

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ГОРОДА МИЧУРИНСКА

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению на заседании
педагогического совета
Протокол от 21.05.2024 №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Центр детского творчества»
Л.С. Голышкина
Приказ № 41 от 21.05.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МЕЛДОДИЯ ТАНЦА: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Уровень освоения - ознакомительный

Возраст учащихся - 5-6 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель:

Сапанюк Оксана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Мичуринск,

2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия танца: танцевальная грамота»
3. Сведения об авторах		
3.1.	Ф.И.О., должность	Сапанюк Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	<p>Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)</p> <p>Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и достижения целевых показателей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 22.07.2022 №1842/115/303)</p> <p>Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 03.09.2019 №467 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629)</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015)</p> <p>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28).</p> <p>ЛНА МБОУ «Центр детского творчества» г. Мичуринска</p>
4.2	Область применения	Дополнительное образование
4.3	Направленность	Художественная
4.4.	Уровень освоения программы	Ознакомительный
4.5.	Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

		программа
4.6.	Форма обучения	Очная
4.7.	Возраст обучающихся по программе	5-6 лет
4.8.	Продолжительность обучения	1 год

БЛОК 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия танца: танцевальная грамота» (далее – программа) художественной направленности ориентирована на духовно-нравственное, физическое, творческое развитие обучающихся, развитие хореографических способностей, позволяющих успешно заниматься танцами, формирование художественного и эстетического вкуса. Содействует развитию познавательной компетенции в области хореографического искусства и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Уровень усвоения данной программы ознакомительный. В ней используются и реализуются базовые, общедоступные и универсальные формы и методы хореографии, рассчитанные на знакомство учащихся с прекрасным миром танца.

Новизна программы состоит в том, что она основана на метапредметных связях с предметами школьного цикла: «Музыка» (знакомство с основными музыкальными понятиями и терминами), «Литература» (использование литературных произведений, народного творчества), «Анатомия» (знание строения тела человека, соответствующее возрасту обучающихся), а также адаптированным к возрастным особенностям обучающихся специальными предметами: «Театр» (применение игровых техник по развитию актёрского мастерства), «История хореографического искусства» (ознакомление с историей возникновения хореографического искусства, его видов, направлений и стилей). Что способствует созданию условий для личностного роста, более полному пониманию и развитию творческих способностей для дальнейших занятий хореографией.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на всестороннее развитие творческих способностей обучающихся, формирование двигательной культуры дошкольников, воспитание гражданина и патриота на основе приобщения к национальной и мировой культуре.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы

здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Сегодня существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровые формы. Доступность такого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Возможности применения упражнений танцевальной грамоты довольно широки и под умелым руководством педагога могут дать отличный результат. Именно это определяет актуальность и востребованность данной программы.

Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. разработана с учетом возрастных особенностей развития, интересов и склонностей обучающихся. Это даёт им возможность развить свои физические данные и творчески проявить себя, ведь танцевальное искусство синтезирует воображение, эмоции, образное мышление и другие, важные для детского творчества процессы.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучения детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет. Именно в этот период мышцы уже достаточно развиты. При этом дети очень пластичны, обладают физической выносливостью, потребностью в движении, беге, прыжках. Это время благоприятно для растяжки, улучшения природных данных, формирования осанки, умения ориентироваться в пространстве, развития ритмичности музыкальности. Обучающиеся быстро впитывают информацию. Они эмоционально отзывчивы, способны переживать от восприятия прекрасного, испытывают потребность во внешних впечатлениях (слушание музыки, посещение театров и т.д.), формируются собственные нравственные позиции, что является прекрасной основой для формирования духовно- нравственных ценностей, воспитания культурной личности.

Условия набора обучающихся.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы принимаются обучающиеся по заявлению и имеющие справку о состоянии

здоровья, не имеющие специальных навыков с согласия родителей (законных представителей).

Количество обучающихся в группе 12 - 15 человек.

Объём и срок освоения программы

Программа реализуется 1 год.

Объём программы составляет 144 часа.

Форма обучения – очная. Возможно обучение по программе с использованием дистанционных технологий.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 x 30 мин) с 10 минутным перерывом между ними.

Формы организации занятий:

групповая;

индивидуальная;

работа по подгруппам.

Формы занятий:

занятие-игра;

класс-концерт;

композиционно-постановочное занятие

комбинированное занятие

1.2. Цель программы

Цель: нравственно – эстетическое воспитание обучающихся через развитие мотивации их творческой активности и формирование эстетического вкуса.

