

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению на заседании
педагогического совета
Протокол от 21.05.2024 №4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Центр детского творчества»
П.С. Голышкина
Приказ № 41 от 21.05.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АЗБУКА РИСОВАНИЯ»

Возраст учащихся – 7-9 лет
Уровень освоения – ознакомительный
Срок реализации – 1 год

Автор- составитель:
Римарь Марина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Мичуринск

2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г.Мичуринска Тамбовской области
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука рисования» (изобразительное искусство)
3. Сведения об авторах		
3.1.	Ф.И.О., должность	Римарь Марина Ивановна
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	<p>Федеральный закон .№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р)</p> <p>Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Тамбовской области и достижения целевых показателей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 22.07.2022 №1842/115/303)</p> <p>Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ управления образования и науки Тамбовской области от 03.09.2019 №467 с изменениями и дополнениями)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629)</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015)</p> <p>Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (разработанные ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей, 2021)</p> <p>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28).</p>

		ЛНА МБОУ «Центр детского творчества»
4.2	Область применения	Дополнительное образование
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5	Вид программы	Модифицированная
4..	Уровень программы	Ознакомительный
4.7	Возраст обучающихся по программе	7-9 лет
4.8	Продолжительность обучения	1 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Занятия изобразительным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Направленность программы «Азбука рисования» - художественная.

Уровень освоения – ознакомительный. Обучающиеся учатся работать с различными материалами, знакомятся с основными приемами изобразительного искусства. Материал программы позволяет детям приобрести основные теоретические знания и практические умения по изобразительной деятельности.

Новизна программы заключается в приоритетности воспитательной работы, направленной на создание развивающей нравственно и эмоционально благоприятной среды для развития творческих способностей обучающихся.

Предоставленная данной программой возможность разнообразной «пробы сил» обучающихся в различных видах художественной деятельности содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки детей. Восполняя неизбежные пробелы художественно-эстетического образования школьников, в особенности в плане приобретения

ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами, программа одновременно способствует лучшему пониманию произведений искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она разработана с учетом возрастных особенностей развития, интересов и склонностей учащихся, что даёт им, приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, возможность развить свои творческие способности. В свою очередь, будучи сопряжено с восхищением детей произведениями искусства, изобразительное творчество пробуждает в них интерес к прекрасному, любовь и уважение к культуре своего народа. На занятиях обучающиеся изучают приемы изобразительного искусства, знакомятся с произведениями известных художников, приобщаются к индивидуальной и коллективной деятельности.

Отличительной особенностью программы «Азбука рисования» является интеграция нескольких видов деятельности: живопись, дизайн, народное художественное творчество. Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселая палитра».

То есть программа не ограничена постановкой одной узкопрактической задачи, а решает целый комплекс взаимосвязанных задач, отраженных в сочетании нескольких направлений и в подборе нетрадиционных методов обучения и форм занятий, методического и практического материала и тем для занятий.

Детям, обучающимся по данной программе, предоставляется возможность попробовать себя в ряде направлений. Это позволяет найти наиболее близкий ребенку вид деятельности, где бы он наибольшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержать интерес к художественному творчеству. Именно такую возможность и предоставляют занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования детей. Программа «Азбука рисования» предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественной деятельности. Программа разработана с учетом требований ФГОС начального общего образования.

Адресат программы. Программа «Азбука рисования» предназначена для обучения детей младшего школьного возраста 7-9 лет. В этом возрасте дети наиболее любознательны, эмоционально отзывчивы, способны переживать от восприятия прекрасного; они испытывают потребность в творческом самовыражении и активно пробуют себя в различных видах деятельности, что является прекрасной основой для формирования художественного вкуса, основных знаний, умений и навыков в изобразительном творчестве.

В творческое объединение принимаются все желающие дети, без специального отбора. Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Объем программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения составляет – 144 часа.

Формы обучения и виды занятий.

Обучение очное, проводится в группах. В ходе реализации программы проводятся занятия: практические, занятия-игры, викторины, конкурсы, комбинированные и т.д.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с динамическим перерывом 10-15 минут (продолжительность учебного часа равна 45 мин.).

Традиционный школьный курс рисования не позволяет обучающимся в полной мере освоить различные виды изобразительного искусства. Стереотипы в преподнесении внесенных в учебный план тем часто не способствует развитию творческой импровизации, воображения, фантазии детей. В результате чего у детей возникает неудовлетворённость, отсутствие самовыражения, низкая самооценка из-за боязни показаться несостоятельными в глазах учителя и сверстников.

Поддерживать устойчивый интерес к изобразительному творчеству у детей возможно в том случае, если ребенок в конце занятия может унести с собой законченный рисунок, показать его родителям, учителям и получить в ответ слова одобрения. А участие обучающихся в различных выставках и конкурсах стимулирует детей к занятиям изобразительной деятельностью.

Формы проведения занятия комбинированные занятия

Особенности организации образовательной деятельности

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

1.2. Цель программы

Целью программы является формирование знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей.

