


УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ Г. МИЧУРИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета Протокол от 21.05.2024 №4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «Центр детского творчества»  П.С. Гольшкіна Приказ № 41 от 21.05.2024
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Творческая мастерская»
(работа с бумагой и пластилином)**

**Уровень освоения – базовый
Возраст учащихся 6-8 лет
Срок реализации – 2 года**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Погорелова Екатерина Николаевна

Мичуринск, 2024

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (работа с бумагой и пластилином)
3. Ф.И.О., должность автора	Погорелова Екатерина Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Дата разработки	2020 г.
4.2. Нормативная база:	<p>Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)</p> <p>Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и достижения целевых показателей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 22.07.2022 №1842/115/303)</p> <p>Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 03.09.2019 №467 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629)</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015)</p> <p>Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (разработанные ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2021)</p> <p>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением</p>

	главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28). ЛНА МБОУ «Центр детского творчества»
4.3. Область применения	дополнительное образование
4.4. Направленность	художественная
4.5. Тип программы	образовательная
4.6. Вид программы	модифицированная
4.7. Образовательная область	декоративно-прикладное творчество
4.8. Уровень освоения	базовый
4.9. Возраст учащихся	6-8 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года
5. Рецензенты и авторы отзывов:	Бессонова И.Л.

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» (работа с бумагой и пластилином) относится к художественной направленности, ознакомительного уровня, ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей и создание условий для художественно-эстетического, личностного, творческого развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. В процессе лепки, аппликации, конструирования дети испытывают разнообразные чувства: радуются созданному или красивому изображению, огорчаются, если что-то не получается, стремятся преодолеть трудности. Они приобретают знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях, в т.ч. использовании информационно-коммуникационных технологий в декоративно-прикладном творчестве.

В современном обществе ИКТ возрождают и преобразуют традиционные виды рукоделия. Интеграция ИКТ (использование медиа-ресурсов как источника информации, для расширения конкурсно-выставочной деятельности, для создания собственных макетов и преобразования понравившихся изображений (фотографий, рисунков) в схемы для различных техник декоративно-прикладного творчества; программы Power Point – для создания фотоальбомов, демонстрации и презентации собственных изделий) с традиционным обучением декоративно-прикладному творчеству позволяет не только

сохранить, но и приумножить накопленный веками опыт и мастерство рукоделия. Совершенствование процесса обучения поможет сохранить культурное наследие наших предков и одновременно введет детей в мир современной науки и техники, активизируя связь между прошлым, настоящим и будущим.

Актуальность программы обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников и младших школьников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру, искусству и технике, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе.

Так же актуальность программы определяется потребностями детей и запросам со стороны их родителей, так как она помогает развить у ребёнка образное мышление, наблюдательность, воображение, исследовательские способности, зрительную память и мелкую моторику. В развитии креативных способностей учащихся, стимулировании их познавательной деятельности, развитии мелкой моторики.

Хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует со вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией), наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Развитие мелкой моторики важно ещё потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

В основе программы лежит изучение различных техник работы с бумагой, пластилином и с природным материалом, так как данные виды декоративно-прикладного творчества воспитывают художественный вкус ребенка и бережное отношение к культурному наследию, развивают личностный потенциал в ходе творческой деятельности, способствуют осмыслению места декоративно-прикладного искусства в жизни ребенка.

Программа призвана помочь детям с самого раннего возраста стать уверенными, творчески мыслящими людьми, – в этом состоит её актуальность.

Программа предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому ребёнку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Творческая мастерская», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, построена таким образом, чтобы каждый ребенок смог почувствовать «ситуацию успеха» и выразить себя как личность. Образовательная деятельность построена по принципу «от простого – к сложному», что способствует постепенному, поэтапному овладению

ребенком различными технологиями и подтверждает педагогическую целесообразность программы.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также для детей, страдающих дефектами речи (дизартрия, заикание).

Отличительная особенность программы. Особенность данной дополнительной общеразвивающей программы состоит в применении блочно-модульного подхода к структурированию образовательной деятельности. Основополагающей в организации образовательного процесса является актуальная современная педагогическая технология дифференцированного обучения. Принцип этого обучения состоит в признании индивидуальности ребёнка и создании необходимых условий для его развития. Она позволяет выстраивать добровольные и гуманистические взаимоотношения педагога и учащихся; создать комфортную среду общения и творчества, способствующую развитию творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Использование ИКТ при обучении декоративно-прикладного искусства открывает перед учащимися огромные творческие возможности, способствует разностороннему развитию детей, формированию основ информационной культуры, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению. Программа является модифицированной - разработана на основе программы «Домашний мастер» Невзоровой Н.П.

Адресат программы. Программа адресована детям дошкольного и младшего школьного возраста (6-8 лет). Дети данного возраста располагают значительными резервами развития. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов: внимание, память, восприятие, воображение, мышление и речь. Особенно важную и позитивную роль в интеллектуальном развитии играют занятия творческой деятельностью.

Условия набора учащихся. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Количество учащихся. В группе 1 года обучения – 12-15 человек; в группах 2-го года – 10-12 человек. Уменьшение численности учащихся в группах 2-го года обучения объясняется нормативными документами.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе – 2 года:

1-й год обучения – 144 ч.;

2-й год обучения – 144 ч.

Объем обучения по программе составляет – 288 час.

Формы и режим занятий. Форма обучения по программе – очная. Режим занятий:

1-й год обучения: 144 ч., 2 раза в неделю по 2 (30х30) учебных часа с перерывом 10 мин.

2-й год обучения: 144 ч., 2 раза в неделю по (30х30) учебных часа с перерывом 10 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

1-й год обучения - групповая.

2-й год обучения - работа по подгруппам, микрогруппам, групповая.

Формы проведения занятий:

творческая мастерская, практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие, конкурс, выставка, мастер-класс.

В условиях применения электронного обучения основными синхронными (онлайн) и асинхронными (офлайн) формами электронного обучения, дистанционных образовательных технологий являются: видеолекции и лекции-презентации; практические занятия, индивидуальные и групповые консультации с использованием информационно-технологических сред (видеоконференции, чаты, форумы, электронная почта и др.); самостоятельная работа учащихся, включающая изучение основных и дополнительных материалов, выполнение тестовых и иных заданий, написание тематических работ, рефератов, эссе, разработка сценариев, изучение новых танцевальных движений и др.

