


УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета Протокол от 21.05.2024 №4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО «Центр детского творчества»  П.С. Гольшкіна Приказ № 41 от 21.05.2024
--	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Основы художественного вязания»

(основы вязания крючком)

Возраст учащихся – 7-10 лет

Срок реализации - 2 года

Уровень освоения - базовый

Автор-составитель:

Камышева Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мичуринск
2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» города Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы художественного вязания» (основы вязания крючком)
3. Ф.И.О., должность автора	Камышева Марина Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон от 29.11.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.09.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»</p>
4.2. Вид	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый

4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	2 года
4.7. Год разработки программы	2024
4.8. Возрастная категория обучающихся	7-10 лет

БЛОК 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы художественного вязания» (основы вязания крючком) **художественной направленности**, ориентирована на создание условий для творческого развития детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, овладение основами художественного вязания (крючком), творческой, конкурсно-выставочной деятельности, применения полученных знаний и умений в реальной жизни; формирование самостоятельности, уверенности в себе. Способствует сохранению национальных традиций. Художественное вязание является исконным народным ремеслом. Трикотаж ручной работы не выходит из моды, меняются лишь виды вязок, элементы кроя, украшения изделий. Естественная потребность человека в красоте, стремление к творчеству превратили это ремесло в настоящее искусство, не утратившее свое значение и поныне.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы определяется потребностями детей и запросами со стороны их родителей, так как обусловлена необходимостью раскрытия у младших школьников творческих навыков, развития воображения, образного мышления, зрительной памяти и мелкой моторики, исследовательских способностей, стимулирования познавательной деятельности, расширением кругозора, созданием условий для проявления индивидуальных способностей и работе в коллективе.

В основе программы лежит изучение различных техник вязания, воспитание художественного вкуса ребенка и бережного отношения к культурному наследию, развитие личностного потенциала в ходе творческой деятельности.

Программа даёт возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Педагогическая целесообразность. Программа предусматривает не только ознакомление с приемами художественного вязания крючком, правилами построения выкроек и изготовления различных моделей одежды, предметов быта, украшений, сувениров, оформления трикотажных изделий, но и знакомство с историей родной страны, сохранение национальных традиций. Позволяет разбудить в ребенке стремление к творческой самореализации, обеспечивает всестороннее (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое) развитие. В процессе творчества дети учатся самостоятельно мыслить, применять полученные знания в практической работе.

Отличительная особенность программы.

Программа является модифицированной - разработана на основе программы «Художественное вязание» (автор Камышева М.Н.) и отличается от нее тем, что в данной программе дети знакомятся с основами художественного вязания в технике вязания крючком. Большое внимание уделяется знакомству детей с подлинными образцами народного декоративно-прикладного искусства, созданию атмосферы для эмоционального, образного восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет. Именно в этом возрасте дети быстро впитывают информацию. Они эмоционально отзывчивы, способны переживать от восприятия прекрасного, испытывают потребность во внешних впечатлениях, формируются собственные нравственные позиции, что является прекрасной основой для формирования духовно-нравственных ценностей, воспитания культурной личности, а также усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Дети данного возраста располагают значительными резервами развития. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов: внимание, память, восприятие, воображение, мышление. Особенно важную и позитивную роль в интеллектуальном развитии играют занятия творческой деятельностью.

Обучение осуществляется во время групповых занятий.

Также возможно обучение по индивидуальным учебным планам, обеспечивающим освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (дети с повышенными способностями, дети с ОВЗ), в основе которых лежит поддержка и развитие творческих способностей, помощь в самореализации, социальной адаптации, сохранении психологического и физического здоровья для одаренных детей.

Условия набора учащихся. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения по результатам собеседования.

Количество учащихся. В группе 1 года обучения – 12-15 человек; в группе 2-го года – 10-12 человек. Уменьшение численности учащихся в группах 2-го года обучения объясняется нормативными документами.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения по программе – 2 года:

1-й год обучения - 144 ч.

2-й год обучения - 144 ч.

Объем обучения по программе составляет – 288 час.

Формы и режим занятий. Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий:

1-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 (45*45) учебных часа с перерывом 10 мин.

2-й год обучения: 2 раза в неделю по (45*45) учебных часа с перерывом 10 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

1-й год обучения - групповая.

2-й год обучения - работа по подгруппам, микрогруппам, групповая.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие

Особенности организации образовательного процесса. На 1-м году реализации программы учащиеся знакомятся с основными приемами вязания крючком, изучают основы композиции и цветоведения. Программа 2-го года обучения направлена на углубление знаний и навыков художественного вязания, творческое использование имеющихся знаний и навыков.

Каждый раздел программы содержит: исторический аспект, связь с современностью, знакомство с материалами, основами безопасности, освоение основных технологических приёмов, выполнение творческих работ.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую части и предполагают: знакомство с темой (исторический экскурс и современность), материалами и инструментами, основами безопасности, приемами выполнения работ, подбор материалов, выполнение практических работ, оформление (декорирование) работ, подготовка к участию в конкурсах и выставках.

Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей (к праздничным дням); консультации для родителей; совместные подготовки к выставкам.

1.2. Цель программы

Цель программы - развитие творческого потенциала личности ребенка посредством освоения навыков художественного вязания (крючком).

1.3. Содержание программы

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- Познакомить с культурой России, Тамбовского края, видами декоративно-прикладного творчества, историей возникновения вязания крючком, видами и свойствами пряжи, инструментами, терминологией, схемами, техниками.
- Познакомить с основами цветоведения и композиции, дизайна изделий.
- Познакомить с правилами охраны труда при работе с колюще-режущими инструментами.
- Формировать навыки чтения схем, вязания образцов по заданным схемам, выполнения изделий по образцу.
- Формировать мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества.

Развивающие:

- Развивать внимание, память; воображение, образное и пространственное мышление; мелкую моторику рук.
- Развивать творческие способности, художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, навыки организации своей деятельности.
- Формировать духовно-нравственные принципы, патриотизм, социальную активность.
- Формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

Учебный план

№	Название темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика
I	Инструменты и материалы				
1.	История вязания. Виды и свойства пряжи. Инструменты. Терминология. Схемы. Техники вязания	2	1	1	Метод неоконченных предложений. Практическое задание
2.	Основы цветоведения и дизайна	2	1	1	Метод

	одежды				неоконченных предложений. Практическое задание
2.	Основные приемы вязания крючком: виды петель, узоры, изготовление трикотажных изделий				
3.	Приемы вязания: воздушные петли, цепочка из воздушных петель, соединительный столбик	2	1	1	Метод неоконченных предложений. Практическое задание
4.	Приемы вязания: столбик без накида	4	1	3	Практическое задание
5.	Приемы вязания: сетчатые узоры	4	1	3	Практическое задание
6.	Технология вязания трикотажного полотна прямыми и обратными рядами, полотно по кругу	4	1	3	Практическое задание
7.	Технология вязания изделий различной формы столбиками без накида. Приемы прибавления и убавления петель	4	1	3	Метод неоконченных предложений. Практическое задание
8.	Технология вязания подарочного мешочка	4		4	Творческое задание. Выставка
9.	Технология вязания детского воротника	6	1	5	Творческое задание. Выставка
10.	Приемы вязания: узоры, связанные столбиками без накида и воздушными петлями	2		2	Метод неоконченных предложений. Практическое задание
11.	Приемы вязания: столбик с накидом, полустолбик с накидом	2	1	1	Практическое задание
12.	Приемы вязания: филейное вязание	8	2	6	Практическое задание
13.	Технология вязания шапки	6	1	5	Выставка
14.	Приемы вязания: незаконченные столбики с накидом, провязанные вместе	2	1	1	Устный опрос, практическое задание
15.	Приемы вязания: узор «шишечки»	4	1	3	Устный опрос, практическое

					задание
16.	Приемы вязания: столбики с двумя и большим количеством накидов	2	1	1	Устный опрос, практическое задание
17.	Приемы вязания: фантазийные узоры	6	1	5	Творческий проект
18.	Технология вязания круглой салфетки	8	1	7	Выставка
19.	Приемы вязания: скрещенные столбики с накидом, фантазийные узоры	4	1	3	Устный опрос, практическое задание
20.	Приемы вязания: узоры, связанные столбиками с одним и большим количеством накидов	2		2	Устный опрос, практическое задание
III.	Особенности выполнения цветного вязания				
1.	Приемы вязания: имитация тканого полотна	4	1	3	Практическое задание
2.	Приемы вязания: цветные мотивы, соединение отдельных мотивов, подушка	8	1	7	Выставка
3.	Приемы вязания: цветные узоры	6	1	5	Творческий проект
IV.	Техника вязания кружева				
1.	Приемы вязания ирландского кружева	6	1	5	Метод неоконченных предложений. Практическое задание
2.	Технология вязания отдельных элементов кружева	2		2	Выставка
V.	Особенности вязания трикотажных изделий				
1.	Технология вязания ажурного пуловера	16	2	14	Практическое задание. Выставка
2.	Технология вязания ажурной шали	8	1	7	Практическое задание. Выставка
3.	Технология вязания носового платка, притачного кружева	6	1	5	Творческое задание. Выставка
4.	Технология вязания сувениров и игрушек	6	1	5	Творческое задание
	Итоговое занятие	2	1	1	Диагностика. Выставка
	Итого:	144 ч	27 ч	117 ч	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Задачи и план работы творческого объединения художественного вязания «Паутинка». Мини-выставка моделей и показ образцов.