1.3. Содержание программы

Программа ставит следующие задачи:

Обучающие:

Дать теоретические знания и формировать у обучающихся практические приёмы изобразительной деятельности.

Обучать различным техническим приёмам и способам рисования.

Познакомить с понятием композиция и принципом её построения;

Дать знания по основам цветоведения;

Познакомить со строением формы и её конструкции;

Познакомить с понятием симметрия, видах символах орнамента;

Познакомить с понятием «иллюстрация»;

Формировать у обучающихся творческое мышление ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации и импровизацию по мотивам народного орнамента;

Развивающие:

Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.

Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

Содействовать воспитанию у обучающихся интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками изобразительной деятельности.

Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.

Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

Учебный план

	Тема	Кол-вочасов	Кол-вочасов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа.Опрос
I.	Выразительные средства в изобразительном искусстве	20	6	14	
1.1	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	6	2	4	Практическое задание

1.2	Цветовое пятно - основное Выразительное средство живописи. Основы работы кистью и красками.	6	2	4	Практическое задание
1.3	Способы рисования: плоские и объемные изображения	8	2	6	Практическое задание
II.	Основы цветоведения	32	8	24	
2.1	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Многообразие оттенков	8	2	6	Практическое задание
2.2.	Теплые и холодные цвета.	8	2	6	Практическое задание
2.3	Растяжка тона, вливание цвета в цвет	8	2	6	Практическое задание
2.4	Колорит в рисунке	8	2	6	Творческое задание
III.	Форма и ее строение	42	10	32	
3.1	Строение и основные приемы изображения предметов	10	2	8	Практическое задание
3.2.	Симметричные изображения и особенности их рисования	6	2	4	Творческое задание
3.3	Основные пропорции животных, птиц, техника и способы их изображения	10	2	8	Практическое задание
3.4	Основные пропорции человека, приемы изображения человека, способы передачи движения	10	2	8	Практическое задание
3.5	Техника и особенности выполнения набросков	6	2	4	Практическое задание

	IV.	Композиция в рисунке	46	12	34	
4.1.	Правила построения композиции. Ориентация на плоскости листа.	6	2	4	Практическое задание	
4.2	Пейзаж – его особенности, этапы работы.	8	2	6	Практическое задание	
4.3	Натюрморт – его особенности, этапы работы.	8	2	6	Практическое задание	
4.4	Портрет – его особенности, этапы работы.	8	2	6	Практическое задание	
4.5	Иллюстрация и ее особенности. Этапы работы .	8	2	6	Практическое задание	
4.6	Открытка и ее особенности	8	2	6	Практическое задание	
	Итоговое занятие	2		2	Творческое занятие	
	Итого:	144	37	107		

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы группы на год. Основное содержание программы, задачи, формы занятий. Необходимые инструменты и материалы для занятий.

Задачи и содержание учебного материала. Правила безопасности работы.

Практика: Начальная диагностика ЗУН учащихся.

Раздел 1. «Выразительные средства в изобразительном искусстве»

Тема 1.1. «Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт»

Теория. Знакомство с графическими материалами: карандаши, мелки, фломастеры.

Практика. Разучивание видов линий, формирование навыков проведения разнообразных линий, способов получения пятна (штриховка, растирание). Рисунок «Силуэт».

Тема 1.2 .« Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Основы работы кистью и красками»

Теория: Правила обращения с кистями и красками.

Практика: Изучение приемов работы с кистью, цветом,

способов смешивания красок. Выполнение несложных орнаментов. Рисунок «Пурга».

Тема 1.3. «Способы рисования: плоские и объемные изображения»

Теория: Знакомство с понятиями «Плоскость», «Объем».

Практика: Изучение способов и приемов для передачи объема предметов. Рисунки «Зайчик», «Лисичка», «Овощи».

Раздел 2. «Основы цветоведения»

Тема 2.1. "Основные и дополнительные цвета.

Многообразие оттенков».

Теория: Знакомство с цветовым кругом, понятиями «оттенок», «основные» или «дополнительные цвета»

Практика: Изучение способов получения составных цветов. Рисунки «Радуга», «Цветик-семицветик», «Коврик».

Тема 2.2. «Теплые и холодные цвета.»

Теория: Знакомство с понятиями «теплые» и «холодные» цвета.

Практика: Изучение приемов работы в теплой и холодной цветовой гамме. Выполнение задания на нюансовые отношения цвета. Рисунки «Город, в котором живет только один цвет», «Солнышко», «Дождик».

Тема 2.3. «Растяжка тона, вливание цвета в цвет»

Теория: Знакомство с понятиями «растяжка», «вливание».

Практика: Изучение способов выполнения цветовой растяжки, вливания цвета в цвет. Рисунки «Подводный мир», «Закат», «Осенняя ветка»

Тема 2.4. «Колорит в рисунке»

Теория: Знакомство с понятием «колорит» и правилами его подбора.

Практика: Задания на подбор определенного колорита. Рисунки «Осеннее небо», «Утро», «Весна», «Зима».