Особенности организации образовательного процесса. На 1-м году реализации программы учащиеся знакомятся с основными приемами работы с бумагой и пластилином, изучают основы композиции и цветоведения. Программа 2-го года обучения направлена на углубление знаний и навыков по обработке бумаги и пластилина, творческое использование имеющихся знаний и навыков при создании авторских изделий.

Каждый модуль программы содержит: исторический аспект, связь с современностью, освоение основных технологических приёмов, выполнение творческих работ.

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням); консультации для родителей; совместные подготовки к выставкам.

1.2. Цель программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся, приобретение ими практических умений и навыков работы с бумагой, пластилином.

1.3. Содержание программы 1-й год обучения

Задачи:

обучающие:

познакомить с историей возникновения декоративно-прикладного творчества, его направлениями, свойствами и видами бумаги, пластилина, инструментами, технологиями работы; основами композиции и цветоведения;

научить навыкам работы с бумагой, пластилином, инструментами при изготовлении картин, панно, объемных игрушек;

научить соблюдать технику безопасности при работе с инструментами;

научить при помощи ИКТ создавать эскизы, фотоальбомы и презентации;

формировать мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества;

формировать мотивацию к познавательной деятельности в данном виде

развивающие:

развивать внимание, память; воображение, образное и пространственное мышление; мелкую моторику рук;

развивать творческие способности, художественный и эстетический вкус;

воспитательные:

воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, навыки организации своей деятельности;

формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

Учебный план

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		всего	теория	прак- тика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика. Опрос
1.	Модуль. Художественная обра- ботка бумаги	80	10	70	
1.1.	Техника плоской аппликации (из геометрических фигур)	8	1	7	Практическое задание. Опрос
1.2.	Изготовление цветов в технике плоской аппликации	8	1	7	Практическое задание. Творческое задание
1.3.	Техника объемной аппликации	12	1	11	Практическое задание. Викторина.
1.4.	Изготовления мозаики	12	1	11	Практическое задание

1.5.	Техника «бумажная пластика»	12	2	10	Практическое задание
1.6.	Техника «пейп-арт»	10	1	9	Практическое задание. Викторина
1.7.	Изготовление изделий с применением изученных техник работы с бумагой	10	2	8	Практическое задание. Творческое задание
1.8.	Изготовление авторского изделия	6	1	5	Практическое задание
1.9.	Подготовка к выставке	2		2	Творческое задание. Выставка
2.	Модуль. Основы работы в программе PowerPoint	8	2	6	
2.1.	Создание эскизов, макетов для авторских работ с помощью графического редактора в программе Power Point	4	1	3	Практическое задание. Творческое задание
2.2.	Создание фотоальбомов с помощью графического редактора в программе Power Point	4	1	3	Практическое задание. Творческое задание
3.	Модуль. Техники работы с пластилином	52	5	47	
3.1.	Техника плоскостной лепки (пластилинографии)	12	1	11	Практическое задание. Творческое задание
3.2.	Техника рельефной аппликации	10	1	9	Практическое задание. Творческое задание
3.3.	Изготовления рельефной аппликации (из шариков)	10	1	9	Практическое задание. Творческое задание
3.4.	Изготовление объемных фигур	10	1	9	Практическое задание. Творческое задание
3.5.	Изготовление картин, панно с применением разных видов техник	8	1	7	Творческое задание. Конкурс
3.6.	Подготовка к выставке	2		2	Творческое задание. Конкурс
	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика. Выставка
	ИТОГО:	144	18	126	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, с планом работы объединения на учебный год, а также с режимом работы объединения. История декоративно-прикладного творчества. Виды декоративно-прикладного творчества. История возникновения бумаги, пластилина, виды и свойства, терминология, инструменты материалы. Композиция и цветоведение. Техника безопасности труда и противопожарная безопасность, а также изучение путей эвакуации в чрезвычайных случаях.

Практика. Диагностика. Изготовление образцов из бумаги и пластилина.

Модуль 1.Художественная обработка бумаги

1.1. Техника плоской аппликации (из геометрических фигур)

Теория. История возникновения аппликации, изучение видов техники аппликаций. Технология изготовления плоской аппликации, аппликации и геометрических фигур.

Практика. Изготовление изделий.

1.2. Изготовление цветов в технике плоской аппликации

Теория. Виды аппликации (предметная, сюжетная, силуэтная, орнаментная и т.д.). Технология изготовления цветов в технике плоской аппликации. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

1.3 Техника объемной аппликации

Теория. Техника изготовления объемной аппликации. Варианты крепления деталей.

Практика. Изготовление изделий.

1.4. Изготовление мозаики

Теория. История возникновения, виды мозаики, терминология. Особенности мозаики из бумаги. Технология различных способов изготовления деталей.

Практика. Изготовление изделий.

1.5. Техника «бумажная пластика»

Теория. Моделирование объемных композиций в технике «бумажная пластика». Правила построения схем и шаблонов. Инструменты и материалы. Технологии изготовления.

Практика. Изготовление изделий.

1.6. Техника «пейп-арт»

Теория. История возникновения техники «пейп-арт», особенности используемого материала, способов заготовки деталей. Технология изготовления.

Практика. Изготовление изделий.

1.7. Изготовление изделий с применением разных техник

Теория. Технология изготовления изделий с применением разных техник обработки бумаги. Построение эскизов. Заготовка шаблонов.

Практика. Изготовление изделий.

1.8. Изготовление авторского изделия

Теория. Технология изготовления авторского изделия. Композиционное и цветовое решение.

Практика. Разработка эскиза. Разработка плана реализации, этапов работы. Изготовление изделия.

1.9. Подготовка к выставке

Практика. Подготовка изделий к выставке. Оформление выставки.

Модуль 2. Основы работы в программе Power Point

2.1. Создание эскизов для авторских работ с помощью графических редакторов в программе Power Point.

Теория. Знакомство с графическими редакторами Pattern Maker, PC Stich. Технология создания эскизов.

Практика. Разработка эскиза для авторского изделия.

2.2 Создание фотоальбомов с помощью графического редактора в программе Power Point.

Теория. Особенности работы в программе Power Point. Технология создания фотоальбомов.