1.3. Содержание программы

Задачи:

обучающиеся:

способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

познакомить с историей хореографии, ее направлениями, терминологией, правилами и способами выполнения элементов партерной гимнастики, правилами техники безопасности;

научить навыкам выполнения основных элементов партерной гимнастики, упражнений на развитие гибкости и пластичности, исполнения танцевальных композиций с учетом соблюдения правил техники безопасности;

формировать мотивацию к познавательной деятельности в данном виде творчества;

развивающие:

развивать внимание, воображение, образное и пространственное мышление и фантазию;

развивать творческие способности, художественный и эстетический вкус;

совершенствовать физические данные, координацию;

воспитательные:

воспитывать дисциплинированность, организованность, стремление к правильному выполнению задания, навыки организации своей деятельности;

формировать духовно-нравственные принципы, патриотизм, социальную активность;

формировать навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Входная диагностика
1.	Раздел «Танцевальная азбука»	14	6	8	
1.1.	Подготовительные упражнения, постановка корпуса рук, ног	4	1	3	Практические занятия
1.2	Ходьба с носка	2	1	1	Практические занятия
1.3.	Ходьба на полупальцах	2	1	1	Практические занятия
1.4.	Ходьба с подниманием колена	2	1	1	Практические занятия
1.5.	Бег, подскоки	2	1	1	Практические занятия
1.6.	Галоп, прыжки	2	1	1	Практические занятия
2.	Раздел «Общеразвивающие упражнения»	38	10	28	
2.1	Упражнения для верхнего мышечного пояса.	2	1	1	Практические занятия
2.2	Упражнения для нижнего мышечного пояса.	4	1	3	Практические занятия
2.3	Упражнения на развитие мышечной силы и гибкости спины и живота	4 4	1 1	3 3	Практические занятия
2.4	Упражнения на внутреннюю и внешнюю поверхность бедра	4	1	3	Практические занятия
2.5	Упражнения для укрепления мышц стопы	4	1	3	Практические занятия
2.6	Упражнения на развитие мышечной силы и гибкости спины и живота.	4	1	3	Практические занятия

2.7	Упражнения для развития эластичности мышц ног	4	1	3	Практические занятия
2.8	Строевые упражнения	4	1	3	Практические занятия
2.9	Упражнения для согласования движений с музыкой	4	1	3	Практические занятия
3.	Раздел «Танцевальные игры»	8	3	5	
3.1	«Кривое зеркало»	2	1	1	Музыкально-ритмические игры
3.2	«В мире животных»	2	1	1	Музыкально-ритмические игры.
3.3	«Лесной оркестр»	4	1	3	Музыкально-ритмические игры
4.	Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики»	16	8	8	
4.1	Складка.	2	1	1	Практические занятия
4.2	Стрелка.	2	1	1	Практические занятия
4.3	Березка.	2	1	1	Практические занятия
4.4	Кошка.	2	1	1	Практические занятия
4.5	Коробочка.	2	1	1	Практические занятия
4.6	Лягушка.	2	1	1	Практические занятия
4.7	Упражнения для пресса.	2	1	1	Практические занятия
4.8	Мост.	2	1	1	Практические занятия
5.	Раздел «Креативная гимнастика»	24	6	18	
5.1	Упражнения для формирования навыка самостоятельного выражения движений под музыку	8	2	6	Практическое занятие
5.2	Актерское мастерство	8	2	6	Практические занятия
5.3	Упражнения на формирования навыка выразить и передавать эмоции	8	2	6	Практические занятия
6.	Раздел «Работа над танцевальными композициями»	40	10	30	
6.1	«Веснушки»	12	2	10	Практические занятия
6.2	«Пингвины»	14	4	12	Практические занятия

6.3	«Козлятушки – ребятушки»	14	4	12	Практические занятия
	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого:	144	45	99	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы, задачи и формы занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий.

Задачи и содержание учебного материала. Правила безопасности работы в зале. Начальная диагностика.

Раздел 1. «Танцевальная азбука»

Тема 1.1. Подготовительные упражнения: постановка корпуса, рук, ног.

Теория. Знакомство с понятиями «натянутое колено», «прямая спина»

Практика. Разучивание положений рук «Крестик», «Птичка», «Рельсы». Формирование навыка вытягивать корпус – «Морковка». Формирование навыка: вытягивать колено – понятие «Улыбка»; тянуть спину «включить кнопочку»; тянуть шею – «шея жирафа».