Раздел 3. «Форма и ее строение».

Тема 3.1. «Строение и основные приемы изображения предметов».

Теория: Знакомство с основными приемами изображения предметов. Понятие «построение» рисунка. Последовательность выполнения рисунка.

Практика: Изучение способов изображения различных предметов. Выполнение задания на последовательное построение различных предметов. Рисунки «Кувшин», «Посуда», «Букет», «Ваза».

Тема 3.2. «Симметричные изображения и особенности их рисования»

Теория: Знакомство с понятием «симметрия» и правилами ее изображения.

Практика: Задания на создание симметрии. Рисунки «Бабочки», «Озеро», «Снежинки».

Тема 3.3. «Основные пропорции животных, птиц, техника и способы их изображения»

Теория: Изучение основных пропорций животных и птиц, способов их изображения в различных техниках.

Практика: Задания на изображение различных животных и птиц. Рисунки «Путешествие в жаркие страны», «Путешествие на Север».

Тема 3.4. «Основные пропорции человека, приемы изображения человека, передача движения»

Теория: Изучение основных пропорций тела человека, знакомство с понятием «каркас».

Практика: Задания на изображение человека в статичной позе и в движении. Рисунки «Дед Мороз», «Снегурочка», «Веселый клоун», «Спортсмен» в различных техниках.

Тема 3.5. «Техника и особенности выполнения набросков»

Теория: Знакомство с понятием «набросок». Правила выполнения набросков.

Практика: Задания на выполнение набросков различных предметов.

Раздел 4. «Композиция в рисунке».

Тема 4.1. «Правила построения композиции. Понятие «Центр композиции». Ориентация на плоскости листа.».

Теория: Знакомство с основами построения композиции. Вертикальное и горизонтальное расположение листа.

Практика: Выполнение рисунков «В цирке», «Мой любимый сказочный герой», «Зимние забавы». В различных техниках.

Тема 4.2. «Пейзаж – его особенности, этапы работы.»

Теория: Знакомство с понятиями «пейзаж», «горизонт», «воздушная перспектива», «передний и задний план». Изучение последовательности работы над пейзажем.

Практика: Выполнение рисунков «Осень в лесу», «Весенний пейзаж», «Зима в городе», «Мое лето» в различных техниках.

Тема 4.3. «Натюрморт – его особенности, этапы работы.»

Теория: Знакомство с понятиями «натюрморт», «передний и задний план» в натюрморте. Изучение последовательности работы над натюрмортом.

Практика: Выполнение рисунков «Натюрморт с рябиной», «Осенний урожай», «Натюрморт с цветами», «Новогодний натюрморт» в различных техниках.

Тема 4.4. «Портрет – его особенности, этапы работы.»

Теория: Знакомство с понятием «портрет». Изучение основных пропорций лица человека.

Практика: Выполнение схемы с пропорциями лица человека. Рисунки «Незнакомка», «Автопортрет», «Мой друг».

Тема 4.5. «Иллюстрация и ее особенности. Этапы работы »

Теория: Знакомство с понятием «иллюстрация». Выбор литературного произведения и эпизода из него. Изучение последовательности работы над иллюстрацией.

Практика: Выполнение иллюстраций к сказкам «Заюшкина избушка», «Муха-цокотуха» в различных техниках.

Тема 4.6. «Открытка и ее особенности.»

Теория: Знакомство с понятием «поздравительная открытка». Композиция в открытке. Изучение последовательности работы и способы оформления открытки.

Практика: Выполнение поздравительных открыток «Поздравляю!», «С Новым годом!», «С 23 Февраля!», «С 8 Марта!» в различных техниках.

Итоговое занятие

Практика: Диагностика ЗУН учащихся. Творческое задание «Изображение любимого времени года в жанре «Пейзаж»

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

Получат теоретические знания и сформируются у обучающихся практические приёмы изобразительной деятельности.

Получат навыки различным техническим приёмам и способам рисования.

Будут знать понятие композиции и принципы её построения;

Получат знания по основам цветоведения;

Будут знать строение формы и её конструкции;

Будут знать понятие симметрии, виды символов орнамента;

Будут знать понятие «иллюстрация»;

Сформируется творческое мышление ассоциативных образов, фантазия, умение решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации и импровизацию по мотивам народного орнамента.

Метапредметные:

Будет развита познавательная активность, развито творческое мышление, воображение, фантазия.

Будет развито пространственное представление и цветовое восприятие.

Будет развита мелкая моторика пальцев рук.

Личностные:

Сформируется интерес к художественно-творческой деятельности, стремление к овладению знаниями и навыками изобразительной деятельности.

Сформируется трудолюбие, аккуратность.

Будет сформирован эстетический вкус, любовь к прекрасному.

Будет сформирован интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, получат навыки сотрудничества.

БЛОК 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (приложение №1).

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней - 72.