Практика. Начальная диагностика.

Раздел I. «Вязание. Инструменты и материалы»

Тема 1.1. «История вязания. Виды и свойства пряжи. Инструменты и охрана труда. Терминология. Схемы. Техники вязания»

Теория. Вязание в русском декоративно-прикладном творчестве: История. Техники вязания. Материалы и инструменты. Условные обозначения. Схемы. Запись. Техника безопасности.

Практика. Викторина. Конкурсные задания.

Тема 1.2. «Основы цветоведения и дизайна одежды»

Теория. Цветоведение. Теплые и холодные цвета. Цветовая палитра в одежде. Дизайн одежды.

Практика. Выполнение практических заданий.

Раздел 2. «Основные приемы вязания крючком: виды петель, узоры, изготовление трикотажных изделий»

Тема 2.1. «Приемы вязания: воздушные петли, цепочка из воздушных петель, соединительный столбик»

Теория. Основные приемы вязания.

Практика. Подбор крючков, пряжи. Вывязывание образца.

Тема 2.2. «Приемы вязания: столбик без накида»

Теория. Различные виды вязания трикотажного полотна столбиками без накида: крючок вводится за обе стенки петли; крючок вводится за заднюю стенку петли (полотно в поперечный рубчик). Запись схем.

Практика. Освоение техники вязания по заданной схеме.

Тема 2.3. «Приемы вязания: сетчатые узоры»

Теория. Показ образцов. Запись правил вязания. Зарисовка схем.

Практика. Вязание узоров из воздушных петель и столбиков без накида. Выполнение образцов.

Тема 2.4. «Технология вязания трикотажного полотна прямыми и обратными рядами, полотно по кругу»

Теория. Запись правил вязания.

Практика. Вязание прямыми и обратными рядами. Вязание полотна по кругу. Выполнение образцов.

Тема 2.5. «Технология вязания изделий различной формы столбиками без накида. Приемы прибавления и убавления петель»

Теория. Показ образцов. Запись правил вывязывания. Квадрат, связанный от середины. Овал. Круг.

Практика. Зарисовка схем. Вязание образцов.

Тема 2.6. «Технология вязания подарочного мешочка»

Практика. Запись описания работы. Вязание пряжей двух цветов. Вязание и оформление изделия.

Тема 2.7. «Технология вязания детского воротника».

Теория. Показ образца. Запись правил вязания. Зарисовка схемы.

Практика. Вязание образца.

Тема 2.8. «Приемы вязания: узоры, связанные столбиками без накида и воздушными петлями»

Теория. Показ образцов. Зарисовка схем узоров.

Практика. Вязание образцов.

Тема 2.9. «Приемы вязания: столбик с накидом, полустолбик с накидом»

Теория. Правила вязания. Условные обозначения. Столбик с накидом. Различные виды вязания: крючок вводится за заднюю стенку петли; крючок вводится между столбиками с накидом предыдущего ряда.

Практика. Запись условных обозначений. Вязание образцов.

Тема 2.10. «Приемы вязания: филейное вязание»

Теория. Беседа «Особенности филейного кружева». Правила вязания сетки. Зарисовка схем.

Практика. Вязание образцов. Прибавление и убавление клеток.

Тема 2.11. «Технология вязания шапки»

Теория. Правила снятия мерок и расчета петель. Выбор рисунка. Запись технологии вязания образца.

Практика. Набор петель Вязание резинки 1X1. Выполнение основного рисунка. Убавление клеток. Оформление вышивкой.

Тема 2.12. «Приемы вязания: незаконченные столбики с накидом, провязанные вместе»

Теория. Запись в тетрадь условных обозначений.

Практика. Освоение техники вязания.

Тема 2.13.. «Приемы вязания: узор «шишечки»»

Теория. Показ образцов. Запись рапорта.

Практика. Выполнение образцов.

Тема 2.14. «Приемы вязания: столбики с двумя и большим количеством накидов»

Теория. Столбики с двумя и большим количеством накидов: столбик с двумя накидами, столбик с тремя накидами. Запись условных обозначений.

Практика. Освоение техники вязания. Промежуточная аттестация.

Тема 2.15. «Приемы вязания: фантазийные узоры»

Теория. Показ образцов. Запись рапортов.

Практика. Вязание образцов узоров по заданным схемам.

Тема 2.16. «Технология вязания круглой салфетки»

Теория. Беседа «Уют в доме». Зарисовка схемы.

Практика. Вязание салфетки по кругу по схеме.

Тема 2.17. «Приемы вязания: скрещенные столбики с накидом, фантазийные узоры»

Теория. Показ образцов. Запись условных обозначений, раппортов рисунков.

Практик. Освоение техники вязания фантазийных узоров. Вязание образцов.

Тема 2.18. «Приемы вязания: узоры, связанные столбиками с одним и большим количеством накидов»

Теория. Показ образцов. Запись условных обозначений, раппортов рисунков.

Практика. Освоение техники вязания. Вязание образцов

Раздел 3. «Особенности выполнения цветного вязание»

Тема 3.1. «Приемы вязания: имитация тканого полотна»

Теория. Беседа «Преимущество трикотажа ручной работы». Правила вязание фона: сетка из столбиков с накидом, ажурное полотно со столбиками с накидом. Зарисовка схем.

Практика. Вязание образцов. Создание тканого полотна;

1. Продергивание нитей с помощью вышивальной иглы.

- простая горизонтальная строчка;

- двойная горизонтальная строчка.

2. Выполнение с помощью крючка. Узор «Простая клетка».

3. Освоение техники выполнения работы с иглой. «Узор из мелких клеток».

Тема 3.2. «Приемы вязания: цветные мотивы, соединение отдельных мотивов, подушка»

Теория. Запись схемы цветного квадрата, описания работы.

Практика. Вязание отдельных цветных мотивов и их соединение. Соединительными столбиками. Оформление подушки.

Тема 3.3. «Приемы вязания: цветные узоры»

Теория. Узор из полос, выполненных столбиками без накида. Узор из клеток с вытянутыми петлями. Смещенные треугольники с вытянутыми петлями. Зарисовка схем.

Практика. Вязание образцов.

Раздел 4. «Техника вязания кружева»

Тема 4.1. «Приемы вязания ирландского кружева»

Теория. Беседа «Особенности вязания ирландского кружева». Показ образцов. Особенности вязания элементов кружева.

Практика. Листок с черенком: зарисовка схемы, выполнение образца. Листок с 7 зубчиками и прожилками: зарисовка схемы, освоение техники вязания, вязание листочков для кружева. Ажурный цветок: схема, образец, вязание цветочков. Произвольное соединение различных мотивов.

Тема 4.2. «Технология вязания отдельных элементов кружева»

Практика. Вывязывание образцов.

Раздел 5. «Особенности вязания трикотажных изделий»

Тема 5.1. «Технология вязания ажурного пуловера»

Теория. Показ образцов. Снятие мерок и расчет петель. Зарисовка схемы основного узора. Запись описание работы.

Практика. Вязание деталей и сшивание их трикотажным швом. Оформление, пуловера: обвязывание горловины, рукавов, вышивка. Вывязывание отверстий для пуговиц. Обвязывание пуговиц. Освоение технологии вязания.

Тема 5.2. «Технология вязания ажурной шали»

Теория. Запись правила вывязывания полотна. Выбор рисунка. Запись раппорта.

Практика. Вязание шали по заданной схеме.

Тема 5.3. «Технология вязания носового платка, притачного кружева»

Теория. Запись правила обвязывания полотна. Выбор рисунка. Запись раппорта.

Практика. Обвязывание носового платка кружевом по заданной схеме.

Тема 5.4. «Технология вязания сувениров и игрушек»

Теория. Беседа «Игрушки и сувениры». Показ образцов.

Практика. Вязание прихваток, косметичек, футляров для телефонов с оформлением вышивкой, бусинками, бахромой. Вязание игрушек по выбору детей.