Тема 1.2. Ходьба с носка

Теория. Понятие «натянутое колено», «Выворотная стопа», «Наточенный карандаш»

Практика. Разучивание шага «Швабра», «точка в воздухе сильно натянутым носком».

Тема 1.3. Ходьба на полупальцах

Теория. Понятие «натянутое колено», «Выворотная стопа», «Опора на все пять пальцев», «Не заваливаться на мизинец»

Практика. Выполнение упражнения.

Тема 1.4. Ходьба с подниманием колена

Теория. Понятие «натянутая спина», «натянутый подъем», «складка в бедре»

Практика. Выполнение упражнения.

Тема 1.5. Бег, подскоки

Теория. Понятие «полупальцы», «натянутый подъем», «складка в бедре», «бесшумное приземление»

Практика. Выполнение упражнения. Бег на полупальцах, бег с подниманием колена, бег с захлестом назад. Подскоки.

Тема 1.6. Галоп

Теория. Понятие «барабанчик», «натянутый подъем», «приклеивание пятки при приземлении», «бесшумное приземление»

Практика. Выполнение упражнения. Галоп. Прыжки «ноги вместе», прыжки с высокими коленями, прыжки с поджатыми коленями.

Раздел 2. «Общеразвивающие упражнения»

Тема 2.1. Упражнения для верхнего мышечного пояса

Теория. Объяснение правил выполнения упражнений: вытягивание шеи, наклоны, вращения. Поднимание и вращение плечевых суставов. Раскрытие и грудного отдела. Вытяжения.

Практика. Выполнение упражнений.

Тема 2.2. Упражнения для нижнего мышечного пояса

Теория. Объяснение правил выполнения наклонов корпуса (вправо, влево, вперед, назад). Скручивания, вращения таза.

Практика. Выполнение упражнения.

Тема 2.3. Упражнения на развитие мышечной силы и гибкости спины и живота

Теория: Правила выполнения упражнений для укрепления мышц спины и мышц живота.

Практика: Выполнение комплекс упражнений на пресс и гиперэкстензию. Разучивание упражнений «Сфинкс», «кошечка», «Пловец», «Лодочка»; «Улитка» - ноги заводятся за голову и медленно опускаются – ноги на подъеме; на полупальцах по 6 позиции и по 2 позициям. «Уголочки» (с различными комбинациями).

Тема 2.4. Упражнения на внутреннюю и внешнюю поверхность бедра

Теория: Правила выполнения упражнений «приседание», «подъем ноги на 90 градусов» (вперед, в сторону, назад), «выпады».

Практика: Выполнение упражнений. Комбинации упражнений.

Тема 2.5. Упражнения для укрепления мышц стопы

Теория: правила выполнения упражнений на развитие эластичности мышц стопы, знакомство с понятиями: «выворотность», «натянутасть», «сокращение стопы».

Практика: разучивание комплекса упражнений «Мишка», «Когти дракона», «лягушачьи лапки», «Трактор», комплекс упражнений с карандашами, тканью, теннисным мячиком, со скалкой.

Тема 2.6. Упражнения на развитие мышечной силы и гибкости спины и живота.

Теория: правила исполнения движений; правила техники безопасности. *Практика:* разучивание упражнений «кобра» (на двух руках, одна рука поднята); «рыбка», «Коробочка» до головы, «Корзинка» - «Цветок», «Корзинка»- «Кораблик»; «Корзинка» за одну ногу (противоположной рукой); подготовка к мосту стоя на коленях. Комплекс упражнений на развитие мышечной силы. Упражнения для отдыха – «Поза

ребёнка»

Тема 2.7. «Упражнения для развития эластичности мышц ног».

Теория: правила исполнения движений; правила техники безопасности. *Практика:* разучивание упражнений: «складка» сидя к прямым ногам с сокращёнными стопами и с натянутыми (ноги вместе), руки достают до пальцев; складка на раскрытые ноги, стопы сокращённые и натянутые; Складка стоя по 6 позиции; «пистолет»; «бабочка»; «флажок», сидя на полу одной ногой и двумя сразу; выпады на полушпагат, руки на колене

Тема 2.8. «Строевые упражнения».

Теория: Понятие шеренга, колонна, круг, право, лево.

Практика: построение в шеренгу, колонну по команде, построения в круг и передвижения по кругу в различных направлениях.

Тема 2.9. «Упражнения для согласования движений с музыкой».

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений: хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»); акцентированная ходьба; акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками; увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперёд к центру; поднятие и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта и на каждый счёт.

Раздел 3. «Танцевальные игры»

Тема 3.1. «Кривое зеркало».