Практика. Изготовление фотоальбома

Модуль 3. Техники работы с пластилином

3.1. Техника плоскостной лепки (пластилинографии)

Теория. История появления, виды пластилина. Терминология, материалы и инструменты. Техники лепки, понятия плоскостная лепка.

Практика. Изготовление изделий.

3.2. Технология рельефной аппликации

Теория. Техника рельефной аппликации. Композиция и цветовое решение.

Практика. Изготовление изделий.

3.3. Изготовление рельефной аппликации (из шариков)

Теория. Создание рельефной аппликации при помощи особого способа заготовки деталей (шарики).

Практика. Изготовление изделий.

3.4. Изготовление объемных фигур

Теория. Мультипликационные и сказочные персонажи, животные и т.д. Материалы и инструменты. Композиционное и цветовое решение. Технология изготовления объемных фигур, особенности лепки.

Практика. Изготовление изделий.

3.5. Изготовление картин, панно с применением изученных видов техник

Теория. Красота природы. Способы отображения. Технология изготовления картин, панно с применением разных видов техник обработки бумаги и пластилина. Выбор сюжета и техники исполнения. Подбор материала, цветовой гаммы, изготовление шаблонов.

Практика. Изготовление изделий.

3.6. Подготовка к выставке

Практика. Технология подготовки изделий к выставке. Оформление выставки.

Итоговое занятие

Теория. Самоанализ работы.

Практика. Диагностика. Выставка. Самооценка своего труда (других учеников в группе).

Ожидаемые результаты:

предметные (обучающие):

будут знать: историю декоративно-прикладного творчества, его направления, основную терминологию данного вида творчества, историю возникновения бумаги, пластилина, их свойства, виды, технологию работы, материалы, инструменты, основы композиции и цветоведения, технику безопасности; основы создания эскизов и фотоальбомов с применением ИКТ;

иметь навыки работы с бумагой, пластилином, самостоятельного создания эскизов, шаблонов изделий для изготовления панно, картин, объемных и полувобъемных игрушек и фотоальбомов с использованием программы Power Point;

сформируется мотивация к познавательной деятельности в данном виде творчества;

метапредметные (развивающие):

будут развиты: внимание, память; воображение, образное и пространственное мышление; мелкая моторика рук; творческие способности, художественный и эстетический вкус;

получат навыки организации своей деятельности, решения простых задач творческого характера;

личностные (воспитывающие):

приобретут навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), научатся уважительно относиться друг к другу, ценить свой и чужой труд; быть аккуратными, усидчивыми.

Содержание программы 2-й год обучения

Задачи:

обучающие:

продолжить знакомить с историей декоративно-прикладного творчества, его современными направлениями; расширять словарный запас через знакомство с новой терминологией; знания о видах и свойствах бумаги и пластилина; использованием ИКТ в декоративно-прикладном творчестве;

обучить новым техникам работы с бумагой, пластилином, новым технологиям создания игрушек, сувениров, картин, панно; познакомить с особенностями цветового решения, построения композиций при создании изделий, познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами;

сформировать навыки работы с бумагой и пластилином при создании игрушек, сувениров, картин и панно; навыки самостоятельного создания эскизов и изделий (в т.ч. с использованием ИКТ); создания презентаций своих творческих работ (в программе PowerPoint);

формировать мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества;

развивающие:

продолжить развивать внимание, воображение, образное и пространственное мышление, фантазию; творческие способности, художественный и эстетический вкус; мелкую моторику рук;

воспитательные:

воспитывать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительное отношение друг к другу, своему и чужому труду; аккуратность, трудолюбие, усидчивость, дисциплинированность; самостоятельность, ответственность, организованность.

Учебный план

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика. Опрос
1	Модуль. Художественная обработка бумаги	78	8	70	
1.1	Техника плоскостной аппликации	6	1	5	Практическое задание
1.2.	Техника объемной аппликации	10	1	9	Практическое задание. Опрос
1.3.	Техника «квиллинг»	12	1	11	Практическое задание. Творческое задание
1.4.	Техника «оригами»	10	1	9	Практическое задание. Викторина
1.5.	Техника «торцевания»	12	1	11	Практическое зада-

					ние. Творческое задание
1.6.	Техника «пейп-арт»	8	1	7	Практическое задание. Викторина
1.7.	Изготовление изделий с применением изученных техник	12	1	11	Практическое задание. Творческое задание
1.8.	Изготовление авторского изделия	8	1	7	Практическое задание. Выставка
2.	Модуль. Техники работы с пластилином	54	6	48	
2.1.	Техника плоскостной лепки (пластилинографии)	10	1	9	Практическое задание. Творческое задание
2.2.	Техника рельефной аппликации (барельеф)	10	1	9	Практическое задание. Опрос
2.3.	Изготовление рельефной аппликации (из шариков)	10	1	9	Практическое задание. Конкурс
2.4.	Изготовление объемных фигур	10	1	9	Практическое задание. Творческое задание. Выставка
2.5.	Изготовление авторского изделия с применением изученных видов техник	12	1	11	Практическое задание. Конкурс
2.6.	Подготовка к выставке творческих работ	2	1	1	Творческое задание. Выставка
3.	Модуль. Основы работы в программе PowerPoint	8	2	6	
3.1.	Создание презентаций с помощью графических редакторов	4	1	3	Практическое задание.
3.2.	Подготовка презентации авторского изделия	4	1	3	Творческое задание
	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика. Выставка
	ИТОГО:	144	18	126	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Современные виды декоративно-прикладного творчества. Нестандартные материалы и инструменты. Особенности композиции и цветового решения. Особенности технологии.

Практика. Диагностика. Изготовление образцов.

Модуль 1. Художественная обработка бумаги

1.1. Техника плоскостной аппликации.

Теория. Технология изготовления плоскостной аппликации. Особенности заготовки шаблонов и подбора цветовой гаммы. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

1.2. Техника объемной аппликации

Теория. Искусство моделирования объемных композиций. Правила построения схем и шаблонов. Подбор материалов, цветовой гаммы. Этапы изготовления.

Практика. Изготовление изделий.

