


**УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
Г.МИЧУРИНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрена и рекомендована к  
утверждению на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 21.05.2024 №4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
 Д.С. Гольшикина  
Приказ № 41 от 21.05.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Чудо – остров – первые шаги»**

**Возраст учащихся 5-7 лет  
Срок реализации – 1 год  
Уровень освоения – ознакомительный**

**Автор – составитель:  
Шелковникова Кристина Константиновна,  
педагог дополнительного образования**

**Мичуринск**

**2024 г.**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо – остров – первые шаги»
3. Сведения об авторах		
3.1.	Ф.И.О., должность	Шелковникова Кристина Константиновна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	<p>Федеральный закон .№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)</p> <p>Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и достижения целевых показателей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 22.07.2022 №1842/115/303)</p> <p>Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 03.09.2019 №467 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629)</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт</p>

		<p>развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015)</p> <p>Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (разработанные ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2021)</p> <p>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28).</p> <p>Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 "Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"</p> <p>Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»</p> <p>ЛНА МБОУ «Центр детского творчества»</p>
4.2	Область применения	Дополнительное образование
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5	Вид программы	Модифицированная
4..	Уровень программы	Ознакомительный
4.7	Возраст обучающихся по программе	5-7 лет
4.8	Продолжительность обучения	1 год

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Желание бегать, прыгать, танцевать, импровизировать заложено в детях от рождения. Направить их двигательную и творческую активность, воспитать в них чувство прекрасного должен педагог. Но образовательно-воспитательный процесс эффективен тогда, когда дети организованы в коллектив единомышленников.

**Педагогическая целесообразность** программы «Чудо-остров первые шаги» состоит в том, что она разработана с учетом возрастных особенностей развития, интересов и склонностей учащихся, что даёт им возможность развить свои физические данные, творчески проявить себя путем приобщения к танцу и искусству в целом через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

Программа разработана с учетом требований ФГОС дошкольного и начального общего образования.

«Чудо-остров» - это:

- 1 детское объединение, где дети учатся танцевать, осваивают пластику современной хореографии, гимнастики;
- 2 сцена, где дети проявляют свою индивидуальность и показывают мастерство на концертах, конкурсах, фестивалях;
- 3 остров искусства, где происходит слияние жанров хореографии, музыки, театра, гимнастики;
- 4 мир, который помогает ребенку адаптироваться, подготовиться к вхождению во взрослую жизнь;
- 5 место, где возможно реальное содружество педагога, обучающихся и родителей, объединенных желанием творчества.

Но главное отличительной особенностью данной программы является то, что в уже привычный синтез хореографии и актерского мастерства встроена, вплетена гимнастика, что позволяет расширить спектр танцевальных движений, обогатить рисунок танца, создать ритм и динамичность постановочного номера. В ходе реализации программы создается детский коллектив (форма объединения определяется педагогом: ансамбль, театр танца и т.д.).

Но главное «чудо острова» – это дети, которые:

- 1 живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность;

2 приобретают свободу сценического поведения и становятся маленькими артистами.

**Актуальность программы** с учетом социального заказа и важности, получаемых навыков для обучающихся, в настоящее время со стороны родителей существует высокий спрос на эстетическое, нравственное, культурное и физическое развитие детей, так как положительное воздействие на здоровье человека - важный показатель его личного успеха.

Занятия по данной программе вносят свой весьма существенный вклад в дело оздоровления подрастающего поколения, т.к. располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организацию ребёнка, способствовать развитию двигательного аппарата и оснащать его двигательными навыками. Они направлены на развитие силы мышц, укрепление суставов и активно воздействуют на сердечнососудистый, нервно-мышечный и костно-связочный аппараты.

**Адресат программы.** Программа «Чудо-остров – первые шаги» предназначена для обучения детей 5-7 лет. Обучение проводится в разновозрастной группе: 1 год обучения в кол-ве 12-15 чел, количество часов: 144 в год. Программа рассчитана на 1 год.

**Условия набора обучающихся.** Набор на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей) без специального отбора. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний к занятиям по хореографии.