Итоговое занятие

Теория. Выполнение заданий на выявление уровня теоретических знаний.

Практика. Выполнение практических заданий: вывязывание образцов рисунков по заданным схемам.

Планируемые результаты

Предметные:

- Познакомятся с культурой России, Тамбовского края, видами декоративно-прикладного творчества, историей возникновения вязания крючком, видами и свойствами пряжи, инструментами, терминологией, схемами, техниками.
- Познакомятся с основами цветоведения и композиции, дизайна изделий.
- Будут знать правила охраны труда при работе с колюще-режущими инструментами.
- Будут иметь навыки чтения схем, вязания образцов по заданным схемам, выполнения изделий по образцу.
- Будет формироваться мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества.

Метапредметные:

- Будут развиты: внимание, память; воображение, образное и пространственное мышление; мелкую моторику рук.
- Будут развиты творческие способности, художественный и эстетический вкус.

Личностные:

- Будут формироваться: аккуратность, трудолюбие, усидчивость, навыки организации своей деятельности, духовно-нравственные принципы, патриотизм, социальная активность.
- Будут формироваться: навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду..

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- Продолжить знакомить с культурой России, Тамбовского края, видами декоративно-прикладного творчества, историей вязания крючком, видами и свойствами пряжи, инструментами, терминологией, новыми техниками выполнения и дизайна изделий.
- Продолжить знакомить с правилами охраны труда при работе с колюще-режущими инструментами.
- Продолжить формировать навыки чтения схем, вязания образцов по заданным схемам, выполнения изделий по образцу.
- Формировать навыки снятия мерок и расчета петель при выполнении трикотажных изделий по заданным схемам, выкройкам.
- Продолжить формировать мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества.

Развивающие:

- Продолжить развивать внимание, память; воображение, образное и пространственное мышление; мелкую моторику рук.
- Продолжить развивать творческие способности, художественный и эстетический вкус.

Воспитательные:

- Продолжить воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, навыки организации своей деятельности.
- Продолжить формировать духовно-нравственные принципы, патриотизм, социальную активность.
- Продолжить формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

Учебный план

№	Название темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика. Метод неоконченных предложений
1	Повторение	4	2	2	
1	Вязание и декоративно-прикладное творчество. Виды и свойства пряжи. Инструменты. Терминология. Схемы. Техники вязания. Техника безопасности. Основы цветоведения и дизайна одежды	4	2	2	Метод неоконченных предложений. Практическое задание
2.	Приемы вязания крючком: виды петель, особенности изготовления и дизайна трикотажных изделий	114	18	96	
1.	Приемы вязания: цепочка из воздушных петель, соединительный столбик, столбик без накида, столбики с одним и большим количеством накидов	8	1	7	Метод неоконченных предложений. Практическое задание
2.	Приемы вязания: вязание по кругу, прибавление и убавление петель	8	1	7	Метод неоконченных предложений. Практическое задание
3.	Технология вязания куклы	18	2	16	Творческое задание
4.	Технология вязания платья для куклы	10	1	9	Практическое задание
5.	Технология вязания сапожек	8	1	7	Творческое задание
6.	Технология вязания пальто	12	1	11	Творческое задание
7.	Технология вязания шапочки и шарфа	6	1	5	Творческое задание
8.	Технология вязания юбки	6	1	5	Творческое задание
9.	Технология вязания кофты	10	1	9	Творческое задание
10.	Технология вязания брюк	10	1	9	Творческое задание
11.	Технология вязания ажурной кофты	10	1	9	Творческое задание
12.	Технология вязания сумки с	8	1	7	Выставка

	вышивкой				
3.	Особенности вязания сувениров	22	3	19	
1.	Технология вязания шкатулка для украшений	6	1	5	Выставка
2.	Технология вязания рамочки для фотографий	6	1	5	Выставка
3.	Технология вязания игрушек	10	1	9	Творческий проект
	Итоговое занятие	2		2	Диагностика. Выставка
	Итого	144	17	127	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Задачи и план работы творческого объединения художественного вязания «Паутинка». Мини-выставка моделей и показ образцов. Вязание: традиции и современность. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Диагностика.

Раздел I. «Повторение»

Тема 1.1. «История вязания. Виды и свойства пряжи. Инструменты. Терминология. Схемы. Техники вязания. Техника безопасности. Основы цветоведения и дизайна одежды»

Теория. Вязание в культуре России и Тамбовской области. Различные техники вязания. Материалы и инструменты. Условные обозначения. Схемы. Запись. Техника безопасности. Цветоведение и дизайн одежды.

Практика. Викторина. Практические задания.

Раздел 2. «Приемы вязания крючком: виды петель, особенности изготовления и дизайна трикотажных изделий»

Тема 2.1. «Приемы вязания: цепочка из воздушных петель, соединительный столбик, столбик без накида, столбики с одним и большим количеством накидов»

Теория. Начало вязания. Воздушная петля. Цепочка воздушных петель. Соединительный столбик. Столбик без накида. Условные обозначения.

Практика. Выполнение образцов

Тема 2.2. «Приемы вязания: цепочка из воздушных петель, соединительный столбик, столбик без накида, столбики с одним и большим количеством накидов»

Теория. Начало вязания. Воздушная петля. Цепочка воздушных петель. Соединительный столбик. Столбик без накида. Различные виды

вязания столбиков с накидом. Условные обозначения. Условные обозначения.

Практика. Выполнение образцов.

Тема 2.3. «Приемы вязания: вязание по кругу, прибавление и убавление петель»

Теория. Приемы прибавления и убавления петель. Вязание по кругу.

Практика: Выполнение образцов.

Тема 2.4. «Технология вязания куклы»

Теория. Знакомство с правилами вязания головы, туловища, рук, ног.

Практика. Вывязывание туловища, головы, рук, ног. Вязание по кругу. Прибавление и убавление петель. Оформление лица. Изготовление волос.

Тема 2.5. «Технология вязания платья для куклы»

Теория. Зарисовка эскиза. Знакомство с правилами снятия мерок. Расчет петель. Изготовление выкройки. Выбор рисунка, пряжи, крючков.

Практика. Вязание деталей по выкройке, сшивание трикотажным швом. Оформление кружевом, вышивкой.

Тема 2.6. «Технология вязания сапожек»

Теория. Показ образца. Запись правил вязания.

Практика. Изготовление изделия. Оформление.

Тема 2.7. «Технология вязания пальто»

Теория. Изготовление эскиза. Выбор рисунка, пряжи, крючка. Знакомство с правилами снятия мерок и расчет петель.

Практика. Вязание деталей. Сшивание и оформление изделия.

Тема 2.8. «Технология вязания шапочки и шарфа»

Теория. Выбор модели, пряжи, рисунка. Знакомство с правилами снятия мерок и расчета петель.

Практика. Вязание, сшивание, оформление изделий.

Тема 2.9. «Технология вязания юбки »

Теория. Выбор фасона, рисунка, пряжи. Знакомство с правилами снятия мерок и расчета петель.

Практика. Вязание деталей выбранным рисунком. Сшивание деталей, оформление.

Тема 2.10. «Технология вязания кофты»

Теория. Зарисовка фасона. Выбор пряжи, рисунка. Составление выкройки, расчет петель.

Практика. Вязание полочки, спинки, рукавов. Сшивание деталей. Оформление.

Тема 2.11. «Технология вязания брюк»

Теория. Выбор фасона. Правила снятия мерок и расчета петель. Выбор рисунка. Запись технологии вязания.

Практика. Вязание деталей, сшивание, оформление.

Тема 2.12.. «Технология вязания ажурной кофты»

Теория. Выбор фасона, рисунка, пряжи. Изготовление выкройки.

Практика. Вязание деталей кофты, сшивание, оформление.

Тема 2.13.. «Технология вязания сумки с вышивкой»

Теория. Подбор фасона, пряжи, крючка. Выбор рисунка.

Практика. Вязание полотна, сшивание, оформление вышивкой, лентами.

Раздел 3. «Особенности вязания сувениров»

Тема 3.1. «Технология вязания шкатулки для украшений»

Теория. Беседа «Уют в доме». Показ образца. Подбор пряжи и крючка.

Практика. Вязание изделия и его оформление.

Тема 3.2. «Технология вязания рамочки для фотографий»

Теория.. Беседа «Подарок своими руками». Показ образцов.

Практика. Изготовление основы. Обвязывание рамочки.

Тема 3.3. «Технология вязания игрушек»

Теория. Показ образцов. Выбор игрушки. Подбор пряжи.

Практика. Вязание игрушки по выбору ребенка.

Итоговое занятие

Теория. Чтение условных обозначений.

Практика. Вязание образцов рисунков по схеме.