1.3 Техника «квиллинг»

Теория. Техника «Квиллинг». Терминология, материалы и инструменты. История возникновения, особенностями подготовки деталей. Технология изготовления. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

1.4. Техника «оригами»

Теория. Терминология, материалы и инструменты. Технология. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

1.5. Техника «торцевание»

Теория. Терминология, материалы и инструменты. Технология. Основные виды и отличительные особенности заготовки деталей.

Практика. Изготовление изделий.

1.6. Техника «пейп-арт»

Теория. Терминология, материалы и инструменты. Технология. Особенности используемого материала, способов заготовки деталей. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

1.7. Технология изготовления изделий с применением разных видов техник.

Теория. Изготовление изделий с применением изученных техник. Разработка плана реализации.

Практика. Построение эскизов, заготовка шаблонов. Построение эскизов, заготовка шаблонов. Изготовление изделий.

1.8. Изготовление авторского изделия

Теория. Технология изготовления авторского изделия. Эскиз. Цветовая гамма. Материалы и инструменты.

Практика. Разработка эскиза. Разработка плана реализации, этапов работы. Изготовление игрушки.

Модуль 2. Техники работы с пластилином

2.1. Техника плоскостной лепки (пластилинографии)

Теория. Техники лепки. Материалы и инструменты. Плоскостная лепка.

Практика. Изготовление изделий.

2.2. Техника рельефной аппликации (барельеф)

Теория. Принципы рельефной аппликации (барельеф). Особенности выполнения.

Практика. Изготовление изделий.

2.3. Изготовление рельефной аппликацией (из шариков)

Теория. Мозаичная техника рельефной аппликации, особенности заготовки деталей. Демонстрация приемов работы.

Практика. Изготовление изделий.

2.4. Изготовление объемных фигур

Теория. Особенности технологии изготовления объемных фигур. Материалы, вспомогательные инструменты.

Практика. Изготовление изделий.

2.5. Изготовление авторского изделия с применением разных видов техник

Теория. Технология изготовления картин, панно, поделок с применением изученных видов техник. Выбор эскиза. Разработка плана реализации. Подбор материала, инструментов, композиции и цветовой гаммы. Изготовление шаблонов.

Практика. Изготовление изделий.

2.6. Подготовка к выставке

Практика. Технология подготовки изделий к выставке. Оформление выставки.

Модуль 3. Основы работы в программе PowerPoint

3.1 Создание презентаций с помощью графического редактора в программе Power Point.

Теория. Особенности работы в графическом редакторе Power Point, освоение методов создания презентации, подбор материала. Демонстрация приемов работы.

Практика. Создание и демонстрация презентаций в программе Power Point.

3.2 Подготовка презентации авторского изделия

Теория. Выбор темы, разработка плана, подбор материала.

Практика. Подготовка презентации авторского изделия и ее демонстрация в рамках выставки творческих работ.

Итоговое занятие

Теория. Самоанализ выполненной работы.

Практика. Диагностика. Самооценка своего труда (других учеников в группе).

Ожидаемые результаты:

предметные (обучающие):

будут знать современные виды декоративно-прикладного творчества, историю их возникновения, новые технологии создания игрушек, сувениров, картин, панно из бумаги и пластилина, освоят новую терминологию,

особенности создания различных композиций с применением необходимого цветового решения, технику безопасности, способы использования ИКТ в декоративно-прикладном творчестве (создание презентаций);

научатся самостоятельно подбирать цветовую гамму, составлять композиции при изготовлении изделий из бумаги и пластилина; создавать эскизы, шаблоны, фотоальбомы и презентации своих изделий (с использованием ИКТ);

сформируется мотивация к познавательной деятельности в данном виде творчества;

метапредметные (развивающие):

будут развиты внимание, воображение, образное и пространственное мышление, фантазия; творческие способности, художественный и эстетический вкус; мелкая моторика рук;

личностные (воспитывающие):

приобретут самостоятельность, ответственность, навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду; будут привиты трудолюбие, усидчивость, аккуратность, навыки анализа и самооценки своего труда.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график (приложение 3)

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Всего учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 1-й год – 144 ч, 2-й год – 144 ч.

Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней)

Учебный период - с 9 сентября по 25 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

помещение, мебель, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;

выставочные шкафы;

мультимедийное оборудование (проектор, экран);

ноутбук;

звуковые колонки;

магнитно-маркерная доска;

бумага разных цветов;

цветной картон;

ножницы;

простой карандаш;

цветные карандаши;

ластик;

рамки (разного формата);

клеевой пистолет;

клей – карандаш;

клей ПВА;

пластилин;

стеки;

маркеры;

гофрированная бумага;

салфетки;

коллекция журналов;

фото- и видеотека;

фото- и видеотека.

программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

Кадровое обеспечение программы: педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование и владеть современными педагогическими компетенциями и технологиями.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

- активность на занятиях;
- вовлеченность в проведение мероприятий;
- заинтересованность в получении новых знаний и умений.

Педагогический анализ:

- наблюдение по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;
- оценивание полученных знаний (диагностика, опрос, конкурс,
- практическое и творческие задание, викторина опрос родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:

- аналитическая справка;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка;
- фото;
- отзывы детей и родителей.

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются: готовое изделие, выставка, конкурс.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

начальный контроль – проводится в начале учебного года при формировании учебных групп (из учебных планов);

текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного периода. Формы текущего контроля: (из учебных планов);

промежуточная аттестация – проверяется уровень усвоения программы за первый год обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: диагностика, выставка. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту (приложение 2);

итоговый контроль проводится по окончании 2-го года обучения по

программе. Форма итогового контроля (выставка).

2.4. Оценочные материалы (приложение 2)

В рамках программы необходимо предусматривать диагностику индивидуальных особенностей ученика, которые отражают уровень:

- психофизического, интеллектуального развития;
- мотивированности;
- информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы;
- освоения основных компетенций программы (приложение 2 к программе).

2.5. Методические материалы

При изучении программы «Творческая мастерская» приоритет отдается активным формам обучения. Активно используются игровые и здоровьесберегающие технологии, технологии на основе личностно-ориентированного подхода, дифференцированного обучения (предполагающие организацию занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, на основе активности, самостоятельности, общения детей, в том числе и на договорной основе, когда каждый отвечает за результаты своего труда).