Теория: Правила выполнения упражнений. Зеркальный метод.

Практика: Выполнение упражнения. «Отражение» должен пытаться в точности (синхронно) повторить движения, эмоции, скорость. Настроение и скорость могут меняться в зависимости от музыки.

Тема 3.2. «В мире животных».

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений. Выбираем животного. Стараемся не только использовать повадки, но ищем свое нестандартное решение показать образ.

Практика: Выполнение упражнения. Можно работать как solo, так и малыми группами в сопровождении музыкального материала. Настроение и скорость могут меняться в зависимости от музыки.

Тема 3.3. «Лесной оркестр».

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений. Вспоминаем лесных обитателей: животных, птиц. Пытаемся озвучить каждого и подобрать свой персональный язык. Педагог дирижёрской палочкой указывает на кого-то по отдельности (или объединяет в группы), в это момент обитатели начинают «звучать». Как только педагог показывает палочкой на другого участника, звучать начинает он и т.д. Сначала могут быть отдельные звуки. Потом

объединить в общее звучание.

Практика: Выполнение упражнения - игры. Можем менять действие, громкость, настроение.

Раздел 4. «Основы образно-игровой партерной гимнастики»

Тема 4.1. «Складка».

Теория: Правила выполнения упражнения. Понятие «сидеть на седалищных костях», «натянутое колено», «натянутая спина», «натянутый подъем».

Практика: Выполнение упражнения. В положении сидя на полу (с вытянутыми коленями и носками) начинаем постепенно приклеивать к передней поверхности бедра живот, грудь и подбородком тянемся вперед. Поднимаем корпус, начиная с грудного отдела, далее живот. В конце исходное положение. Усложняем упражнение, добавляя руки вверх, сохраняя статичное положение в складке и в ИП.

Тема 4.2. «Стрелка».

Теория: Правила выполнения упражнения. Понятие «сидеть на седалищных костях», «натянутое колено», «натянутая спина», «натянутый подъем».

Практика: Выполнение упражнения. В положении сидя на полу (с широко раскрытыми ногами, вытянутыми коленями и носками) начинаем выполнять наклоны к правой ноге, левой ноге и вперед. Усложняем упражнение, сохраняя статичное положение в наклонах и в ИП.

Тема 4.3. «Березка».

Теория: Объяснение правил выполнения упражнения. Понятие «натянутое колено», «натянутая спина», «натянутый подъем».

Практика: Выполнение упражнения. В положении лежа на полу (с вытянутыми коленями и носками) начинаем (через положение «ежик») опираясь на локти, поднимать ноги в вертикальную линию. Усложняем упражнение, сохраняя статичное положение в стойке на локтях, добавляем работу стопами.

Тема 4.4. «Кошка».

Теория: Объяснение правил выполнения упражнения. Понятие «опора на ладонь и колено»,

Практика: Выполнение упражнения. В положении стоя на ладонях и коленях на полу (с ровной спиной) начинаем на вдохе округлять спину (смотрим в пол) и на выдохе максимально прогибаться, сохраняя ровный угол и прямые локти. Усложняем упражнение: с «позы ребенка» пролазаем вперед через «кошку» ложимся на живот. И возвращаемся через прогиб в позу ребенка.

Тема 4.5. «Коробочка».

Теория: Объяснение правил выполнения упражнения. Понятие «бедра на полу»,

Практика: Выполнение упражнения. В положении лежа на животе, на полу (руки под плечи) начинаем вытягивать локти, приподнимаясь вверх.

Ноги сгибаются в коленях, носками пытаемся дотянуться до макушки. Спина делает максимальный прогиб. Следим, чтобы шея не вращалась в плечи. Усложняем упражнение: с «позы ребенка» пролезаем вперед через «кошку» ложимся на живот. Делаем «коробочку» и возвращаемся в позу ребенка.

Тема 4.6. «Лягушка».

Теория: Объяснение правил выполнения упражнения. Понятие «ровная спина», «высокий подбородок»

Практика: Выполнение упражнения. В сидя на полу (ноги согнуты в коленях, стопы пододвинуты к себе) начинаем максимально раскрывать колени, пытаюсь положить их на пол. Сохраняем ровную спину, дыхание. Усложняем упражнение: делаем «лягушку» лежа на спине и животе.

Тема 4.7. «Упражнения для пресса».

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнения: «лодочка», «велосипед», «самолет», «уголок»

Тема 4.8. «Мост».