Планируемые результаты

Предметные:

- Продолжат знакомство с культурой России, Тамбовского края, видами декоративно-прикладного творчества, историей вязания крючком, видами и свойствами пряжи, инструментами, терминологией, новыми техниками выполнения и дизайна изделий.

- Будут знать правила охраны труда при работе с колюще-режущими инструментами.

– Будут иметь: навыки чтения схем, вязания образцов по заданным схемам, выполнения изделий по образцу.

– Будут иметь навыки: снятия мерок и расчета петель при выполнении трикотажных изделий по заданным схемам, выкройкам.

- Будет формироваться мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества.

Метапредметные:

- Будут развиты: внимание, память; воображение, образное и пространственное мышление; мелкую моторику рук.

- Будут развиты: творческие способности, художественный и эстетический вкус.

Личностные:

- Будут формироваться: аккуратность, трудолюбие, усидчивость, навыки организации своей деятельности, духовно-нравственные принципы, патриотизм, социальная активность.

- Будут иметь: навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

Способы определения результативности освоения программы

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

- активность на занятиях;
- вовлеченность в проведение мероприятий;
- заинтересованность в получении новых знаний и умений.

Педагогический анализ:

- анкетирование /тестирование детей с целью выявления интересов, определения направленности способностей к различным видам декоративно-прикладного творчества;
- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;
- оценивание полученных знаний (в форме опроса, игры, викторины конкурса, выставки и т.д.).
- анкетирование родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

БЛОК 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Всего учебных недель – 36.

Продолжительность (зимних) каникул-1 неделя (7 дней)

Учебный период- с 9 сентября по 25 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- помещение,
- мебель (столы, стулья, выставочные шкафы), соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- ноутбук;
- звуковые колонки;
- магнитно-маркерная доска;
- программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов;
- ножницы;
- простой карандаш;
- ластик;
- клеевой пистолет;
- маркеры;
- вязальные крючки;
- пряжа разных цветов;
- швейные нитки и иглы.

Методическое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы:

- коллекция журналов, ксерокопий, фотографий;
- тематические папки и альбомы;

- методические указания при выполнении практических заданий;
- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитуры;
- образцы готовых изделий;
- специальная и методическая литература;
- конспекты занятий;
- методики итоговой аттестации воспитанников;
- наглядный и раздаточный материал;
- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование и иметь знания в области вязания.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:

- аналитическая справка;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка;
- фото;
- портфолио;
- отзывы детей и родителей;

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются: аналитическая справка; готовое изделие; демонстрация моделей; портфолио; диагностическая карта; конкурс; открытое занятие; выставка.

Формы аттестации/контроля: диагностика, метод неоконченных предложений, устный опрос, практическое задание, творческое задание, творческий проект, выставка.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическое обследование по выявлению уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и творческих способностей, обучающихся проводится методом выполнения творческих проектов, контрольных работ, тестовых заданий, анкетирования, опроса, методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия.

Результаты усвоения умений и навыков, предусмотренных программой, оцениваются пятью диагностическими уровнями (низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий). Выработаны критерии оценивания данных уровней:

Первый год обучения

Теоретические знания - владение специальными терминами в области вязания крючком и спицами; знание условных обозначений; умение читать схемы рисунков.

Практические умения - умение работать инструментом; способность выполнять образцы рисунков и изделий по заданным записям, схемам, выкройкам; умение подбирать цвета при выполнении цветного вязания.

Второй год обучения

Теоретические знания – знание различных терминов из области вязания крючком и спицами; умение работать со специальной литературой. Умение самостоятельно использовать теоретические знания при выполнении авторских творческих работ; знание правил разработки творческого проекта

Практические умения – умение выполнять образцы сложных рисунков по заданной схеме; умение вязать сложные изделия по записям, заданным схемам; умение оформлять трикотажное изделие.

Итоги диагностирования фиксируются в диагностической карте.

2.5. Методические материалы

На занятиях используются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и их сочетание.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Рассказом начинается новая тема, например, об истории вязания, появления кружева, характерных особенностях орнамента в районах нашей страны. Рассказом сопровождается демонстрация образцов, орнаментов, готовых изделий.

К наглядным методам обучения относится демонстрация на занятиях различных схем, раппортов, образцов, фотографий.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество ребенка и педагога, выполнение коллективной работы обучающихся. Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия и форма творческой мастерской. В индивидуально-групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на практические работы, которые строятся от простого к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

В процессе занятия педагог помогает воспитанникам в выполнении работы, так как для получения качественных изделий, отличающихся профессиональностью исполнения, необходимо участие педагога.

Обучение по программе «Основы художественного вязания» основано на принципах: доступности, последовательности, от простого к сложному, наглядности.

В процессе обучения используются традиционные и нетрадиционные формы и методы.

Методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация образцов, схем, готовых изделий, иллюстраций), практические (изготовление образцов изделий, выполнение творческих заданий), проблемно-поисковые (поиск пути решения поставленной проблемы), репродуктивные (получения детьми и запоминание готовой информации).

Методы стимулирования образовательной деятельности: присвоение званий «Рукодельница» и «Мастер – золотые руки»; конкурсы творческих идей; познавательные игры.

Методы контроля: диагностика, метод неоконченных предложений, практические задания, творческие задания, выставки.

Формы организации образовательной деятельности: комбинированное занятие, выставка, конкурс, посещение музеев, выставок прикладного творчества, праздники, социальные акции.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально- техническое оснащение, дида- ктико- методический ма- териал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1 год обучения				
	Вводное занятие	Мультимедиа оборудование, электронные иллюстрации, шаблоны, схемы, эскизы, готовые работы, инструменты, ЭОИРы, ЦОРы	Словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация образцов)	Диагностика
1	Инструменты и материалы	Мультимедиа оборудование, электронные иллюстрации, шаблоны, схемы, эскизы, готовые работы, инструменты, ЭОИРы, ЦОРы	Словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация образцов), практические (выполнение заданий), проблемно- поисковые (поиск пути решения поставленной проблемы), репродуктивные (получения детьми и запоминание готовой информации)	Метод неоконченных предложений. Практическое задание.

2	Основные приемы вязания крючком: виды петель, узоры, изготовление трикотажных изделий	Мультимедиа оборудование, электронные иллюстрации, шаблоны, схемы, эскизы, готовые работы, инструменты, ЭОИРы, ЦОРы	Словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация образцов), практические (выполнение заданий), проблемно-поисковые (поиск пути решения поставленной проблемы), репродуктивные (получения детьми и запоминание готовой информации)	Метод неоконченных предложений. Практическое задание.. Творческое задание. Выставка. Устный опрос. Творческий проект
3.	Особенности выполнения цветного вязания	Мультимедиа оборудование, электронные иллюстрации, шаблоны, схемы, эскизы, готовые работы, инструменты, ЭОИРы, ЦОРы	Словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация образцов), практические (выполнение заданий), проблемно-поисковые (поиск пути решения поставленной проблемы), репродуктивные (получения детьми и запоминание готовой информации)	Практическое задание. Выставка. Творческий проект.
4.	Техника вязания кружева	Мультимедиа оборудование, электронные иллюстрации, шаблоны, схемы, эскизы, готовые работы, инструменты, ЭОИРы, ЦОРы	Словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация образцов), практические (выполнение заданий), проблемно-поисковые (поиск пути решения поставленной проблемы), репродуктивные (получения детьми и запоминание готовой информации)	Метод неоконченных предложений. Практическое задание.
5.	Особенности вязания трикотажных изделий	Мультимедиа оборудование, электронные иллюстрации, шаблоны, схемы, эскизы, готовые работы, инструменты, ЭОИРы, ЦОРы	Словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация образцов), практические (выполнение заданий), проблемно-поисковые (поиск пути решения поставленной проблемы), репродуктивные (получения детьми и запоминание готовой информации)	Практическое задание. Выставка. Творческое задание.
	Итоговое занятие	Мультимедиа оборудование, электронные иллюстрации, шаблоны, схемы, эскизы,	Словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация образцов)	Выставка