Основные методы и приёмы обучения:

1) Наглядный метод

Приёмы:

- наблюдение;
 - рассматривание;
 - демонстрация;
- показ способов изготовления, образцов или приёмов действия и т.п.

2) Словесный метод.

Приёмы:

- рассказ педагога;
 - рассказ детей;
 - объяснение;
- беседы (индивидуально или со всеми детьми);
- художественное слово.

3) Практический метод

Приёмы:

- упражнения;
- работа по образцу;

- игра;
- конструктивная деятельность.

Методическое обеспечение

- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

№ п/п	Название модуля	Форма занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1-й год					
1	Бумажный мир	игра-путешествие, творческая мастерская, практическое занятие, конкурс, интегрированное занятие, выставка	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные; эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.); информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы), система «портфолио» <i>Методы:</i> Словесные Наглядные	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видео и фототряд	диагностика, опрос, конкурс, практическое и творческие задания, викторина, выставка
2	ИКТ и декоративно-прикладное творчество	творческая мастерская, практическое занятие	Технологии: информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, динамические паузы) Методы: Словесные Наглядные	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран	практическое и творческие задание

3	Пластили- новое чудо	творческая мастерская, практическое занятие, конкурс выставка, ма- стер- класс	<i>Технологии:</i> Личностно- ориентированные (разноуровневые за- дания); эвристического обу- чения; игровые (ди- дактические игры и т.д.); информацион- но- коммуникационные; здоровьесберегаю- щие (релаксацион- ная, зрительная, пальчиковая гимна- стика; динамические паузы) <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Проблемного обуче- ния	Компьютер, мультиме- диа- проектор, экран, видео и фоторяд	практические задания, твор- ческие задания, выставка, кон- курс, виктори- на
2-й год					
1.	Бумажный мир	творческая мастерская, практическое занятие, интегриро- ванное заня- тие, выставка,	<i>Технологии:</i> Личностно- ориентированные (разноуровневые за- дания); эвристического обу- чения; игровые (ди- дактические игры и т.д.); информацион- но- коммуникационные; здоровьесберегаю- щие (релаксацион- ная, зрительная, пальчиковая гимна- стика; динамические паузы), система «портфолио» <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Проблемного обуче- ния	Компьютер, мультиме- диа- проектор, экран, видео и фоторяд	диагностика, опрос, практи- ческие задания, творческие за- дания, выстав- ка, викторина
2	Пластили- новое чудо	игра- путешествие, творческая мастерская, практическое занятие,	<i>Технологии:</i> Личностно- ориентированные (разноуровневые за- дания); эвристического обу-	Компьютер, мультиме- диа- проек- тор, экран, видео и фо-	диагностика, тестирование, практические задания, твор- ческие задания, конкурс, вы-

		выставка, конкурс, мастер - класс	чения; игровые (дидактические игры и т.д.), информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, пальчиковая гимнастика; динамические паузы) <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Проблемного обучения	торияд	ставка
3	ИКТ и декоративно-прикладное творчество	творческая мастерская, практическое занятие	<i>Технологии:</i> Личностно-ориентированные (разноуровневые задания); эвристического обучения; игровые (дидактические игры и т.д.), информационно-коммуникационные; здоровьесберегающие (релаксационная, зрительная, динамические паузы) <i>Методы:</i> Словесные Наглядные Проблемного обучения	Компьютер, ноутбук и колонки мультимедиа-проектор, экран, видео и фоторяд	практические задания, творческие задания

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитание подрастающего поколения в настоящее время является приоритетной задачей, стоящей перед образованием, особенно дополнительным, так как учреждения дополнительного образования обладают наибольшим воспитательным потенциалом в образовательном пространстве, дающим дополнительные возможности для становления личности ребёнка.

Содержание данной программы включает воспитательный модуль (интегрированный в единую Программу воспитания образовательной организации), направленный на создание единого пространства, способствующего формированию высоко духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способной к успешной адаптации в обществе с учетом совре-

менных условий и потребностей социального развития, обеспечению позитивной динамики развития личности ребенка, профилактике антисоциального поведения, готовности к саморазвитию, мотивации к познанию и обучению, организации интересной и событийно-насыщенной жизни, приобщению детей к культурному наследию.

Дети вовлекаются в мероприятия как внутри объединения, так и учреждения в целом (модули Программы воспитания: «Руководство творческим объединением», «Занятие», «Медиа учреждения», «Организация предметно-эстетической среды», «Самоуправление», «Профорientация»). Наибольшее внимание уделяется мероприятиям, направленным на гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, физическое воспитание, воспитание, приобщение детей к культурному наследию, проведение конкурсов, соревнований (модули «Ключевые дела», «Экскурсии, походы»). При этом акцент ставится на развитие творческих способностей детей, умения импровизировать.

Особое значение в этой работе принадлежит активному вовлечению родителей в реализацию воспитательных мероприятий, их просвещение в области детско-родительских и семейных отношений, воспитания детей, мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной доброжелательной среды (модуль «Работа с родителями»).

При проведении воспитательных мероприятий используются разнообразные формы организации внеурочной работы, охватывающие основные направления развития личности ребенка: беседы, развивающие игры, тренинги, соревнования, мастер-классы, познавательные, игровые, развлекательные программы, экскурсии, посещение театров, музеев, выставок, акции, праздники, подготовка к участию в творческих конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня, благотворительных, Всероссийских акциях.

В процессе реализации ведется постоянный мониторинг и анализ результатов воспитания, социализации и саморазвития. На основании которого отслеживается динамика личностного развития обучающихся, основными критериями которой являются:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье, своему здоровью,
- уровень мотивации обучающихся к занятиям, участию в творческих конкурсах, соревнованиях, фестивальной, проектной, волонтерской деятельности,
- уровень сплоченности коллектива,
- уровень социальной активности, участия в общественно-значимых делах
- уровень вовлеченности родителей в работу объединения,
- низкий процент заболеваемости, отсутствие случаев девиантного поведения.

2.7. Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. - М.: Лада, 2010.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
3. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б. Художественное развитие детей 6 - 7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014.
4. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн: пластилинография.-М.: Просвещение, 2013.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Скрипторий, 2015.
6. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина». - Санкт-Петербург: Валери, 1997.
7. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». - М.: Айрис-пресс, 2008.
8. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». – М.: Мир книги, 2008.
9. Черкасова И.А, Руснак В.Ю., Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. - М.: Скрипторий, 2014.