При комплектовании группы учитывается возраст, степень владения навыками исполнения движений и физические данные. С этой целью проводится начальная диагностика в форме просмотра детей и определения уровня их развития и готовности к процессу обучения. Проверяются специальные танцевальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, выворотность, танцевальный шаг, гибкость. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

**Формы обучения и виды занятий.** Основной формой организации образовательно-воспитательного процесса является проведение групповых занятий. Допускаются занятия с объединенными группами, а также индивидуальные занятия с одаренными детьми. В ходе реализации программы проводятся занятия: практические, занятия-игры, викторины, открытый показ, репетиции на сцене, концерты.

В условиях применения электронного обучения основными синхронными (онлайн) и асинхронными (офлайн) формами электронного обучения, дистанционных образовательных технологий являются: видеолекции и лекции-презентации; практические занятия, индивидуальные и групповые консультации с использованием информационно-технологических сред

(видеоконференции, чаты, форумы, электронная почта и др.); самостоятельная работа учащихся, включающая изучение основных и дополнительных материалов, выполнение тестовых и иных заданий, разработка сценариев, изучение новых танцевальных движений и др.

### **Отличительные особенности программы.**

В ходе реализации программы создается детский коллектив, театр танца.

### **Особенности организации образовательной деятельности.**

Программа распределяется с учетом возрастающих технических трудностей элементов танцев и с учетом времени, необходимого для их усвоения. В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

Набор обучающихся на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей) без специального отбора. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний к занятиям по хореографии.

### **Срок освоения программы 1 год.**

**Режим занятий:** два занятия по 45 минут с динамическим перерывом между занятиями не менее 10 минут 2 раза в неделю.

Материал программы подобран в соответствии со стартовым уровнем сложности.

В коллективе складываются традиции (проведение праздников, развлекательных программ, экскурсий, поездок, походов, организация театрализованных представлений), определяются формы работы с родителями (проведение родительских собраний, создание родительского комитета, семейные праздники, Дни открытых дверей, совместный отдых, поощрение наиболее активных родителей). Положительный эмоциональный фон, позитивное отношение детей к занятиям.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Создать условия для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к танцу.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить обучающихся с элементарными сведениями о классическом танце, как азбуке танца;

- дать знания об основных положениях рук, ног, головы;
- освоить правила построения занятия;
- познакомить с названиями танцевальных движений;
- научить ориентироваться в пространстве.

#### **Развивающие:**

- развить начальные физические данные;
- развить пластичность, гибкость;
- развить чувство ритма.

#### **Воспитывающие:**

- социальная активность;
- интерес к культурному наследию;
- культура общения и поведения в социуме;
- уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду;
- навыки самоконтроля и ответственного отношения к своей деятельности.

На занятиях изучаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. Движения строятся на шаге, беге, различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Раздел «Стретчинг» (специальная гимнастика) дает возможность ребенку растянуть, казалось бы, «спящие мышцы». Путем правильно подобранных упражнений, систематической нагрузки каждый ребенок достигает положительного результата.

На данном этапе работа строится с детьми младшего школьного возраста. Учитывая эмоциональный настрой и высокую степень воображения детей, активно используются игровые методики и приемы.

Итоговой деятельностью является **постановка танцевальных номеров.**

Танец, поставленный на основе движений, изученных на занятиях, способствует лучшему усвоению материала, помогает развитию артистичности. Все танцы для исполнения их обучающимися становятся художественными и доступными, близкими и понятными по содержанию, отвечают возрастным и танцевальным возможностям обучаемых. Техническое усложнение танца допускается в случаях работы с одаренными детьми.

#### **Формы контроля обучения:**

- 1 контрольное занятие, задание;
- 2 творческая игра;
- 3 показ изученных элементов;
- 4 творческое задание;

- 5 открытый урок;
- 6 репетиция на сцене;
- 7 занятие- просмотр репертуара;
- 8 выступление, обсуждение концерта.

Основной формой организации образовательно-воспитательного процесса является проведение групповых занятий.