		готовые работы, инструменты, ЭОИРы, ЦОРы		
2год обучения				
	Вводное занятие	Мультимедиа оборудование, электронные иллюстрации, шаблоны, схемы, эскизы, готовые работы, инструменты, ЭОИРы, ЦОРы	Словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация образцов)	Диагностика. Метод неоконченных предложений
1	Повторение	Мультимедиа оборудование, электронные иллюстрации, шаблоны, схемы, эскизы, готовые работы, инструменты, ЭОИРы, ЦОРы	Словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация образцов), практические (выполнение заданий), проблемно- поисковые (поиск пути решения поставленной проблемы), репродуктивные (получения детьми и запоминание готовой информации)	Метод неоконченных предложений. Практическое задание
2	Приемы вязания крючком: виды петель, особенности изготовления и дизайна трикотажных изделий	Мультимедиа оборудование, электронные иллюстрации, шаблоны, схемы, эскизы, готовые работы, инструменты, ЭОИРы, ЦОРы	Словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация образцов), практические (выполнение заданий), проблемно- поисковые (поиск пути решения поставленной проблемы), репродуктивные (получения детьми и запоминание готовой информации)	Метод неоконченных предложений. Практическое задание. Творческое задание. Выставка.
3	Особенности вязания сувениров	Мультимедиа оборудование, электронные иллюстрации, шаблоны, схемы, эскизы, готовые работы, инструменты, ЭОИРы, ЦОРы	Словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация образцов), практические (выполнение заданий), проблемно- поисковые (поиск пути решения поставленной проблемы), репродуктивные (получения детьми и запоминание готовой информации)	Выставка
	Итоговое занятие	Мультимедиа оборудование, электронные иллюстрации, шаблоны, схемы,	Словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация образцов)	Диагностика. Выставка

		эскизы, готовые работы, инструменты, ЭОИРы, ЦОРы		
--	--	--	--	--

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитание подрастающего поколения в настоящее время является приоритетной задачей, стоящей перед образованием, особенно дополнительным, так как учреждения дополнительного образования обладают наибольшим воспитательным потенциалом в образовательном пространстве, дающим дополнительные возможности для становления личности ребёнка.

Содержание данной программы включает воспитательный модуль (интегрированный в единую Программу воспитания образовательной организации), направленный на создание единого пространства, способствующего формированию высоко духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способной к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития, обеспечению позитивной динамики развития личности ребенка, профилактике антисоциального поведения, готовности к саморазвитию, мотивации к познанию и обучению, организации интересной и событийно-насыщенной жизни, приобщению детей к культурному наследию.

Дети вовлекаются в мероприятия как внутри объединения, так и учреждения в целом (модули Программы воспитания: «Руководство творческим объединением», «Занятие», «Медиа учреждения», «Организация предметно-эстетической среды», «Самоуправление», «Профориентация»). Наибольшее внимание уделяется мероприятиям, направленным на гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, физическое воспитание, воспитание, приобщение детей к культурному наследию, проведение конкурсов, соревнований (модули «Ключевые дела», «Экскурсии, походы»). При этом акцент ставится на развитие творческих способностей детей, умения импровизировать.

Особое значение в этой работе принадлежит активному вовлечению родителей в реализацию воспитательных мероприятий, их просвещение в области детско-родительских и семейных отношений, воспитания детей, мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной доброжелательной среды (модуль «Работа с родителями»).

При проведении воспитательных мероприятий используются разнообразные формы организации внеурочной работы, охватывающие основные направления развития личности ребенка: беседы, развивающие игры, тренинги, соревнования, мастер-классы, познавательные, игровые, развлекательные программы, экскурсии, посещение театров, музеев, выставок, акции, праздники, подготовка к участию в творческих конкурсах,

фестивалях, концертах различного уровня, благотворительных, Всероссийских акциях.

В процессе реализации ведется постоянный мониторинг и анализ результатов воспитания, социализации и саморазвития. На основании которого отслеживается динамика личностного развития обучающихся, основными критериями которой являются:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье, своему здоровью,
- уровень мотивации обучающихся к занятиям, участию в творческих конкурсах, соревнованиях, фестивальной, проектной, волонтерской деятельности,
- уровень сплоченности коллектива,
- уровень социальной активности, участия в общественно-значимых делах
- уровень вовлеченности родителей в работу объединения,
- низкий процент заболеваемости, отсутствие случаев девиантного поведения.

2.7.Список литературы

Литература для педагога

1. Бойко, Е.А. Вязание на спицах и крючком. - М: АСТ, 2017. - 98 с.
2. Большая книга по вязанию. Спиц. - М.: Ниола-Пресс, 2014. - 121 с.
3. Волшебный клубок. - М.: Издательство АСТ, 2018. - 256 с.
4. Все о вязании: Все классические узоры. Современная энциклопедия домашнего хозяйства. - М: Астрель, 2015. - 312 с.
5. Вяжем новую классику.- М: АСТ, 2014.- 178 с.
6. Вяжите сами / В.В. Козодоева. - М.: Фабр, 2015. - 178 с.
7. Добрицкая, Е.А. Вязание. Современная энциклопедия. - М: АСТ, 2016. - 247 с.
8. Кружева из сундука /Т.Ю. Чиченкова, Т.П. Беленькая, О.Ю. Усминович.- Минск: Хелтон, 2015. - 125 с.
9. Лазуренко, О. Магия жаккарда автор. - М: Феникс, 2015. - 78 с.
- 10.Полная книга по вязанию. Спицы, крючок. - М: Ниола-Пресс, 2015. - 317с.
- 11.Полная энциклопедия вязания. - М: Астрель, 2014. - 428 с.
- 12.Раскушина, Р.В. Вязание на спицах. - Петropавловск: Карелия, 2016. - 263с.
- 13.Робертс, Л., Хакселл, К. Декоративное вязание спицами. - М: Ниола-Пресс, 2016. - 249 с.
- 14.Рэдклифф, М. Цветное вязание спицами. Полное руководство. - Белгород, 2018. - 145 с.
- 15.Саччи, Л. Большая книга по вязанию. Крючок. - М.: Ниола-Пресс, 2019. - 369 с.

- 16.Эпстайн, Н. Вязаная отделка. Практическое руководство. - М: Ниола-Пресс, 2017. - 231 с.

Литература для обучающихся

1. Андреева, З. Ф., Сорокина, Л.М. Вяжем сами. - Дзержинск: Импульс, 2015. - 129 с.
2. Андреева, Р.П. Вязание крючком: квадраты и кружева. - М, 2014. - 227 с.
3. Балашова, М. Вязание. Лучшие узоры вязания крючком. - М: Харвест, 2016. - 143 с.
4. Белая, Н.П. Магия кружев. - Краснодар: АРТ-дизайн, 2015. - 262 с.
5. Белянская, Л.Б. Круговое и плоское вязание крючком. - Краснодар: АРТ-дизайн, 2018. - 325 с.
6. Раскушина, Р.В. Вязание на спицах. - Петропавловск: Карелия, 2014. - 75с.

Интернет-ресурсы

1. <http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.
2. <https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.
3. <https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.
4. <https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.
5. vidod.edu.ru (портал дополнительного образования детей)
6. www.kidsvorld.ru (справочно-информационный портал дополнительного образования)
7. www.it-n.ru (сеть творческих учителей дополнительного образования)
8. dod.dore.ru (дистанционное повышение квалификации педагогов дополнительного образования)
9. www.edu-all.ru (образовательный Интернет-портал)
- 10.<http://www.i-feel-good.ru> (мастер-классы по рукоделию)
- 11.<http://www.rucodelnica.ru> (вышивка)
12. <http://www.masteriua.ru> (учебно-информационный ресурс по рукоделию «Мастерица»)
- 13.<http://www.i-feel-good.ru> (мастер-классы по рукоделию)

Календарный учебный график 1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1.				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие		Диагностика
						Инструменты и материалы		
2.				Комбинированное занятие	2	История вязания. Виды и свойства пряжи. Инструменты и охрана труда. Терминология. Схемы. Техники вязания		Метод неоконченных предложений. Практическое задание
3.				Комбинированное занятие	2	Основы цветоведения и дизайна одежды		Метод неоконченных предложений. Практическое задание
						Основные приемы вязания крючком: виды петель, узоры, изготовление трикотажных изделий		
4.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: воздушные петли, цепочка из воздушных петель, соединительный столбик		Метод неоконченных предложений. Практическое задание

5.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: столбик без накида		Практическое задание
6.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: столбик без накида		Практическое задание
7.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: сетчатые узоры		Практическое задание
8.				Практическое занятие	2	Приемы вязания: сетчатые узоры		Практическое задание
9.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания трикотажного полотна прямыми и обратными рядами, полотно по кругу		Практическое задание
10.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания трикотажного полотна прямыми и обратными рядами, полотно по кругу		Практическое задание
11.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания изделий различной формы столбиками без накида. Приемы прибавления и убавления петель		Метод неоконченных предложений. Практическое задание
12.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания изделий различной формы столбиками без накида. Приемы		Метод неоконченных предложений. Практическое задание