Для обучающихся:

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. - М.: Просвещение, 2012.
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002.
3. Лаптева В.А. Цветочные шары. –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
4. Митителло К. А. Золотая коллекция аппликаций.- М., Эксмо, 2005.
5. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб: Детство-пресс, 2000.
6. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. - М.: Скрипторий 2003, 2011.
7. Чернова Е.В. Пластилиновые картины.Е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
8. Чудина Ю.Ю. Квиллинг для всей семьи: от простого к сложному. - М.: Феникс, 2013.
9. Шкицкая И. О. Пластилиновые картины.-М.: Феникс,2009.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.edu.ru>. Федеральный портал «Российское образование».
2. <http://school.edu.ru>. Федеральный портал «Российский образовательный портал».
3. <http://www.vidod.edu.ru>.Федеральный портал «Дополнительное образование детей».
4. <http://www.valeo.edu.ru>. Федеральный портал «Здоровье и образование»
5. <http://stranamasterov.ru>. Сайт «Страна мастеров» (для любителей ДПТ).

6. <http://dekuraj.ru>. Сайт Ассоциации творческих педагогов России.
7. <http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.
8. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.
9. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.
10. <https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

Приложение 1

Календарный учебный график

1-й год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Место проведения	Форма контроля
					2	Вводное занятие		Диагностика. Опрос
					80	Модуль 1. Художественная обработка бумаги		
1.1.				Игра - путешествие	8	Техника плоской аппликации (из геометрических фигур)		Практическое задание. Опрос
1.2.				Практическое занятие	8	Изготовление цветов в технике плоской аппликации		Практическое задание. Творческое задание
1.3.				Творческая мастерская	12	Техника объемной аппликации		Практическое задание. Викторина.

1.4.				Интегрированное занятие	12	Изготовление мозаики		Практическое задание
1.5.				Практическое занятие	12	Техника «бумажная пластика»		Практическое задание
1.6.				Практическое занятие, творческая мастерская	10	Техника «пейп-арт»		Практическое задание. Викторина
1.7.				Интегрированное занятие	10	Изготовление изделий с применением изученных техник работы с бумагой		Практическое задание. Творческое задание
1.8.				Практическое занятие	6	Изготовление авторского изделия		Практическое задание
1.9.				Практическое занятие, конкурс	2	Подготовка к выставке		Творческое задание. Выставка
					8	Модуль 2. Основы работы в программе Power Point		
2.1				Практическое занятие, творческая мастерская	4	Создание эскизов, макетов для авторских работ с помощью графического редактора в программе Power Point		Практическое задание. Творческое задание
2.2				Практическое занятие, творческая мастерская	4	Создание фотоальбомов с помощью графического редактора в программе Power Point		Практическое задание. Творческое задание
					52	Модуль 3. Техники работы с пластилином		
3.1.				Практическое занятие	12	Техника плоскостной лепки (пластилинографии)		Практическое задание. Творческое задание
3.2.				Практическое занятие	12	Техника рельефной аппликации		Практическое задание. Творческое задание
2.3.				Практическое занятие	12	Изготовление рельефной аппликации (из шариков)		Практическое задание. Творческое задание
3.4.				Интегрированное занятие	10	Изготовление объемных фигур		Практическое задание. Творческое задание

3.5.				Практическое занятие	8	Изготовление картин, панно с применением изученных видов техник		Творческое задание. Конкурс
3.6.				Конкурс	2	Подготовка к выставке		Творческое задание. Конкурс
				Практическое занятие. Выставка	2	Итоговое занятие		Диагностика. Выставка

2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Место проведения	Форма контроля
					2	Вводное занятие		Диагностика. Опрос
				Игра-путешествие	78	Модуль 1. Художественная обработка бумаги		
1.1.					6	Техника плоскостной аппликации		Практическое задание
1.2.				Практическое занятие. Интегрированное занятие	10	Техника объемной аппликации		Практическое задание. Опрос
1.3.				Практическое занятие. Интегрированное занятие	12	Техника «квиллинг»		Практическое задание. Творческое задание
1.4.				Интегрированное занятие	10	Техника «оригами»		Практическое задание. Викторина
1.5.				Практическое занятие. Интегрированное занятие	12	Техника «торцевание»		Практическое задание. Творческое задание
1.6.				Практическое занятие	8	Техника «пейп-арт»		Практическое задание. Викторина
1.7.				Практическое занятие	12	Изготовление изделий с применением изученных техник		Практическое задание. Творческое задание
1.8.				Практическое занятие. Выставка	8	Изготовление авторского изделия		Практическое задание. Выставка
					54	Модуль 2. Техника работы с пла-		

						СТИЛИНОМ		
2.1.				Практическое занятие, творческая мастерская	12	Техника плоскостной лепки (пластилинографии)		Практическое задание. Творческое задание.
2.2.				Практическое занятие, творческая мастерская	10	Техника рельефной аппликации (барельеф)		Практическое задание. Опрос
2.3.				Творческая мастерская	14	Изготовление рельефной аппликации (из шариков)		Практическое задание. Конкурс
2.4.				Практическое занятие. Творческая мастерская	10	Изготовление объемных фигур		Практическое задание. Творческое задание. Выставка
2.5.				Практическое занятие. Конкурс	8	Изготовление авторского изделия с применением изученных видов техник		Практическое задание. Конкурс.
2.6.				Практическое занятие	2	Подготовка к выставке творческих работ		Практическое задание
					8	Модуль 3 Основы работы в программе Power Point.		
3.1				Практическое занятие. Творческая мастерская	4	Создание презентации с помощью графического редактора в программе Power Point		Практическое задание. Творческое задание. Конкурс
3.2				Практическое занятие. Творческая мастерская	4	Подготовка презентации авторского изделия		Практическое задание. Творческое задание
				Выставка	2	Итоговое занятие		Диагностика. Выставка

Оценочные материалы

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом диагностики, опроса, выполнения практических и творческих заданий, а также методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое обследование ведется в течение учебного года.