Допускаются занятия с объединенными группами, а также индивидуальные занятия с одаренными детьми.

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения и воспитания:**

- 1 объяснительно-иллюстративный (педагог объясняет учебный материал);
- 2 репродуктивный (показ элементов и движений сначала в медленном, затем в требуемом темпе, алгоритм выполнения упражнений);
- 3 исследовательский (творческий поиск образов, их танцевальных решений);
- 4 наблюдения и изучения личности ребенка (при диагностировании возможностей и достижений);
- 5 игры и театрализации (использование атрибутики, символов);
- 6 работы над образом (вводится элемент сюжетно-ролевой игры, состоящий из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений);
- 7 стимулирования и мотивации в ходе образовательно-воспитательного процесса (оформление портфолио творческих достижений, поощрение и награждение воспитанников, участие их в конкурсах, фестивалях разного уровня);
- 8 контроля (проведение открытых занятий для родителей, выполнение итоговых практических упражнений и заданий, отчетных концертов).

Основными **принципами обучения** по программе являются:

- 1 наглядности (показ физических упражнений, подражание, имитация);
- 2 доступности (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, с учетом степени подготовленности ребенка);
- 3 систематичности (регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники выполнения);
- 4 закрепления навыков (многократное выполнение упражнений, умение выполнить их самостоятельно, вне занятий);
- 5 сознательности (понимание пользы упражнений, потребность их выполнения в домашних условиях);



### 1.3. Содержание программы Учебный план

Раздел	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теор	Практ	
Вводное занятие		2	2		
1.Танцевальная азбука		30		30	<i>Контрольное занятие</i>
	1.1 Изучение позиций	8		8	
	1.2 Изучение основных шагов	10		10	
	1.3 Изучение танцевальных движений на координацию	12		12	
2.Сюжетно-ролевые игры		30	4	26	<i>Творческая игра</i>
	2.1 Веселое путешествие	16		16	
	2.2 В гостях у сказки	14		14	
3. Стретчинг		24	2	22	<i>Контрольное занятие</i>
	3.1Укрепление мышц живота	6		6	
	3.2 Растяжка мышц ног	10		10	
	3.3 Упражнения на развитие гибкости спины	8		8	
4. Изучение гимнастических элементов		20	1	19	<i>Показ изученных элементов</i>

	4.1 Гимнастические трюки (шпагат, мост, переворот, кувырки различной сложности)	6		6	
	4.2 Прыжки в продвижении по диагонали	8		8	
	4.3 Развитие силы и выносливости	6		6	
5. Изучение танцевальных этюдов		30	4	26	<i>Творческое задание</i>
	5.1 Танцевальная импровизация	12		12	
	5.2 Рисунки танца. Пространственные перестроения	18		18	
6. Открытое занятие		2		2	<i>Открытый показ</i>
7. Постановка отчетного концерта		4		4	<i>Репетиция на сцене</i>
Итоговое занятие		2		2	<i>Концерт</i>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы, задачи и формы занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Задачи и содержание учебного материала. Правила безопасности работы в зале.

*Практика:* Начальная диагностика ЗУН учащихся.

### Раздел 1. «Танцевальная азбука»

#### Тема 1.1. «Изучение позиций»

*Теория:* Знакомство с элементарными упражнениями по хореографии: постановка корпуса, движения головы, позиции рук и ног.

*Практика:* Разучивание упражнений по постановке корпуса, головы, рук и ног 1, 2, 3, 4, 6.

#### Тема 1.2. «Изучение основных шагов»

*Теория:* Знакомство с элементарными упражнениями: основные шаги в

хореографии.

*Практика:* Разучивание основных шагов и приседаний: бытовой, легкий с носка, шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах, шаг с подскоком, шаг «полька». Подскоки в повороте, прыжки и хлопки, «Ковырялочка» с тройным притопом и прихлопами, «Елочка», «Гармошка». Маленькое приседание по 1, 2, 3, 6 позиции.