						прибавления и убавления петель		
13.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания подарочного мешочка		Творческое задание. Выставка
14.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания подарочного мешочка		Творческое задание. Выставка
15.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания детского воротника		Творческое задание. Выставка
16.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания детского воротника		Творческое задание. Выставка
17.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания детского воротника		Творческое задание. Выставка
18.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: узоры, связанные столбиками без накида и воздушными петлями		Метод неоконченных предложений. Практическое задание
19.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: столбик с накидом, полустолбик с накидом		Практическое задание
20.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: филейное вязание		Практическое задание
21.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: филейное вязание		Практическое задание
22.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: филейное вязание		Практическое задание

23.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: филейное вязание		Практическое задание
24.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания шапки		Выставка
25.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания шапки		Выставка
26.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания шапки		Выставка
27.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: незаконченные столбики с накидом, провязанные вместе		Устный опрос, практическое задание
28.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: узор «шишечки»		Устный опрос, практическое задание
29.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: узор «шишечки»		Устный опрос, практическое задание
30.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: столбики с двумя и большим количеством накидов		Устный опрос, практическое задание
31.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: фантазийные узоры		Творческий проект
32.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: фантазийные узоры		Творческий проект
33.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: фантазийные узоры		Творческий проект
34.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания круглой салфетки		Выставка

35.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания круглой салфетки		Выставка
36.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания круглой салфетки		Выставка
37.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания круглой салфетки		Выставка
38.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: скрещенные столбики с накидом, фантазийные узоры		Устный опрос, практическое задание
39.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: скрещенные столбики с накидом, фантазийные узоры		Устный опрос, практическое задание
40.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: узоры, связанные столбиками с одним и большим количеством накидов		Устный опрос, практическое задание
				Комбинированное занятие		Особенности выполнения цветного вязания		
41.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: имитация тканого полотна		Практическое задание
42.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: имитация тканого полотна		Практическое задание
43.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: цветные мотивы, соединение		Выставка

						отдельных мотивов, подушка		
44.				Комбинированн ое занятие	2	Приемы вязания: цветные мотивы, соединение отдельных мотивов, подушка		Выставка
45.				Комбинированн ое занятие	2	Приемы вязания: цветные мотивы, соединение отдельных мотивов, подушка		Выставка
46.				Комбинированн ое занятие	2	Приемы вязания: цветные мотивы, соединение отдельных мотивов, подушка		Выставка
47.				Комбинированн ое занятие	2	Приемы вязания: цветные узоры		Творческий проект
48.				Комбинированн ое занятие	2	Приемы вязания: цветные узоры		Творческий проект
49.				Комбинированн ое занятие	2	Приемы вязания: цветные узоры		Творческий проект
				Комбинированн ое занятие	2	Техника вязания кружева		
50.				Комбинированн ое занятие	2	Приемы вязания ирландского кружева		Метод неоконченных предложений. Практическое задание
51.				Комбинированн ое занятие	2	Приемы вязания ирландского кружева		Метод неоконченных предложений. Практическое задание
52.				Комбинированн ое занятие	2	Приемы вязания ирландского		Метод неоконченных

						кружева		предложений. Практическое задание
53.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания отдельных элементов кружева		Выставка
				Комбинированное занятие		Особенности вязания трикотажных изделий		
54.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурного пуловера		Практическое задание. Выставка
55.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурного пуловера		Практическое задание. Выставка
56.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурного пуловера		Практическое задание. Выставка
57.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурного пуловера		Практическое задание. Выставка
58.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурного пуловера		Практическое задание. Выставка

59.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурного пуловера		Практическое задание. Выставка
60.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурного пуловера		Практическое задание. Выставка
61.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурного пуловера		Практическое задание. Выставка
62.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурной шали		Практическое задание. Выставка
63.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурной шали		Практическое задание. Выставка
64.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурной шали		Практическое задание. Выставка
65.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурной шали		Практическое задание. Выставка
66.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания носового платка, притачного кружева		Творческое задание. Выставка
67.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания носового платка, притачного кружева		Творческое задание. Выставка
68.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания носового платка, притачного кружева		Творческое задание. Выставка
69.				Комбинированное занятие	2	Технология		Творческое

						вязания сувениров и игрушек		задание
70.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания сувениров и игрушек		Творческое задание
71.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания сувениров и игрушек		Творческое задание
72.				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие		Диагностика. Выставка

2 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	Место проведения	Форма аттестации/ контроля
1.				Комбинированное занятие	2	Вводное занятие		Диагностика. Метод неоконченных предложений
				Комбинированное занятие		Повторение		
2.				Комбинированное занятие	2	История вязания. Виды и свойства пряжи. Инструменты. Терминология. Схемы. Техники вязания. Техника безопасности. Основы цветоведения и дизайна одежды		Метод неоконченных предложений. Практическое задание
3.				Комбинированное занятие	2	История вязания. Виды и свойства пряжи. Инструменты. Терминология.		Метод неоконченных предложений. Практическое задание

						Схемы. Техники вязания. Техника безопасности. Основы цветоведения и дизайна одежды		
				Комбинированное занятие		Приемы вязания крючком: виды петель, особенности изготовления и дизайна трикотажных изделий		
4.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: цепочка из воздушных петель, соединительный столбик, столбик без накида, столбики с одним и большим количеством накидов		Метод неоконченных предложений. Практическое задание
5.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: цепочка из воздушных петель, соединительный столбик, столбик без накида, столбики с одним и большим количеством накидов		Метод неоконченных предложений. Практическое задание
6.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: цепочка из воздушных петель, соединительный столбик, столбик без накида, столбики с одним		Метод неоконченных предложений. Практическое задание

						и большим количеством накидов		
7.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: цепочка из воздушных петель, соединительный столбик, столбик без накида, столбики с одним и большим количеством накидов		Метод неоконченных предложений. Практическое задание
8.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: вязание по кругу, прибавление и убавление петель		Метод неоконченных предложений. Практическое задание
9.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: вязание по кругу, прибавление и убавление петель		Метод неоконченных предложений. Практическое задание
10.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: вязание по кругу, прибавление и убавление петель		Метод неоконченных предложений. Практическое задание
11.				Комбинированное занятие	2	Приемы вязания: вязание по кругу, прибавление и убавление петель		Метод неоконченных предложений. Практическое задание
12.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания куклы		Творческое задание
13.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания куклы		Творческое задание
14.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания куклы		Творческое задание
15.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания куклы		Творческое задание

16.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания куклы		Творческое задание
17.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания куклы		Творческое задание
18.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания куклы		Творческое задание
19.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания куклы		Творческое задание
20.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания куклы		Творческое задание
21.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания платья для куклы		Практическое задание
22.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания платья для куклы		Практическое задание
23.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания платья для куклы		Практическое задание
24.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания платья для куклы		Практическое задание
25.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания платья для куклы		Практическое задание
26.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания сапожек		Творческое задание
27.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания сапожек		Творческое задание
28.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания сапожек		Творческое задание
29.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания сапожек		Творческое задание
30.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания пальто		Творческое задание
31.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания пальто		Творческое задание
32.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания пальто		Творческое задание

33.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания пальто		Творческое задание
34.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания пальто		Творческое задание
35.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания пальто		Творческое задание
36.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания шапочки и шарфа		Творческое задание
37.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания шапочки и шарфа		Творческое задание
38.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания шапочки и шарфа		Творческое задание
39.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания юбки		Творческое задание
40.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания юбки		Творческое задание
41.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания юбки		Творческое задание
42.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания кофты		Творческое задание
43.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания кофты		Творческое задание
44.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания кофты		Творческое задание
45.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания кофты		Творческое задание
46.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания кофты		Творческое задание
47.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания брюк		Творческое задание
48.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания брюк		Творческое задание

49.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания брюк		Творческое задание
50.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания брюк		Творческое задание
51.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания брюк		Творческое задание
52.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурной кофты		Творческое задание
53.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурной кофты		Творческое задание
54.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурной кофты		Творческое задание
55.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурной кофты		Творческое задание
56.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания ажурной кофты		Творческое задание
57.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания сумки с вышивкой		Выставка
58.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания сумки с вышивкой		Выставка
59.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания сумки с вышивкой		Выставка
60.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания сумки с вышивкой		Выставка
				Комбинированное занятие		Особенности вязания сувениров		
61.				Комбинированное занятие	2	Технология вязания шкатулка для украшений		Выставка
62.				Комбинированное занятие	2	Технология		Выставка

				ное занятие		вязания шкатулка для украшений		
63.				Комбинирован ное занятие	2	Технология вязания шкатулка для украшений		Выставка
64.				Комбинирован ное занятие	2	Технология вязания рамочки для фотографий		Выставка
65.				Комбинирован ное занятие	2	Технология вязания рамочки для фотографий		Выставка
66.				Комбинирован ное занятие	2	Технология вязания рамочки для фотографий		Выставка
67.				Комбинирован ное занятие	2	Технология вязания игрушек		Творческий проект
68.				Комбинирован ное занятие	2	Технология вязания игрушек		Творческий проект
69.				Комбинирован ное занятие	2	Технология вязания игрушек		Творческий проект
70.				Комбинирован ное занятие	2	Технология вязания игрушек		Творческий проект
71.				Комбинирован ное занятие	2	Технология вязания игрушек		Творческий проект
72.				Комбинирован ное занятие	2	Итоговое занятие		Диагностика. Выставка

Оценочные материалы

Диагностика

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом выполнения контрольных работ, тестовых заданий, а также методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое обследование ведется в течение учебного года.