Динамику развития позволяет видеть анализ опросов, практических и творческих заданий, выполнения, бесед с родителями. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Таблица результатов диагностического обследования

	ФИО	Теоретические знания										Практические умения и навыки																				Творческие способности	Коммуникативные навыки			
		Исторические сведения о появлении и современных техниках работы с бумагой и пластилином					Знание терминологии, материалов, инструментов и техник работы с бумагой и пластилином					Владение инструментами					Создание эскизов, шаблонов, готовых изделий					Подбор цветового и композиционного решения					Владение техникой работы с бумагой, пластилином									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			1	2	3
1																																				
2																																				
3																																				
ИТОГО:																																				
Уровни оценивания обучающихся: (соответственно делается отметка)												Расчет среднего показателя по практическим умениям и навыкам:																								
		1 - низкий										низкий -																								
		2 - ниже среднего										ниже среднего -																								
		3 - средний										средний -																								
		4 - выше среднего										выше среднего -																								
		5 - высокий										высокий -																								

Предусмотрены пять диагностических уровней оценивания результатов:

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ 1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень - обучающийся не владеет объемом знаний, предусмотренных программой. Ниже среднего – объем усвоенных знаний составляет менее половины. Средний уровень – обучающийся овладел половиной объема знаний, предусмотренных программой. Выше среднего – объем усвоенных знаний составляет более половины. Высокий уровень – освоил практически весь объем знаний	Опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальных терминов	Низкий уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. Ниже среднего – редкое употребление специальной терминологии. Средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой. Выше среднего – часто и правильно употребляет изученные термины. Высокий уровень – специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Опрос
ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ Практические умения и навыки, предусмотренные программой работы с бумагой и пластилином	Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям.	Низкий уровень – обучающийся не владеет предусмотренными умениями и навыками. Ниже среднего – объем составляет менее половины. Средний уровень – обучающийся овладел половиной предусмотренных умений и навыков. Выше среднего – объем усво-	Практические задания, наблюдение, анализ выполненных работ

		енных умений и навыков составляет более половины. Высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	
ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень – обучающийся не может выполнить простые практические задания педагога. Ниже среднего – обучающийся выполняет лишь простые задания без элементов творчества. Средний уровень – выполняются простые творческие задания с элементами творчества, прибегает к помощи педагога. Выше среднего – обучающийся выполняет сложные задания, редко обращается за советом к педагогу. Высокий – обучающийся способен самостоятельно выполнять сложные практические задания с элементами творчества.	Творческие задания, выставки

Определение уровня развития мелкой моторики

Для развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации можно использовать тест под названием «Домик». Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец. Здесь оценивается твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта, а также техника исполнения, умение точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим.

При обработке результатов обращали внимание на:

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика.

2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом

3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру

4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх

5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора.

Диагностика проявления творческих способностей

Для выявления уровня развития творческих способностей используются диагностические методики, ориентированные на дошкольный и младший школьный возраст и имеющие свои показатели развития воображения и творческих способностей. Данные тесты помогают выявить особенности психики одного ребенка и или составят портрет группы детей. Они имеют не сложную структуру, легко воспринимаются детьми, с интересом выполняются.

При определении уровня развития творческих способностей можно использовать тесты, предложенные автором Э.П. Торренсом.

Цель диагностики: развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии.

Задачи:

- Развитие потребности познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности.
- Развитие воображения и фантазии.
- Развитие качеств творческого мышления дошкольников и младших школьников, таких как: гибкость, беглость, точность, оригинальность.

Тест-игра «Незаконченный рисунок» или «Закорючка»

Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ.

Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка.

Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов. (5 – высокий, 5 средний)

Тест «Дорисовывание»

Для исследования образной креативности можно использовать тест «Дорисовывание»

Цель теста: изучить параметры творческого мышления. Испытуемому предлагают лист бумаги с нарисованными рядами одинаковых контурных

изображений и просят придумать и изобразить как можно больше предметов и вещей.

Оценка результатов: каждая новая идея оценивается в один балл (0 баллов – отказ от работы). При обработке данных учитывается: оригинальность, гибкость, беглость.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В данном тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов.

Диагностика уровня общительности, коммуникативности

Цель: определение уровня умения договариваться, осуществления взаимного контроля, взаимопомощи, рационального использования средств совместной деятельности.

Двум детям дают по одному изображению рукавички и просят украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. Поясняют, что сначала надо договориться, какие карандаши использовать в работе, а потом приступать к рисованию. Дети получают по одинаковому набору карандашей. Педагог анализирует, как протекало взаимодействие детей в каждой серии, по следующим признакам:

умеют ли дети договариваться, приходить к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и т.д.;

как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

как относятся к результату деятельности, своему и партнера;

осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования, (в чем это выражается.)

Методическое приложение

Примерное построение занятия, его главные «узловые» элементы:

1. Вводная, вступительная часть

Оргмомент.

Цель – психологический настрой учащихся на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть.

Освоение различных техник работы (с бумагой и пластилином). Работа по технологическим картам. Работа над эскизом. Изготовление изделия. «Минутка релаксации».

3. Заключение. Краткий анализ – оценка - занятия

Основные содержательные линии программы направлены на развитие творческой личности обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Способы и формы оценки.

В работе с ребенком важно сотворчество, создание общего поля деятельности. Быть соавтором в творческом пространстве, процессе.

Педагогу необходимо помочь ребенку в осознании своих успехов и проблем, удач и неудач. То есть оценивать себя как автора, создавшего художественное произведение. Этому может способствовать:

- самооценка;
- оценка собственной работы по критериям, заданным как педагогом, так и учеником;
- взаимооценивание с обсуждением;
- выставки.

Основные формы организации учебных занятий.

- игра-путешествие,
- творческая мастерская,
- практическое занятие,
- мастер-класс,
- интегрированное занятие,
- выставка,
- конкурс.

В работе по программе используются следующие образовательные технологии:

лично-отношенческие:

игровые:

сюжетно-ролевые игры;

дидактические игры;

информационно-коммуникационные;
здоровьесберегающие:

- релаксационная гимнастика;
- зрительная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- динамические паузы в сочетании с обучающим материалом.

Конспект занятия по лепке

Тема занятия: «Медвежонок».

Цель: формировать умение создания в лепке сказочного образа

Задачи:

Обучающие:

Учить детей создавать в лепке сказочный образ. Учить лепить фигуру медвежонка, передавая форму частей, их относительную величину, расположение по отношению друг к другу.