Учебный период – с 09 сентября по 25 мая.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Санитарно-гигиенические требования

Занятия могут проводиться в помещениях, соответствующих требованиям СанПиНа, ГОСТов, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещения должны хорошо освещаться и периодически проветриваться. Возможно проведение занятий вне помещений. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование, а также художественное образование.

Материально-техническое обеспечение

- Оборудованный учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, технике безопасности, пожарной безопасности, который должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.
- Мебель в соответствии с возрастными нормами;
- Учебная доска;
- Наглядные пособия; различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, репродукции картин, коллекция фотографий, ксерокопий, открыток;
- Демонстрационный материал (разнообразный иллюстративный материал, таблицы, дидактическое пособие «Алгоритмы изготовления творческих работ», сборник дидактических игр и упражнений «Учусь играть и творить» и др.);
- натюрмортный фонд;
- литература по искусству;
- Материалы, инструменты:

кисти художественные (колонок, белка) №№1-5, кисти синтетические для лака, бумага альбомная (формат А-4, А-3), гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, палитра, стаканчик-непроливайка, лак, растворитель, заготовки для росписи.

Компьютер. Мультимедийный проектор; программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение

электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Кадровое обеспечение. Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование и иметь знания в области изобразительного искусства.

Информационное обеспечение

- Интернет-источники;
- литература по искусству;
- репродукции картин, коллекция фотографий, ксерокопий, открыток;
- методический материал по предлагаемым темам;

2.3 Формы аттестации

Способы определения результативности освоения программы

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

активность на занятиях;
вовлеченность в проведение мероприятий;
заинтересованность в получении новых знаний и умений;
коммуникативные и творческие способности.

Педагогический анализ:

анкетирование детей с целью выявления интересов, определения направленности к различным видам познавательной деятельности;

диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;

оценивание полученных знаний и умений применять эти знания на практике (в форме опроса, игры, викторины, конкурса и т.д.).

анкетирование родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

Для определения результативности освоения программы используется:

диагностика – начальная, промежуточная, итоговая;

проверка теоретических знаний и практических навыков (устный опрос, творческие задания);

проверка умения применять на практике полученные знания (практические задания).

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:

аналитическая справка;

журнал посещаемости;

материал анкетирования и тестирования;

методическая разработка;

портфолио;

фото;

отзывы детей и родителей;
грамота;
свидетельство (сертификат, диплом).

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются:

аналитическая справка;
диагностическая карта;
конкурс;
контрольная работа;
олимпиада;
открытое занятие.

2.4 Оценочные материалы

В течение учебного года проводится диагностика обучающихся.

Диагностическое обследование по выявлению уровня развития усвоения теоретических, практических, творческих способностей проводится методом тестирования и методом наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия. Такое обследование ведется как в течение учебного года, так и по его итогам.

Выявление уровня знаний, умений и навыков осуществляется по специально разработанной методике. Полученные результаты по каждому ребенку заносятся в диагностическую карту, где в баллах фиксируются предметные и личностные показатели, что позволяет отразить динамику успехов или неудач ребенка, определить конкретные формы помощи ему со стороны педагога.

В качестве форм подведения итогов используются выставки.

Выставки организуются 2-3 раза в год. Кроме того учитывается участие в городских, областных, всероссийских конкурсах.

В качестве оценивания ЗУН используются:

тесты;
творческие задания;
программа итоговой аттестации.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Каждое занятие состоит из следующих этапов:

словесный (объяснение, рассказ, обсуждение и т. д.);
наглядный (показ видеоматериалов, образцов, репродукций, наблюдение, посещение выставки и т. д.);
игровой (фантазирование и т. д.).

Все задания и упражнения курса расположены в порядке возрастающей трудности и организованы в соответствии с базовым уровнем сложности.

Поддача нового материала строится с учетом способностей детей и прочности усвоенных ими знаний. В работе используются словесный, наглядный, игровой и объяснительно-иллюстративный методы обучения. В

качестве *методов воспитания* наиболее эффективны: поощрение, стимулирование и мотивация.

Ведущими формами и методами организации образовательного процесса являются:

- беседа;
- практическая работа с постоянным консультированием обучающихся;
- игра;
- конкурс;
- выставка;
- работа на пленере;
- экскурсия и др.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятия по композиции сменяются занятием по рисунку, работа декоративно-прикладного характера следует за беседой и т.п. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет предупреждать их переутомление. При этом полученные детьми знания и практические навыки закрепляются через задания, связанные с созданием понятных им образов, иллюстраций знакомых сказок.

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитание подрастающего поколения в настоящее время является приоритетной задачей, стоящей перед образованием, особенно дополнительным, так как учреждения дополнительного образования обладают наибольшим воспитательным потенциалом в образовательном пространстве, дающим дополнительные возможности для становления личности ребёнка.

Содержание данной программы включает воспитательный модуль (интегрированный в единую Программу воспитания образовательной организации), направленный на создание единого пространства, способствующего формированию высоко духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способной к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития, обеспечению позитивной динамики развития личности ребенка, профилактике антисоциального поведения, готовности к саморазвитию, мотивации к познанию и обучению, организации интересной и событийно-насыщенной жизни, приобщению детей к культурному наследию.