Динамику развития позволяет видеть анализ опросов, тестов, творческих заданий, выполнения промежуточных и итоговых контрольных работ, изучения продуктов деятельности детей (трикотажных изделий), бесед с родителями.

Результаты начальной и итоговой диагностики заносятся в таблицу.

Таблица результатов диагностического обследования

№	Фамилия, имя обучаю щегося	Теоретические знания, владение и оперирование спец.терминами					Практические умения и навыки															Творче ские способно сти					Коммуник а тивные навыки					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1																																
2																																
	ИТОГО: обуча ю щихся: уровни (в %)																															
Уровни оценивания обучающихся: (в соответствии делается отметка)							Расчет среднего показателя по практическим умениям и навыкам:																									
		1 - низкий					низкий -																									
		2 - ниже среднего					ниже среднего -																									
		3 - средний					средний -																									
		4 - выше среднего					выше среднего -																									
		5 - высокий					высокий -																									

Предусмотрены пять диагностических уровней оценивания результатов:

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ 1. Теоретические знания по основным разделам учебно-	Соответствие теоретических знаний	Низкий уровень - обучающийся не владеет объемом знаний, предусмотренных программой.	Тестирование, анкетирование, опрос,

тематического плана	обучающегося программным требованиям	<p>Ниже среднего – объем усвоенных знаний составляет менее половины.</p> <p>Средний уровень – обучающийся овладел половиной объема знаний, предусмотренных программой.</p> <p>Выше среднего – объем усвоенных знаний составляет более половины.</p> <p>Высокий уровень – освоил практически весь объем знаний</p>	контрольные работы.
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальных терминов	<p>Низкий уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.</p> <p>Ниже среднего – редкое употребление специальной терминологии.</p> <p>Средний уровень – сочетание специальной терминологии с бытовой.</p> <p>Выше среднего – часто и правильно употребляет изученные термины.</p> <p>Высокий уровень – специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p>	Собеседование, практические задания.
ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ Практические умения и навыки, предусмотренные программой (умение работать крючком; выполнение работы по записям и схемам; построение выкроек, умение рассчитывать петли; знание сочетания цветов)	Соответствие практических умений и навыков обучающихся программным требованиям.	<p>Низкий уровень – обучающийся не владеет предусмотренными умениями и навыками.</p> <p>Ниже среднего – объем составляет менее половины.</p> <p>Средний уровень – обучающийся овладел половиной предусмотренных умений и навыков.</p> <p>Выше среднего – объем усвоенных умений и навыков составляет более половины.</p> <p>Высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.</p>	Практические задания, наблюдение, анализ выполненных творческих работ, защита проекта.

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень _ обучающийся не может выполнить простые практические задания педагога. Ниже среднего – обучающийся выполняет лишь простые задания без элементов творчества. Средний уровень – выполняются простые творческие задания с элементами творчества, прибегает к помощи педагога. Выше среднего – обучающийся выполняет сложные задания, редко обращается за советом к педагогу. Высокий -обучающийся способен самостоятельно выполнять сложные практические задания с элементами творчества.	Практические задания.
--------------------------	--	--	-----------------------

Данные подсчитываются и записываются в процентном соотношении.

Определение уровня развития мелкой моторики

Для развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации можно использовать тест под названием «Домик». Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец. Здесь оценивается твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта, а также техника исполнения, умения точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим.

При обработке результатов обращали внимание на:

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика.

2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом

3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру

4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх

5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора.

Диагностика проявления творческих способностей

Для выявления уровня развития творческих способностей используются диагностические методики, ориентированные на дошкольный возраст и имеющие свои показатели развития воображения и творческих способностей. Данные тесты помогают выявить особенности психики одного ребенка и или составят портрет группы детей. Они имеют не сложную структуру, легко воспринимаются детьми, с интересом выполняются.

При определении уровня развития творческих способностей можно использовать тесты, предложенные автором Э.П. Торренсом.

Цель диагностики: развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии.

Задачи:

- Развитие потребности познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности.
- Развитие воображения и фантазии.
- Развитие качеств творческого мышления дошкольников, таких как: гибкость, беглость, точность, оригинальность.

Тест-игра «Незаконченный рисунок» или «Закорючка»

Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ.

Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка.

Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов. (5 – высокий, 5 средний)

Тест «Дорисовывание»

Для исследования образной креативности можно использовать тест «Дорисовывание»

Цель теста: изучить параметры творческого мышления. Испытуемому предлагают лист бумаги с нарисованными рядами одинаковых контурных изображений и просят придумать и изобразить как можно больше предметов и вещей.

Оценка результатов: каждая новая идея оценивается в один балл (0 баллов – отказ от работы). При обработке данных учитывается: оригинальность, гибкость, беглость.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество

обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В данном тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов.

Диагностика уровня общительности, коммуникативности

Цель: определение уровня умения договариваться, осуществления взаимного контроля, взаимопомощи, рационального использования средств совместной деятельности.

Двум детям дают по одному изображению рукавички и просят украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. Поясняют, что сначала надо договориться, какие карандаши использовать в работе, а потом приступать к рисованию. Дети получают по одинаковому набору карандашей. Педагог анализирует, как протекало взаимодействие детей в каждой серии, по следующим признакам:

умеют ли дети договариваться, приходить к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и т.д.;

как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

как относятся к результату деятельности, своему и партнера;

осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования. В чем это выражается.)

Методическое приложение

Мастер-класс по изготовлению куклы-оберега «Подорожница»

Изготовление тряпичных кукол обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Кроме того развивает фантазию, образное мышление, способность концентрировать внимание.

Цель: Привить интерес и любовь к народным традициям, как средству формирования семейных и нравственных ценностей в воспитании развитии детей. Изготовить оберег «Подорожница».

Задачи:

- Образовательные: научить работать с тканью и нитями, расширить кругозор обучающихся о народных традициях.
- Воспитательные: Воспитывать уважение к народным традициям, эстетический вкус.
- Развивающие: развивать фантазию, творческие способности, самостоятельность.

Методы обучения: устное изложение нового материала, демонстрация образцов, показ трудовых приемов.

Оборудование:

- ткань белая (для головы) 15х15 см.
- ткань цветная (для юбки) 9х14 см.
- ткань треугольная (для косынки)
- ткань (для мешочка) 8х8
- вата или моток шерсти (для головы)
- красная нить
- зерно или крупа

Пошаговая инструкция

Кукла-мотанка является древним оберегом. Их стали делать с тех пор, как научились выращивать лен. Считалось, что она защищала человека от неприятностей и бед.

Для изготовления этой магической игрушки запрещалось пользоваться ножницами, иглами, чтобы счастье-судьбу не колоть и не резать. Лоскутки ткани рвали руками, скручивали веревочками и нитями. При этом желали человеку, для которого делали оберег, добра и счастья, крепкого здоровья. И сделать ее нужно было за один раз. Куклу оставляли безликой. На груди – крест.

Такая кукла может быть не только прекрасным подарком, но и оберегом благополучного состояния, счастливой семейной жизни и защитой от злых сил.

Куколка Подорожница служит оберегом в пути. Находится она у путника в кармане или кошельке. Ее высота 5-7 сантиметров. В руках куколка держит узелок с крупой – символ достатка, сытости и здоровья, чтобы ее хозяин в дороге не голодал. На груди у куклы – обереговый крест из красной нити.

Эту куколку должен держать только тот, кто ее делал и для кого ее делали.

1. В центр квадратного белого лоскутка кладем ватный шарик.
 2. Оборачиваем шарик тканью и обматываем нитью, формируя голову.
 3. Отделяем два боковых треугольника и делаем ручки. Для этого подгибаем кончики и обматываем ладошку нитью.
 4. Наматываем обереговый крест красной нитью на груди.
 5. Надеваем на куклу юбочку выворотным способом, обмотав тело прямоугольным лоскутом.
 6. Повязываем платок.
 7. Из маленького квадратного лоскутика делаем дорожную сумочку-узелок, в который насыпаем зерно.
 8. Привязываем узелок к ручкам.
- Пусть кукла, сделанная вашими умелыми руками, станет вашей защитой в пути!

