творческое задание.
12.				практическое занятие	8	3.4.Технология изготовления авторской игрушки		Творческое задание
13.				интегрированное занятие	8	3.5.Технология изготовления изделий из ткани		Практическое задание
14.				интегрированное занятие	10	3.6. Изготовления сувениров		Практическое задание
15.				интегрированное занятие	8	3.7. Изготовление декоративных предметов интерьера		Практическое задание
16.				интегрированное занятие	8	3.8. Изготовления авторского изделия		Викторина. Выставка
					10	4. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		

17.				интегрированное занятие	6	4.1.Технология разработки и презентации творческого проекта		Творческое задание
18.				интегрированное занятие	4	4.2.Разработка и презентация творческого проекта		Презентация
19.				интегрированное занятие	2	Итоговое занятие		Диагностика. Выставка

Приложение 4

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятия	Ответственные
Сентябрь	1. День открытых дверей 2. Мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма 3. День дружбы народов	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	1.День отца 2.День учителя	Педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	1.День матери 2. День именинников	Педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	1.Новогодний праздник 2.Все на лед (поход на каток)	Педагог-организатор, родительский комитет
Январь	1.Рождественские гуляния 2.Посещение театра	Педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	1.День Защитника Отечества 2.Посещение театра	Педагог-организатор, родительский комитет
Март	1.Масленица 2.Женский день 8 марта	Педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	1.День веселья 2.День космонавтики	Педагог-организатор, родительский комитет
Май	1.День Победы 2.Мероприятия, посвященные профилактике безопасности на воде в летний период	Педагог-организатор, родительский комитет