Дети вовлекаются в мероприятия как внутри объединения, так и учреждения в целом (модули Программы воспитания: «Руководство творческим объединением», «Занятие», «Медиа учреждения», «Организация предметно-эстетической среды», «Самоуправление», «Профориентация»). Наибольшее внимание уделяется мероприятиям, направленным на гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, физическое

воспитание, воспитание, приобщение детей к культурному наследию, проведение конкурсов. При этом акцент ставится на развитие творческих способностей детей, умения импровизировать.

Особое значение в этой работе принадлежит активному вовлечению родителей в реализацию воспитательных мероприятий, их просвещение в области детско-родительских и семейных отношений, воспитания детей, мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной доброжелательной среды (модуль «Работа с родителями»).

При проведении воспитательных мероприятий используются разнообразные формы организации внеурочной работы, охватывающие основные направления развития личности ребенка: беседы, развивающие игры, тренинги, соревнования, мастер-классы, познавательные, игровые, развлекательные программы, экскурсии, посещение театров, музеев, выставок, акции, праздники, подготовка к участию в творческих конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня, благотворительных, Всероссийских акциях.

В процессе реализации ведется постоянный мониторинг и анализ результатов воспитания, социализации и саморазвития. На основании которого отслеживается динамика личностного развития обучающихся, основными критериями которой являются:

- ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье, своему здоровью,
- уровень мотивации обучающихся к занятиям, участию в творческих конкурсах, соревнованиях, фестивальной, проектной, волонтерской деятельности,
- уровень сплоченности коллектива,
- уровень социальной активности, участия в общественно-значимых делах
- уровень вовлеченности родителей в работу объединения,
- низкий процент заболеваемости, отсутствие случаев девиантного поведения.

2.7 Список литературы

Литература для педагогов:

1. Алехин А.А. Изобразительное искусство – М.: Просвещение.1984.
2. Дранов С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – Санкт-Петербург: Каро.2004.
3. «Искусство - детям», учебное издание – серия выпусков, М.: «Мозаика – Синтез», 2005.
4. Каханова Ю.Ф., Васильев А.И. «Изобразительное искусство». Рабочая тетрадь. 4,1,2. «Владос», 2000.
5. Коротаева Е.И. Искусство и ты. – М.: Просвещение, 2000.
6. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высш. шк., 1992,-270 с.: ил.

7. Мосин И.Г. Рисование. – У-Фактория, г. Екатеринбург, 1997.
8. Робертсон Б. Пейзаж/ Пер. с англ. П.А. Самсонов – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 64 с.: ил.
9. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1985: - 128 с.

Литература для обучающихся

1. Пал Корчмарос «Хорошо заточенный карандаш рассказывает волшебные истории», Москва, Тип. МГПУ им. Ленина.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М. Искусство, 1970. – 166 с.
3. Рабочая тетрадь по ИЗО 5 класс. – Тригон, 2006. – 48 с.

Литература для родителей

1. Ивасенко А. Когда я буду художником. – М.: Детская литература, 1980.
2. Казакова Т.Г. Я учусь рисовать. – М.: Просвещение, 1996.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1975.
4. Платонова Н.И., Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1994.
5. Рогов А.П. Кладовая радости. – М.: Просвещение, 1982
6. Володина Н.А., Володин В.И. Современная советская акварель. Альбом. – М.: - Советский художник, 1982.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://elducation.ru/>. Маркетплейс — это платформа, на которой собраны все образовательные сервисы и контент, одобренные экспертами, позволяет индивидуально формировать контент для каждого ученика в зависимости от поставленных целей.

<https://resh.edu.ru/>. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.

<https://proektoria.online/>. ПроеКТОрия - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.

<https://arzamas.academy/courses>. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
«АЗБУКА РИСОВАНИЯ»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведен	Формы контроля
Вводное занятие								
1				Комбинированное занятие	2	Беседа о необходимых инструментах и материалах для занятий. Выставка творческих работ. Диагностическое исследование.	Каб. №7	Творческая работа
1. Выразительные средства в изобразительном искусстве								
2				Комбинированное занятие	2	Выразительные средства графики: линия, точка и пятно. Волшебный карандаш в стране ИЗО	Каб. №7	Практическая работа.
3				Комбинированное занятие	2	Выполнение различных линий, изучение способов штриховки различными графическими материалами.	Каб. №7	Практическая работа.
4				Комбинированное занятие	2	Выполнение рисунка «Силуэт» (графика)	Каб. №7	Практическая работа
5				Комбинированное занятие	2	Правила и способы работы кистью и красками. Цветовое пятно.	Каб. №7	Практическая работа
6				Комбинированное занятие	2	Способы смешивания красок. Выполнение несложных орнаментов		Практическая работа
7				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Пурга». Выполнение разнохарактерных мазков по фону.	Каб. №7	Практическая работа
8				Комбинированное занятие	2	Способы рисования: плоские и объемные изображения.	Каб. №7	Практическая работа
9				Комбинированное занятие	2	Рисунок кистью «Лисичка» с передачей объема	Каб. №7	Практическая работа
10				Комбинированное	2	Рисунок кистью «Зайчик» с передачей объема	Каб. №7	Практическая работа