Развивающие:

Закрепить умение лепить медвежонка, раскатывая шар, оттягивать мордочку, прищипнуть уши. Подводить к выразительному изображению персонажа сказки. Развивать воображение.

Воспитательные:

Воспитывать в детях чувство любви к животным, воспитывать аккуратность.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал: клеенка, дощечка, салфетки, стека, пластилин (коричневый, красный, черный, образец медведя, заяц игрушка, письмо от Мишки, картина «Медведи».

Раздаточный материал: клеенки, дощечки, салфетки, стеки, пластилин (коричневый, красный, черный).

Предварительная работа с детьми: Чтение сказки «Три Медведя», «Маша и Медведь». Рассматривание картин художника Ивана Ивановича Шишкина (1832-1898) «Утро в сосновом бору» (1889). Чтение стихов о медведях.

Ход занятия:

Дети к нам в гости пришел заяц и принес письмо.

Здравствуйте ребята у меня есть друг Мишка, он попросил меня принести это письмо к вам. У него что-то случилось. Давайте откроем письмо и посмотрим что там. Лера открой письмо, а я прочту, что пишет нам Мишка.

Мишка пишет: «Здравствуйте дорогие ребята, у меня есть друг зайчонок, он самый лучший друг, у меня случилась беда, я остался один на этом свете, нету ни мамы, ни папы, и друзей медвежат, а мне одному не выжить в лесу, у зайки и мама и папа и братья, я прошу вас помогите мне найти друзей

Медвежат. Ребята надо помочь Медвежонку. Давайте посадим зайца на стул. Он будет на нас смотреть. А мы слепим медвежат. Садитесь за столы.

Ребята помните, я вам сегодня читала сказку «Три медведя». Спрашиваю у детей, что произошло в избушке и что увидели медведи, когда вернулись домой; что почувствовал Мишутка, когда увидел, что стульчик его сломан, а обед съеден. Дети отвечают на вопросы.

Воспитатель предлагает ребятам вылепить такого Мишутку. Перед началом показывает образец Мишки, и картины с медведем спрашивает: Что есть у Мишки? Какой формы Мишка? Какой он высокий, маленький? Что больше у Мишки голова или туловище? Какого он цвета? Где живет Медведь? Чем питается Медведь?

Физкультминутка

А теперь на месте шаг.

Выше ноги! Стой, раз, два! (Ходьба на месте.)

Плечи выше поднимаем,

А потом их опускаем. (Поднимать и опускать плечи.)

Руки перед грудью ставим

И рывки мы выполняем. (Руки перед грудью, рывки руками.)

Десять раз подпрыгнуть нужно,

Скачем выше, скачем дружно! (Прыжки на месте.)

Мы колени поднимаем —

Шаг на месте выполняем. (Ходьба на месте.)

От души мы потянулись, (Потягивания — руки вверх и в стороны.)

И на место вновь вернулись. (Дети садятся.)

Педагог показывает как нужно лепить медведя. Берем кусок пластилина коричневого цвета и разминаем его, чтобы он был эластичным, мягким. Кладем пластилин в левую руку, правой сверху прикрываем, начинаем скатывать шар, получилось туловище, теперь берем другой кусок пластилина, точно так же как и туловище, скатываем голову.

Теперь соединяем голову и туловище. Берем маленький кусочек пластилина и делаем лапки, раскатывая пластилин в столбик, прикрепляем Мишке лапки. Получился мишка, но чего-то не хватает. Дети отвечают (ушек, глазок, носика, ротика). Надо Мишке сделать ушки берем кусок пластилина скатываем шар и прищипываем двумя пальцами указательным и большим. Прикрепляем на голову мишке. У Мишки есть мордочка, нужно взять по середине головы двумя пальцами указательным и большим вытянуть мордочку. Глазки мы будем делать из черного пластилина (два кусочка пластилина скатываем в шарики и прикрепляем на лицо). Ротик делаем из красного пластилина (кусочек красного пластилина прикрепляем снизу мордочки).

Получился Медвежонок.

Дети что мы будем лепить вначале? (туловище, Как мы будем его лепить? Затем что будем лепить? (голову) Как мы будем ее лепить? Что в конце будем лепить?

Дети приступайте к работе. Ребята лепят Медвежонка. Воспитатель наблюдает за работой детей, если нужно помогает.

Дети закончили лепить, воспитатель просит ребят принести их работы и поставить медвежат на полянку. Дети вместе с воспитателем рассматривают работы.

Физкультминутка

Мишки по лесу гуляли, (идем вперевалочку)

Мишки ягоды искали.

Вот так, вот так (ставим одну руку на бочок – это «корзинка»)

Мишки ягодки искали.

Сладку ягодку малинку

Положили всю в корзинку

Вот так, вот так. (собираем ягоды и складываем в «корзинку»)

Положили всю в корзинку.

Как малинкой угостились,

Все на травке развалились.

Вот так, вот так (гладим себя по животику)

Все на травке развалились.

А потом Мишки плясали

Лапки кверху поднимали

Вот так, вот так. (выставляем ножки на пятку, поднимаем руки вверх)

Ребята вам заяка хочет, что-то сказать. Заяц: вы все молодцы, очень красивые Медвежата. Спасибо вам ребята теперь у Мишки и у меня появилось много друзей. Я пойду Мишке скажу, что они нас ждут на полянке.

Зайка прощается с детьми и уходит в лес домой.

Приложение 4

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятия	Ответственные
Сентябрь	1. День открытых дверей 2. Мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма 3. День дружбы народов	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	1. День отца 2. День учителя	Педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	1. День матери 2. День именинников	Педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	1. Новогодний праздник 2. Все на лед (поход на каток)	Педагог-организатор, родительский комитет
Январь	1. Рождественские гуляния 2. Посещение театра	Педагог-организатор, родительский комитет

Февраль	1.День Защитника Отечества 2.Посещение театра	Педагог-организатор, родительский комитет
Март	1.Масленица 2.Женский день 8 марта	Педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	1.День веселья 2.День космонавтики	Педагог-организатор, родительский комитет
Май	1.День Победы 2.Мероприятия, посвященные профилактике безопасности на воде в летний период	Педагог-организатор, родительский комитет