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений. Подготовительное упражнение, стоя на коленях, руки вверху, начинаем наклоняться назад (прогибаясь в спине) пытаемся достать до ног. Возвращаемся в ИП. Лежа на спине ставим руки под плечи, ноги ставим под бедра, сгибая колени. Аккуратно вытягиваем ноги и руки смотрим на руки в пол, прогибая максимально спину. При опускании на пол, подбородок к груди.

Практика: Выполнение упражнения.

Раздел 5. «Креативная гимнастика»

Тема 5.1. «Упражнения для формирования навыка самостоятельного выражения движений под музыку, импровизация»

Теория: Техника исполнения упражнений.

Практика: Специальные задания. «Создай образ», «Импровизация под песню», «передай импульс». Формирование навыка импровизации с помощью упражнений: «Танцующие части тела».

Тема 5.2. «Актерское мастерство».

Теория: Техника исполнения упражнений.

Практика: Гимнастика для лица – поднимание и опускание бровей; сужение и раскрытие глаз, открывание рта (как бы произнося различные гласные: «а», «о», «у», «ы»), вытянутые в трубочку губы водим вправо, влево; надувание и втягивание щек. Гимнастика для всех групп мышц лица – «скульптор», «лепим лицо», «лепим позы». Работа в парах, тройках, в малой группе, в команде. Передача внутреннего состояния через мимику лица: мечтательный, сердитый, пугливый.

Тема 5.3. «Упражнение на формирование навыка выражать и передавать эмоции».

Теория: Методика выполнения музыкально-игровых упражнений..

Практика: Развивающие игры: «кошки-мышки», «чей кружок быстрее

соберется», «гуси-гуси», «найти себе пару», «давай познакомимся», «веселый поезд», «птичка в клетке», «плетень».

Раздел 6. «Работа над танцевальными композициями»

Тема 6.1. «Веснушки».

Теория: Обсуждение темы номера, его героев, настроения, эмоций.

Практика: Изучение танцевальных комбинаций. Работа в парах, работа над синхронным исполнением движений, связок. Работа над рисунками, образами. Музыкальность, музыкальное исполнение отдельных элементов и композиции в целом.

Тема 6.2. «Пингвины».

Теория: Обсуждение темы номера, его героев, настроения, эмоций.

Практика: Изучение танцевальных комбинаций. Работа в парах, работа над синхронным исполнением движений, связок. Работа над рисунками, образами. Отработка поддержек. Музыкальность, музыкальное исполнение отдельных элементов и композиции в целом.

Тема 6.3. «Козлятушки-ребятушки»

Теория: Обсуждение темы номера, его героев, настроения, эмоций.

Практика: Изучение танцевальных комбинаций. Работа в парах, работа над синхронным исполнением движений, связок. Работа над рисунками, образами. Музыкальность, музыкальное исполнение отдельных элементов и композиции в целом.

Итоговое занятие

Практика: Итоговая диагностика. Отчетный концерт

Планируемые результаты

предметные:

будет достигнута оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата;

будут знать историю хореографии, ее направления, терминологию, правила и способы выполнения элементов партерной гимнастики, правила техники безопасности;

получат навыки выполнения основных элементов партерной гимнастики, упражнений на развитие гибкости и пластичности, исполнения танцевальных композиций с учетом соблюдения правил техники безопасности;

сформируется мотивация к познавательной деятельности в данном виде творчества;

метапредметные результаты:

будет развито внимание, воображение, образное и пространственное мышление и фантазии;

будут развиты творческие способности, художественный и эстетический вкус;

усовершенствуются физические данные, координация;

личностные результаты:

будет воспитана дисциплинированность, организованность, стремление
к
правильному выполнению заданий,получат навыки организации своей
деятельности;
сформируются духовно-нравственные принципы, патриотизм,
социальную активность;
получат навыки культуры общения и поведения в социуме (группе,
микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому
труду.

БЛОК 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72.

Продолжительность каникул (зимних) – 1 неделя (7 дней).

Учебный период – с 9 сентября по 25 мая.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

танцевальный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям: светлый, просторный;

зеркальная стена;

хорошо укрепленные станки;

костюмерная.

Реквизит и атрибуты:

коврики для занятий на полу;

блоки для йоги;

мячи разных размеров;

скакалки и др.;

сценические костюмы.

Информационное обеспечение:

компьютер;

музыкальный центр;

телевизор т.п.

Методическое обеспечение: методические разработки, картотеки танцевальных игр.

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование, а также образование в области хореографии.

2.3 Формы аттестации

В течение всего времени освоения программы проводятся

Входная диагностика – уровень физической подготовки, музыкальность, ритмичность, умение ориентироваться в пространстве.