				занятием				
11				Комбинированное занятие	2	Выполнение рисунка «Овощи» с передачей объема	Каб. №7	Практическая работа
12				Комбинированное занятие	2	Основные цвета. Свойства основных цветов. Рисунок «Радуга»	Каб. №7	Практическая работа
13				Комбинированное занятие	2	Секрет главных красок. Дополнительные цвета.	Каб. №7	Практическая работа
14				Комбинированное занятие	2	Что такое «оттенки». Способы их получения. Рисунок «Коврик»	Каб. №7	Практическая работа
15				Комбинированное занятие	2	Цветовой круг. Что такое «контраст». Рисунок «Цветик-семицветик»	Каб. №7	Практическая работа
16				Комбинированное занятие	2	Теплые и холодные цвета. Самый теплый и самый холодный цвет.	Каб. №7	Практическая работа
17				Комбинированное занятие	2	Рисунок на нюансы «Город, в котором живет только один цвет»	Каб. №7	Практическая работа
18				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Солнышко»	Каб. №7	Практическая работа
19				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Дождик»	Каб. №7	Практическая работа
20				Комбинированное занятие	2	Что такое «растяжка» цвета. «Вливание» цвет в цвет.	Каб. №7	Практическая работа
21				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Подводный мир»	Каб. №7	Практическая работа
22				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Закат».	Каб. №7	Практическая работа
23				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Осенняя ветка»	Каб. №7	Самостоятельная работа
24				Комбинированное занятие	2	Что такое «колорит» в рисунке. Подбор палитры, передающий осеннее небо.	Каб. №7	Практическая работа
25				Комбинированное занятие	2	Подбор палитры, соответствующий весне.	Каб. №7	Практическая работа
26				Комбинированное	2	Рисунок «Утро».	Каб. №7	Самостоятельная

				занятие				работа
27				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Зима».	Каб. №7	Практическая работа
28				Комбинированное занятие	2	Строение и основные приемы изображения предметов.	Каб. №7	Практическая работа
29				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Кувшин».	Каб. №7	Практическая работа
30				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Ваза».	Каб. №7	Практическая работа
31				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Букет».	Каб. №7	Практическая работа
32				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Посуда».	Каб. №7	Практическая работа
33				Комбинированное занятие	2	Что такое «симметрия». Примеры симметрии. Рисунок «Озеро».	Каб. №7	Практическая работа
34				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Бабочки».	Каб. №7	Практическая работа
35				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Снежинки».	Каб. №7	Самостоятельная работа.
36				Комбинированное занятие	2	Основные пропорции животных и птиц. Зарисовки в разных техниках.	Каб. №7	Практическая работа
37				Комбинированное занятие	2	Зарисовки животных и птиц .	Каб. №7	Самостоятельная работа.
38				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Снегири в лесу».	Каб. №7	Практическая работа
39				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Путешествие на Север».	Каб. №7	Практическая работа
40				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Путешествие в жаркие страны».	Каб. №7	Практическая работа
41				Комбинированное занятие	2	Основные пропорции тела человека. Рисунок-схема.	Каб. №7	Практическая работа
42				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Дед Мороз».	Каб. №7	Практическая работа

43				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Снегурочка».	Каб. №7	Практическая работа
44					2	Что такое «каркас». Изображение клоуна.	Каб. №7	Практическая работа
45				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Спортсмен».	Каб. №7	Практическая работа
46				Комбинированное занятие	2	Что такое «набросок». Выполнение набросков окружающих предметов	Каб. №7	Практическая работа
47				Комбинированное занятие	2	Набросок комнатного цветка (графика)	Каб. №7	Практическая работа
48				Комбинированное занятие	2	Набросок дерева (графика)	Каб. №7	Самостоятельная работа
						4. Композиция в рисунке.		
49				Комбинированное занятием	2	Что такое «композиция». Горизонтальное и вертикальное расположение листа. Рисунок «В цирке».	Каб. №7	Самостоятельная работа
50				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Мой любимый сказочный герой».	Каб. №7	Практическая работа
51				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Зимние забавы»	Каб. №7	Самостоятельная работа.
52				Комбинированное занятие	2	Что такое «пейзаж». Рисунок «Осень в лесу».	Каб. №7	Практическая работа
53				Комбинированное занятие	2	.Весенний пейзаж.	Каб. №7	Практическая работа
54				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Зима в городе».	Каб. №7	Самостоятельная работа.
55				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Мое лето».	Каб. №7	Практическая работа
56				Комбинированное занятие	2	Что такое «натюрморт». Натюрморт с рябиной.	Каб. №7	Практическая работа
57				Комбинированное занятие	2	Натюрморт с цветами.	Каб. №7	Практическая работа
58				Комбинированное занятие	2	Новогодний натюрморт	Каб. №7	Практическая работа