Тема 1.3. «Изучение танцевальных движений на координацию»

*Теория:* Знакомство с движениями на координацию.

*Практика:* Ритмические шаги с высоким коленом, подъем одновременно рук вверх с хлопками, марш с вытянутым носком и синкопированным хлопком рук. Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца, в сторону, вверх. Движения плеч и корпуса: подъем плеча в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. Вытягивание ноги в сторону, вперед с переводом «носок-каблук» (в характере русского танца). Вытягивание ноги с переводом с носка на каблук вперед, в сторону в сочетании с полуприседанием.

## **Раздел 2. «Сюжетно – ролевые игры»**

Тема: 2.1 «Веселое путешествие»

*Теория:* Техника исполнения упражнений на все группы мышц.

*Практика:* Сюжетно-ролевая игра «Путешествие (в зоопарк, на морское дно, в лес, джунгли)». Упражнения на укрепления разных групп мышц и спины: «змея», «кошка», «бабочка», «рыбка», «лягушка», «ленивых», «кораблик», «клубок».

Тема: 2.2 «В гостях у сказки»

*Теория:* Техника исполнения упражнений игровой ритмики, танцевальных упражнений, упражнений на внимание и координацию движений.

*Практика:* Ходьба под музыку: простой четкий шаг с оттягиванием носка; на носочках; на пятках; с высоким коленом; на прямых ногах.

## **Раздел 3. «Стретчинг»**

Тема: 3.1 «Укрепление мышц живота»

*Теория:* Техника исполнения упражнения на укрепление пресса.

*Практика:* Упражнение «Лодочка».

Тема: 3.2 «Растяжка мышц ног»

*Теория:* Техника исполнения упражнений на растяжку ног.

*Практика:* Упражнения стретчинга.

Тема: 3.3 «Упражнения на развитие гибкости спины»

*Теория:* Техника исполнения упражнений на развитие спины.

*Практика:* Упражнения на растяжку позвоночника. Упражнение стретчинга.

## **Раздел 4. «Изучение гимнастических элементов»**

Тема: 4.1 «Гимнастические трюки»

*Теория:* Техника исполнения и изучение подготовительных элементов к более сложным.

*Практика:* Изучение элементов: шпагат, мост из положения лежа, кувырки в группировке вперед, назад, с выходом на колени, стойка на руках.

Тема: 4.2 «Прыжки в продвижении по диагонали»

*Теория:* Техника исполнения прыжков.

*Практика:* прыжки по 6 позиции, колени к груди, захлест ног пятками назад; резкое маленькое jete; махи ногами на полупальцах; прыжки на месте с толчком с двух ног и с распрыжком.

Тема: 4.3 «Развитие силы и выносливости»

*Теория:* Методика развития и укрепления физических данных.

*Практика:* Упражнения: бег, «крокодил», «паук», прыжки на одной ноге, «собака».

## **Раздел 5. «Изучение танцевальных этюдов»**

Темы: 5.1 «Танцевальная импровизация»

*Теория:* Понятие «танцевальная импровизация»

*Практика:* Задания по импровизации: 1 этюд «Цирк»; 2 этюд «Зима».

Тема 5.2 «Рисунки танца. Пространственные перестроения»

*Теория:* Объяснение правил исполнения упражнений на ориентировку в пространстве: различие правой, левой ноги, руки, плеча, повороты вправо и лево, построение в колонну по одному, по два, в пары, перестроение в шеренгу, круг, сужение и расширение круга, танцевальные фигуры: «воротца», «змейка», «спираль».

*Практика:* отработка свободного размещения в зале с последующим построением в колонну, шеренгу или круг. Исполнение танцевальных этюдов и танцев: «Русский хоровод», «Барыня», Хоровод «Веретенце». Исполнение танцевальных этюдов и танцев: «Мы танцуем лучше вас», «Веселая пара». Музыкальные игры: «Веселый поезд», «Ручеек», «Зайчик греется». Исполнение массовых танцев: «Маленькие утята», «Буги-вуги», «Полька».