Текущий контроль – проводится по итогам освоения разделов программы. Формы –

Промежуточная аттестаций (итоговый контроль) – проводится по итогам освоения учащимися всего содержания программы. Форма проведения – отчетный концерт.

2.4. Оценочные материалы

Для определения оценки качества освоения образовательной программы разработаны критерии по реализации задач (приложение № 3 к программе).

Диагностические уровни:

низкий – обучающийся не соответствует всем перечисленным требованиям (не владеет теоретическими знаниями, не оперирует специальными терминами, не владеет практическими умениями и навыками, не имеет творческих способностей и коммуникативных навыков);

ниже среднего – обучающийся частично владеет теоретическими знаниями, но не умеет оперировать специальными терминами (классический экзерсис, азбука танцевального движения), плохо владеет практическими умениями и навыками (классика, современная хореография, стрейч-комбинации и т.д.), слабо выражены творческие способности и коммуникативные навыки;

средний – обучающийся частично владеет всеми выше перечисленными требованиями;

выше среднего – обучающийся практически в полной степени владеет практическими умениями и навыками;

высокий – обучающийся владеет всеми выше перечисленными параметрами.

2.5 Методические материалы

На основе синтеза ведущих методик создана система хореографической работы с учащимися, которая адаптированная для дошкольного возраста. Обеспечивает их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер, образная партерная гимнастика, гротеск, пантомима, игры, импровизация – все это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. А это, в свою очередь задействует наибольшее количество чувств обучающегося (его анализаторов - рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение воспитанников по многим параметрам, но и позволяет на начальном этапе выявить их наклонности и развить творческие способности. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно обучаться без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребёнка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха;

обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства» игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности хореографии, через многообразный спектр эмоций и актёрское перевоплощение;

использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала учащихся.

В рамках занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпо-ритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике урока.

Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей воспитанников путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

В постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (движения-связки, движения переходы, вариации-упражнения).

Используются *следующие методы и приемы:*

наглядные: рассматривание специально подобранных иллюстраций, просмотр видеофильмов, просмотр спектаклей.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

образный показ педагога;

эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;

подражание образам окружающей действительности;

приём тактильно-мышечной наглядности;

наглядно-слуховой приём;

демонстрация эмоционально-мимических навыков;

использование наглядных пособий.

Словесные: беседа, рассказ, пересказ увиденного.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

рассказ;
объяснение;
инструкция;
лекция;
беседа;
анализ и обсуждение;
словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
приём раскладки хореографического па;
приём закрепления целостного танцевального движения комбинации;
приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практические: упражнения в технике исполнения движений, приемы сопоставления увиденного и исполненного в танце.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

игровой приём;
детское «сотворчество»;
соревновательность и переплясность;
использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
комплексный приём обучения;
выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
фиксация отдельных этапов хореографических движений;
сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
приём пространственной ориентации;
развитие основных пластических линий;
музыкальное сопровождение танца как методический приём; • приём художественного перевоплощения.

Кроме того, очень эффективен *и психолого-педагогический метод:*

приём педагогического наблюдения;
проблемного обучения и воспитания;
прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому учащемуся;
прием воспитания подсознательной деятельности;
прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
педагогическая оценка исполнения учащимся танцевальных упражнений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого обучающегося носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор).

Обучение танцу в старших группах носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер, а в младших группах

происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлекторного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приёмов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские). Эффективность таких методов-приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Направление работы хореографического объединения, его конкретные задачи определяют выбор методов и приемов обучения, индивидуальный состав и подготовка обучающихся каждой группы, вносят коррективы в работу.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы занятий, методы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Реквизит и атрибуты, компьютер, муз.центр и телевизор, методические разработки, картотека танцевальных игр.	занятие-игра	Входная диагностика
1	Танцевальная азбука	Реквизит и атрибуты, компьютер, муз.центр и телевизор, методические разработки, картотека танцевальных игр.	занятие-игра; композиционно-постановочное занятие комбинированное занятие	Практическое занятие
2	Общеразвивающие упражнения	Реквизит и атрибуты, компьютер, муз.центр и телевизор, методические разработки, картотека танцевальных игр.	занятие-игра; класс-концерт; композиционно-постановочное занятие комбинированное занятие	Практическое занятие
3	Танцевальные игры	Реквизит и атрибуты, компьютер, муз.центр и телевизор, методические разработки, картотека	занятие-игра; класс-концерт; композиционно-постановочное занятие комбинированное	Муз.-ритмические игры