59				Комбинированное занятие	2	Натюрморт «Осенний урожай».	Каб. №7	Практическая работа
60				Комбинированное занятие	2	Что такое «портрет». Основные пропорции лица человека. Рисунок-схема.	Каб. №7	Практическая работа
61				Комбинированное занятие	2	Автопортрет. Что это такое.	Каб. №7	Практическая работа
62				Комбинированное занятие Комбинированное занятие	2	Рисунок «Мой друг»	Каб. №7	Практическая работа
63				Комбинированное занятие	2	Рисунок «Незнакомка»	Каб. №7	Практическая работа
64 65				Комбинированное занятие	4	Что такое «иллюстрация». Выбор произведения и сюжета. Иллюстрация к сказке «Муха-цокотуха»	Каб. №7	Практическая работа
66 67				Комбинированное занятие	4	Иллюстрация к сказке «Заюшкина избушка»	Каб. №7	Практическая работа
68				Комбинированное занятие	2	Открытка и ее особенности. Открытка «Поздравляю!»	Каб. №7	Практическая работа
69				Комбинированное занятие	2	Открытка «Сновым годом!»	Каб. №7	Практическая работа
70				Комбинированное занятие	2	Открытка «С 23 Февраля!»	Каб. №7	Практическая работа
71				Комбинированное занятие	2	Открытка «С 8 Марта!»	Каб. №7	Практическая работа
72				Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие. Изображение любимого времени года в жанре «Пейзаж»	Каб. №7	Творческая работа
				Итого:	144			

Методические материалы

«Панно «Пасхальное утро»

1. Стихи о Пасхе:

«Пришла желанная весна,
Ушла зима в седые дали.
Земля воспрянула от сна,
И голубая даль ясна,
И не терзают нас печали.

И светит солнышко с небес
Лучом весеннего привета,
Шумит вдали зелёный лес,
И гимн звучит: «Христос воскрес!».

«Мама мне вчера сказала:
"Скоро праздник будет, Алла!
Будем печь мы куличи,
С маком, с мёдом калачи
И яички будем красить,
Их распишем и украсим,
Потому что в воскресенье -
ДЕНЬ ХРИСТОВА ВОСКРЕСЕНИЯ!
Будут все молиться в храме,
Все простые христиане,
Песни петь, прощать друг друга,
Избавляться от недуга!
В этот день ХРИСТОС ВОСКРЕС,
Смотрит ОН сейчас с небес!
Праздник радостен и ярок,
Нам от Бога всем подарок!»

«Земля и солнце,
Поля и лес –
Все славят Бога:
Христос Воскрес!

В улыбке синих
Живых небес
Все та же радость:
Христос Воскрес!

Вражда исчезла,
И страх исчез.
Нет больше злобы –
Христос Воскрес!

Как дивны звуки
Святых словес,
В которых слышно:
Христос Воскрес!

Земля и солнце,
Поля и лес –
Все славят Бога:
Христос Воскрес!

2. Пословицы:

«В эти дни голубь с голубем целуются!»
«На Пасхе и воробей радуется»

3. Загадки:

«Оно было все бело,
Оно было все кругло.
Подносило, подарило,
«Христос Воскресе» говорило». (Яйцо)

«Могут и разбиться,
Могут и свариться.
Если хочешь в птичек
Могут превратиться». (Яйца)

«Белые овечки
Бегают по свечке». (Верба)

Физкульт-минутка «Доброе утро».

«Доброе утро! – птицы запели,
(дети машут руками).
Добрые люди встают с постели.
(дети показывают, как просыпаются, потягиваются).
Прячется вся темнота по углам,
(дети закрывают ладонями глаза, делают повороты туловища).
Солнце взошло и идет по делам.
(дети поднимают руки вверх, в стороны и садятся).

5. Кроссворд "Пасха"

8	Х Р И С Т О С						
		1	В	Е	С	Н	А
2	3	В	О	Н			
3	П	А	С	Х	А		
		4	К	У	Л	И	Ч
5	Ц	Е	Р	К	О	В	Ь
	6	В	Е	Р	Б	А	
		7	С	В	Е	Ч	А

Узнайте, как приветствуют друг–друга христиане на Пасху.

1. Время года, когда празднуется Пасха.
2. Что раздается перед и после окончания праздничного богослужения.
3. Главный праздник христиан.
4. Пекут только на Пасху.
5. Другое название православного храма.
6. Название этого дерева звучит в названии праздника предшествующего Пасхе за неделю.
7. Зажигаем в церкви и дома перед иконами.
8. Кто воскрес в день Святой Пасхи.



ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ТЕМА: ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЮБИМОГО ВРЕМЕНИ ГОДА В ЖАНРЕ ПЕЙЗАЖ

Цель: выявить уровень усвоения знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на занятиях по учебному курсу изобразительного искусства.