СЦЕНАРИЙ

работы творческой мастерской

«РУССКАЯ СВЕТЕЛКА»

Ведущая:

Здравствуйте, дорогие друзья!

Пожалуйте на наши посиделки.

Закончились новогодние праздники и пора опять приниматься за дело. Мы уже говорили о том, что в старину люди в доме все делали своими руками. Мужчины строили дом, украшали резными наличниками, сами делали столы, скамейки, глиняную посуду. Женщины тоже не сидели без дела. Они ткали, шили и вязали одежду, вышивали полотенца и шторы, пекли хлеб. И каждая старалась сделать свой дом красивым и уютным. Девушки и парни собирались длинными зимними вечерами вместе и тоже что-нибудь мастерили. Девушки готовили себе приданное, шили красивые наряды. А парни плели лапти, корзины, помогали девушкам. Они присматривались к своим невестам и выбирали ту, что половчее да попроворнее. Во время работы молодые люди пели, рассказывали интересные истории, шутили. Когда уставали-пускались в пляс и играли. А потом снова принимались за дело.

Сегодня в нашем зале собрались мальчишки и девчонки, которые тоже все умеют делать своими руками. В этом мы убедились посмотрев выставку, оформленную их работами. Они умеют шить, вязать, лепить различные сувениры и раскрашивать их.

И прежде, чем представить наших мастеров, я хотела бы рассказать о нашей предстоящей работе. Сегодня мы будем мастерить макет комнаты-светлицы русской избы. Выглядеть она будет примерно так, как нарисовано на этом рисунке. Вы видите, что здесь изображена хозяйка дома в сарафане, белой холщевой рубахе, красивом кокошнике. Все в доме сделано руками хозяина и хозяйки. Вот и мы с вами будем рубить стены, вырезать наличники, мастерить мебель, шить одежду, ткать половики и даже печь хлеб. И я думаю, что если мы дружно возьмемся за дело, то быстро справимся с работой.

- А теперь я хочу представить наших замечательных мастеров:

-За этим столом сидят девочки и мальчики из об. «Бумажный мир» пед. Манаенкова Т.А. и «Бумажный мир» пед. Квитова О.Г. Ребята, как вы думаете что бы вы могли смастерить для нашей избы? (-Стены, окна, стол, скамейку).

Хорошо, тогда это будет ваша работа.

- А здесь сидят девочки из об. «Конструирование и моделирование одежды» пед. Ртищева А.С., «Жемчужинка» пед. Потапова В.В. и из об. «Изготовление искусственных цветов» пед. Панфилова В.С. Что бы вы могли сделать своими руками? (-Сшить хозяйке дома сарафан, вышить кокошник, сделать бусы, сплести венок).

-Молодцы. А это наши рукодельницы из об. «Домашний мастер» вместе с Еленой Николаевной и «Макраме» пед. Лутцева Л.Б. Что бы вы хотели сделать для нашей избы? (- Люльку, шторы, подушку).

-Вот и вы выбрали себе работу.

Девочки-вязальщицы что бы вы смогли смастерить? об. «Паутинка» и «Художественное вязание» педагоги Гаспарян Н.В. и Камышева М.Н

(Связать половики, скатерть , шаль)

-А за этими столами сидят рукодельницы и рукодельники из об. «Веселое тесто» пед.Василевич Т.Е. и «Кладовая природы» пед.Пушкарева Ю.А.Они тоже выберут работу для себя. (Мы будем печь хлеб, лепить из теста и природного материала кошку, собаку, курицу).

-С к нам в гости пришли наши маленькие друзья из фольклорного ансамбля «Забавушка». Они споют для нас русские народные песни.

Ведущий: Спасибо, гости дорогие. Отдохните с дорожки.

Ну а теперь мы смело можем приниматься за дело. Только обратите внимание, что размеры ваших изделий должны соответствовать размеру комнаты. В этом вам помогут ваши педагоги.

(Звучит русская народная мелодия и дети начинают работать)

Ведущий:

Мы уже говорили с вами, что во время работы девушки и парни вели разговоры, пели песни, шутили. И пока вы работаете, мне хотелось бы поговорить с вами о зиме и ее праздниках.

Зима – не лето, в шубу одето.

Зимой солнце сквозь слезы улыбается.

Солнце летом греет, а зимой морозит.

-Скажите, а какие приметы зимы вы знаете?

(Отвечают дети)

- Правильно. Зима снежная – лето (дождливое)

Если зимою тепло – летом (холодно)

Сильно блещут зимою звезды (к морозу)

-А кто знает как в народе называют первый месяц декабрь?

(студень, стужайло)

- Январь? (перелом зимы, перезимье)

-Февраль? (снежень, бокогрей, кривые дороги)

-Какие зимние праздники вы знаете?

(Ведение, Георгий-Победоносец, Андрей Первозванный, Варвара, Николай-Чудотворец)

-А сейчас я загадаю вам зимние загадки, попробуйте их отгадать.

(каждому объединению)

- Пришел Яшка – белая рубашка,

Где он побывает – ковры устилает. (Снег)

- В новой стене, в круглом окне

Днем стекло разбито, а за ночь вставлено. (прорубь)

- Темная палата, в ней живут четыре брата,

Рядом каморка, в ней живет Егорка. (Рукавицы)

- Ни в огне не горит, ни в воде не тонет. (Лед)

- Стоит в углу Матрена,

Здорова, ядрена,

Пасть открывает,

Что дают – глотает. (Печь)

- Старик у ворот тепло уволок,

Сам не бежит и стоять не велит. (Мороз)

- Что за звездочки сквозные на пальто и на платке?

Все сквозные – вырезные, а возьмешь – вода в руке. (Снежинки)

Ведущий:

Какие еще зимние праздники вы знаете?

(Новый год, Рождество, Крещение, Сретенье)

- А сейчас отдохните. Для вас выступит солистка дет. Филармонии, участнице танцевального коллектива «Орион» Эля Набоко.

- Выступает ансамбль «Забавушка».

- Спасибо, ребята.

Ведущий:

Я думаю что пора заканчивать нашу работу. Не спешите. Проверьте все ли вы успели делать.

(Звучит музыка. Воспитанники доделывают работу .Проводятся игры с детьми которые закончили работу)

- Я вижу, что наши мастера закончили свою работу. И мы начинаем строить наш дом.

Первыми покажут свою работу воспитанники тв. об. «Бумажная сказка». Они занимались строительством стен и окон нашего дома. Половики постелят наши вязальщицы. Теперь в комнату нужна мебель. Стол и скамейку мастерили ребята из об. «Бумажный мир». А девочки из об. «Паутинка» накроет его скатертью. Шторы на окна, подушки шили девочки из об. «Домашний мастер»(Вешают). В углу стоит метла(об. «Кладовые природы»). А сейчас в наш дом придет хозяйка. Одежду для нее сшили девочки из об. «Конструирование и моделирование одежды», а красивый кокошник, бусы смастерили воспитанницы об. «Жемчужинка». Девочки из об. «Изготовление искусственных цветов» сделали веночек.

Хозяйка качает в люльке ребенка. Это работа об. «Макраме» и «Домашний мастер».

В доме живут кошка с котятками, собака(об. «Веселое тесто»), а рядом в уголке – в корзине курица несет яйца.

В доме тепло, уютно и красиво. Хозяйка напекла пирогов, зажгла свечу. Она ждет гостей. Мы тоже можем сходить к ней в гости.

(Воспитанники тв. объединений подходят и рассматривают макет крестьянской комнаты.)

Ведущий:

Большое спасибо за прекрасную работу и теперь я предлагаю перенести макет в стеклянные кубы, которые стоят в фойе нашего Центра.

(Педагоги с детьми ставят работу к стеклянный куб)

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятия	Ответственные
Сентябрь	1. День открытых дверей 2. Мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма 3. День дружбы народов	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	1.День отца 2.День учителя	Педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	1.День матери 2. День именинников	Педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	1.Новогодний праздник 2.Все на лед (поход на каток)	Педагог-организатор, родительский комитет
Январь	1.Рождественские гуляния 2.Посещение театра	Педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	1.День Защитника Отечества 2.Посещение театра	Педагог-организатор, родительский комитет
Март	1.Масленица 2.Женский день 8 марта	Педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	1.День веселья 2.День космонавтики	Педагог-организатор, родительский комитет
Май	1.День Победы 2.Мероприятия, посвященные профилактике безопасности на воде в летний период	Педагог-организатор, родительский комитет