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы занятий, методы обучения	Формы подведения итогов
		танцевальных игр.	занятие	
4	Основы образно- игровой гимнастики	Реквизит и атрибуты, компьютер, муз.центр и телевизор, методические разработки, картотека танцевальных игр.	занятие-игра; класс-концерт; композиционно- постановочное занятие комбинированное занятие	Практическое занятие
5	Креативная гимнастика	Реквизит и атрибуты, компьютер, муз.центр и телевизор, методические разработки, картотека танцевальных игр.	занятие-игра; класс-концерт; композиционно- постановочное занятие комбинированное занятие	Практическое занятие
6	Работа над танцевальными композициями	Реквизит и атрибуты, компьютер, муз.центр и телевизор, методические разработки, картотека танцевальных игр	занятие-игра; класс-концерт; композиционно- постановочное занятие комбинированное занятие	Практическое занятие
	Итоговое занятие	Реквизит и атрибуты, компьютер, муз.центр и телевизор, методические разработки, картотека танцевальных игр.	класс-концерт	Отчетный концерт

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательный компонент программы направлена на:

- воспитание у учащихся интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитание позитивного, коммуникативного настроения в коллективе;
- воспитание толерантности;
- воспитание в учащихся силы воли, трудолюбия, дисциплины, целеустремленности, ответственности;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни;
- воспитания уважения к культурам других народов;
- патриотическое воспитание.

2.7 Список литературы

Для педагога:

1. Алямовская В.Г. Как воспитывать здорового ребёнка. – М.:2002.-112 с.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -СПб., 2001.-98 с.
3. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3- лет. – М.: Айрис – пресс, 2009. – 144 с.
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет. 1983
5. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 2000.- 86 с.
6. Герела Н.Ф. Дыхание, движение, Самомассаж. Методика оздоровления на основе парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой. – Л.,2001.-68 с.
7. Гимнастика.Под ред. И.М. Коряковского. Л.П.Орлова, Л.Д.Штакельбурга- 20012.-92 с.
8. Гимнастика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений под ред. М.Л. Журавина, Н.К. Меньшикова и др. – М.,2001.-118 с.
9. Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для вузов. – 1999.- 123 с.
10. Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие. – СПб, 2001.-146 с.
11. Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацея». Ростов н\Д., 2000.- 89 с.
12. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребёнок учиться говорить. Пальчиковый игротренинг. – СПб., 1998.-212 с.
13. Кечетжиева Л.Ванкова М.Чипрянова М. Обучение детей художественной гимнастике. – М., 2018.- 120 с.
14. Конорова Е.В. Ритмика. – М., 2004.- 78 с.
15. Конорова Е.В Методическое пособие по ритмике. – М.,2009.- 118 с.
16. Коротков И.М.Подвижные игры детей. – М., 2000.- 104 с.
17. Кряж В.Н. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 2002.- 112 с.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль 2006.- 88 с.
19. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников – «ДТД», 2004.- 106 с.
20. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 2003.- 78 с..
21. Страковская В.Л.300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М.,2004.- 114 с.
22. Тюрин Аверкий. Самомассаж. – СПб., Москва Минск, Харьков 2000.-98 с.

23. Фрмина А.И. Физкультурные занятия и спортивные игры в детском саду. М., 2006.- 89 с.

Для обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.: Рольф, 2000.- 88 с.

2. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 2001.- 112 с.

3. И.М. Воротилкин «Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ». Издательство «НЦ ЭНАС». г.Москва, 2004.- 102 с.

4.Ф.Б. Шапиро «Весёлый класс: урок физкультуры». Москва. АСТ – ПРЕСС, 2005.-96 с.

5.В.Г. Яковлев, А.Н. Гриневский «Игры для детей». Москва. ПО «Сфера» ВГО им. А.С. Пушкина, 2008.-112 с.

6.В.Н. Дмитриев, «Игры на открытом воздухе». Москва. Издательский Дом МСП, 2008.- 104 с.

Интернет- ресурсы

<http://elducation.ru/>. Маркетплейс - это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.