Оборудование Лист бумаги (формат А-4), акварельные краски, кисти, карандаш, баночка для воды.

Ход занятия

I. Оргмомент. Объявление темы занятия, подготовка к работе.

II. Промежуточная аттестация:

1. Теоретическая часть.

Устные ответы обучающихся на вопросы педагога:

дайте определение слову ПЕЙЗАЖ (жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа);

назовите известных вам художников-пейзажистов (И.И.Левитан, И.И.Шишкин, И.К.Айвазовский, В.Д.Поленов, А.К.Саврвсов, А.И.Куинджи и т.д.);

назовите закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода, передний и задний план и т. д.);

какие основные средства композиции вы знаете? (высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.);

назовите этапы работы над пейзажем (определение формата листа, соотношение земли и неба - линия горизонта, изображение основных элементов пейзажа начиная с самых важных и больших, прорисовка основных пространственных планов, первая цветовая прокладка с последующим уточнением).

2. Практическая часть.

Работа над пейзажем, изображающим лето.

1.Определение формата листа – горизонтальный или вертикальный.

2. Соотношение земли и неба – линия горизонта.

3. Изображение основных элементов пейзажа начиная с самых важных и больших.

4. Прорисовка основных пространственных планов.

5. Первая цветовая прокладка с последующим уточнением деталей.

III. Заключительная часть.

Обсуждение итогов работы.

IV. Система оценивания.

Критерии оценки:

основы композиции

построение композиции

подбор цветовой гаммы

соблюдение законов линейной и воздушной перспективы

творческие способности

Уровни оценивания:

1 – низкий

2 – ниже среднего

3 – средний

4 – выше среднего

5 - высокий

При подведении итогов учитываются следующие критерии оценки

Уровни оценивания	Теоретические знания	Практические знания
Высокий	Ответ полный, развернутый, с примерами	Композиция построена правильно, аккуратно выполнены все этапы работы, колорит подобран правильно, отличное владение кистью
Выше среднего	Ответ полный	Композиция построена правильно, выполнены все этапы работы, неплохо подобран колорит, владение кистью хорошее
Средний	Ответ неполный	Построение композиции, этапы работы, цветовая гамма выполнены удовлетворительно
Ниже среднего	Ответ отрывочный, с подсказками	При выполнении задания были затруднения, допущены ошибки в построении композиции, небрежность в работе
Низкий	Ответ отсутствует	Композиция построена неправильно, отсутствует заключительный этап работы, небрежность в работе

Материалы итоговой аттестации

Цель: выявление уровня приобретённых умений и навыков детей в процессе обучения.

Задачи:

выявить уровень умений и навыков по изобразительному искусству;
выявить уровень сформированности творческого мышления в соответствии с прогнозируемым результатом образовательной программы творческого объединения.

Форма проведения итоговой аттестации

Выставка творческих работ обучающихся на заданную тему.

«Азбука рисования»: изображение любимого времени года в жанре пейзаж.

Основные критерии оценивания:

- Умение правильно использовать основные инструменты и материалы (кисть, карандаш, краски).
- Уровень владения приёмами и техникой изобразительной деятельности, работы с бумагой.
- Уровень владения терминами.
- Умение составлять простые и сложные композиции.
- Умение правильно использовать разнообразие цветовой гаммы, смешивать краски.

- Уровень самостоятельности (необходима ли помощь, поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого).
- Творчество (самостоятельность замысла, оригинальность, стремление к полному раскрытию замысла).

Уровни оценивания:

1 – низкий (задание выполнено с затруднениями, не полностью, небрежно);

2 – ниже среднего (допущено несколько ошибок в работе, низкий уровень самостоятельности, небрежность в работе);

3 – средний (работа выполнена удовлетворительно, допущена одна ошибка, неправильно выполнен один из этапов работы);

4 – выше среднего (композиция построена правильно, выполнены все этапы работы, владение кистью хорошее);

5 – высокий (композиция построена правильно, аккуратно выполнены все этапы работы, отличное владение кистью, проявлены творчество, фантазия и смекалка).

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятия	Ответственные
Сентябрь	1. День открытых дверей 2. Мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма 3. День дружбы народов	Педагог, педагог-организатор, родительский комитет
Октябрь	1. День отца 2. День учителя	Педагог-организатор, родительский комитет
Ноябрь	1. День матери 2. День именинников	Педагог-организатор, родительский комитет
Декабрь	1. Новогодний праздник 2. Все на лед (поход на каток)	Педагог-организатор, родительский комитет
Январь	1. Рождественские гуляния 2. Посещение театра	Педагог-организатор, родительский комитет
Февраль	1. День Защитника Отечества 2. Посещение театра	Педагог-организатор, родительский комитет
Март	1. Масленица 2. Женский день 8 марта	Педагог-организатор, родительский комитет
Апрель	1. День веселья 2. День космонавтики	Педагог-организатор, родительский комитет
Май	1. День Победы 2. Мероприятия, посвященные профилактике безопасности на воде в летний период	Педагог-организатор, родительский комитет