## **Раздел 6. «Открытое занятие»**

Тема: 6.1 «Открытый урок»

*Теория:* ознакомление родителей с процессом обучения.

*Практика:* представление всех элементов программы: групповые упражнения, индивидуальные упражнения, показ готовых и репетиционных работ. Беседа с родителями.

## **Раздел 7. «Отчетный концерт» (промежуточная аттестация)**

Тема: 7.1 «Показ лучших танцевальных постановок»

*Практика:* Отчетный концерт, показ хореографических постановок. Выступление на большой сцене.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные:**

- будут знать элементарные сведения о классическом танце, как азбуке танца;
- получат навыки об основных положениях рук, ног, головы;
- будут знать правила построения занятия;
- будут знать танцевальные движения;
- будут ориентироваться в пространстве.

### **Метапредметные:**

- будут развиты начальные физические данные;
- будут развиты пластичность, гибкость;
- будет развито чувство ритма.

### **Личностные:**

- появится социальная активность;
- возникнет интерес к культурному наследию;
- сформируются культура общения и поведения в социуме;
- сформируется уважительное отношение друг к другу, своему и чужому труду;
- получат навыки самоконтроля и ответственного отношения к своей деятельности.

## **Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Кол-во учебных недель - 36

Кол-во учебных дней - 72

Продолжительность каникул (зимних) - 1 неделя (7 дней)

Учебный период – с 9 сентября по 25 мая

### **2.2. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

- Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ,

пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

- Технические средства обучения (магнитофон, телевизор, фонотека, видеотека).
- Массажный мячик (мячик-ежик).
- Форма для занятий (мягкая обувь: балетки, чешки; гимнастические купальники).
- Создание благоприятных психолого-педагогических условий со стороны администрации, педагогов, родителей.
- Программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

*Методическое обеспечение:*

- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее хореографическое образование по специальности «хореограф».

### **2.3. Формы аттестации**

Используются различные формы определения уровня результативности обучающихся:

- начальная и итоговая диагностика, позволяющая вычертить индивидуальную траекторию развития воспитанников по определенным педагогом параметрам;
- концертная и конкурсная деятельность;
- постановка детских танцевальных номеров, спектаклей.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяется:

- журнал посещаемости;
- грамота;
- свидетельство (сертификат, диплом).

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используется:

- диагностическая карта;
- открытое занятие;
- отчетный концерт.

### **2.4. Оценочные материалы**

## Система диагностирования

Диагностическое обследование по выявлению уровня физического развития ребенка проводится методом наблюдения и анализа работы ученика на занятии. Результаты диагностики заносятся в сравнительную таблицу. Основными параметрами диагностики были взяты:

- 1 учатся воспринимать словесную информацию;
- 2 повышать тонус мышечной системы;
- 3 дисциплинированно и точно исполняют заданные упражнения;
- 4 приобретается чувство ритма и слуха;
- 5 учатся слаженно работать в группе.

В таблице перед каждой фамилией заносится уровень усвоения знаний, умений и навыков: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий. Данные подсчитываются и записываются в процентном соотношении в таблицу. Занятие по программе «Чудо-остров – первые шаги» не только повышают уровень мышечной системы (приобретение осанки, выворотность ног, правильная походка), но и помогают детям стать более активными, свободными, уверенными.

Танцевальные движения выражают внутренний мир ребенка. Красота танца – это совершенство движения и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

## 2.5. Методические материалы

Все задания и упражнения курса расположены в порядке возрастающей трудности и организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности. Подача нового материала строится с учетом способностей детей и прочности усвоенных ими знаний. В работе используется словесный, игровой, репродуктивный, исследовательский и объяснительно-иллюстративный *методы обучения*. В качестве *методов воспитания* наиболее эффективны: поощрение, стимулирование и мотивация.

## Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организаци и образовател ьного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий (таблицы, схемы плакаты,	Формы подведения итогов (опрос, концерт, выставка, конкурс, олимпиада,

				<b>репродукции картин, фотографии, специальная литература, компьютерные программные средства и т.д.)</b>	<b>защита рефератов, презентация творческих работ, эссе, самоанализ и т.д.)</b>
1.	Танцевальная азбука	Смотр знаний и умений	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Фотографии	Контрольное занятие
2.	Сюжетно-ролевые игры	Импровизация на заданную тему	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческая игра
3.	Стретчинг	Смотр знаний и умений	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал, фотографии	Контрольное занятие
4.	Изучение гимнастических элементов	Смотр знаний и умений	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Видео материал	Показ изученных элементов
5.	Изучение танцевальных этюдов	Смотр знаний и умений, импровизация на заданную тему	иллюстративный, репродуктивный, исследовательский	Видео материал	Творческое задание
6.	Открытое занятие	Смотр знаний и умений	репродуктивный, исследовательский		Открытый показ



7.	Постановка отчетного концерта	Смотр знаний и умений	репродуктив ный, исследовател ьский		Репетиция на сцене
8.	Отчетный концерт	Смотр знаний и умений, навыков	репродуктив ный, исследовател ьский		Выступление, обсуждение концерта

## 2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитание подрастающего поколения в настоящее время является приоритетной задачей, стоящей перед образованием, особенно дополнительным, так как учреждения дополнительного образования обладают наибольшим воспитательным потенциалом в образовательном пространстве, дающим дополнительные возможности для становления личности ребёнка.

Содержание данной программы включает воспитательный модуль (интегрированный в единую Программу воспитания образовательной организации), направленный на создание единого пространства, способствующего формированию высоко духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способной к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития, обеспечению позитивной динамики развития личности ребенка, профилактике антисоциального поведения, готовности к саморазвитию, мотивации к познанию и обучению, организации интересной и событийно-насыщенной жизни, приобщению детей к культурному наследию.

Дети вовлекаются в мероприятия как внутри объединения, так и учреждения в целом (модули Программы воспитания: «Руководство творческим объединением», «Занятие», «Медиа учреждения», «Организация предметно-эстетической среды», «Самоуправление», «Профориентация»). Наибольшее внимание уделяется мероприятиям, направленным на гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, физическое воспитание, воспитание, приобщение детей к культурному наследию, проведение конкурсов, соревнований (модули «Ключевые дела», «Экскурсии, походы»). При этом акцент ставится на развитие творческих способностей детей, умения импровизировать.

Особое значение в этой работе принадлежит активному вовлечению родителей в реализацию воспитательных мероприятий, их просвещение в области детско-родительских и семейных отношений, воспитания детей, мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной доброжелательной среды (модуль «Работа с родителями»).

При проведении воспитательных мероприятий используются разнообразные формы организации внеурочной работы, охватывающие основные направления развития личности ребенка: беседы, развивающие игры, тренинги, соревнования, мастер-классы, познавательные, игровые, развлекательные программы, экскурсии, посещение театров, музеев, выставок, акции, праздники, подготовка к участию в творческих конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня, благотворительных, Всероссийских акциях.

В процессе реализации ведется постоянный мониторинг и анализ результатов воспитания, социализации и саморазвития. На основании которого отслеживается динамика личностного развития обучающихся, основными критериями которой являются:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье, своему здоровью,
- уровень мотивации обучающихся к занятиям, участию в творческих конкурсах, соревнованиях, фестивальной, проектной, волонтерской деятельности,
- уровень сплоченности коллектива,
- уровень социальной активности, участия в общественно-значимых делах
- уровень вовлеченности родителей в работу объединения,
- низкий процент заболеваемости, отсутствие случаев девиантного поведения.