<https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

<https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

<https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование раздела, тем	Место проведения	Формы контроля
				Входная диагностика	2	Вводное занятие	Танцевальный зал	Входная диагностика
1	Раздел «Танцевальная азбука» (14 час)							
				занятие-игра		Упражнения для верхнего мышечного пояса. Упражнения для нижнего мышечного пояса.	Танцевальный зал	Практические занятия
1.1				занятие-игра	2	Ходьба с носка		Практические занятия
1.2.				композиционно-постановочное занятие	2	Ходьба на полупальцах		Практические занятия
1.3.					2	Ходьба с поднятыми коленями		Практические занятия
Раздел «Общеразвивающие упражнения» (14 час)								
2.				занятие-игра; класс-концерт; композиционно-постановочное занятие	8	Танцевальные игры «Кривое зеркало» «В мире животных» «Лесной оркестр»	Танцевальный зал.	Практические занятия

				комбинированное занятие				
Раздел «Танцевальные игры» (8 час)								
3.				занятие-игра; класс-концерт; композиционно-постановочное занятие комбинированное занятие	16	Основы образно – игровой гимнастики Складка. Стрелка. Березка. Кошка. Коробочка. Лягушка. Упражнения для пресса. Мост.	Танцевальный зал.	Музыкально-ритмические
Раздел « Основы образно-игровой партерной гимнастики» (16 час)								
4.				занятие-игра; класс-концерт; композиционно-постановочное занятие комбинированное занятие	10	Основы русского – народного танца Постановка корпуса Позиции рук, ног Шаги с носка Припадания Хлопушки в ладоши, по бедру.	Танцевальный зал.	Практические занятия
Раздел «Креативная гимнастика» (24 час)								
5.				занятие-игра; класс-концерт; композиции	40	Работа над танцевальными композициями. «Не тяни одеяло!» «Веснушки» «Перышки у птички»	Танцевальный зал.	Практические занятия

				онно- постановоч ное занятие комбиниро ванное занятие				
Раздел «Работа над танцевальными композициями» (40 час)								
6.				занятие- игра; класс- концерт; композици онно- постановоч ное занятие комбиниро ванное занятие	28	Подготовка к концертной деятельности. Отработка танцевальных композиций «Веснушки» «Не тyani одеяло!» «Перышки у птички»	Танцевальный зал.	Практические занятия
				класс- концерт	2	Итоговое занятие.	Мичуринский драматический театр.	Итоговая диагностика. Отчетный концерт

Приложение № 2

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятия	Ответственные
Сентябрь	1. День открытых дверей 2. Мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма 3. День дружбы народов	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет

Октябрь	1.День отца 2.День учителя	Педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	1.День матери 2. День именинников	Педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	1.Новогодний праздник 2.Все на лед (поход на каток)	Педагог-организатор, родительский комитет
Январь	1.Рождественские гуляния 2.Посещение театра	Педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	1.День Защитника Отечества 2.Посещение театра	Педагог-организатор, родительский комитет
Март	1.Масленица 2.Женский день 8 марта	Педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	1.День веселья 2.День космонавтики	Педагог-организатор, родительский комитет
Май	1.День Победы 2.Мероприятия, посвященные профилактике безопасности на воде в летний период	Педагог-организатор, родительский комитет

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом диагностики, опроса, выполнения практических и творческих заданий, а также методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое обследование ведется в течение учебного года.

Динамику развития позволяет видеть анализ опросов, практических и творческих заданий, выполнения, бесед с родителями.

Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Предусмотрены пять диагностических уровней оценивания результатов:

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ			
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень – обучающийся не владеет объемом знаний, предусмотренных программой. <i>Ниже среднего</i> – объем усвоенных знаний составляет менее половины. <i>Средний уровень</i> – обучающийся овладел половиной объема знаний, предусмотренных программой. <i>Выше среднего</i> – объем усвоенных знаний составляет более половины. <i>Высокий</i>	Тестирование, опрос.

ладение специальной терминологией	Осмысленност ь и правильность использования специальных терминов	<i>Низкий уровень</i> – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. <i>Ниже среднего</i> – редкое употребление специальной терминологии. <i>Средний уровень</i> – сочетание специальной терминологии с бытовой. Выше среднего – часто и правильно употребляет изученные термины. <i>Высокий уровень</i> – специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Опросы, практическ ие задания.
ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ			
Практические умения и навыки, предусмотрен ные программой	Соответствие практических умений и навыков обучающихся программным требованиям.	<i>Низкий уровень</i> – обучающийся не владеет предусмотр енными умениями и навыками. <i>Ниже среднего</i> – объем составляет менее половины. <i>Средний уровень</i> – обучающийся овладел половиной предусмотренных умений и навыков. <i>Выше среднего</i> – объем усвоенных умений и навыков составляет более половины. <i>Высокий уровень</i> – обучающийся овладел практически	Практически е задания, наблюдение , анализ выполнен ных творческих заданий.