## **2.7 Список литературы для педагогов**

### *Основная*

1. Барышникова Е. «Азбука хореографии», М., 2000.
2. Блазис К. «Искусство танца», 1937.
3. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах/ Методические рекомендации. – М., 1982
4. Березина В. «Развитие дополнительного образования детей в системе Российского образования» пособие 2007 год.
5. Васильева Е. «Танец» М., «Искусство» 1968.
6. Воронина И. историко-бытовой танец. – М., 1980
7. Гальперсин С.И. анатомия и физиология человека: Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – М., 1974
8. Головкина С.Н. Уроки танца в младших классах. – М., 1992
9. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. – М., 1985
10. Гусев С.М., «Музыкальное движение» метод.пособие, М., 1972.
11. Голейзовский К. «Образы русской хореографии» М. 1964.
12. Захаров Р. «Сочинение танца» М., «Искусство» 1983.
13. Константинова А.И. «Игровой стретчинг», С.-П., 1993.
14. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение/ Методическое пособие. – М., 1972

### *Дополнительная*

15. Стуколкина Н. «Уроки характерного танца» М., 1972.
16. Ткаченко Т.С. Детский танец. – М.: Искусство, 1964

## **Литература для детей**

### *Основная*

1. Детский хореографический журнал «Пяти-па» изд 2010, 2011 г

### *Дополнительная*

2. Михайлова М.А. «Поем, танцуем, играем дома и в саду», Ярославль: Академия развития, 1997
3. Спэджер С. «Телосложение и балет». Лондон 1958

4. Уфимцева Т.И. «Воспитание ребенка»- М, наука 2000
5. Янковская О.И. «Учить ребенка танцам необходимо». Начальная школа 2000.

### **Интернет- ресурсы**

<http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.

<https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

<https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

<https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

## Календарный учебный график

## I год обучения 1 группа

№	Дата	Время проведения : Четверг 16:30-17:40 Суббота 14:-16:00	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
			Беседа	2	Вводное занятие		
1.			<b>Смотр знаний и умений</b>	30	Танцевальная азбука  Начальная диагностика		Контрольное занятие
				8	1.1 Изучение позиций		
				10	1.2 Изучение основных шагов		
				12	1.3 Изучение танцевальных движений на координацию		
2.			<b>Импровизация на заданную тему</b>	30	Сюжетно-ролевые игры		Творческая игра
				16	2.1 Веселое путешествие		
				14	2.2 В гостях у сказки		
3.			<b>Смотр знаний и умений</b>	24	Стретчинг		Контрольное занятие

				6	3.1 Укрепление мышц живота		
				10	3.2 Растяжка мышц ног		
				8	3.3 Упражнения на развитие гибкости спины		
4.			<b>Смотр знаний и умений</b>	20	Изучение гимнастических элементов		Показ изученных элементов
				6	4.1 Гимнастические трюки (шпагат, мост, переворот, кувырки различной сложности)		
				8	4.2 Прыжки в продвижении по диагонали		
				6	4.3 Развитие силы и выносливости		
5.			<b>Смотр знаний и умений, импровизация на заданную тему</b>	30	Изучение танцевальных этюдов		Творческое задание

				12	5.1 Танцевальная импровизация		
				18	5.2 Рисунки танца. Пространственные перестроения		
6.			<i>Смотр знаний и умений</i>	2	Открытый показ		Открыт ый показ
7.			<i>Смотр знаний и умений</i>	4	Постановка отчетного концерта		Репетиц ия на сцене
			<i>Смотр знаний и умений</i>	2	Отчетный концерт Промежуточная аттестация		Выступл ение, обсужде ние концерт а
	<b>Итого:</b>			<b>144</b>			

## Приложение 2

### Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятия	Ответственные
Сентябрь	1. День открытых дверей 2. Мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма 3. День дружбы народов	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	1.День отца 2.День учителя	Педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	1.День матери 2. День именинников	Педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	1.Новогодний праздник 2.Все на лед (поход на каток)	Педагог-организатор, родительский комитет
Январь	1.Рождественские гуляния 2.Посещение театра	Педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	1.День Защитника Отечества 2.Посещение театра	Педагог-организатор, родительский комитет
Март	1.Масленица 2.Женский день 8 марта	Педагог-организатор, родительский комитет

Апрель	1.День веселья 2.День космонавтики	Педагог-организатор, родительский комитет
Май	1.День Победы 2.Мероприятия, посвященные профилактике безопасности на воде в летний период	Педагог-организатор, родительский комитет